

ग्रन्थमाला—सम्पादक और नियामक
श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, एम० ए०

प्रथम संस्करण १००० अक्टूबर, १९४८
द्वितीय संस्करण ५००० जुलाई, १९५०
मूल्य आठ रुपये

प्रकाशक
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ
दुर्गाकुण्डरोड, बनारस

मुद्रक
जे० के० शर्मा
श्री जननल प्रेस, इलाहाबाद

शेर-ओ-शायरी

निकला हूँ साथ लेके शकिस्ता किताबेदिल ।
हर-हर वरकर्म शरहे तमन्ना लिये हुए ॥

अयोध्याप्रसाद गोयलीय

द्वितीय संस्करण

प्रथम संस्करणमें 'दर्द'के केवल ३० शेर दिये गये थे, इसमें अन्य सज्जनों सायरोंकी तरह वनने भी ५१ शेर दिये गए हैं। 'नदीर' के ५-६ शेर और बढ़ाये गये हैं। ४००-५०० नये मापने बढ़ाये हैं और इतने ही सशोधन भी किये हैं। नितायके आसारने हमें इजाजत नहीं दी कि हम और भी परिवर्द्धन कर सकें। यह सब अपनेमें मुक्तिमिल है। इस संस्करणके समूचे प्रकृष्ट एक बार सेल करने और एक बार श्रीरामाधारजी बुबने देखे हैं। विषय-सूची तथा अनुक्रमणिका दुबारा भी ५० लेवीकरणजी पाठ करने तैयार की हैं।

सस्नेह भेंट

प्रिय सुमत बाबू !

यूँ तो न जाने कितने मुशायरे देखे थे, परन्तु १५ जून १९३३का वह दिन कितना सुखद और भव्य था, जब हम दोनों एक साथ प्रथम बार ग़ाज़ियाबाद मुशायरेमें गये थे । मुशायरेमें जाते समय तो यूँ ही इत्त-फ़ाक्रिया साथ हो लिये थे, परन्तु वहाँसे लौटते तो दोनों अभिन्न हृदय मित्र बनकर । उन ३-४ घंटोंमें इतने शीघ्र कैसे हमने एक-दूसरेको पहचान लिया, कैसे बिना प्रयासके आत्मीय बन गये, स्मरण करके आश्चर्य होता है ।

उस दिनके बाद कितने मुशायरे और कवि-सम्मेलन साथ-साथ देखे, और दिखाये; साहित्य उत्सवोंमें गये, और लोगोंको अपने यहाँ बुलाया, कुछ याद है ?

तब तुम बी० ए०के विद्यार्थी थे और अब ६-१० वर्षसे मजिस्ट्रेट । परन्तु साहित्यिक अभिरुचि वही बनी हुई है । कॉलेजमें रहे तो वहाँ मुशायरों, कविसम्मेलनों, और साहित्यिक गोष्ठियोंकी धूम मचा दी । मजिस्ट्रेट हुए तो उस रुचिमें और भी चार चाँद लग गये—रौनक़े वज्रमे अदब बन गये ।

इस पुस्तकमें सैकड़ों ऐसे शेर हैं जो हम दोनोंने भूम-भूमकर सुने हैं, पढ़े हैं, पचासों शेर समय-समयपर अपने पत्रोंमें लिखे हैं । जिस शेरशायरीकी वजहसे हम दोनों आत्मीय बने, उस शेरशायरीको इस रूपमें भेंट करते हुए मुझे अपार हर्ष हो रहा है ।

अपन बड़े भाईकी दया भेंटकी जगह कितना भावपूर्ण और सस्नेह होगा

झीर उपयोग करोगे, यह मैं अच्छी तरह जानता हूँ । यह जवाहरपारे योग्य पारखीके हाथमें दे रहा हूँ । इस सूझमें मुझे अत्यन्त सन्तोष मिल रहा है ।

“कि जोहर हूँ और जोहरी चाहता हूँ ।”

—भीमल्लोच

विषय-सूची

	पृष्ठ		पृष्ठ
अपनी बात ..	१५	गजल ..	५६
प्रथम संस्करणका स्वागत २३		मतला, क्राफ़िया, रदीक़, शेर	
प्रस्तावना—		मक्ता ..	६०
श्री राहुल सांकृत्यायन ३३		रेख्ती ..	६१
एक नज़र—श्री लक्ष्मीचन्द्र		क़सीदा ..	६३
जैन, एम० ए० ..	३७	मसनवी ..	६३
१—उद्गम		मसिया ..	६३
उर्दू-शायरीका संक्षिप्त		नात ..	६४
परिचय ..	४६	तसव्वुफ़ ..	६४
राष्ट्रीय भाषाके जनक ..	५१	रुवाई ..	६५
अमीर खुसरो ..	५१	नज़म ..	६७
कबीर ..	५२	ख़ुदासे जुदा (आमक़ शब्द)	६८
जायसी ..	५३		
रहीम ..	५३	२—तरंग	
हिन्दी : हिन्दवी ..	५२	(उर्दू-शायरीका मर्म)	७५
उर्दूके आदि कवि ..	५२	ग़ुलशन ..	८०
वली ..	५५	चमन ..	८१
रेख्ता ..	५५	ग़ुल ..	८२
उर्दू ..	५५	बुलबुल ..	८३
उर्दू-पद्य ..	५६	आशियाँ ..	८४
		क़फ़स ..	८६

	पृष्ठ		पृष्ठ
बागवत	८७	हृथ	१२७
गुलची	८६	भाशुक	१२८
सैपाद	६०	रूप घोनी, भदा	१२८
मयलाना	६४	कभसिन	१२६
शराब	६६	शर्मीला	१२६
जाहिद	६८	नाशुह	१३०
नासेह	६६	शोम्ब	१३२
शख	६६	बभदव	१३५
बाहिद	१००	बबका	१३५
बिरहमन	१०१	जालिम	१३६
इश्क	१०२	बमुरम्मत	१३७
हकीकी इश्क	१०३	बायदा फरामोग	१३७
मजाजी इश्क	१०७	बुत	१३७
आमिक्त	११०	नातिल	१३७
बस्लोडीदार	११२	हरजाई	१३८
फुरकत	११३	पर्वदार	१३८
रोना विसुरना	११५	शमा-बरवाना	१३६
काहीदगी	११६	सहरा	१४२
बदगुमानी	११८	आदम	१४२
उदू	११८	हव्वा	१४२
बरवान	११६	सैतान	१४३
कासिद	१२०	खिथ	१४३
दीवानगी, भावारी	१२२	ईसा	१४३
मृत्युकी इच्छा	१२३	सैता-मबनू	१४३
सुहारी	१२५	जुलखा-मुमुक	१४५

	पृष्ठ		पृष्ठ
मीरी-करहाद ..	१४५	आदमीनामा ..	१८५
३—उद्घाटन		राची ..	१८६
उर्दू-शायरीका विकास ..	१४६	मुफ्फनिसी ..	१८६
उर्दू-शायरीके पापक ..	१५१	धनजानामा ..	१८७
गजलके बादशाह ..	१५१	कुछ दोहे ..	१८८
१-मीर ..	१५३	५—ज्योत्स्ना	
२-दर ..	१६७	उर्दू-शायरी जवानीकी	
४—संगम		चौगटपर—सन् १८००	
उर्दूका प्रथम भारतीय		से १६०० तकके अमर	
विशुद्ध कवि		कलाकार	
३-नज्दीर ..	१७७	४-लौक ..	१८३
कामुक वृद्ध ..	१७८	५-शालिव ..	२०६
तन्दुरुस्ती और शायर ..	१८०	६-मोमिन ..	२३३
कलियुग ..	१८०	७-अमीर मीनाई ..	२४२
आटे-दालकी फ़िक ..	१८०	८-बाता ..	२५३
रोटियां ..	१८१	६—नव प्रभात	
कोड़ीका महत्व ..	१८१	उर्दू-शायरीमें अभूतपूर्व	
पैसेकी इज्जत ..	१८२	परिवर्तन	
होली ..	१८२	१८५७के विप्लवके	
दूसरी बहरमें होली ..	१८३	पश्चात् युगान्तरकारी	
फ़कीरकी सदा ..	१८३	शायर ..	२६१
मृत्युकी आमद ..	१८४	६-आजाद ..	२६८
खाकका पुतला ...	१८४	हुब्बेवतन ..	२७०

	पृष्ठ		पृष्ठ
१०-हाली	२७४	खावे हिंद	३५२
मुसद्दस	२७८	बतनबा राग	३५४
जमीमा	२८६	पयामे वफा	३५५
फुत्कर	२९१	करियादे कौम	३५६
११-अकबर	२९४	फूल-माना	३५८
१२-इकबाल	३०७	फुत्कर	३६०
बच्चोका कौमी गीत	३०६	जमी मुसद्दस	३६१
तरानम हिन्दा	३०६	मजहब गायर	३६२
मया शिवाला	३०६	फुत्कर	३६२
भाजनाव मुबह	३०६	७-जागरण	
सर सैयदकी लोह-तुरबत	३११	सन् १६१४के महासमरके	
तसवीर दद	३१२	बाद राजनैतिक चतना	
शमम	३१३	साम्राज्य विरोधी मजहूर	
एक आरजू	३१४	किसान हितपीशायर	३७१
कुछ और नमून	३१५	राजनैतिक चतना	३७३
शिकवा	३१६	१४-जोश मलीहाबादी	३७६
जबाब शिकवा	३२२	गुलामोमे खिताब	३८१
हुमा	३२४	मुल्काके रजज	३८२
शमम व शामर	३२५	मुस्तकविलके गुलाम	३८३
फूल	३२७	पस्त कौम	३८३
कुछ और नमूने	३२७	रवीद्रनाथ टैगोर	३८३
हास्य रम	३३०	सज्जादसे	३८४
साम्प्रदायिक मनोवृत्तिके कुछ		हुबबतन और मुसलमान	३८४
शर	३३३	ग्रहारसे खिताब	३८५
१३-चकबस्त	३४७	मूला हिन्दोस्तान	३८६

	पृष्ठ		पृष्ठ
चलाए जा तलवार ..	३८६	जवानाने -वतन ..	४०८
मकतले कानपुर ..	३८७	ख्वाब आश्नाये जमूदसे ..	४०८
दर्दे मुश्तरक ..	३८८	गद्दारे क्रीम और वतन ..	४०९
नाजुक अन्दामाने कॉलिजसे		फुटकर ..	४०९
खिताब ..	३८८	मजदूर ..	४१०
किसान और मजदूर ..	३८९	शायरे इमरोज ..	४११
जवाले जहाँवानी ..	३९१	हिन्दुस्तानी माँका पैगाम ..	४११
ईद मिलनेवाले ..	३९१	गजलोंके कुछ शेर ..	४१२
मुफ़लिसोंकी ईद ..	३९२	१६-अहसान बिन दानिश ..	४१७
दीने आदमीयत ..	३९३	नाख्वान्दा खातून ..	४२१
वनवासी बाबू ..	३९४	मजदूरकी मौत ..	४२४
दुनियामें आग लगी है ..	३९५	एक शिकारीसे ..	४२७
साँस लो या खुश रहो ..	३९६	नौ उरुस बेवा ..	४२८
हमारी सैर ..	३९७	कुत्ता और मजदूर ..	४३१
फुटकर ..	३९८	१७-बर्क देहलवी ..	४३२
रुवाईयात ..	४००	नसीमे सुबह ..	४३६
गुज़र जा ..	४०१	मिट्टीका चिराग ..	४३७
चुने हुए शेर ..	४०२	जुगनू ..	४३७
रेशमे पीरी ..	४०३	शफ़क़ ..	४३८
इबादत ..	४०४	सुबहे उम्मीद ..	४३९
१५-सीमाब अकबराबादी ..	४०५	अहले हिन्द ..	४३९
दुआ ..	४०६	तेरे हिन्द ..	४४०
जंगी तराना ..	४०६	पयामे शौक ..	४४१
वतन ..	४०७	सब्ज़ये बेगाना ..	४४२
दावते इन्क़लाब ..	४०७	दिलेदर्द आश्ना ..	४४४

	पृष्ठ		पृष्ठ
खेवुप्रियाकी कव	४४४	कीमी तराना	४८६
बच्चकी गुलाबी मुस्कसाहट	४४५	पनघन्की रानी	४९२
अथ करम बरस	४४६	हस्त गुजरान	४९३
कार खेर	४४७	भीरत	४९३
कुछ शर	४५०	बुभा हुभा दीपक	४९४
८—सकल प्रयास		भाग	४९५
उर्दू गायरी एक नय मोड		महात्मा गांधी	४९६
पर—सरल भाषाके		पुजारिन	५००
समयक		२०—घडतर शीराजी	५०३
भाषा उर्दू मगर आसान	४५३	मुक्त बडुमा न दे	५०४
उर्दूमें हिन्दी शब्द	४५४	नगमये सहर	५०४
केवल हिन्दी	४५४	ए इस्त	५०५
१८—हकीकत जाल-घरी	४५६	सतमा	५०६
जलबय सहर	४६५	आखिरी उम्मीद	५०८
तूफानी किरती	४६५	मदमोंकी लडकियोंकी बुभा	५०९
ईदका चाइ	४६७	घोरत	५०९
राम रंगी	४६८	दुनिया	५११
खबरका दर्राह	४६९	२१—अज्ञ मलसियानी	५१२
ससबीर काश्मीर	४६९	बया भानी ?	५१२
प्रीतका गीत	४७०	जागा सब ससार	५१३
गजलोंके नमून	४७१	मेर मनकी आशा जाग	५१४
१९—सागर निवासी	४७६	९—प्रगतिशील युग	
चन्द गजलोंके नमून	४७८	प्राचीन इरिक्का शायरी	
सुमतरासका गीत	४८२	नवीन प्रग-भागपर	
ग्रहद	४८४	वर्तमान युगके उदीयमान	

	पृष्ठ		पृष्ठ
कवि	.. ५१६	नन्हीं पुजारिन	.. ५४६
वाजपुस्तं	.. ५२१	नूरा नर्स	.. ५४७
महबूबसे	.. ५२१	फुटकर	.. ५५०
झकवाल सलमाका एक गीत	५२५	२४-जब्बी	.. ५५१
पत्ते मंजर	.. ५२५	ऐ काश !	.. ५५१
दावते खुदी	.. ५२६	गजलोंके शेर	.. ५५२
डूबती नैया	.. ५२६	२५-साहिर लुधियानवी	.. ५५७
घूरनेवाले	.. ५२७	ताज महल	.. ५५६
सबा मयराबीकी नज़म	.. ५२६	कभी-कभी	.. ५६०
२२-फ़ौज	.. ५३२	फ़रार	.. ५६२
मौजूए सुखन	.. ५३३	हिरास	.. ५६३
रक़ीबसे	.. ५३४	शकिस्त	.. ५६४
पहली-सी मुहब्बत	.. ५३५	एक तसवीरें रंग	.. ५६६
चन्द रोज़ और	.. ५३५	मादाम	.. ५६७
कुत्ते	.. ५३६		
खुदा वोह वक्त न लाए	.. ५३७	१०-मधुर प्रवाह	
हुस्त और मौत	.. ५३७	अतीत युगकी ग़ज़लके वर्त-	
तनहाई	.. ५३८	मान समर्थ शायर ..	
२३-मजाज़	.. ५४०	सलाम मछली शहरीकी नज़म	५७२
मजबूरियाँ	.. ५४१	गायत्री देवीकी नज़म	.. ५७२
नीजवाँ खातूनसे	.. ५४२	२६-साकिव लखनवी	.. ५७६
नीजवाँसे	.. ५४३	२७-हसरत मोहानी	.. ५८४
सरमायादारी	.. ५४३	२८-फ़ानी वदायूनी	.. ५६०
विदेशी महमानसे	.. ५४५	२९-असगर गोण्डवी	.. ५६६
रात और रेल	.. ५४५	३०-जिगर मुरादावादी	६०२

	पृष्ठ		पृष्ठ
११-कितारु गोरक्षपुरी	६०७	बुद्ध श्रमे जानाँ बुद्ध श्रमे दीराँ	६१७
सउत्तोरि बुद्ध घराधार ..	६११	रामे घराइव ..	६१७
रूप ..	६१४	क्या कहना ! ..	६१८
मात्र दुनिया वै रान भारी है	६१५	मापी रानहो ..	६१९
नई मायाव ..	६१६	सहायक धन्य-गुणी ..	६२१
तजदीरे माइव ..	६१६	अनुभवजिना ..	६२६

अपनी बात

शेरोशायरी प्रस्तुत करनेका लक्ष्य केवल यह रहा है कि उर्दू-शायरीमें प्रत्येक दृष्टिकोणको लिये हुए जो सुरुचिपूर्ण साहित्य प्रकाशित हो रहा है, और वह कहाँ-से-कहाँ पहुँच गया है, यह हिन्दी-पाठक भी जान लें। उर्दू-शायरीपर अभी तक प्रकाशित २-४ पुस्तकोंसे अधिकांश लोग यही जानते हैं कि उर्दू-शायरी गुलोबुलबुल, साक्री-ओ-शराव और हुस्तोइश्क़के झमेलेमें फँसी हुई है। उन्हें क्या मालूम कि वह कहाँ-से-कहाँ पहुँच गई है!

सदसाला दौरेचख़्ख़ं था सागरका एक दीर।

निकले जो मयकदेसे तो दुनिया बदल गई ॥

—‘रियाज़’ ख़ैराबादी

विश्वज्ञान और विश्व-साहित्यसे जो साहित्यिक जितना ही अधिक परिचित होगा, वह अपनी भाषाको उतना ही अधिक विकसित कर सकेगा। प्रान्तीय और अभारतीय भाषाओंका हिन्दीमें अनुवाद हो, हिन्दीमें ही सब कुछ मिले, तभी हिन्दी पढ़नेमें लोगोंकी रुचि बढ़ेगी। राष्ट्रभाषा पदपर अभिषिक्त हमारी हिन्दी सर्वगुणालंकृत हो, उसमें कहीं भी कोई खामी न रहने पाये, इसके लिए हमें पूरे मनोयोगसे प्रयत्न करना है।

“एक भी पत्ती अगर कम हो तो वह गुल ही नहीं।”

हमारे ही देशवासियोंने—हमारे अपने ही बन्धुओंने भारतमें ही जन्मी जिस भाषाको पाल-पोसकर और अरबी-फ़ारसीके वस्त्राभूषणोंसे अलंकृत करके प्रस्तुत किया है, उस ओर प्यार और स्नेहसे न सही, पारखी-दृष्टिसे तो देखना ही होगा, ताकि उस जैसे दोषोंसे हम अपनी हिन्दी-भाषा-

को अद्युनी रग सके और गुणों धपनी भाषाओं से बचनेमें लाभ उठा सके ।

इन भाषाओंकी विशेषताएँ हमें इस धूबीसे पतानी चाहिये कि ये स्वयं हमारी सम्पत्ति बन जाएँ । अन्यायपूर्ण करने या नकलबी बननेसे भाषाकी प्रतिष्ठा गिरती है । अंग्रेजी पढ़े-लिखे उर्दू-साहित्यिकाने योरोपीय साहित्यसे प्रभावित होकर उर्दू-गद्य-पद्यमें अनेक परिवर्तन और परिवर्द्धन किये हैं, और इस सबीसे कि यह छातिस उर्दूकी धपनी निधि बन गय है ।

हिन्दी-श्रवितामें बातको बड़ा-बड़ाकर कहनेका रिवाज चल पड़ा है । इसीलिये वर्तमानयुगी अधिकांश हिन्दी-श्रवित्ता व्यावहारिक न बनकर केवल पठन-श्रवणकी चीज बन रही हैं । अक्षरमयी धारणाकी तरह गागरमें सागर भरनेकी कलामें पारगण होना हिन्दी-श्रवियोंके लिए भी नितान्त आवश्यक है । इस प्रकारकी कलाके अर्थमें हमारे यहाँ हिन्दी-श्रोहकी रचयिता बितने ही हुए हैं । इस प्रथाको नवीन ढंगसे भिन्न-भिन्न छन्दोंकी दा-दो या चार-चार पक्तियोंमें पुनः चालू करना चाहिए । यदि हिन्दी-श्रवित्ता भी सश्रुत-श्लोको और उर्दू-फारसी-योरपी तरह व्याख्याना, लला और दैनिक जीवनोपयोगी कार्योंमें सुक्ति-रूपसे प्रयुक्त की जा सके, तो इसका विश्वव्यापी प्रसार अवश्यम्भावी है ।

कई व्याप्ति-प्राप्त हिन्दी-श्रवि हिन्दीमें अक्षर लिखने लगे हैं । अक्षर कहना बुरा नहीं, परन्तु आश्चर्य तो यह देखकर होता है कि अक्षरका अर्थ क्या है, इसमें किस तरहके भावोंकी व्यक्त करनी परिपाटी है, उसका दाखिली (अन्तरंग) और धारिणी (बाह्य) पहलू क्या है, अक्षर और अक्षरके श्रम क्या अन्तर है, पारिभाषिक शब्दाका परस्पर नितना सम्बन्ध और बिच्छुद है, यह न जानते हुए भी अनाप-अनाप जो जीमें आना है, लिख न है । गुलबीनो मसखानम और परिमुशोंको मुलशनमें खीज खाने हैं । सना-मासादित्योकि उत्सवमें गाय जानवाल हिन्दी उर्दू मिश्रित

गाने या मनचाहे भाव, मनभावते शब्दों और छन्दोंमें व्यक्त करनेका नाम गजल नहीं है। यदि जिज्ञासा जीवनचरित्र, रेलगाड़ीका वर्णन, सास-बहूके झगड़ेकी कविता रामायण कहला सकती है, तो ये प्रयत्न भी गजल कहला सकते हैं।

१९२९में एक ख्याति-प्राप्त आशुकवि नजीबाबाद पधारे। मुझे भी उनकी यह अद्भुत कला देखनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ। सचमुच ही उन्होंने तत्काल समस्या-पूर्ति करके जनताको मंत्रमुग्ध कर दिया। कई एक उर्दू-साहित्यिक भी उनकी प्रतिभाकी भूरि-भूरि प्रशंसा कर रहे थे कि उनको जो लन्तरानीकी सूझी तो बोले अब हम उर्दू गजलोंके मिसरोंपर गिरह लगायेंगे। मिसरे दिये गये तो ऐसी भोण्डी और उप-हासास्पद तुक लगाई कि हिन्दी-हितैषियोंकी गर्दनें झुक गई। वे मिसरों-पर गिरह क्या लगा रहे थे, अपने हाथों अपने कीर्तिका शव पीट रहे थे।

इसी प्रकारकी हरकतें मैं ४-५ कवियोंकी और देख चुका हूँ। भरी सभामें जब उर्दू-साहित्यिक भी बड़ी तन्मयतासे हिन्दी-कविताका रसा-स्वादन कर रहे थे, हिन्दीकी मधुरता, शैली, उपमा, अलंकार आदिकी मुक्त कण्ठसे दाद दे रहे थे, तभी कवि महोदयने अकस्मात् हिन्दी-उर्दू-मिश्रित तुकवन्दी प्रारम्भ कर दी। और तुकवन्दी भी कैसी? जिसे चवन्निया क्लास सिनेमा-प्रेमी भी गुनगुनाते हिचकिचाएँ। उर्दू-अदीब मुंहमें रुमाल देकर हँस रहे हैं, और बनानेके लिये बाह-बाकी झूठी दाद दे रहे हैं। हिन्दी-हितैषी पानी-पानी हुए जा रहे हैं; किन्तु कवि हैं कि न वे आँखके इशारेको समझते हैं, न चिट पढ़ते हैं, और न घंटीकी परवाह करते हैं। अपनी रामघुनमें अर्जित की हुई समस्त कीर्तिको चीपट किये जा रहे हैं।

उफ़ ! री शबनम ! इस क्रूर नादानियाँ ?

मोतियों को घास पर फेंका दिया ॥

—आता शायर देहलवी

उर्दू-शायरोने पुरानी और नवीन बहरो (तर्जों) में सैकड़ों ऐसी नज़में और गीत लिखे हैं जिनमें हिन्दी शब्दोंको अत्यन्त कुशलतापूर्वक और भावपूर्ण ढंगसे समोया है। उर्दू-शायरीके नियमोंकी परिधिमें अन्दर इस खूबीसे उन्हें अलङ्कृत किया है कि वे खालिम हिन्दी-कविता होते हुए भी उर्दू-साहित्यकी अपनी निधि बन गये हैं। अतः हमारे यहाँ भी गज़ले लिखी जाएँ या नज़में परन्तु उनपर छाप अपनी होनी चाहिए, नकल शोभनीय नहीं।

“रहे इक बरक़त भी बंदमासी में तो खेदा है।”

उर्दूसे अनभिज्ञ हिन्दी भाषा-भाषी भी उर्दू-शायरीके सम्बन्धमें यथोचित और आवश्यक जानकारी प्राप्त कर सकें, इस और भरसक प्रयत्न किया गया है। अपना विश्वास है कि यदि उच्चारणकी ओर ठीक ध्यान दिया जायगा, तो शेरोंशायरीके पाठककी उर्दू अनभिज्ञता उर्दू-साहित्यक भी सहज ही नहीं भाँप सकेंगे।

पुस्तक लिखनमें शुद्धताकी ओर पूर्ण ध्यान रक्खा गया है। पल भरकी भी प्रमाद या असावधानीकी आश्रय नहीं दिया गया है। फिर भी मेरी अल्पज्ञता या उर्दू लिपिके दोषके कारण त्रुटियोंका रह जाना सम्भव है। जो महानुभाव त्रुटियाँ सूचना दगे, उनका मैं अत्यन्त आभारी रहूँगा।

३१ शायरीकी निश्चित सरयाका बन्धन न होता और पुस्तकके

‘उर्दू-लिपिम ‘जा अबतक नहीं आया’ या ‘जबाब तक नहीं आया’, ‘मुमताहन’ (परीशामी) या ‘मुमताहिन’ (परीक्षण), ‘मुअद्ब’ (जिसका अदब किया जा सके) या ‘मुअद्ब’ (अदब करनेवाला), ‘सहर’ या ‘सरवर’ आदि शब्द प्रायः एक ही तरह लिखे जाने हैं। तनिकसे नुकतेके हेर फरसे ‘कौनिलामें नीट चाहिए की बजाय “घामनोम बीट चाहिए,” पढ़ा जाना साधारण-सी बात है।

आकारने इजाजत दी होती तो और भी कई शायरोंका उल्लेख किया जा सकता था । ३१ शायरोंमें अमृक शायर क्यों नहीं रक्खा गया, यह प्रश्न तो स्वाभाविक है; परन्तु वह किस अध्यायमें, किसके स्थानमें रक्खा जाय, यह बताना तनिक कठिन होगा । बहुत-से क्रीमती शेर दुरूह होनेके कारण या अधिक प्रचलित होनेकी वजहसे नहीं चुने गये हैं । और भी बहुत-से शेर एक ही भावके द्योतक होनेके कारण या ५१ शेरकी निश्चित संख्याके बन्धनके कारण छोड़ दिये गये हैं ।

संकलन-कार्य बैठे-बिठाये दर्दसेर मोल लेना है । शायरेइन्कलाव फ़ख़ूवतन जनाव 'जोश मलीहाबादी तो अपनी ही ७-८ पुस्तकोंसे पसन्दीदा कलाम चुननेके बजाय नया लिख देना अधिक सुविधाजनक समझते हैं । यदि सहृदय पाठक इसे आत्मविज्ञापन न समझें, तो मैं निस्संकोच कहूँगा, कि हजारों शेर पढ़कर उनमेंसे ५१ शेर चुनना समुद्रके उदर-गह्वरसे मोती ढूँढ लानेसे भी अधिक दुष्कर है । कुछ भावोंके कारण, कुछ भाषाके विचारसे, कुछ अछूती कल्पनाकी वजहसे, कुछ उपमाकी विचित्रतासे और कुछ अपनी मधुरता-कोमलताके लिहाजसे अपना सानी नहीं रखते, फिर उनमेंसे किनको चुना जाय, और किनको छोड़ा जाय, निर्णय करना आसान नहीं ।

दिल ये कहता था कि सीने से लगा लूँ उनको ।

शौक कहता था कि आँखोंमें छुपा लूँ उनको ॥

संकलन-कार्यमें उपस्थित वातावरणका भी काफ़ी प्रभाव पड़ता है । राजनैतिक लहरोंमें प्रेम-विरहके अंकुर नष्ट हो जाते हैं । साम्प्रदायिक आंधियोंके समक्ष आतृत्व और एकताके दृढ़ भाव धराशायी हो जाते हैं । व्यक्तिगत आपदाओंसे आकुल मन कर्तव्यसे विमुख होकर वेदना और व्यथामें डूब जाता है । श्रेष्ठ-से-श्रेष्ठ कलाम नज़रोंसे गुज़रता है, परन्तु दृष्टि वातावरणके अनुकूल कलामपर ही ठहरती है । पुस्तक-निर्माणके इन चार-पाँच वर्षोंमें राजनैतिक वाद और साम्प्रदायिक

भारतीय ज्ञानपीठके हिन्दी-विभागके मुख्य विद्वान सम्पादक प्रियवर बाबू लक्ष्मीनन्दजी एम० ए०के साथ प्रातःकालीन सैरमें घेरोगायगीकी पुरखुत्क चर्चाएँ रही हैं। पुस्तकका इतना मौजू नाम भी उन्होंने ही सुनाया है। जब लिखने-पढ़नेसे मन ऊब गया है, तब उन्हींके प्रेमाग्रहोंने लिखनेको बाध्य किया है और अब वही इसे अपनी ग्रन्थमालामें प्रकाशित कर रहे हैं। यदि उनका आग्रह न होता और ज्ञानपीठकी अध्यक्षता रत्नेद्रमयी श्रीमती रमारानी जैनने प्रकाशनकी अनुमति न दी होती तो मेरी पुस्तक इस कागज और प्रेसके अकालमें कौन छापता ?

“ऊँचे-ऊँचे मुजरिमाँ की पूछ होगी ह्श्रमें।

फोन पूछेगा मुझे मैं किन गुनहगारोंमें हूँ ॥”

श्री पं० देवीशरणजी पाण्डेय शास्त्री और श्री पं० रामाधारजी दुबे ‘साहित्य-भूषण’ ने सुवाच्य अक्षरोंमें मेरे हस्तलेखकी प्रतिलिपि करके मूलप्रतिके खोये जानेके भयसे मुझे मुक्त किया है, उससे कम्पोजिङ्गमें भी सुविधा पहुँची है। अनुक्रमणिका और विषय-सूची बनानेमें भी सहायता दी है। दुबेजीने फ़ाइनल प्रूफ़ देखनेमें भी मुझे पूर्ण सहयोग दिया है।

श्रीकुलभूषण जैन ‘कौसर’ने ‘शालिव’, ‘साक्वि’, ‘फ़ानी’, ‘अससर’के कलाम-चयनमें सहायता दी है। पढ़ते-लिखते जब थक गया हूँ, तो कई लेख उन्हींने स्वयं पढ़कर सुनाये हैं। श्रीमृगांककुमार राय एम० ए०, बी० एल०, श्रीश्यामलाल बी० ए०, एल-एल० बी० और प्रिय बन्धु नेमिचन्द्र जैन एम० एस-सी० ने निरन्तर प्रेरणा देकर पुस्तक समाप्त करने और प्रेसमें देनेको मुझे बाध्य किया है।

लेवर-वेलफ़ेयर-सेण्टरके उत्साही और परिश्रमी पुस्तकालयाध्यक्ष बाबू रामप्रसादसिंह अध्ययनके लिये यथावश्यक ग्रन्थ देते रहे हैं।

धन्यवाद देनेका और आभार माननेका साहस मुझमें नहीं है। मैं तो अपने आकुल मनको भुलाये रखनेके लिये पढ़ने-लिखनेमें खोया रहा हूँ, यदि मैंने यह प्रयास न किया होता तो :

आंधियाँ अभूतपूर्व आई हैं । विद्व-इतिहासमें हम तरह-तरह के प्रलयकारी और नर-मेघ-घनके उदाहरण खोजनेपर भी नहीं मिलने :

यह इतनाक तो देखो बहार जब आई ।

हमारे जोशे जुनूँका वही जमाना था ॥

—‘असर’ सप्तमवी

और व्यक्तिगत आपदाएँ तो पहाड़ बनकर टूटी हैं —

“हिन्दगी मौतकी मानिन्द गुहारी मंने ।”

बार-बार विघ्न-बाधाओंके कारण माहम और उत्साह भागे, लिगने पड़नेके साधन मल्ट हुए, फिर भी आई ‘खुरशीद’के सहरोंमें—

माना कि हर बहारमें पर टूटते रहे ।

फिर भी तबाके सहने गुलिस्ताँ किये गये ॥

देश और मनुकी स्थिति बर्मी भी रही, हमने अपनी समझके अनुसार हर युगके अनेक जायरोमेंसे केवल दो-दो बार-बार चुने हुए भेष्ट प्रति-निधि जायरोके हर रंगके उत्तम कलामकी चुननेका अथाभव्य प्रयत्न किया है ।

जनवरी १९४४में मरे परम हिन्दी, सहृदय दानवीर सेठ शान्ति-प्रसादजीकी अभिलाषा हुई कि उर्दूके कुछ मुभावित उनकी जायरीमें मोट कर दिये जाएँ, परन्तु जायरीमें मोट करानेका उनके पास समय ही नहीं था ? अत बात आई-गई हुई । किन्तु उनकी यह अभिलाषा मुझे भा गई और वही अभिलाषा आज इस रूपमें प्रस्तुत है । उनकी शान्ति —

अपना नहीं ये ज्ञेया कि आरामसे बैठें ।

उस दर पे नहीं बाट तो कबे ही जो हो आये ॥

‘प्रथम सम्मरणमें उपर्युक्त अत्र स्थानाभावके कारण नहीं छप सका था ।

भारतीय ज्ञानपीठके हिन्दी-विभागके सुयोग्य विद्वान् सम्पादक प्रियवर बाबू लक्ष्मीनन्दजी एम० ए०के साथ प्रातःकालीन सैरमें शेरशायरीकी पुरवृत्त चर्चाएँ रही हैं। पुस्तकका इतना मौजू नाम भी उन्होंने ही सुनाया है। जब लिखने-पढ़नेसे मन ऊँच गया है, तब उन्हींके प्रेमाग्रहोंने लिखनेको बाध्य किया है और अब वही इसे अपनी ग्रन्थमालामें प्रकाशित कर रहे हैं। यदि उनका आग्रह न होता और ज्ञानपीठकी अध्यक्षता स्नेहमयी श्रीमती रमारानी जैनने प्रकाशनकी अनुमति न दी होती तो मेरी पुस्तक इस कागज और प्रेसके अकालमें कीन छापता ?

“ऊँचे-ऊँचे मुजरिमों की पूछ होगी हथमें।

कीन पूछेगा मुझे मैं किन गुनहगारोंमें हूँ ॥”

श्री पं० देवीशरणजी पाण्डेय शास्त्री और श्री पं० रामाधारजी दुवे ‘साहित्य-भूषण’ ने सुवाच्य अक्षरोंमें मेरे हस्तलेखकी प्रतिलिपि करके मूलप्रतिके खोये जानेके भयसे मुझें मुक्त किया है, उससे कम्पोज़िङ्गमें भी सुविधा पहुँची है। अनुक्रमणिका और विषय-सूची बनानेमें भी सहायता दी है। दुवेजीने फ़ाइनल प्रूफ़ देखनेमें भी मुझे पूर्ण सहयोग दिया है।

श्रीकुलभूषण जैन ‘कीसर’ने ‘गालिव’, ‘साक्रिव’, ‘फ़ानी’, ‘असगरके कलाम-चयनमें सहायता दी है। पढ़ते-लिखते जब थक गया हूँ, तो कई लेख उन्हींने स्वयं पढ़कर सुनाये हैं। श्रीमृगांककुमार राय एम० ए०, बी० एल०, श्रीश्यामलाल बी० ए०, एल-एल० बी० और प्रिय बन्धु नेमिचन्द्र जैन एम० एस-सी० ने निरन्तर प्रेरणा देकर पुस्तक समाप्त करने और प्रेसमें देनेको मुझे बाध्य किया है।

लेवर-वेलक्रेयर-सेण्टरके उत्साही और परिश्रमी पुस्तकालयाध्यक्ष बाबू रामप्रसादसिंह अध्ययनके लिये यथावश्यक ग्रन्थ देते रहे हैं।

धन्यवाद देनेका और आभार माननेका साहस मुझमें नहीं है। मैं तो अपने आकुल मनको भुलाये रखनेके लिये पढ़ने-लिखनेमें खोया रहा हूँ, यदि मैंने यह प्रयास न किया होता तो :

“मेरी नायक तबोमत पर यह दुनिया बर हो जाती ।”

यस पुस्तक उपादेय बन पड़ी हो, तो उसका श्रेय मेरे इन आन्मीय
वन्धुमो, हितैषी मित्रों, और प्रिय सहयोगियोंको है । भूला और बुझियोंकी
शिम्भेवारीसे मैं चाहूँ तो भी बरी नहीं हो सकता ।

पहाडीधीरज, देहली
वर्तमान
बालमियानगर, (बिहार) }

अयोध्याप्रसाद गोयलीय

२६ सितम्बर, १९४८

शेर-ओ-शायरीके प्रथम संस्करण

का

स्वागत

शेर-ओ-शायरीके प्रथम संस्करणपर जिन विद्वानों और पत्र-पत्रिकाओंने आलोचनाएँ की हैं उनका संक्षिप्त अंग यहाँ दिया जा रहा है :—

डा० अमरनाथ भा इलाहाबाद—

शेर-ओ-शायरी बहुत अच्छी पुस्तक है। उर्दू-कविताका इसके पढ़नेसे अच्छा ज्ञान होता है। रचयिता बधाईके पात्र हैं।

डा० भगवानदास, काशी—

शेर-ओ-शायरी बहुत विद्वत्ता और बहुत परिश्रमका फल है। उर्दू कविताके क्रमिक विकास (इवोल्यूशन)को दिखानेका अच्छा प्रयास किया है।

डा० रामकुमार वर्मा, इलाहाबाद—

शेर-ओ-शायरी द्वारा उर्दू-साहित्यका क्रमवद्ध इतिहास अत्यन्त मनोरंजक और मनोवैज्ञानिक रूपसे उपस्थित किया गया है।

पं० बनारसीदास चतुर्वेदी—

‘शेर-ओ-शायरी’पर मेरा हार्दिक अभिनन्दन स्वीकार कीजिये। यद्यपि मेरा उर्दू-विषयक ज्ञान नगण्य ही है तथापि आपकी इस पुस्तककी मददसे मैं अनेक उर्दू-कविताओंके रसको ग्रहण कर सका। बहुत बढ़िया चीज़ आपने तैयार कर दी है।

आर० सहगल, इलाहाबाद—

वर्षोंकी छानबीनके बाद जो दुर्लभ सामग्री थीमोवलीयजी भेंट कर रहे हैं इसका अभाव हिन्दी-संसारमें चिराग लेकर दुँदनसे भी न मिलेगा, यह हमारा दावा है ।

श्री बीरेन्द्रकुमार एम० ए०, बम्बई—

शरोशावरीपर मेरी हार्दिक बधाई स्वीकार कीजिये । उर्दूकी समृद्धमयी रसवतीकी हिन्दीमें सानका इससे पूर्वतर प्रयत्न हिन्दीके इतिहासमें पहल कभी नहीं हुआ । और परिचय क्या खूब लिख है आपन । बड़ी ही जिन्दा और मस्त लिखावट है । येन ता कई बार ऊन्ह भूम भूम कर पडा है । सप्ताह रम घनकियाँ ल रहा है उनमें । इक्बालकी बुनी (Master piece) कृतियोंका एक दीवान अपनी मार्मिक गिप्पणियोंके साथ आप दें तो हिन्दीपर बड़ा अहसान होगा । उस्ताद 'जिगर' और 'समर' गोण्डीपर भी मिलाकर एक पुस्तक बन सकती है ।

'Leader' Dated 17th April, '49

Today when India is going to decide the question of the national language, a controversy has arisen between Hindi and Urdu. Commonly, the Hindi speaking people are very ignorant about Urdu and also Urdu wallas are in darkness about Hindi. There is therefore need of books which introduce both the languages to the people. This book is a laudable attempt in this direction. The book will help people to know all about Urdu poetry. Almost all the representative Urdu poets are introduced to the reader in selected works and masterpieces. The

editor Shri Goyaliya deserves thanks for this solid contribution to Hindi by which Hindi reading public will get to know a lot about literature in the sister language Urdu.

The Indian P. E. N. May 1950.

At an apportune time in the history of our nation Shri Goyaliyaji has given to all lovers of modern Indian literature a suitable selection of choice Urdu poems, printed in Devanagari characters. This anthology will go a long way towards opening to a wider public the hidden treasures of Urdu poetry, well-known for its flow and its flavour. Shri Goyaliyaji deserves our appreciation for his wide outlook, his cosmopoliton spirit and his excellent taste. This is a fine publication, creditable to both editor and publisher.

सम्मेलन पत्रिका (प्रयाग कार्तिक-पौष सं० २००५)---

संक्षेपमें प्रस्तुत पुस्तकके संग्राहक श्रीगोयलीयजीके आधे जीवनके परिश्रम और साहित्य साधनाके फलस्वरूप इस उत्तम ग्रन्थका प्रकाशन हुआ है। गोयलीयजी स्वयं एक कविहृदय तथा साहित्यके पारखी हैं। उर्दू-साहित्यकी उन तमाम खूबियोंके वे पहले नम्बरके जानकार हैं जो शायरोंके समाज तक ही सीमित होती हैं। इस पुस्तकमें जिन अमर कीर्त्ति, उर्दू-शायरोंके कलामोंका संग्रह किया गया है; उनकी स्वभावगत एवं जीवन-गत कितनी ऐसी बातोंपर इस संग्रहमें प्रकाश डाला गया है जो इस पुस्तकके प्रकाशनसे पूर्व हिन्दी जगतके लिए अपरिचित थीं। उर्दूके सारे महान

कविगोत्रा साहित्य यदि इसी प्रकार नागरी सभ्यतामें उतरी परिचयात्मक पृष्ठभूमि और सुक्षिप्त धारावनाके साथ प्रकाशित हो जाय तो हिन्दी-साहित्यके साथ उर्दू-साहित्यका भी भग्न हो जायगा । सामान्य ऐक्य और सामान्य पृष्ठभूमिपर भी ये नव प्रकाशन सभ्यता प्रभाव छोड़ जायेंगे । बाध्यरहितके साथ-साथ हिन्दू-मुस्लिम जनजाती मुस्लिम और मराठा सभ्यतामें भी ऐसे प्रकाशनोत्पादक महत्त्वपूर्ण हाथ होगा । प्रगल्भकारी बात है कि भारतीय जनजीवनने इन दिनामें इन महत्त्वपूर्ण रचना द्वारा जो कार्य प्रारम्भ किया है, वह उनके सुवर्ण साधनोंके कारण सन्तुष्ट करी रहेगा ।

कहना न होगा कि इन परिचयात्मक टिप्पणियोंमें उर्दू-भाषरीने रगीन और समकालीन महत्त्वपूर्ण लेखकोंके विषये गोपनीयताके साथ ध्यान दिया है, आ उर्दूके नामके ही चक्रा जाने थे । गोपनीयताके उद्घाटन, गगन, व्याख्या, नवप्रमाण, जागरण, सत्य प्रमाण, प्रगति-शीलमूल, मयूर प्रवाह—नामक व्याख्या भीतर उर्दू-भाषरीकी सभी धारोपिमा तथा विषयनामोंके हिन्दीवाचकोंके परिचित करानेकी सफल चप्पा की है । ऐसा लगता है जैसे वे इस रगीन और समकालीन उर्दू-भाषरीकी महत्त्वपूर्ण एक परिचित दुर्भाग्यकी तरह हिन्दीवाचकों के जाकर सत्य बनूदी परिचय कराने हैं और सुख कराने हैं । प्रत्येक पाठककी उन उत्तमात्मक रचनाप्रकार गोपनीयताके इन पुस्तकमें उद्घुष्ट किया है आ उनकी प्रकृति और दिशाकी ओर भी नयेन करनी है ।

उर्दूके समस्त कवि मीर, दर, नबीर, जोर, दानिव, मोमिन, समीर मीनाई, दाग, धावाँद, हाली, चकवर, इब्नास, चकवस्त, जोग मनीहा-वादी, मोमाव चकवरावादी, महमान बिन दानिग, वर्त देहली, हफीज जालन्धरी, सागर निहाली, अहमद मीरानी, चर्च मलमिदानी, फँड, मजाद, अरबी, साहिर मुयिबानवी, साकिब लखनवी, हसरत मोहानी, फानी वदा-मुनी, अमगर गाण्डीवी, विमर मुरादावादी, और फिराज गोरखपुरीकी खुनी हुई रचनाप्रकार साथ उनकी निजी काव्यमय विशेषताओंपर भी

इस संग्रहमें प्रकाश डाला गया है। साथ ही ऐसे समान तथा सूझोंका भी संकेत गोयलीयजी यथास्थान करते गये हैं जो भिन्न-भिन्न कवियोंकी रचनाओंमें पाई जाती हैं। साथ ही अरबी और फ़ारसीके प्रायः सभी कठिन शब्दोंका हिन्दीमें अर्थ भी दे दिया गया है, जिससे एक साधारण हिन्दी जानकार भी इनका आनन्द उठा सके।

इस प्रकार कुल मिलाकर ऐसी उत्तम पुस्तकके सम्पादन और प्रकाशनके लिये हिन्दी-जगतको उसके सम्पादक और प्रकाशकका कृतज्ञ होना चाहिए।

नया जीवन (सहारनपुर जनवरी १९५०) —

श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीय एक निरन्तर जलती मसाल हैं। वे उन लोगोंमें हैं, जो दुनियासे समेटकर किसी एक कार्यमें अपनेको लीन कर सकते हैं। वे गुम होते हैं तो कोई रत्न लेकर ही बाहर आते हैं, पर इस दार वर्षोंकी गुम-सुमके बाद वे बाहर निकले, तो कोहनूर ही लाये। यही कोहनूर है शेरशायरी।

हिन्दी-साहित्य सन्दर्भ-पुस्तककी दृष्टिसे दरिद्र है। उर्दू-साहित्यके सम्बन्धमें यह पुस्तक इतनी पूर्ण है कि शताब्दियों तक एक श्रेष्ठ सन्दर्भ-पुस्तकका काम देगी। उर्दू-साहित्यने अपने विकास-पथमें जो बड़े-बड़े कदम उठाये, उनके प्रतीक कवियोंका परिचय भी इसमें है और उनकी कविताके नमूने भी, इस प्रकार यह 'इतिहास' भी है और 'काव्य' भी। आरम्भमें दी गई विस्तृत और प्रामाणिक जानकारीके कारण उर्दू-साहित्यकी 'गाइड' भी। ये परिचय और यह जानकारी गोयलीयकी मचमचाती जवानीके चुलबुले जौहर और अध्ययनकी गम्भीरताके रसमें डूबकर एक ऐसा मौलिक निखार पा गये हैं कि जड़ कलमको फेंकिये दूर; खुद गोयलीयको भरी मजलिसमें चूमनेको जी चाहता है। हिन्दीका भण्डार अधूरी पुस्तकोंसे भरा जा रहा है। बहुत दिनों बाद यह अपनेमें पूरी पुस्तक सामने आई। इस पुस्तकका चमत्कार है कि यह उनके भी काम-

की है, जो उर्दूकी अनिष्ट, बे नही जानने और उनके भी, जो उसके पण्डित हैं। इन तरह यह पुस्तक उर्दू-साहित्य जानने लिये ग़ाररमें मागर है।

मरम्बती (प्रयाग जून १९४९) —

उर्दू-शायरीमें हिन्दीवानाओं परिचित करानेके लिये छोटे-मोटे प्रयत्न चलनके बहुत हो चुके हैं। अबसे बहुत पूर्व पश्चिम रामनरेश त्रिपाठी-ने अपने बृहत्तम ग्रन्थ 'कविनाहोमदी'का एक भाग उर्दू-शायरीपर ही प्रकाशित किया था, समाचार पत्रोंमें भी 'उर्दू-शायरीके परिचयामक' लेख प्रायः छप रहे और मूसायरीके द्वारा उर्दूके शायरोंकी मूक्तियाँ सुननेका मौभाग्य अनेक काव्य-रसिकोंको प्राप्त प्राप्त जाना रहता है। परन्तु आवश्यकता और उपयोगिताकी दृष्टिसे यह प्रयाग अपने पूर्ववर्ती सभी प्रयासोंमें बढकर है।

ग्रन्थ १० परिच्छेदोंमें विभक्त है, जिनमें 'भीरसे लेकर 'शिराङ' तक कुल ३१ शायरोंकी शायरीपर विचार किया गया है, परम्पराओं और 'मूक' का भी युक्तियुक्त विवेचन किया गया है; प्रस्तावना भागमें उर्दू-शायरीके विभिन्न परम्परा, 'टकनिकों' मन्दोंके 'हिज्जा' और काव्य-गन बारीकियापर खुलकर विचार किया गया है और मधोपमें वह सभी कल्ल मकमिल कर दिया गया है, जिसकी आवश्यकता उर्दू-शायरीको हृदयगत करनेके लिये उर्दूमें अन्य-परिचित किसी साहित्य-रसिकके लिये हो सकती है।

इस प्रकार यह ग्रंथ न केवल हिन्दी-मुस्तकामयोंके लिए उपादेय है, कविता, काव्यरसिकता और मूक्तिक दीवानोंके निरुद्ध भी आदरणीय है।

साहित्य-मन्देश (आगम फरवरी १९४९ ई०) —

यह पुस्तक उर्दू कविताके समको हिन्दीके माध्यमसे समझनेका एक माध माधन है, इसलिए इसका लेखक सर्वथा अपादित पात्र है। उर्दू और हिन्दीपर समान अधिकार हानके कारण योगनीयकी इस पुस्तकको

सर्वाङ्ग सुन्दर बना सके हैं। श्रीराहुलजीने प्रस्तावनामें ठीक ही लिखा है कि “इस विषयपर ऐसा ग्रंथ वे ही लिख सकते थे।”

आजकल हिन्दी (देहली १५ अप्रैल १९४९) —

इस दिशामें गोयलीयजीका कार्य सदैव चिरस्मरणीय रहेगा। पुस्तकके स्तम्भोंको देखते हुए हमें लेखकके गहरे अध्ययनका पता चलता है। कविताओंका सुन्दर संकलन इस पुस्तककी विशेषता है। फ्रुटनोटोंमें कठिन शब्दोंके अर्थ देकर पुस्तकको उन पाठकोंके लिए भी उपयोगी बना दिया है जो उर्दू-भाषासे परिचित नहीं हैं। इस सुन्दर और उपयोगी प्रकाशनके लिए हम गोयलीयजीको बधाई देना अपना कर्तव्य समझते हैं।

भारती (नागपुर जून १९५०) —

लेखकने कलाकारोंकी रचनाओंको चुनते समय बड़ी सहृदयता और काव्यमर्मज्ञताका परिचय दिया है।

संगम (वर्धा मई १९४९) —

सभी रसोंकी सामग्री इसमें भरी पड़ी है और कहीं-कहीं बहुत अद्भुत छटाके साथ।

प्रहरी, जबलपुर —

“उर्दू-कविताके सम्बन्धमें अभीतक जितनी संग्रह-पुस्तकें निकली हैं, उन सबमें यह बहुत ही विशद, वैज्ञानिक, क्रमागत और ज्ञातव्य बातोंसे परिपूर्ण है। लेखकने उर्दू-कविताका विकास और परिपक्वरूप बड़े रोचक ढंगसे दिया है। उर्दू कविताकी वारीकियों और भेदोंको समझानेकी सफल कोशिश की है। प्रत्येक कविकी विशेषताओंको उदाहरण सहित समझाया है और आधुनिक कालतकके कवियोंसे परिचित कराया गया है। उदाहरण बहुत सुन्दर, सामयिक और रुचिपूर्ण हैं। प्रतिष्ठित कवियोंका जीवन और साहित्य-चित्रण किया है। पुस्तक बहुत ही उपयोगी है और

निम्नकोट प्रत्येक मन्त्रा और विद्यालयमें इस पुस्तकको रखा जा सकता है ।'

आज, साप्ताहिक (वनारम १४ जनवरी १९४९) —

हिन्दीमें एसी पुस्तकें बहुत कम हैं जो विज्ञान पाठशालाओं दूसरी भाषाओंमें माहिपता समाप्तादन बना करें । उन्हीं इनी गिनो पुस्तकोंमें प्रस्तुत पुस्तक भी है । इसके द्वारा मयकने उर्दू-भाष्यमें हिन्दी पाठशाला परिषद करानका सकन प्रयत्न किया है ।

मादन्त पुस्तक पाठ जानके पदधान संगरने बकिहृदय, मन्तर्दृष्टि और गम्भीर अध्ययनका पना मित्रता है । उर्दू-माहिपता गम्भीर अध्ययन करनका पाठशाला लिए यह पुस्तक जिनकी जगहोरी है, सामान्य पाठशाला लिए भी यह उनकी ही गुवोध और सरम है ।

उर्दू-भाष्यक । यह मयह हिन्दी-माहित्यके कोपका एक समुह्य रत्न है ।

समाज, साप्ताहिक (वनारम १३ जनवरी, ४९) —

गायलीपजी काव्यमर्मस है । अन उन्हाने मय भी पदात्मक ही किया है । उनकी शैली सरन और भावमयी है । और पुस्तकको प्राधि-काधिक उपयोगी बनानका उन्हाने मफल प्रयास किया है । हम चाहते हैं कि गायलीपजीकी दूसरी पुस्तकें भी क्षीघ्र प्रकाशित हा । पुस्तक काव्य-प्रमियाके लिए पठनीय और संग्राह्य है । छपाई-सजाई भादि भावपूर्ण है ।

कर्मवीर (खट्वा ता० ९-४-४९ ई०) —

श्री गायलीपजीने बड अध्ययन, परिषम और सुस्तिके साथ उर्दूके प्राचीन और नवीन कलाकारोंमें ३१ कलाकार चुन लिये हैं और उनकी व रचनाएँ इस सफलनमें हैं जो लोकरुचिपर आरुद्ध होकर काफी ख्याति प्राप्त कर चुकी हैं । उत्तम एवं मौलिक उक्तियोका यह भण्डार काव्य-

रसिकोंके रुचि परिमार्जन, ज्ञान वृद्धि और कल्पना पंखोंको बलवान् बनानेमें खूब सहायक होगा। कठिन और पारिभाषिक शब्दोंके अर्थ अथवा हिन्दी पर्यायवाची शब्द भी दे दिये गये हैं, जिससे उर्दूमें विशेष गति नहीं रखनेवाले पाठक भी इसका आनन्द ले सकते हैं। उर्दूकी कविताकी गति-विधिका आलोचनात्मक परिचय भी दिया गया है। जिससे साधारण पाठकको उर्दू साहित्यके अध्ययनके लिए एक दिशा-दर्शन मिलता है। हिन्दी भाषी जनताको उर्दूके श्रेष्ठ कवियोंसे परिचित करानेका यह प्रयत्न आदर एवं अनुकरणकी चीज है। गोयलीयजीकी इस कृतिका हिन्दी क्षेत्रमें खूब स्वागत होना चाहिए। छपाई और सफ़ाई उत्तम और आकर्षक है।

वीरवाणी (जयपुर ३ अगस्त '४९) —

वास्तवमें यह पुस्तक लिखकर गोयलीयजीने एक अभावकी पूर्ति की है और हिन्दी-साहित्य-भण्डारकी शोभा बढ़ाई है।

दैनिक विश्वमित्र, (पटना ६ मार्च १९४९) —

प्राचीन और वर्तमान ३१ प्रमुख उर्दू-कवियोंकी काव्यशैलीका पाण्डित्यपूर्ण विवेचन करते हुए उनकी हृदयग्राही कविताओंका सुन्दर संकलन किया गया है।

दै० आर्यावर्त (पटना ता० २१ फरवरी '४९) —

प्रस्तुत पुस्तकमें विद्वान् गोयलीयजीने उर्दूके श्रेष्ठ ३१ कवियोंकी कविताओंका संग्रह किया है। अबतक उर्दूकी कविताएँ फ़ारसी लिपिमें छपी होनेके कारण केवल उर्दू जाननेवालोंके कामकी चीज थीं, किन्तु अब गोयलीयजी जैसे विद्वानोंके प्रयाससे वे हिन्दी जाननेवालोंके सामने भी आने लगी हैं। गोयलीयजीने अपने अथक परिश्रमसे वही काम किया है, जिसकी बहुत दिनोंसे उत्सुकताके साथ प्रतीक्षा की जा रही थी।

कविताघ्राणे साथ-साथ गीयलीयज्ञान कवियोंके सम्पिप्त जवद चित्र भा
दे दिय ह जिनस उसकी उपयोगिता और भी बढ गई है । कपडकी
रुजिल्द और ६४० पृष्ठाकी जतना बडी पुस्तकका मूल्य आठ रुपय
अधिक नहा । छपाई-सफाई मुदर और आकषक है ।

आजकल (उर्दू दिल्ली)---

हिन्दा जाननबालकि लिए यह शावरन अपनी बिस्मकी पहली
बाहिद (प्रथम-अवेली) बिताव है । इसमें उर्दू शरीगायरीके मुतास्लिफ
मालूमान बहम (महत्त्वपूर्ण जानकारी) पहुँचाई गई है । अब जब कि
उर्दू और हिन्दीको एक दूसरेके बरीब तानकी जरूरत महसुम की जा
रहा बा श्रीगायलीयजीकी यह बेगिग बक्रीनन काबिल तारीफ है ।

निगाह (खनऊ मार्च १९४९)---

मुमकिन न गुलोवतबुल महरा ब चमन मयखाना ब शराबकी जो
तगरीह की है और अच्छ गजलगोयाका जो इन्तखाब दिया है उनमे
उनके बीडके मुतअस्लिफ अच्छी राय कायम की जा सकती है ।

इन्तखाबातम अक्सर गोमराके अच्छ गर और मगहूर नरमें दी
गई ह । हिन्दीदानोकी सहूलियतके लिए मुश्किल अल्फाजके मानी
फतनात्म दिय गय ह । बिताव निहायन सलीबत मुरतब की गई है
और अच्छी तब्रायतसे मुजयन है ।

बिताव बडी मिहनतसे मुरतिय की गई ह यह हिन्दीदानोको चब
अच्छ शास्त्रसे रुगनास बरतम मदद देगी । उर्दूदानाक लिए भी ऐसी
बिताव मुरतिय बरनकी जरूरत है । जिसकी मददसे वह हिन्दी गायरी
की समुस्तिपनकी समझ सकग ।

प्रस्तावना

‘शेरशायरी’के छः सौ पृष्ठोंमें गोयलीयजीने उर्दू-कविताके विकास और उसके चोटीके कवियोंका काव्य-परिचय दिया। यह एक कवि-हृदय साहित्य-पारखीके आधे जीवनके परिश्रम और साधनाका फल है। हिन्दीको ऐसे ग्रन्थोंकी कितनी आवश्यकता है, इसे कहनेकी आवश्यकता नहीं। जितना जल्दी हो सके, हमें उर्दूके सारे महान् कवियोंको नागरी अक्षरोंमें प्रकाशित कर देना है। गोयलीयजीका यह ग्रन्थ हिन्दीके उस कार्यकी भूमिका है। हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन शीघ्र ही उर्दूके एक दर्जन श्रेष्ठ कवियोंके परिचय-ग्रन्थ निकालनेकी इच्छा रखता है, फिर हमें उनकी पूरी ग्रन्थावलियोंको नागरी अक्षरोंमें लाना है। हमारे महाप्रदेशने संस्कृतनिष्ठ हिन्दीको अपनी राज-भाषा स्वीकृत किया है, किन्तु उसका यह अर्थ नहीं, कि हमारे महाप्रदेश (उत्तरप्रदेश, बिहार, महाकोसल, विन्ध्यप्रदेश, मालवसंघ, राजस्थानसंघ, मत्स्यसंघ, हिमाचलप्रदेश, पूर्व-पंजाब और फुलकिया संघ)की सन्तानोंने अपनी प्रतिभाका जो चमत्कार साहित्यके किसी भी क्षेत्रमें दिखलाया है, उसे अपनी वस्तुके तौरपर प्ररक्षित करना हिन्दीभाषियोंका कर्त्तव्य नहीं है। जिस तरह भाषाकी कठिनाई होनेपर भी सरह, स्वयंभू, पुष्पदन्त, अब्दुर्रहमान आदि अपभ्रंश कवियोंको हिन्दीकाव्य-प्रेमियोंसे सुपरिचित कराना हमारा कर्त्तव्य है; उसी तरह उर्दूके महाकवियोंकी कृतियोंसे काव्यरसिकोंको वञ्चित नहीं होने देना चाहिये। व्यक्तिके लिये भी बीस-पच्चीस साल अधिक नहीं होते, जातिके लिये तो वह मिनट-सेकेण्डके बराबर हैं। १९७०-७५ ई० तक अरबी अक्षरोंमें उर्दू-कविता पढ़नेवाले बहुत कम ही आदमी हमारे यहाँ मिल पायेंगे। आजतक दुर्राष्ट्रिय भावनाओंके कारण हिन्दी-मुसलमानोंकी विचारधारा चाहे कंसी ही रही हो, किन्तु अब वह हिन्दी में वही स्थान लेने जा रहे हैं, जो उनके पूर्वजों जायसी, रहीम आदिने लिया था, और जो उनके सहवर्मियोंने वंग-साहित्यमें ले रखा है। हिन्दीको एक मंत्रदाय-विशेषकी भाषा माननेवाले ग़लतीपर हैं। समय दूर नहीं है, जब

लिखित भा नजरबन्दनाम-परम्परा चलता। मममान बचपना प्रतिभा जा उदून क्षत्रम घाना चमत्कार लिखनाता था अउ व हिन्दीकी हान ना ग्याह। इसीनियम लिखावानाम जोर देकर बन्ना चाहताहूँ कि कम कम आय अपन साहित्य-भ्रम साप्रतादित मरानतारा स्थाप द।

उसकी मरविता हमार निय लिखामर विस्मृत पष्ट न बनता न बसा गेता चाहिय। तथा करनर निय प्रयावयव ह कि व नागरा बग भयाम हमार मामन आ जाय। गरोगायरीके पवनवानार निय यह बन्तकी आवयवना नहा कि भार-मन्त्रीरन वाव्यान्तम जितना उदान की जोव-मातिव मोमितन अपन प्रयावोकाय पाय जगनको जितना आनाकिन किया दाग नाना-अरवगन कविता-मन्त्रा का जितन अलगाय घनहुन दिया और चरवस्त-जाग-भागन मन्त्र तरगाको जितनी अल प्रगता दी।

अधिका उ-कविधान जनीव ने मरा अपनी कविताका विष्णा मीचम डालना चाहा। काँचरी डान नगा था यन्ति बहु घरकी छाना भी उपयोग करने जितु हिन्दीक छंदाका मवषा बायका करना कमा उचित नती था पन्ना प्रवन्धाम लिनी छन्नाम्ब और समझ नता किन्तु दूसरी डालन कविधाक परका उनकी नाम भिमिमे उन्हा लिखा। आविहि हिन्दीमगीनको मरमान मगीनकाराकी देन कम नहा ह। उनरा भारतम पिन्त चार मी वर्षोत प्रचलित मगान बहा मगीन नगा। जा कि मममानाक आनके पहिल भारतम प्रचलित था। मकिन मगीन भ्रमर मन्त्रिम बलान्नान बायकाकी नीति नहा अपनार्थ। उहान सम्पण भारताय मगीनका अपनाया और उसम घरवा इरानी और उरुवकी मगीनका पन देकर उस आर ममझ दिया। इसी तन्त्र बीणा और मन्त्रका उहान जला नगा लिखा बकि साय-भाय उनम मितार और तवकी मन्त्रि कर भारतीय बाय-यनाम कछ मुन्त्र यथा की बडि का यमा अपकरण और उपजाय्य क्यानकम भा उ कविधान स्वन्त्री बायकाट और विन्नी स्वावारकी नीतिको बग नठा रतामे अपनाया। यन्ति अपन देनके कृतिवके साथ-साथ बाहरी वस्तु

भी ली जातीं, तो वह हमारी दृष्टिको विशाल करनेमें सहायक होतीं । में यहाँ शिकायतोंका नेरा प्रस्तुत करनेके लिये इन बातोंका नहीं कह रहा हूँ । छन्द, काव्यशैली, दृष्टान्त, और काव्योपजीव्य कथानकसे परिचित होनेपर महदय व्यक्तिके लिये काव्यरसका आस्वादन करना सरल हो जाता है । उर्दू-कवितासे प्रथम परिचय प्राप्त करनेवालोंके लिये इन बातोंका जानना अत्यावश्यक है । गोयलीयजी जैसे उर्दू-कविताके मर्मज्ञका ही यह काम था, जो कि इतने संक्षेपमें उन्होंने उर्दू 'छन्द और कविता'-का चतुर्मुखीन परिचय कराया ।

'दली'ने उत्तरीय भारतके मुसलमान कवियोंका मुँह फारसीकी तरफसे हटाकर उर्दूकी ओर मोड़ा था । गोयलीयजीने अपने संग्रहमें 'मीर' (१७०६-१८०६)से लेकर अभी भी हमारे बीचमें वर्तमान उर्दूके श्रेष्ठ कवियों और उनकी कविताके विकासको लिया है, किन्तु यह काव्य-धारा न 'मीर'से आरम्भ होती है, न 'बली' (१७०० ई०)से ही । वह उससे भी पहिले 'दकनी' कवियों तक पहुँचती है । दकनी कवि और उनकी कृतियाँ उर्दूमें भी बहुत कम प्रकाशित हुई हैं, हिन्दीके लिये तो वह सर्वथा अपरिचित हैं । उर्दूमें उनके काव्य इसीलिये सर्वप्रिय नहीं हो सके, कि वह हिन्दी-शब्दोंका सर्वथा वायकाट नहीं करते थे, और उन शब्दोंको अरबी अक्षरोंमें शुद्धतापूर्वक लिखा-पढ़ा नहीं जा सकता था । 'दकनी' काव्योंमेंसे अत्यधिकने अभी छापेका मुँह नहीं देखा, वह अब भी हैदराबादके कुछ पुस्तकालयोंकी अलमारियोंमें बन्द हैं । हमें कामना करनी चाहिये, कि निजामकी धर्मान्धताकी अग्निमें निजामकी भाँति उनकी भी भेंट न चढ़ जाये । हमारे 'अंग्रेज मित्र' तो समन्या-को खटार्डमें ही नहीं रखना बल्कि उसे और भीषण बनाना चाहते रहे । यह जनतन्त्रताके दावेदार हैदराबादकी ८७% जनताके अस्तित्वसे इनकार कर रहे थे, किन्तु हमने समस्याको पाँच दिनमें हल करके छोड़ा । आगे यही करना है, कि आजके निजाम हटाये जायें और हैदराबादमें ज़बर्दस्ती मिलाये आन्ध्र, कर्नाटक और महाराष्ट्रके भागोंको अपने अपने प्रदेशोंमें लौटनेके लिये स्वतन्त्रता मिले । निजामके क़ैदखानेमें

एक नज़र

‘शेरोशायरी’के ६२० पृष्ठों और १० परिच्छेदोंमें उर्दूके ३१ श्रेष्ठ कवियोंके सर्वोत्तम काव्यांशोंका संकलन और तत्सम्बन्धी साहित्यिक अध्ययनका सार है। इसके अतिरिक्त प्रसंगवश तथा संकलनको व्यापक बनानेके लिये लगभग १५० कवियोंके काव्यांशोंके उद्धरण दिये गये हैं। पुस्तकमें कुल मिलाकर लगभग डेढ़ हजार शेर (अश्रार) और १६० नज़में तथा गीत होंगे—सब अपनी जगहपर चुस्त, फड़कते हुए और नमूनेके ! जैसा कि महापंडित राहुल सांकृत्यायनने अपनी प्रस्तावनामें लिखा है—“यह एक कवि-हृदय साहित्य-पारखीके आधे जीवनके परिश्रम और साधनाका फल है। गोयलीयजीके संग्रहकी पंक्ति-पंक्तिसे उनकी अन्तर्दृष्टि और गम्भीर अध्ययनका परिचय मिलता है।” हमारा विश्वास है कि उर्दू-साहित्यकी गतिविधिका अनुभवपूर्ण दिग्दर्शन करानेवाली और नामी कवियोंकी चुनी हुई काव्य-वाणीका इतना सुन्दर, प्रामाणिक और व्यापक संग्रह प्रस्तुत करनेवाली इस जोड़की कोई दूसरी पुस्तक हिन्दीमें अभी तक प्रकाशित नहीं हुई।

‘शेरोशायरी’की कल्पना इसके निर्माता, श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीयके मनमें आजसे १८ वर्ष पूर्व उदित हुई जब कि वह राष्ट्रीय आन्दोलनके ‘सरगर्म’ कार्यकर्त्ताके रूपमें देहलीकी सैण्ट्रल जेलमें अन्य स्थानीय नेताओं और बन्दी मित्रोंके साथ साहित्यचर्चा किया करते थे। उस समय तक गोयलीयजी सफल लेखक, प्रभावशाली वक्ता और उर्दू-काव्यके प्रामाणिक अध्येताके रूपमें ख्याति पा चुके थे। यह हिन्दीके अनेक स्थानीय पत्रोंके लिये नियमित रूपसे उर्दूके शेरोंका संकलन किया करते थे और ‘मधु-संचय’, ‘चयनिका’ तथा ‘महफ़िल’ आदि स्तम्भोंका सम्पादन किया करते थे। तबसे अवतक श्री गोयलीयजीका अध्ययन जारी रहा और उसके साथ-साथ ‘शेरोशायरी’का पुनिन्दा

बढ़ना गया। मन् १९४४में जब देशकी समस्यायाने नया रूप धारण किया और जब आजादीकी माँग करीब आती हुई दिखाई दी, तब देशमें नेनाधारा प्यान देशकी जनताके माहिन्विक मेनकाँर और हिन्दी-उर्दूकी समस्याके समाधानकी ओर गया। उस समय धनर मित्रोंन श्री गायनीजरीन अनुगाथ किया कि यह 'मेरोशापरी' का जन्मी पुरा कर न। परिस्थितियाँ नजारा था कि लेमी पुनर भीष प्रकाशमें आ जाय। साचा गया कि गार मयिको नई हिन्दीम प्रकाशित कर दिया जाय, पर बागव और छगर्की समस्या साद घाई। नर निदचय किया गया कि नवक मारी मामघोरे, पाधायन एक मकमन तय्यार कर द जा भावार्थिक समस्याकी पूर्ति ना कर हो द, पर बीर एमी उन जाय कि एक सा न यह उर्दूके माहिन्विक अध्यापनके निय प्रामाणिक मकीर्णण पृष्ठभूमि दन पार दूसरी पार मामान पाठकीकी सुविधाके निय उर्दूके मव रमक और मर मुख्य कविपोरे ग्रहनगेन पुन हुए मरका मयट प्रस्तुत कर द।

इम प्रकारका मकनन विनन, कष्ट-माध्य है इम माहिन्विकाम भी कवन भुक्तभागी हो जान सकय। आ माहिन्व रिदन १०० वर्षोंम बादनाश और नवावाकी छशग्राम पनगा, आ माहिन्व नय माध्यामा और सामाजिक मस्थापाने ध्वस और निर्माणक दीनम गुजरा और जिन माहिन्वके हृदय मात्मा परिधान, धनकार और उहृदयम मुगलि-कारी परिवर्तन हुए—और फिर भी जिनका लाग्गम्य रानादिवाकी घना नशका पार कर आशके धनक मज्जन-गा गायराकी कविताम गुया हुआ है—उमके युग निर्माता और युग-यावक कवियोंन छट्टा और छान्ता और छान्ता हुए कवियाँ दीवाना और मयदाने अमुक शरका गना और अमुकका गद करना बडा टडा पार, यदि वहाँ तो मकननकर्ताकी माहिन्विक रयानिका मतरम नद देनेवाली काम है।

नि मन्देह श्री गायनीजरीन इम कामका अधिक-म अधिक मकननाई साथ निभाया है। आज जब यह विनाय छपर नय्यार है तो हम

सन् १९४५से १९४८में आ पहुँचे हैं। कलतक जो 'इन्कलाब' महज़ एक खयाल था और जिसकी ज़िन्दावादीकी सदा हम पुरजोश जुलूसोंमें महज़ नारोंके रूपमें लगाते थे, आज वह इन्कलाब मुजरिसम और साकार हमारे सामने है। अभी कितने इन्कलाब आस्मानसे झाँक रहे हैं—

“आँख जो कुछ देखती है, सब पै आ सकता नहीं।

महबे-हैरत हूँ कि दुनिया क्या-से-क्या हो जायेगी।”

—इक़बाल

कल जिस 'शेरोशायरी'की आवश्यकता राजनैतिक आन्दोलन-की सहकारिताके लिये थी, आज हम उसका मूल्य अपने स्वतन्त्र और विशाल देशकी ग़त तीन शताब्दियोंके उर्दूके साहित्यिक उत्तराधिकारके रूपमें आँकेंगे। देशके बँटवारेके बाद जो मुसलमान भाई आज हिन्दुस्तानमें रह गए हैं वह खालिस हिन्दुस्तानी ही बनकर रहेंगे, उनके लिए अब कोई दूसरा रास्ता नहीं। कवि और साहित्यकार सदा ही सब वर्गोंमें होते हैं जो अपनी साहित्यिक परम्पराको नई परिस्थितियोंके अनुरूप विकसित करते हैं। क्या हिन्दुस्तानी मुसलमान शायर चुप होकर बैठ जायेगा, इसलिए कि हिन्दुस्तानकी राष्ट्रभाषा हिन्दी है? मुसलमानके लिए हिन्दी 'हँआ' नहीं है—या यों कहें कि मुसलमान 'आदम'के लिए हिन्दी ही 'हँआ' होगी। हिन्दी आखिर खुसरो, जायसी, रसखान और रहीमकी भाषा है; हिन्दीने नज़ीरके कलामको चमकाया और हक़ीज़ जालन्धरी, साग़िर निज़ामी और अख़्तर शीरानीके गीतों-को मधुर बनाया। हिन्दीकी जादूभरी छैनीसे 'फ़िराक़' गोरखपुरी और दूसरे कवि उर्दूका नया दिलकश वुत तराश रहे हैं। आखिर लिपि-का भेद दो चार सालमें जब मिट जायेगा, तो उर्दू और हिन्दीमें कोई फ़र्क़ न रह जायेगा, हिन्दू और मुसलमान सबकी राष्ट्रिय भाषा एक होगी। तब 'शेरोशायरी' राष्ट्रके परम्परागत साहित्यके अंग-विशेष-की झाँकी और अध्ययनके लिए अत्यन्त उपयोगी परिचयात्मक पुस्तक प्रमाणित ही होगी।

'शेरोशायरी'की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि यह उर्दू-साहित्यसे

उर्दूकी कविता अश्लील है तो इस प्रकारकी हिन्दी-कवितामें कम अश्लीलता न पाइयेगा—हाँ, हिन्दी-कविताके शृंगारका रूप स्वाभाविक और परिधान परिष्कृत है। उर्दू-कविताका यह रीतिकालीन युग महान साहित्यिक कलाकारोंका युग है। मीरकी कविताकी दर्दिली पैनी धार, जौककी मुघराई, गालिवकी दार्शनिक गहराई और कल्पनाकी उड़ान, मोमिनकी सादा बयानीका चमत्कार और दागकी भाषा-माधुरीके दर्शन इसी युगकी कवितामें मिलते हैं। इनके शेरकी खूबीका नया कहना ! शेरके बँधे छन्दमें, नपे-तुले जब्दोंमें वह दात और वह चमत्कार पैदा करते हैं कि आदमी सकतेमें या जाये। बिहारीके दोहोंकी तरह, "देखतमें छोटे लगें घाव करें गम्भीर"।

डालमियानगरमें अपनी तरहकी एक छोटी-सी संगत है। कभी यह 'साहित्य-गोष्ठी' हो जाती है, और कभी 'वज्जेअदब'। इस अदबी वज्जके 'पीरेमुगा' हैं गोयलीयजी और 'रिन्दों'में शामिल हैं डालमिया-नगरकी बड़ी-से-बड़ी हस्तियाँ (जिसमें ज्ञानपीठके संस्थापक और अध्यक्ष भी शामिल हैं)। गालिव, दाग, इकबाल और अकबरके एक-एक शेर-पर हम लोग मुद्दतों अश-अश किए हैं और दुहराते-तिहराते रहे हैं। इस नकलनमें इस तरहके सैकड़ों शेर हैं। कुछेक शेरोंके अर्थकी गहराई, जब्दोंकी मुघराई और आगयका चमत्कार, इसी पुस्तकमें आप देखेंगे :—

गालिव— 'कोई मेरे दिलसे पूछे तेरे तीरे नीम-कशको'।

ये खलिश^१ कहाँसे होती, जो जिगरके पार होता ॥

×

×

×

मैं और बज्जेमयसे^२ यूँ तिश्नाकाम^३ आऊँ !

गर मैंने की थी तौबा^४, साकीको क्या हुआ था ?

×

×

×

^१अधूरे तीरके चमत्कारको; ^२चुभन; ^३मधुगालाने;
^४प्यास लिये हुए; ^५शराब न पीनेकी प्रतिज्ञा ।

चलता हूँ थोड़ी दूर हर एक तेज-रौके^१ साथ ।
पहचानता नहीं हूँ अभी राहबरको^२ मैं ॥

×

×

×

न सुटता दिनको तो जब रातको यूँ बेलबेल सीता ।
रहा सदका न चोरोका, दुआ देता हूँ रहजनको^३ ॥

×

×

×

मोमिन— मोता करेगे अत्रसे दुआ हिज्जेवारको^४ ।
आखिर तो दुश्मनी हूँ असरको दुआके साथ ॥

×

×

×

अहब— हरचन्द जगोला मुजबिर^५ हूँ, एक ओश तो उसके अन्दर है ।
इक बज्द^६ तो हूँ, इक रक्स^७ तो हूँ, बेचैन सही, बरबाद सही ॥

×

×

×

कह गए है लूथ भाई घूरन ।

हुनिया रोटी हूँ और मजहब चूरन ॥

इकवाल— लुटोको^८ कर मुलन्द इतना कि हर तकदीरसे पहले ।

लुटा घन्सेसे लुड पूछे, बता तेरी रचा^९ क्या है ॥

उद-नकिताके जा दा कलाकार मदा धमर रहेंगे, वह है गालिब और इकवाल । 'शेरोशायरी' में दोनाकी कविताओंका मकलन विशेष रुचिके साथ किया गया है और व्याख्यामें परिधम किया गया है । हमारा ख्याल है कि इकवालका मर्नवा आनवाली पीढ़ियाकी निगाहमें गाँववा भी ऊँचा होगा । प्रस्तुत सङ्कलनमें खेखने इकवालके जीवनका गीन दौरामें विभक्त करके, हर दौरकी नुमाइंदा कविताओं-का उद्घरण दिए हैं । प्रारम्भमें इकवालने भाग्यके राष्ट्रिय आन्दोलन-का आन व्यक्तित्वका समयन और अपनी वाणीका बल दिया ।

^१ तेज चलनवाले

पथप्रदर्शनको,

^२ चोरका,

^३ प्रसंगीके दिग्दर्शी

^४ गश्तान,

^५ नज्मखला,

^६ नूर,

^७ आली आत्माका

^८ मम्मनि, अभिनाया ।

“कफियत बाकी पुराने कोहो-सहरामें नहीं ।
हैं जूनूँ तेरा नया, पैदा नया धौराना कर ॥”

धीर मुनिय —

“मुझे रोकेगा तू ऐ नाएवुवा^१ क्या मर्क होनेमे ?
कि जिनको डूबना हो, डूब जाते हैं सफेनोमें^२ ॥”

X

X

X

तुम्हारी तहजीब अपने स्वजरसे आप ही खुदकशी करेगी ।
जो शास्त्रे मानुषके आशियाना बनेगा, नापाएवार होगा ॥

धीर फिर 'शिव' का आगिनी मन्द —

बुल^३ सनभयानामें^४ कहते हैं, “मुसपमान गए ।
हैं लुशी उनको बि^५ पावेने निपहवान^६ गए ॥
मल्लिकेश्वरसे^७ अँटोवे^८ हबीगवान गए ।
अपनी बगलोमें दबाये हुए कुरमान गए ॥
अन्दाशन^९ फुल^{१०} है, अहमाम तुम्हे है कि नहीं ।
अपनी तीहीदवा^{११} कुछ वाम तुम्हे है कि नहीं ।

बाद ! इसवाल बादकी मियामतका नापरीम दूर रहते । यह
अमर वा ह ही, उन्हें सब पुराने भी ।

इस सगहकी एक और बिनायता है कि इसमें उर्दू-बखाने^{१२} बलमान
प्रगतिशील युगका उचित प्रतिनिधित्व किया गया है । आजके माहौल,
आजके जमान और बानावरणमें उर्दू-बखाना जो उपरानि की है, हिन्दी
के बहुत कम साहित्यिकारों इस बातका मझे मझे अन्दाजा है । सभी

^१पर्वता-जगनामें ^२उन्माद उमग, ^३भाविक ^४नोवाग्राम,
^५हिन्दू देवी-देवता ^६मन्दिराम ^७पहरदार रक्षक, ^८यमानम,
^९हमी उडा रहे हैं ^{१०}नैरमुस्तिम हिन्दू ^{११}एक ईश्वरवादका ।

तक हिन्दीके ६० प्रतिशत पाठक उर्दूको महज़ 'हुस्नोइश्क' और 'गुलो-बुलबुल'की शायरी समझते हैं। वर्तमान नवयुवक कवियोंमें, विशेषकर फ़ैज़, मजाज़, जज़बी, साहिर और फ़िराक़ने आज उर्दू-शायरीको किसी भी भाषाके तरक्कीपसन्द युग-साहित्यके हमपल्ले ला विठाया है। आजका उर्दू-कवि युगका और जनताकी आवाज़का प्रतिनिधि है। उसने आदमीको खुदारी और आत्मगौरव दिया है। वह भगवान्से भी आदर माँगता है :—
हथ्रमें^१ भी ख़ुसरवाना^२, ज्ञानसे जायेंगे हम।
और अगर पुरसिषा^३ न होगी तो पलट आयेंगे हम ॥

—जोश

सजदे करूँ, सवाल करूँ, इल्तजा करूँ।
यूँ दे तो कायनात^४ मेरे कामकी नहीं ॥
वो ख़ुद अता करे तो जहन्नम भी है बहिस्त।
माँगी हुई निजात^५ मेरे कामकी नहीं ॥

—सीमाव

आज भी उर्दू-शायरीमें मोहब्बतका चर्चा है, मगर यह अब अकेले भोगनेकी चीज़ नहीं रही :—

अपनी हस्तीका सफ़ीना^६ सूयेतूफ़ाँ^७ कर लें।
हम मोहब्बतको शरीक़े-इन्साँ कर लें ॥

—मजाज़

आजका इन्सान इश्क़की महफ़िलमें न शमाकी तरह जलता है, न परवानेकी तरह फूँकता है। उसे मुहब्बतकी नाकामीका डर नहीं, वह सरेतूफ़ान जिन्दगीकी मौजोंपर अठखेलियाँ करता हुआ चलता है :—

मुझको कहने दो कि मैं आज भी जी सकता हूँ।
इश्क़ नाकाम सही, जिन्दगी नाकाम नहीं ॥

—साहिर

^१प्रलयवाले दिन ईश्वरके समक्ष; ^२बादशाही; ^३आवभगत;
^४संसार, सम्पत्ति; ^५स्वर्ग, बहिस्त; ^६नाव; ^७तूफ़ानकी ओर।

दरियाकी सिन्दगीपर, सदे हज़ार जानें ।
मुझको नहीं गवारा, साहित्यी^१ मोन मरना ॥

—जिगर

आधुनिक प्रगतिशील कविताके अन्य विषयपर मसनन मजदूर-
जिमानोकी लड़ाही, देशभक्ति, मानवप्रेम, जागरण, आत्मगौरव आदिपर
उर्दूम जो निखा गया है समस्त जनक मुन्दर उदाहरण इस सदन्तम
ज्यास्थान दिए गए हैं ।

श्री गोपलीयजीके इस संग्रहमें जहाँ अध्ययनकी गहराई, अनुभवकी
परिपक्वता और साहित्यकी सच्ची परबकी खुशिया है, वहाँ उनकी निगमी
हवमाली शैलीका चमत्कार भी कम आकर्षक नहीं । उनके कुछ परिचय
दिए —

मयलाना—

किभकिये नहीं, जब आ ही गये तो खुरक बँडिये । यहाँ ऊँच नीचका
भद-भाव नहीं । जाहिद, नामेह, शेख, और बाइजकी परबा न बीजिय ।
ये तो यहाँ खुद ही चारी चुपके आन है, और जन्दीमें दुम दबाकर भाग
गाने है । यह खुदुर्ग तो पीरेमूगों है । इनकी कृपादृष्टि तो गरीब-
धमीर सबपर पड़सा रहती है । ये जो मुराही निये आ रहे हैं, यही माकी
है । उषा ये रिन्द बैठे हुए है । उनके हाथमें मागिर और पैमाने हैं
जिनमें सुन्य मय भरी हुई है । ऊपर ये शगबने भरे हुए लुम और बूझ
गये हुए हैं । जब उमरखम्याम और हाफिज सिन्दा ये, यही रोज आने ये ।
तझीर—

तझीरने धजान भी दी और दाग भी फूँका । तसबीह
भी ली और जतर भी पहना । मुहरमम राते तो होनीमें भड़के भी बने ।
रमजानम रोजे रम और मयूनोपर रामों बांधनेको मचल पड़ । दान्बरान-
पर महताबियाँ छोड़ी तो दीबालीपर दीन नँजाय । नबी, रमूल, बली,
पीर, पैगम्बरके लिए जो भगवर निमा, ना कृष्ण महादेव, नरगो, भँरो

^१विनारा (आवाज गुन गानिने अवस्थाकी तरह) ।

श्रीर नानावर भी श्रद्धाञ्जलि बढ़ाई। गुनोबुलबुलपर कहा तो आम
श्रीर कायलको पहने याद रखा। पदोंके साथ बसन्ती साड़ी भी याद
रही। श्रीर-नो-श्रीर, गर्मी, ब्रम्हात श्रीर नदीपर भी लिखा। बच्चोंके
लिए रीझिया बच्चा, कौआ श्रीर हिरन, गिलहरीका बच्चा, नरवज्र,
पतंगवाजी, बुलबुलकी लड़ाई, ककड़ी, नेगकी, तिलके लट्ठूपन निगम
बैठे तो बच्चे बन गये। हर एक बालक गली-हूचोंमें गाता फिर रहा है।
जवानों श्रीर बुद्धोंको नगीहत देने बैठे तो लोग बज्रमें आ गये। मानों
कुरान, हदीस, वेद, गीता, उपनिषद्, पुराण सब घाँवकर पी जानेवाला
कोई सिद्ध पुरुष बोल रहा है।

हकीज—“मिमरी जैसी भाषा, कन्या-न्नी अछूती कल्पना श्रीर कृष्णकन्हारि-
की बाँसुरीसे निकले हुए—मे मादक गीत आनन्दविभोर कर देनेके
लिए काफ़ी है” (पृष्ठ ४७८)

जिगर—“मालूम होता है अलनाहमियाँ जब अपने बन्दोंको हुस्न तकसीम
कर रहे थे, तब हज़रते जिगर कीसरपर बैठे पी रहें थे। उन्हें जिगर-
की यह मस्ती श्रीर बेपरवाही गायद पसन्द न आई श्रीर कुढ़कर
हुस्नके एवज़ इश्क़ अता फ़रमाया ताकि जिगर उम्रभर जगने श्रीर
बुझते रहें” (पृष्ठ ५७८)

इस प्रकारका हर परिचय अपने आपमें एक कविता है। इन्हें पढ़कर
श्रीर गोयलीयजीके परिश्रमके सफल परिणामको देखकर उनके नम्रबन्धमें
कहनेको जी चाहता है :—

बड़ी मुश्किलसे होता है चमनमें दीदावर पैदा।

यह बात नहीं कि पुस्तकमें छोटी-मोटी खामियाँ नहीं रह गई हैं।
कोई भी ‘संकलन’ निर्दोष नहीं हो सकता। जो दोष रह गये हैं, लेखक
उनको जानता है श्रीर उनके बारेमें उसकी अपनी सफ़ाई भी है। पर,
रुचिके प्रश्नपर या साधनोंकी सीमितताके आधारपर सफ़ाईका प्रश्न
उठता ही नहीं। संकलनमें जो सावधानी बरती गई है, बाज़ बक्ल एक-
एक शेरके इन्तख़ावमें जो लम्बी बहरों भेलनी पड़ी है श्रीर हर जीक़ (रुचि)

और हर मन्त्रों-पाठोंका ध्यान गहनमें लेमकरा जब-जब जो मनानकर
रत जाना पड़ा है, वह दाम्नात मुझे मानूम है । इसीलिए मैं जानता
हूँ कि यह मन्त्रन विनया सुन्दर और विनया रपीन है ।

“दास्ता उनको अदाओंको है रगों, लेकिन ।
उममें बूझ लूनेनमरा भी है शामिल अपना ॥”

—अनघर

भारतीय ज्ञानपीठ इन मन्त्रनका बहुत प्रमत्तनके माय पाठोंके
शायम समर्पित करला है । हमारा यह भीनाम है कि इस सकसनकी
प्रस्तावना अन्तराष्ट्रिय स्वातिप्रान्त धुन्धर विज्ञान और अनपक पुन-
पानी मन्त्रान्ति राहुन साहृन्वायनन विननकी कृपा की है । यह हिन्दी-
मन्त्रिय-मन्त्रनके मन्त्रानि भी है । इस मन्त्रकी प्रामाणिकता, राष्ट्रिय
मान्त्रिकी समृद्धि और मूल्याननके लिए इस मन्त्रकी उपयोगिता तथा
मन्त्रकी अद्वितीय मन्त्रनके सम्बन्धमें भी राहुनकीने प्रस्तावनामें
जा कहा है वह ज्ञानपीठक प्रकाशनके लिए गौरवकी बात है । हम महा-
पति राहुनकीने प्रति हृदयम आभारी ह ।

इस मन्त्रमें गायत्रीप्रान्त इस बातका ध्यान रखा है कि पुन्क
मन्त्र प्रकाश प्रामाणिक और मन्त्रोपयोगी ह । यह पुन्क साहित्य
विज्ञानिक लिए परीक्षामया और पुन्ककायके लिए, ध्यान्पाताभा
लपका आन पनकाराके लिए विनाय रूपम उपयोगी है । मानान्त
पाठकर लिए इस अधिक-अधिक मन्त्राध बतानका प्रदन्त किया गया
है । पुन्क आपने लिए है, यदि ध्यान ध्याय बडकर इस लेनका बूझ
कर —

“य जसमे भय है, यो कोताह दस्तीमें है महत्तमी ।
जो बडकर लुर उठा ले हायमें, मीना उसीका है ॥”

गामिधान्य

लक्ष्मीचन्द्र जैन

३० सितम्बर १९८८

मम्पारक

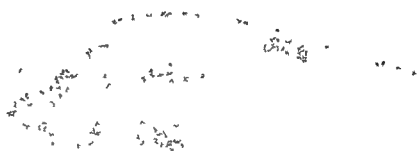
माकोदय प्रथमाना

उद्गम

~~~~~



: १ :



[ उद्गम-शायगका संक्षिप्त परिचय ]



## उर्दू-शायरीका परिचय

राष्ट्रीय भाषाके जनक—अमीर खुसरोको हिन्दी-साहित्यिक हिन्दी-कविताका और उर्दू-अर्थात् उर्दू-शायरीका जनक मानते हैं। खुसरोसे पूर्व हिन्दू कवि संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, व्रज या प्रान्तीय भाषाओंमें और मुस्लिम कवि अरबी-फ़ारसीमें रचना किया करते थे। आवश्यकता एक ऐसी भाषाकी थी, जो समूचे राष्ट्रकी भाषा कहलाई जा सके और जिसमें हिन्दू-मुसलमान समान रूपसे अपने भाव व्यक्त कर सकें।

अमीर खुसरो यद्यपि फ़ारसीके ख्याति-प्राप्त कवि थे, परन्तु उन्होंने इस आवश्यकताको अनुभव करते हुए कुछ इस तरहकी कविताएँ लिखीं जो संस्कृत या फ़ारसी मिश्रित न होकर सर्वसाधारणके समझने योग्य सार्वजनिक प्रचलित शब्दोंमें थीं।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> अमीर खुसरो—(जन्म सन् १२५३, मृत्यु सन् १३२५ ई०)

इन्होंने ग़यासुद्दीनके शासनकालसे मुहम्मद तुग़लक़के शासन तक ११ बादशाहोंके दरबार देखे थे। इनकी कविताके नमूने :—

चकवा चकवी दो जनें इन मत मारो फोय ।  
यह मारे करतारके रैन-बिछोवा होय ॥  
गोरी सोवे सेजपर मुखपर डाले केस ।  
चल खुसरू घर आपने रैन भई चहुँ देस ॥  
खुसरो रैन सुहागकी, जागी पीके संग ।  
तन मेरो, मन पीउको दोऊ भये इकरंग ॥



सुसुरान जिस राष्ट्र भाषाका जन्म दिया उसका उद्गम स्वयं हिंदी या हिंदवी नाम रखा । स्वानि प्राप्त आचार्य साहिबानाथ १० पञ्चसिंहजी रामा विमल है—'हिंदी नामकी सृष्टि हिन्दुमान नरेश का और न उद्गम इसका प्रचार ही किया है । हिंदू समयान इसके लिए

**हिन्दी हिन्दवी**

प्रायः भवत भाषाका प्रयोग किया है । भाषा

लिए हिन्दी शब्दके सप्रथम नामकरण का मारा

धन्य मुसलमान लखनवा और कवियाना ही दिया जा सकता है । उद्गुए कदाम' तारीख नम उद्गु 'पञ्चायमें उद्गु इत्यादि ग्रन्थवि विज्ञान लखनवा बड़ी शोजके साथ यह मानिन कर दिया है कि उद्गुका सबसे पुराना नाम हिन्दी ही है । अमीर खुमराको खानिखबारी (हिन्दी-उद्गुके सबसे पुरान कोष)म सब जगह हिन्दी या हिन्दवी भाषा है । उसमें 'उद्गु', रस्ता' या और किसी नामका बड़ा भी उल्लेख नहीं है । खानिखबारीमें १२ बार हिन्दी और ५५ बार हिन्दवी शब्दका प्रयोग हुआ है । हिन्दीका अर्थ है निदका भाषा और हिन्दवीस मतनव है हिन्दुषा या हिन्दुस्तानियाका भाषा ।

कविवर सौदाक उस्ताद ग़ाज़िअतमन भी १७५० ईस्वीम 'हिन्दवी' या 'हिन्दी भाषा' हिन्दुस्तानकी भाषाक अथम इस्तमाल किया है ।<sup>१</sup>

उद्गुके आदि कवि—अमीर खुमरोज जिस राष्ट्र भाषाका जन्म दिया उसका लालन पालन कबार'

<sup>१</sup> हिन्दी उद्गु और हिन्दुस्तानी १० १८ ।

<sup>२</sup> कबीर—(जन्म सन १२६१ मृत्यु १५१८ ई०)

य जानिक जुलाह य और उज्जवोटिने सन्त और मुषारक य । इनका कविताए प्रेम भक्ति वैराग्य और नीति-सम्बन्धी बड़ी समस्पर्शिनी ह । कविताका नमूना —

जा घट प्रेम न सहर सो घट जात मसान ।

जस खाल लुहारकी, सोस लत बिन प्रान ॥

जायसी,<sup>१</sup> रहीम,<sup>२</sup> वगैरहने इस तरह किया कि उसे सभीने

प्रेम छिपाया ना छिपै, जाघट परघट होय ।  
जो पै मुख बोले नहीं, नैन देत हैं रोय ॥  
आजा प्यारे नैनमें, पलक ढाँप तोय लूँ ।  
ना मैं देखूँ औरको, ना तोय देखन दूँ ॥  
प्रेम न वाड़ी ऊपजै, प्रेम न हाट विकाय ।  
राजा-परजा जिहि रचै, सीस देइ ले जाय ॥  
प्रेम-प्रेम सब कोइ कहै, प्रेम न चीन्है कोय ।  
आठ पहर भीनो रहै, प्रेम कहावे सोय ॥  
प्रेम-पियाला जो पिये, सीस दच्छिना देय ।  
लोभी सीस न दे सके, नाम प्रेमका लेय ॥  
कबिरा खड़े बजारमें, लिये लुकाटी हाथ ।  
जो घर फूँके आपनो, चले हमारे साथ ॥

<sup>१</sup> मलिक मुहम्मद जायसी—(कविता-काल सन् १५१८ से १५४३ ई० तक)

पद्मावत इन्हींकी प्रसिद्ध रचना है । १४ कृतियाँ आपकी लिखी मिलती हैं ।

हाड़ भये सब काँकरी, नसों भई सब ताँत ।

रोम-रोमसे धुनि उठे, कहूँ विरह किह भाँत ॥

<sup>२</sup> अब्दुल रहीम खानखाना—(जन्म सन् १५५३ कविता-काल १५८३)

रहीम बैरमखाँकि पुत्र और अकबर बादशाहके नवरत्नोंमेंसे एक थे । ये अकबरके समस्त दलके सेनापति और मन्त्री थे । बड़े भद्र और दानी थे । कहा जाता है कि गंग कविको एक ही छन्दके बनानेपर ३६ लाख रुपये इन्होंने उसे पुरस्कार-स्वरूप दिये थे । गंग कवि बड़े स्वच्छन्द प्रकृतिके

अपना समझकर अपनाया, परन्तु ४०० वर्षके बाद यानी सत्रहवीं सदीमें राष्ट्रिय भाषाको विदेशी रूप दिया जाने लगा । यानी

थे । पर इनकी गुण-ग्राहकतापर रीझकर उन्होंने इनका काफी गुण-गान किया । रहीम इनने निरभिमानी धोर विनयशील ये नि गणके पूछनेपर —

सीखे वहाँ नवाम्बू ! ऐसी देंनी देंन ।

ज्यो-ज्यो कर ऊँचे करो, त्यो-त्यो नीचे नैन ॥

सकुचाने हुए उत्तर दिया —

देनहार कोऊ धोर हूँ, भेजत सो दिन-रैन ।

सोग भरम हमपर घरे, याते नीचे नैन ॥

इनके एक दर्जनके करीब ग्रन्थ पाये जाते है । इनकी कविताका नमूना—

धोरो किए बडेनकी, बडी बडाई 'होय ।

ज्यो रहीम हनुमतको, गिरिधर कहे न कोय ॥

खैर, खून, खाँसी, खुसी, बँर, प्रीति, मधुपान ।

रहिमन बाबे ना दबै, जानत सकल जहान ॥

रहिमन चाक कुम्हारको, भाँगे दिया न देख ।

छेइमें डडा डारिकै, चाहै नाद सइ सेइ ॥

करजी साह न हूँ सकै, गति-देदी सामार ।

रहिमन सूधी चासते, प्यादो होत बडोर ॥

जेहि भवत दीपक दुरघो, हन्यो सो ताही भात ।

रहिमन कुसमयके परे, मित्र शत्रु हूँ जात ॥

उरग, तुरग, नारी, नृपति, नीचजात, हथियार ।

रहिमन इन्हें सँभारिये, पनटत समे न बार ॥

बनि युगल चाहत कुमन, यह रहीम जिय सोस ।

महिमा घटी समुद्रकी, रावन बस्यो परोस ॥

अमीर खुसरो की निन्दिकार भाषा रूपी बानिनाको 'बली' ने अरबी-फारसी शब्दों और भाषों के वस्त्रों में लपेट दिया। इसीलिए 'बली' उर्दू के आदि कवि माने जाते हैं; किन्तु बली के जीवनकाल में उस अमरतीय भाषा का नाम उर्दू के बजाय 'रेस्ता' शब्द प्रचलित था। बली का समय ई० स० १६६८ से १७४४ तक माना गया है।

रेस्ता

हिन्दी-हिन्दवी के बजाय भाषा के लिए 'रेस्ता' शब्द का प्रयोग सबसे पहले 'सादी' दस्तगी के कलाम में मिलता है। शाह मुबारिक, आवरु, मीर, सौदा, गालिब, जुर्रत और कायम ने भी अपनी कविता में 'रेस्ता' शब्द का ही प्रयोग किया है।

तुर्की भाषा में 'उर्दू' लश्कर (छावनी) को कहते हैं। प्रारम्भ में मुगल और तुर्क बादशाह छावनी में रहा करते थे। उनका दरबार और रनवास सब लश्करों में ही होता था।

उर्दू

इस विशेषता के कारण वहाँ की मिली-जुली भाषा—लश्करी या उर्दू जवान भी कहलाने लगी। दिल्ली में नाना किले के सामने शाही छावनी थी, उसका नाम उर्दू का बाजार पड़ गया, जो आजकल भी प्रचलित है। फ़ौज में हर प्रान्त, हर मजहब और हर जातिके लोग रहते थे, इसलिए उनकी उस मिली-जुली खिचड़ी भाषा को लोग लश्करी या उर्दू जवान कहने लगे। नवाब शुजाउद्दौला और आसफ़ुद्दौला के शासनकाल (१७६७ ई०) में सैयद अताहुसेन 'तहसीन' ने 'बहारदरवेश' का तर्जुमा किया था। उसमें उन्होंने अपनी जवान के लिए—'रेस्ता', 'हिन्दी' और 'जवान उर्दू-ए-मोअल्ला'—इन तीन नामों का प्रयोग एक ही प्रसंग और एक ही पृष्ठ में साथ-साथ किया है। केवल 'उर्दू' शब्द उनकी किताब में कहीं नहीं पाया जाता। यदि उर्दू शब्द उस युग में व्यापक और रूढ़ हो गया होता तो 'तहसीन' साहब

उन तीन शब्दों में से न पड़कर केवल उर्दू शब्दों में काम करना खेने । हमें मानना होता है कि उर्दू शब्दों का प्रयोग हम काम में अच्छी तरह से नहीं हुआ था । अतः हमें हमसे उर्दू शब्दों के प्रचारका आरम्भ करना कहा जा सकता है । हमें बाद में-अर्थात् यह शब्द भाषा के अर्थ में प्रयुक्त होने लगे ।<sup>१</sup>

उर्दू-पद्य—का आरम्भ मदन में हुआ । फिर धीरे-धीरे कमीने, ममनवी, ममिया नरम, गीत, मोनेट (१४ पंक्ति का पद्य छन्द), धागा नरम (सुन छन्द) भी लिख जाने लगे । उर्दू-गद्यनम १६ बहरे (छन्द) होनी है ।

गद्यनम—का अर्थ है इन्डिया का आचार रहना, आंगतारा वर्गन करना । यानी वह कविता जिसमें —

|          |   |             |
|----------|---|-------------|
| बन्ध     | = | मित्र       |
| किरा     | = | वि          |
| उत्तर    | = | प्रम        |
| उत्तरवाक | = | वाक्य       |
| नरम      | = | कामना, धागा |
| गान      | = | निगाहा—     |

का वर्णन है । गद्यनम हिन्दी में शृंगारिक कविता कहा जा सकता था, यदि गद्यनम काकी हानि का दाप न होता । हिन्दी शृंगारिक कविता के प्रथम और प्रसन्न दोना नमान रूप में प्रेम अथवा विरह-अवस्था में मुक्त होने रहते हैं । उर्दू-गद्यनम केवल पुरुष इस्को हिन्दू के मध्य में उठाना रहता है । स्त्रीको इस ओर लक्ष्य भी लगाव नहीं होता ।

उर्दू-गद्यन का आधिकारी उन दिनों के छोकराकी तरह होता

<sup>१</sup>हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी, पृ० २५ २६ ।

है, जो कॉलेजकी छोकरियों, राह चलती युवतियों, पास-पड़ोसकी बहू-बेटियों, सीनेमाएक्ट्रेसोंपर दिल दे बैठते हैं; और उन बेचारियोंको पता भी नहीं होता कि हमपर कितने कामुक छोकरे दिल निछावर किये बैठे हैं। जब यही इकतरफ़ा इश्क़ बढ़ने लगता है तो जुनूँ (उन्माद-पागल-पन)की शक्ल अख्तियार कर लेता है। राह चलते हुए आवाज़ें कसना, कुचेष्टायें करना, पत्र लिखना, मित्रोंमें उसके सौन्दर्य और नख-शिखका वर्णन करना, अपनी इस इकतरफ़ा मुहब्बतको उसकी लापरवाही, बेवफ़ाई समझना, उसे प्राप्त करनेके हथकण्डे तलाश करना, उसके वास्तविक प्रेमी या पतिको उद्दू (प्रतिद्वन्द्वी) समझकर उसकी बर्बादीके उपाय सोचना; अपनी कामुकताके कारण ऐसी हरकतें करना जिससे अपने और उसके कुटुम्ब दोनों बदनाम होकर, परेशानियोंमें मुब्तिला हो जाएँ, यही ग़ज़लमें वर्णित आशिक़का काम है।

उर्दूके प्रसिद्ध आलोचक डा० अन्दलीब शादानी एम० ए०, पी-एच० डी०का कथन है कि—“जो आशिक़ और माशूक़ दोनोंके दिलोंमें एकसाँ सुलग रही हो, उसीको मुहब्बत कहा जा सकता है। इकतरफ़ा मुहब्बत जुनूँ है, मुहब्बत नहीं।”<sup>१</sup> और इस दुतरफ़ा मुहब्बतका वास्तविक आनन्द तभी आता या आ सकता है, जब कि इसका प्रारम्भ स्त्रीकी ओरसे हुआ हो; क्योंकि यदि स्त्री प्रेम करती है तो वह सैकड़ों उपायों द्वारा प्रेम जाहिर करके प्रेमपात्रको अपनी ओर आकर्षित कर सकती है। मिलनका कोई न कोई मार्ग खोज निकालती है; और यदि पुरुष इस रोगमें पहले फँसता है, तो वह तिल-तिलकर घुटता है, उसे सफलता बहुत कम प्राप्त होती है।<sup>२</sup>

<sup>१</sup> आजकल—उर्दू (१५ अप्रैल १९४६) पृ० ११-१२में प्रकाशित जनाब अताउल्लाह पालवीके लेखसे।

<sup>२</sup> आजकल—उर्दू (१५ अप्रैल १९४६) पृ० ११-१२में प्रकाशित जनाब अताउल्लाह पालवीके लेखका भावानुवाद।

उर्दू-ग़ज़लम मानूज (प्रेमभाव) नील रूपम दिगार्द दना है । —

(१) स्त्री, (२) मस्जिद, स्त्री है या पुरुष, (३) सफ़ाईतया पुरुष ।

१—जिन घनधारक मानूजता स्थित प्रकट हो, ऐसे घोर बहुत कम है ।

२—कृप्य प्रभावक ऐसे हैं, जिनमें सफ़ाई प्रकट नहीं होता कि मानस स्त्री है या पुरुष ।

३—ग़ज़ले अधिक मन्दा ऐसे घनधारक हैं, जिनमें मानूज भाव गरीबन मदें नज़र आता है ।

हिन्दी नायरीमें भी मानूज (प्रेमभाव) मदें ही नज़र आता है, किन्तु ग़ज़ल और शूबानिज परिणामें घटून बड़ा भन्तर ये है कि हिन्दी कविताम ध्वनि आशिय स्त्री और मानूज पुरुष होता है । ग़ज़लमें आशिय स्त्री न होकर पुरुष होता है, और मानूज भी अस्मर पुष्प । स्त्रीकी आत्म पुरुषने लिए या पुरुषकी आत्मे स्त्रीके लिए प्रेम होना तो स्वाभाविक है, किन्तु पुरुषकी औरसे पुरुषने लिए कामनामन्तारी दृष्टा 'अमरद'-गरमी (अप्राप्तित्व आभिषाग) है । और उगार भी मुरा यह कि यह अप्राप्ति प्रेम भी दुर्गम न होकर इतनी होता है । उर्दू-ग़ज़लका मानूज अपने आशियमे घृणा और उपहा रगता है । आशियके अस्तित्वको अपने लिए अतिष्टकर समझता है ।<sup>१</sup>

उर्दू-नायरीका जन्म भाग्यही भव मूसी दशम हुआ । इसलिए इसमें उस समयके सभी—विशेषता अमर्षणता, वादरता, प्रतिद्वन्द्विता आदि अङ्गुण प्रवेश कर गए । बादशाहो, नवाबोंका कृपित होना—उनके आशिय शायद उस मानूजका रुठना तसबुर करके झूठा आत्ममनोप करने रहे । राजनैति स्थिति अत्यन्त शोचनीय होनेके कारण शायी

<sup>१</sup>अमरद—जिसकी मूर्ख न निकली हो—बोझ, नी उम्र ।

<sup>२</sup>आजरात-उर्दू (१५ अर्बत १६४६) पृ० ११-१२म प्रकाशित अनाम अनाउलाह पाकजीके लम्बा भावानुवाद ।

दरबारोंमें किसीकी भी स्थिति स्थायी नहीं थी। हर एक एकदूसरे को नीचा दिखाने और मिटानेमें लगा रहता था। एकदूसरेके खिलाफ पक्ष्यन्त्र चलता रहता था। वादशाह, नवाब और रईस हिन्दूके अन्धे और कानके कच्चे होने थे। इनके यहाँ अन्तर निष्पराध राजा और धूर्त तथा गुनहगार पुरस्कार पाते थे। जो भी कटनीति, धूर्तता, जालसाजी, पक्ष्यन्त्र और पागलसोंमें उस्ताद होता वही शाही दरबारोंमें इज्जत पाता, और जो इन हुनरोंमें दक्ष न होता, वह जालीम और रुसवा होता। गहाँ तक कि दरबारसे निकाल दिया जाता। इस दरबारकी शायरोंने 'महफिलेमाधूक' और बेइज्जतीसे निकलवानेवाले मुंह लगे मुसाहबोंको उद्दू (प्रतिद्वन्द्वी) कहकर दिलकी जन्नत बुझानेका प्रयास किया है :—

तेरी महफिलसे उठाता सैर मुझको दया मजाल ।

देखता था मैं कि तूने ही इशारा कर दिया ॥

—'हसरत' मोहानी

इस तरहके मादूक जो महफिलसे निकाल देनेका इशारा कर दें और सैर (प्रतिद्वन्द्वी) तत्काल निकाल दें; वादशाहों, नवाबों, रईसों या चरिन-भ्रष्ट जनाने छोकरोंके सिवा कोई और नहीं हो सकता। किसी सद्गृहस्थकी कन्या या स्त्री इस्लामी दुनियामें ऐसी नहीं हुई जो अनेक आशिकोंके झुण्डमें बैठकर बेहयाईकी भी हया आ जानेवाली इस तरहकी हरकत करे। इतना गया-भुजरा जीवन और व्यवहार बेइयाका भी नहीं होता। वह पैसेके लिए अनेक पुरुषोंके समक्ष गाती, नाचती और परिहास करती है, सभीको भरमाती है। किसीको भी महफिलसे उठनेका विचार तक नहीं लाने देती। जो पैसे नहीं दे पाता, उससे उपेक्षा कर लेती है और वह स्वयं ही फिर नहीं आता। यदि कोई बेहया आया भी तो चुपचाप बूढ़ी नायिका न आनेके लिए संकेत कर देती है और कह देती है "हुजूर ! इस पापी पेटके लिए हम अस्मत्-फ़रोशी-जैसा गुनाह करती हैं।



अगर उसीकी कुंठ न मिना तब दताष्टय यूँ गुञ्जर बचन होगी ?” भरी मस्तिष्कमें जिसने तब हो जाना है उसे लेकर बेध्या मर्य ही मस्तिष्कने उठकर अपने दूसरे कमरेमें चली जाती है और दावो समाश्रित नाच-गाना सुनकर यथाम्यान चले जाते हैं । ऐसे हज़ार्द और उदू की कल्पना तो शाही दरबारों और बहावे कुचत्रियोपर ही नहीं पिट होती है ।

गज़लमें कम-मे-नम १ मन्ना ३ और और १ मन्ना सावन्धक समझा जाता है । मन्ना ग़ज़लके आरम्भमें होता है । इसके दोनो मिमरे (नग्न) काफ़िया

मतला

रहीफ़में समुक्त होते हैं —

कमर बाधे हुए चलनेको याँ सब बार बँडे है ।

घटुम आगे गये बाकी ओ है तैयार बँडे है ॥

यह मतला है क्योंकि इसके ऊँचे (पहले) मिमरेमें बार और सानी (द्वितीय)में तैयार काफ़िये हैं, और दोना मिसरोमें बँडे है रहीफ़ मौजूद है । काफ़ियेको तुक ग़ा जा मन्ना है । बार, तैयार, बेजार, दो बार, नाचार, कम ग़ज़लमें काफ़िये हैं । रहीफ़ काफ़ियेके बाद ग़नी है और यह ज्यो-की-न्यो ग़नी है, काफ़ियेकी तरह उदलती नहीं । इस ग़ज़लमें ‘बँडे है’ रहीफ़ है ।

मेरमें भी मिमरे दो ही होते हैं । पहले मिमरेमें काफ़िया और रहीफ़ मेर न होकर केवल दूसरे चरणमें होते हैं :—

॥ छेड़ ऐ निगहते बादे बहारी ! राह लग अपनी ।

तुझे छछोतिर्याँ सूझी है, हम बेजार बँडे है ॥

ग़ज़लम सायग़ा तख़्तनुस (उपनाम) जिस दोरमें हो उसे मन्ना कहते हैं । मतले और दोर तो ग़ज़लमें अधिक लिखे जाते हैं परन्तु मन्ना हर ग़ज़लमें एक ही होता है और वह ग़ज़लके धनमें ग़ना है —

मन्ना

भला गर्दिश फ़लककी चैन देती है किसे 'इन्शा' ?

ग़नीमत है कि हम-सूरत यहाँ दो चार बैठे हैं ॥

यह मक्ता है क्योंकि इसमें 'इन्शा' शायरका नाम आया है ।

ग़ज़लमें प्रेमका इज़हार अवसर पुरुषकी ओरसे होता है । कुछ लोगोंने औरतोंके जज़्बात (भावों)को ग़ज़लमें समोनेका असफल प्रयत्न किया । वे भाषा तो जनानी लिख सके, परन्तु भाव स्त्रियोचित न ला सके, और उसमें ऐसी हास्यास्पद कविता की, कि वह उर्दू-साहित्यका कलंक बनकर रह गई । इसी अश्लील जनानी कविताको रेख़ती कहते थे ।<sup>१</sup>

<sup>१</sup> हिन्दी कवितामें स्त्रियोचित भावोंके मर्मस्पर्शी स्थलोंसे प्रभावित होकर जनाब अताउल्लाह पालवी फ़र्माते हैं । :—

“हिन्दी शायरीको दुनियाकी तमाम ज़वानोंकी शायरीमें महमूद और मुमताज़ (श्लाघ्य और श्रेष्ठ) दर्जा मिलनेकी महज़ वजह यह थी कि वह अपने जज़्बोअसर (भावव्यक्त करने और मर्मस्थलको छूने)में सारी दुनियाकी शायरीसे यगाना (अनुपम, बेजोड़) और मुनफ़रद (निराली) थी, और इसका सबब सिर्फ़ यह था कि हिन्दीमें जज़्बाते मुहब्बत (प्रेम-भाव) औरतकी तरफ़से और औरतकी ज़वानसे अदा होते थे, और इसमें मुखातिब मागूक़ (यानी हिन्दी कवितामें वर्णित प्रेम-पात्र)-मर्द बल्कि शौहर हुआ करता था । जिस वजहसे वह 'मुहब्बत' एक तरफ़ तो फ़ितरी (स्वाभाविक) तसलीम की जाती थी और दूसरी जानिव इकतफ़ा होनेके इल्जामसे भी बरी थी ।

विला गुवह जज़्बाती हैसियत (भावमय होने)से हिन्दीके यह अशआर हद दर्जेके चुटीले अलवले और रसीले होते थे, और इस वजहसे उनको जो दर्जा दुनियाकी शायरीमें मिला वह इसके मुस्तहक़ (अधिकारी) थे । (आजकल-उर्दू १५ अप्रैल १९४६, पृ० ११)

नाति—नाति का धरा है प्रणाम या सूची बयान करना । मुगलमान बहुत मजहबी होत है । इमतिण प्रारम्भ ही प्रम विरह-वर्णन की तरह धार्मिक उल्लस भी यज्ञनाम होत गया । इहक मुरम्मदरी प्रणाम, ईश्वर भोक्ता मा इमामका मुन-मान त्रिा यज्ञनाम होत है व नातिवा गजब रहना ही ॥ यूँ ता हर पावर घन दीवाना प्रारम्भम माता-परण-स्वरूप नातिवा गजब निम्न ही थ, पग्लु बहुतग वट्टगम्भी बेबल नातिवा गजब ही निम्न थ । यह रन 'समीर सीनाई' कर रहा । गम्भयन घनाइ उमनवाता गुराई पहल दीवान है, जो नातिवा यज्ञना करः भूत है ।

नसब्युफ़—सगञ्जुफ़ा धध है सब कामनायान गहिन होना और गय वस्तुघाम ईश्वरवा अन्तिम समझना । यह मुस्लिमावा सिद्धान्त है । गणा रिब्य प्रमद भिगुथ है । न इहें बुझन भलनव है न ईमानद, क्योंकि यह दानाही काम मानन है । व सब यन्त्रनाका ताइकर अपन प्रियतम ईश्वर की लाजम ही नन्मय रहना चाहन है । सफ़ा निरट सिद्द-ममलिन जाति-गानिका कई भूय नग । सयही लोड, ईश्वर प्रम गमागम बिराम उगका ध्य है । ईश्वर उसका मासूब भक्ति उगकी गगन और जहाँ वज्रर इश्वरन बहु भाभान्तर कर गके बहु उसका मयनाका धयवी सगय है । धार गीर इस सूफी सिद्धान्तका प्रसार बडन लगा । यहाँ तक कि उदू पावरन इम इम तरह धपना लिया कि बहु उदू पावरीन घुन मिलकर इश्वरी सिद्धान्त-मा मासूम होत गया, हाजी कि सूफी और मुस्लिम-दशनम बदन थड अन्तर है । मजहबी विश्वासवे प्रति विद्वान् मजहबी मागा—नामह गख जाहिद—र प्रति उपहासकी भावना यह सब उदू पावरीका सूफी सिद्धातरी देन है ।

सूफी दशनकी भलरु प्रस्तुत पुस्तकम यन-नव लिखाई देगी । यहाँ हम केवल धारमीके धमर ववि राफ़िजकी अन्तिम अभिलाषा

का उल्लेख किये देते हैं। इससे सूफ़ी-सिद्धान्त सरलतासे समझमें आ सकता है :—

“यदि अधिक मदिरा-पानसे ही मेरी मृत्यु हो तो मुझे मेरी समाधि तक एक शराबीके ही भेषमें लाना। जहाँ चारों ओर अंगूर-की बेल हों, और जो किसी सरायके बगलमें हो, वहाँ मेरी कब्र बनाना। मेरी लाशको उसी सरायके पानीसे स्नान कराना और शराबियोंके कन्धेपर ही मेरी अर्थी ले जाना। मेरी मट्टीको लाल मदिरासे नम किया जाय और मेरे शोकमें वही तीन तारोंवाली सितार बजाई जाय। यही मेरी अन्तिम इच्छा—वसीयत है”<sup>१</sup>

रुवाई—ग़ज़लके प्रत्येक शेरमें पृथक्-पृथक् भाव रहते हैं। यदि दो शेरोंमें एक ही भाव आये और पहिले, दूसरे और चौथे चरणोंके तुकान्त मिलते हों तो उसे रुवाई कहते हैं। रुवाईकी वहरें ग़ज़लसे जुदा होती हैं। फ़ारसीमें उमरखय्यामने इतनी मनमोहक रुवाईयात लिखी हैं कि उन्हें अन्तराष्ट्रिय ख्याति मिल चुकी है। हजारों भिन्न-भिन्न भाषाओंमें सुन्दर-से-सुन्दर संस्करण निकल रहे हैं। बर्तार वानगी—

माओ मैओ माशूक़ दरों कुंजे ख़राब ।

जानो दिलो जामो जामा दर रहने शराब ॥

फ़ारिस जे उमीदे रहमतो बीसे अज़ाब ।

आजाब जे छाक़ओ वादो जे आतिशो आब ॥

(इस सुनसान बीहड़में—मैं हूँ, मदिरा है और मेरी प्यारी है। प्राणोंको, दिलको, प्यालेको तथा वस्त्रोंको मदिराके लिए गिरवी रख दिया है। न तो यही कहता हूँ कि ‘हे भगवन् ! कृपाकर’ और न उसके क्रोधका ही भय है। मैं इस समय जल, वायु, अग्नि और मिट्टी इत्यादि चारों भूतोंसे पृथक् हूँ)

<sup>१</sup> ईरानके सूफ़ी कवि, पृ० ३१७

हिन्दी हिन्दवी शब्दों का धीरे धीरे उर्दू शब्द से जानम पूर्व भाषाओं  
लिए रमना' शब्द व्यवहृत होता था। पूर्णतः उन दिनों गद्यकी विशेषता  
पद्य ही अधिक दिना जाता था, इसलिए 'रेलना' शब्द पद्यों में ही  
रुढ़ हो गया था। बादमें यही रमना शब्द 'उर्दू-शब्दों में परिवर्तित  
हो गया। रेलनामें पुष्पाङ्ग प्रेम, विरह आदिना वर्णन करना था, अतः  
निष्पत्तिविध भाषा भाषावादी कविनाको 'रेलनी' नाम दिया गया। हमने  
तर्का पुरुषविषय कविनाको प्रस्तुत पुष्पकमें स्थान नहीं दिया है। नमूना  
इतना ही जी स्वगत होता है —

इस घर तो दूर चले हूँ, कहीं तक कहे लगाम।

दिस जा बिटायो देखिये, अब आत्मा मुझे ॥

—गायत्री

उर्दू-अरीब का शाब्दिक मित्र है —

हिन्दी उद्यानम तल्लूम' और मोमीनी' इस बदरहूँ नि' निमी दूसरी  
उद्यानको भवत्तर नहीं। हिन्दीका शायर मामूली-मे-मामूली बातों  
भी निरापत्त ही पुरस्तुक्त अन्दाजमें बयान करता है। मुल्कसिर अफाजमें  
बहुतसे मनासिब अन्दा किये जा सकते हैं। शायर अलीमके नज़दीक  
ता "भाषाकी शायरी हुनो इतर, कव्वा", और सुदारी, मनासिब  
बुद्दगनी' मुमखरी 'विरोध—मोमीनी', और दर्दोमारी एक दिलगुदाब'  
तल्लूम है। अम्म उलउल्मा मोराना मुहम्मद हुसैन आशान तो यहाँ  
तक कह दिया कि—“सादगी, दशहार और अननियतों उर्दू की भाषासे  
सीख। अदवातकी सादगी शायरीकी हकीकी रुह' है और इसमें हिन्दी  
शायरीका कोई उद्यान नहीं पहुँच सकती।”

'गाना, गीत, 'सगीत, 'दर्शन, 'स्वाभिमान, 'प्राकृतिक दृश्यकी,  
'चित्रकारी, 'विरह-गीतकी, 'हृदयकी इतिहास करनेवाली, 'आत्मा।

"हिन्दीके मुसलमान शायर, पृ० १५।

**कसीदा**—जिनमें १२से अधिक चरण हों और जिसमें किसीकी प्रशंसा आदि की गई हो, उसे कसीदा कहते हैं। बादशाहोंके आश्रयमें रहने-वाले कवियोंको—जन्मगाँठ, विजयोत्सव, तथा अनेक खुशीके अवसरोंपर बादशाहों, नवाबोंकी प्रशंसात्मक कविता करनी पड़ती थी, उसीको कसीदा कहते थे। जो कवि कसीदा लिखनेमें जितना निपुण होता था, वह उतनी ही अधिक प्रतिष्ठा पाता था। यहाँ तक कि कसीदा न लिख सकनेवाला कवि, कवि ही नहीं समझा जाता था। कसीदा लिखनेमें 'सौदा', 'इन्शा' और 'जौक' काफ़ी सिद्धहस्त हुए हैं। हमें प्रशंसात्मक चापलूसी कवितासे नफ़रत है; अतः प्रस्तुत पुस्तकमें कसीदेका उल्लेख नहीं हुआ है।

**मसनवी**—उस कविताको कहते हैं जिसमें दो चरण एक साथ रहते हैं और दोनोंमें तुकान्त मिलाया जाता है। किसीकी जीवनी या कल्पित कथा मसनवीमें होती है। उर्दूमें पं० दयाशंकर 'नसीम' और 'मीरहसन' की मसनवी काफ़ी प्रसिद्ध है। एक जमाना हुआ जब इन दोनों मसनवियोंके पक्ष-विपक्षमें आलोचनाओंकी एक बाढ़-सी आ गई थी, और उर्दू-दुनियाँमें काफ़ी कटुता उत्पन्न हो गई थी। मसनवी लिखनेका रिवाज अब प्रायः बन्द-सा हो गया है। वर्तमानमें इस तरहका उल्लेख जिस ढंगसे किया जाता है, उसकी भाँकी नवप्रभात परिच्छेदसे मिलने लगेगी।

**मसिया**—रंजोगमका वर्णन, मृत्यु सम्बन्धी उल्लेख जिस कवितामें हो उसे मसिया कहते हैं। विशेषतः हज़रतअलीके पुत्रोंकी शहादत (वीर-मति) सम्बन्धी जो कविताएं लिखी जाती हैं, उन्हें मसिया कहते हैं। मसियोंमें युद्धका ओजस्वी वर्णन, ग़द्दीदोंकी वीरताका रोमांचकारी गुणगान, करवला (जहाँ यह युद्ध हुआ उस युद्धस्थल)का करुण चित्र होता है। मसियोंके 'अनीस' और 'दवीर' श्रेष्ठ कवि हुए हैं। यह केवल एक सम्प्रदाय (मुसलमानोंमें 'शिया' फ़िरक़े)से सम्बन्ध रखते हैं, सार्वजनिक हित और रुचिसे नहीं, इसलिए प्रस्तुत पुस्तकमें इनका उल्लेख नहीं किया है।

नात—नानना अर्थ है प्रशंसा या खूबी बयान करना । मुमलमान कट्टर मजहबी होत है । इसलिए प्रारम्भत ही प्रम विरह-वर्णनकी तरङ्ग धार्मिक-उन्मत्त भी गजलाम होत लगा । हज्रत मुहम्मदकी प्रशंसा, ईश्वर भक्ति या इस्लामका गुन-मान जिन गजलाम हाता है वे नानिया गजन कहानी है । यूँ तो हर शायर अपने दीवानके प्रारम्भमें मगसा चरण-स्वरूप नातिया गजन लिखत ही थे, परन्तु बहुतेसे कट्टरपन्थी केवल नातिया गजन ही लिखते थे । यह रग 'भमीर भीनाई' तब रहा । सम्भवत अलीश जमनबीका 'गुलबदा' पहला दीवान है, जे नानिया गजलम कई मुकम है ।

तसठवुफ़—तमज्जुफ़का अर्थ है सब काधनाभाये रहित होना और सब बन्तुमान इश्वरका अस्तित्व सपन्नता । यह सूफियाका सिद्धान्त है । सूफी दिव्य प्रमक मिशुक है । न इन्हें कुफ़मे मतनब है न ईमानसे, क्योंकि यह दोनोंको ढाग मानते है । वे सब बन्धनाको तोड़कर अपने प्रियतम ईश्वरकी खोजमें ही तन्मय रहना चाहते है । सूफीज निकट हिन्दू मुसलिम जाति पानिका कोई मुख्य नहीं । सत्यको खोज, ईश्वर प्रम समागस विराग उसका ध्येय है । ईश्वर उसका मातृव, भक्ति उसकी रागव और जहाँ बैठकर ईश्वरम वह साआनार कर रख, वह उसका मय्याना अपका सराय है । धीरे धीरे इस सूफी मिद्धान्तका प्रसार बढत लगा । यहाँ तक कि उर्दू शायरीन इसे इस तरह अपना लिया कि वह उर्दू गायरीमें फुल मिलकर इतनाभी सिद्धान्त-शा भालूम होत लगा, हाता कि सूफी और सुनिम-दर्शनम बहुत बडा अन्तर है । मजहबी बिनामके प्रति विद्रोह मजहबी लागा—नामह शय्य चाहिद—वे प्रति उनहामकी भावना यह सब उर्दू शायरीका सूफी मिद्धान्तकी देन है ।

सूफी-दर्शनकी अनेक प्रस्तुत पुस्तकय यव-नय दिमाई दली । यही हम केवल आम्मीज अमर बनि हाफिजका अन्तिम अभिलाषा

का उल्लेख किये देते हैं । इससे सूफ़ी-सिद्धान्त सरलतासे समझमें आ सकता है :—

“यदि अधिक मदिरा-पानसे ही मेरी मृत्यु हो तो मुझे मेरी समाधि तक एक शराबीके ही भेषमें लाना । जहाँ चारों ओर अंगूर-की बेल हों, और जो किसी सरायके बग़लमें हो, वहाँ मेरी कब्र बनाना । मेरी लाशको उसी सरायके पानीसे स्नान कराना और शराबियोंके कन्धेपर ही मेरी अर्थी ले जाना । मेरी मट्टीको लाल मदिरासे नम किया जाय और मेरे शोकमें वही तीन तारोंवाली सितार बजाई जाय । यही मेरी अन्तिम इच्छा—वसीयत है”<sup>१</sup>

रुवाई—ग़ज़लके प्रत्येक शेरमें पृथक्-पृथक् भाव रहते हैं । यदि दो शेरोंमें एक ही भाव आये और पहिले, दूसरे और चौथे चरणोंके तुकान्त मिलते हों तो उसे रुवाई कहते हैं । रुवाईकी वहरें ग़ज़लोंसे जुदा होती हैं । फ़ारसीमें उमरखय्यामने इतनी मनमोहक रुवाईयात लिखी हैं कि उन्हें अन्तर्राष्ट्रिय ख्याति मिल चुकी है । हजारों भिन्न-भिन्न भाषाओंमें सुन्दर-से-सुन्दर संस्करण निकल रहे हैं । वतीर वानगी—

माओ मैओ मागूक़ दर्री कुंजे ख़राब ।

जानो दिलो ज़ामो ज़ामा दर रहने शराब ॥

फ़ारिया ज़े उमीदे रहमतो बीदे अज़ाब ।

आज़ाद ज़े ख़ाक़ओ बादो ज़े आतिशो आब ॥

(इस सुनसान बीहड़में—मैं हूँ, मदिरा है और मेरी प्यारी है । प्राणोंको, दिलको, प्यालेको तथा वस्त्रोंको मदिराके लिए गिरवी रख दिया है । न तो यही कहता हूँ कि ‘हे भगवन् ! कृपाकर’ और न उसके क्रोधका ही भय है । मैं इस समय जल, वायु, अग्नि और मिट्टी इत्यादि चारों भूतोंसे पृथक् हूँ)

<sup>१</sup> ईरानके सूफ़ी कवि, पृ० ३१७



हर दिल कि दरने ओ मोहम्यत बसिस्त ।

गर तारिने मस्जिदर वर धरने बुनिदन ॥

दर दरने इक़्क़ नामे हर कसने बसिस्त ।

भावाइ खे दोउल्लभत ओ पारिख खे बहिस्त ॥

(जिस हृदयमें प्रेमकी लाल लगी गई, वह चाहे मस्जिदमें निवास करना हो, चाहे बुनदाने (मन्दिर) में, जिस किसीका भी नाम प्रेमियोंकी सूचीमें आ गया, उसको न तो नरककी हीचिन्ता है और न स्वर्गकी इच्छा<sup>१</sup>)

उर्दूम 'जोश'की ख़्वाइशी काज़ी लोक-प्रिय है । इसी पुस्तकके 'शामरण' परिच्छेदमें उनकी भक्ति मिनेची ।

तारीख—किसीने जन्म, या मृत्युपर या अन्य स्मरण योग्य अवसरपर जो शेर कहा जाता है उसे तारीख कहते हैं । उनमें ऐसे शरारा प्रयोग किया जाता है जो शायमूषक भी हो और चटनाके बर्षके भी परिचायक हो । उर्दूके मशरूफ़े साथ गिननीके एक विधान है, उसीको जोड़नेमें सन्-मबू मालूम हो जाता है । मुमलनानोमें जन्म और मृत्युपर तारीख कहनेका बहुत ध्यान है । जिसकी अधिक जिसकी ग्यावि होती है, उसकी ही अधिक सरपामें लोग उसकी तारीख़ लिखते हैं । यहाँ तक कि बहाने तो अपने बच्चाका नाम ही तारीखी रखते हैं । मरनेका तारीखी शेर कब्रपर लिख दिया जाता है । उर्दूके प्रसिद्ध कवि ९० बुनारतदन 'चर-धम्म के स्वर्गशासन सोभीने पानी तारीखें कही । एक साहबने उनके ही एक मुन्तु सम्बन्धी मिमरेपर तारीख़ कहके कबाल कर दिया —

उनके ही मिसरेमें तारीख़ है हमराह 'घड़ा' ।

“भोल क्या है, इन्हीं कज्जका परेता होना” ॥

नरम—नरमका अर्थ है मोलिया आदिजो छानेमें पिरोता । नरमके बानी 'नबीर', 'हाली' और 'भावाइ' माने गये हैं । कब्रानमें समूचे भावकी

एक ही शेरमें लाना पड़ता है, और इस तरह पूरी गज़लके लिए अनेक विचारों और कल्पनाओंकी आवश्यकता रहती थी। जहाँ हजारों शायर हों, वहाँ नित नये विचार सूझना असम्भव है। हिर-फिरकर शब्दोंकी कतरव्योंमें उन्हीं पुराने विचारोंसे शायरीको जीवित नहीं रखा जा सकता था। दूसरे, गज़लमें क्राफिया, रदीफ़ और व्याकरण आदिके ऐसे बन्धन थे कि जिसके सहारे इस इन्क़लाबी युगके साथ चलना क़तई नामुमकिन था। किसी घटनाको धाराप्रवाह कहनेकी गज़लमें गुंजाइश न थी। इसीलिए नज़्मका आविर्भाव हुआ। धीरे-धीरे नज़्मोंमें भी अनेक तरहके विकास हुए। अब तो १४ लाइनके लघु छन्दोंमें, मुक्त छन्दोंमें, गीतोंमें उर्दू-शायर अपने भाव नज़्म करने (पिरोने) लगे हैं। प्रस्तुत पुस्तकमें 'नवप्रभात' परिच्छेदसे इस तरहकी भाँकी मिलती है।

१५ अक्टूबर १९४६

# खुदा से जुदा

[ भ्रामक शब्द ]

मुझे-के हेर-फेरसे उर्दूमें खुदामे जुदा पढ़ लिया जाता है। वकील जबबर इलाहाबादी तनिक-मी भूलसे—“बौसिलोमे सीट चाहिए”के बजाय “घासलोंमें घीट चाहिए” बन जाता है। भाषाकी अनभिज्ञतामें ऐसी मोटी और भद्दी भूल हो जाती है कि वास्तविक बड़ी मुश्किल लानी पड़ती है। सन् ३४ या ३५वा मेरे सामनेका वाक्या है, देहलीके मिशन कालेजमें बड़े जोशो-खरोशके साथ मुशायरेकी तैयारियाँ हुई थीं। हॉल खचाखच भरा हुआ था। नियत समयमें कुछ विलम्ब हुआ तो जनता तानियाँ पीटने लगी। तब भावेणमें मुशायरेके सयोजक बोले—“आप लोग ताम्बूल कीजिए अभी डाक्टर साहबके महत्त्वामें मुशायरा शुरू होनेवाला है। जागाने सुना तो मारे कहकहोके घास्मान सरपर उठा लिया। चारों तरफमें आवाजें बनी जाने लगी। सयोजक माहब भुनभुनाते हुए स्टेजमें विमक नियो। तब मेरे ही सामने मेरे एक मित्रने उनम कहा कि “भाईजान! आप महत्त्वाम (प्रबन्ध)के बजाय महत्त्वाम (स्वप्नदोष) कह गये थे। जनता तानियाँ न पीटे तो क्या करे?”

अन हम यहाँ पाठकाकी जानकारीके लिए थोड़े-मे ऐसे शब्द दे रहे हैं, जिनके तनिकस हेर-फेरमें अर्थका अनर्थ हो जाता है। आशा है पाठक इससे लाभ उठाएंगे।

|      |   |                                         |
|------|---|-----------------------------------------|
| अजल  | = | मृत्यु                                  |
| अजल  | = | अनादिनाल                                |
| अमीन | = | कुर्की और नाप करनेवाला सरकारी कर्म-चारी |



|      |    |                                     |
|------|----|-------------------------------------|
| गोर  | == | बन्ध समाधि                          |
| गोर  | == | बन्धारखे पास एक दण्ड नाम            |
| गोर  | == | मोच विचार ध्यान                     |
| बस   | == | ग्राममान                            |
| चरखा | == | भूष वातनवाला यंत्र                  |
| जग   | == | सडाई                                |
| जग   | == | सोहपर लगनवाला मोर्चा                |
| जद   | == | दाश नाना                            |
| जद   | == | शेठ सदय                             |
| जफर  | == | यत्र और श्रावीय भादि बनानकी कला     |
| जफर  | == | विशेष                               |
| जवर  | == | बलवान                               |
| जब   | == | अप्याचार बनाव                       |
| जवान | == | जीम                                 |
| जवान | == | युवक                                |
| जर   | == | स्वीचना                             |
| जर   | == | धन                                  |
| जरी  | == | वीर                                 |
| जरी  | == | सोनके तारा भादिसे बना हुआ काम       |
| जलील | == | वग्न प्रतिष्ठित                     |
| जलील | == | तुच्छ अपमानित                       |
| जानी | == | ज्ञानसे सम्बन्ध रखनवाला जस जानी हुआ |
| जानी | == | व्यभिचारो                           |
| जारी | == | बहता हुआ प्रवाहित                   |
| जारी | == | रोना धोना                           |
| जिन  | == | मत प्रन                             |

|         |      |                           |
|---------|------|---------------------------|
| झिना    | ==   | व्यभिचार                  |
| जिरह    | ==   | दुःखित, ग्रहण             |
| जिरह    | ==   | कवन                       |
| जिला    | ==   | चमक, दमक                  |
| झिना    | ==   | टिन्ड्रिट                 |
| झियां   | ==   | हानि, घाटा                |
| झिया    | ==   | प्रकाश                    |
| जीना    | ==   | जीवित रहना                |
| जीना    | ==   | नीटो                      |
| जू      | ==   | नदी, जलाशय, रखनेवाला      |
| जू      | ==   | चमक                       |
| जेव     | ==   | खीमा, पाकेट               |
| जेव     | ==   | उपयुक्त, शोभा             |
| जेल     | ==   | कारागृह                   |
| जैन     | ==   | नाचेका भाग, दामन          |
| जोर     | ==   | बल                        |
| जोर     | ' == | अत्याचार                  |
| जौक     | ==   | सेना, भीड़                |
| जौक     | ==   | श्रीक, सुखपूर्वक          |
| जीज     | ==   | अखरोट, जायफल, नारियल      |
| जीज     | ==   | पति, जोड़ा                |
| जीजा    | ==   | मिथुन राशि                |
| जीजा    | ==   | पत्नी                     |
| जोफ     | ==   | दुर्बलता, मूर्च्छा        |
| जीफ     | ==   | साली जगह, उदर             |
| तसव्वुर | ==   | किसीका मनमें चित्र खींचना |

|           |   |                                  |
|-----------|---|----------------------------------|
| तारंगगुरु | = | ध्यातुरंग देगना                  |
| तेज       | = | धोज, दोत्रि, (यह शब्द हिन्दी है) |
| तेज       | = | पूर्वोत्ता, नीदरा                |
| दरशात     | = | पहरेशात                          |
| दरमान     | = | दवा                              |
| नाज       | = | अन्न                             |
| नाज       | = | अभिमान, नमरा                     |
| बराब      | = | पूठ मरा, (दोनों धोकर)            |
| बरा       | = | मिजनी                            |
| बाजा      | = | तन्दुरम्बी                       |
| मफा       | = | स्वच्छ                           |
| मफी       | = | मिफारिग बग्नेबाना                |
| मफी       | = | पवित्र                           |
| घर        | = | घरागत                            |
| सर        | = | मिर                              |
| शानी      | = | मिदायन करनेबाना                  |
| भाकी      | = | शराव तकनीम करनेबाला              |
| शान       | = | तडव-भडव                          |
| सान       | = | घार, समान                        |
| शमा       | = | बिगाय                            |
| समा       | = | आवाज                             |
| शायी      | = | उपयुक्त                          |
| शायी      | = | प्रशस्ति                         |
| शारभ      | = | आम मडक                           |
| शारह      | = | टीकाकार                          |
| शाल       | = | दुआला                            |

|       |   |                                                                  |
|-------|---|------------------------------------------------------------------|
| साज   | = | वर्ष                                                             |
| साही  | = | बादशाहोंका-मा                                                    |
| साही  | = | वाज पक्षी                                                        |
| जवाब  | = | मीन्दर्य                                                         |
| मवाब  | = | पुण्य                                                            |
| नंग   | = | पत्थर                                                            |
| नग    | = | कुत्ता                                                           |
| सखी   | = | दानी                                                             |
| मखी   | = | सहेली                                                            |
| शहर   | = | बड़ा नगर                                                         |
| नहर   | = | प्रातःकाल                                                        |
| सहरा  | = | जंगल                                                             |
| सेहरा | = | दूल्हाके मुंहपर फूलों या मोतियोंकी जो झालर डाली जाती है          |
| सेहर  | = | जादू                                                             |
| साई   | = | प्रयत्न करनेवाला                                                 |
| साई   | = | फ़कीर                                                            |
| साकित | = | मीन                                                              |
| साकित | = | त्यक्त, निरर्थक                                                  |
| साकिन | = | निवासी                                                           |
| साकिन | = | वह दुश्चरित्रा स्त्री जो भंग और हुक्का पिलाकर जीविका-उपार्जन करे |
| साज   | = | सागूनका दरख्त, तीतरकी तरह एक पक्षी                               |
| साज   | = | सजावटका सामान, वाजे वगैरह                                        |
| हुज्म | = | मोटाई                                                            |
| हज्म  | = | पेटमें पचा हुआ                                                   |



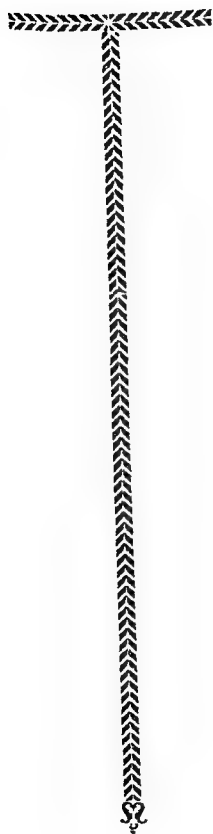
हृत्वा = आश्चर्य की स्त्री

हृत्वा = अन्य प्राण

इससे धनिरिक्त कुट्ट घाद एसे हैं, जिनका प्रथमर भगुद्ध उन्नारण होता है, जैसे कि—

| कुट्ट               | भगुद्ध     |
|---------------------|------------|
| कुत्ता              | कुत्ता     |
| कमीन (किनेकी शासीर) | कमीन       |
| मरीन (प्याऊ)        | सरीन, सरील |
| खानिम               | निग्राविष  |
| मुत्त               | मुत्त      |
| सुत्त               | सुत्त      |
| रीन                 | रुत्त      |
| रिंगन               | हरिपान     |
| दरममन               | दरममन      |
| रुत्त               | रुत्त      |
| मार्म               | सहीम       |
| मानी                | मानी       |
| मनवा                | मनवा       |
| मडा                 | मडा        |
| जुम्भ               | जुम्भ      |
| जानवा               | जानवा      |
| बादर                | बादर       |
| नुम्भा              | नुम्भा     |

# तरंग



: २ :

[ उर्दू-शायरीका मर्म ]



## [ उर्दू-शायरीका मर्म ]

कवि या लेखक जो कुछ लिखता है उसे हर जगह उसका निजी विचार या आप-धीती समझ लेना बहुत बड़ी भूल है। लेखक या कवि अपने चारों ओर जो कुछ देखता है, सुनता है, अनुभव करता है, या ज़रूरत महसूस करता है, उसे अपने रंगमें चित्रित कर देता है। यदि उसी चित्र-को कलाकारका चित्र समझ लिया जाय तो इससे अधिक कलाकारका और क्या अपमान होगा ?

इसी तरहकी समझसे तंग आकर प्रसिद्ध हास्य-लेखक मिर्जा अजीमवेग चगाताईने उर्दू-साहित्यके आलोचक डा० अन्दलीब शादानी एम० ए० पी०-एच०-डी०को ६ अक्टूबर १९४०के पत्रमें लिखा था :—

....“मैं अफ़साने लिखता हूँ। कोई गुज़रा हुआ वाक़िया आँखोंसे देखा या सुना उठाकर लिख दिया। ख़्वाह वह अपनी मर्जीके सख़्त खिलाफ़ ही क्यों न हो। मसलन मेरे नाविल ‘कोलतार’के वाव ‘आलूके भुरतेकी हीरोइन’। मैं ऐसी ग़वी औरतको ५ जूते मारने लायक़ समझता हूँ और हज़रत नक्क़ाद (आलोचक) फ़र्माते हैं कि मैं तालीम देता हूँ कि औरत ऐसी ही हो। हालाँकि बस चले तो तालीम दूँ कि मार ५ जूते। ख़्वाजा हसन निज़ामी इस कोलतारके वाव ‘अंजामे नफ़रत’को पढ़कर अख़बारमें तनक़ीद (समालोचना) करते हैं कि अजीमवेगने नसीहत दी है कि औरतें अकेली सफ़र न करें। हालाँकि मेरा दस्तूर और अमल यह है कि मैं जवान लड़कीको तनहा अलीगढ़से जोधपुर बुलाता और भेजता हूँ, और सख़्त हिदायत करता हूँ कि ऐसा ही करो। मुसीबत या आफ़त आये तो आने दो।



ओ-शरावपर उम्र भर लिखते रहे; क्योंकि गजलका क्षेत्र ही ये है । कोई कितना ही कल्पनाकी उड़ान ले अन्तमें उतरना उसे उसी क्षेत्रमें होगा ।  
वक्रील गालिव :—

बनती नहीं है वादा-ओ-सागर कहे वगैर ।

उर्दू-शायरीमें कुछ पारिभाषिक शब्द ऐसे हैं जो बार-बार प्रयुक्त होते हैं, और जिनको समझे बिना शायरीका मर्म समझमें नहीं आता । इन्हीं पारिभाषिक शब्दोंका प्रयोग करके उर्दू-शायर मनकी तरंगमें सब कुछ कह जाते हैं । अतः पुस्तक प्रारम्भ करनेसे पूर्व उनको जान लेना आवश्यक है । सुविधाके लिए हमने ऐसे शब्दोंको चार—गुलशन, मयखाना, इश्क और सहरा—शीर्षकोंमें विभक्त कर दिया है, और इन शीर्षकोंमें अधिकतर हमने उन शायरोंका कलाम दिया है, जिनको हम ३१ शायरोंकी निश्चित संख्याकी क्रमके कारण प्रस्तुत पुस्तकमें नहीं दे सके हैं । हालाँ कि सौदा, आतिश, नामिख, नसीम, रियाज, साइल, बेखुद, आगा शाइर, कैफ़ी, साहिर, माइल, जलील, अजीज, सफ़ी, जरीफ़, नूह, आरज़ू, दिल, अहसनमाहरहरवी, आदि जैसे वाकमाल उस्ताद और रविश सद्दीकी, विस्मिल इलाहावादी, वहजाद लखनवी, पं० हरिश्चन्द्र अस्तर, त्रिलोकचन्द महरूम आदि जैसे लोकप्रिय कलाकारोंका पुस्तकमें उल्लेख न करना बड़ी भारी धृष्टता है । हम इनमेंसे कितने ही जीवित शायरोंको मुशायरोंमें बार-बार सुनकर भी नहीं अघाये । मगर संकलनकी कोई तो निश्चित संख्या रखनी ही थी । अतः इच्छा होते हुए भी चुना हुआ बहुत-सा कलाम मजबूरन छोड़ना पड़ा । इन शीर्षकोंमें उक्त शायरोंके १-१; २-२ शेर देनेका लोभ हम संवरण नहीं कर सके हैं । इसीलिए यह अध्याय आवश्यकतासे अधिक लम्बा हो गया है । पुस्तकमें उल्लिखित ३१ शायरोंका कोई शेर—प्रसंगवश इस परिच्छेदमें वही दिया गया है जो प्रायः अन्यत्र नहीं लिखा गया है ।

## गुलशन = पुष्प वाटिका

|         |   |                                           |
|---------|---|-------------------------------------------|
| गुल     | = | फूल, बुलबुलका प्रमथान ।                   |
| बुलबुल  | = | मधुर बोलनेवाला सुन्दर पक्षी गुलपर घासता । |
| घासिया  | = | घासता ।                                   |
| कफस     | = | पिजरा ।                                   |
| बागर्वा | = | बागका रक्षक, व्यवस्थापक ।                 |
| गुलचो   | = | फूल तोड़नेवाला ।                          |
| सैयाद   | = | ग्रहरो, शिकारी ।                          |

इस गुलशनकी घाइम उर्दू शायरीन बड़-बड़े मर्मस्पर्शी तीर छोड़ है, और हम खूबीसे कि हजाराका खून हो जाय, मगर दामनपर दाग तक न घान पाय । शोषको और पीड़कोके भयसे वास्तविक बात कहना, सापितो और पीड़िताको उनके क्लेशका ज्ञान कराना जब प्रमथन हो जाता है तब कवि ऐसी साकेतिक भाषाम अपने उद्गार प्रकट करता है कि उनका मूल उद्देश्य भी पुरा हो जाय और अत्याचारीको आभास भी न मिलन पाय, क्योंकि आभास हानमे वह सावधान होकर और भी अधिक बगम अत्याचार करने लगता है । गुलशनमे इसी तरहके राजनीतिक दाव दमकको मिलता है । परमसत —

|         |   |                                   |
|---------|---|-----------------------------------|
| बमन     | = | बनन देग ।                         |
| गुन     | = | परगन्ध मनुष्यका प्रम पाव देग घन । |
| बुलबल   | = | परगन्ध मनुष्य ।                   |
| घागिया  | = | परगन्ध मनुष्यका घर ।              |
| कफम     | = | कागगृह ।                          |
| बागर्वा | = | दग रक्षक बना ।                    |

गुलशी = अर्थ-बालुप, देश-शत्रु ।

संवाद = अर्थात् करनेवाला विदेशी विजेता है ।

उन रूपकोंको ध्यानमें रखते हुए आइये गुलशनकी सर कीजिए ।

चमन

देश जब समृद्धिचाली था, मुख-वैभवका सब सामान था, तब भी हमें हमारा देश प्रिय था, और आज यह उजाड़ दिया गया है । तब भी हमारे दिलोंमें वही प्यार है । हम उसके बाह्य रंग-रूपपर मोहित नहीं, हमें तो जन्मजात उससे दिली मुहब्बत है ।

बूएल्लिजांते<sup>१</sup> मस्त है, याद हमें बहार क्या ?

हम तो चमन परस्त हैं, फूल कहाँके खार<sup>२</sup> क्या ??

—फ़ानी बदायूनी

देशकी आन्तरिक स्थिति इतनी विपाक्त हो चुकी है कि कारागृहमें गड़े हुए लोग भी यहाँकी हालतको देखकर कराह उठते हैं :—

नहीं मालूम किस हालतमें हूँ मैं दाग़े आलममें ।

क्रफ़सवाले<sup>३</sup> भी मुझको देखकर फ़रियाद करते हैं ॥

—साक्रिय लखनवी

ऐसे ग़ी लोग हैं जो विदेशी बन्धनको ज़ेवरकी तरह अपना लेते हैं । विदेशोंमें ही रहकर गुलामीकी ही अपने बदनपर तरजीह देते हैं :—

ख़ुदफ़रामोश<sup>४</sup> क्रफ़समें हैं, चमन याद नहीं ।

ज़ैरके<sup>५</sup> हो गये ऐसे कि बदन याद नहीं ॥

—साक्रिय लखनवी

<sup>१</sup>पतझड़की गन्वसे; <sup>२</sup>काँटे; <sup>३</sup>पिजरेमें बन्दगी; कारागृही; <sup>४</sup>अपनेको भूले हुए; <sup>५</sup>शत्रुके ।



गुल

जब तम कोई उन्मादबद्ध और गणज नही होता ना गमा वे न  
 धविकसिन दगाम मर्मा जाने न । उन्म अपन कमामान सिमानरा  
 अवसर ही नही मिन पाना न —

हजारों साल नगिस<sup>१</sup> अपनी बनूरी<sup>२</sup> प रोनी ह ।  
 बड़ी मुश्किलसे होता ह धमनमें दोदावर<sup>३</sup> पया ॥

—दुबबास

जिम दंगम पागधी नही धर्न नररत्न उत्पन्न होन बन् हा जान ह ।  
 दिवसिन होन—कछ वर गजरमका अवसर ही बिचारोका नही मिन  
 पाना

कोई इन फूलोकी किस्मत देखना ।  
 शिम्बगी काटोम पलकर रह गई ॥

—अर्शी भोपाला

गुच्छोके मुस्करान प कहते ह हसके फूल—  
 मयना करो त्रपाल हमारी तो कट गई ॥

—शाद अजीमाबादी

भिन्न भिन्न पहलभापन कतिपय अगभार —

शाखोसे बगें गुल नहीं भड़ते ह बाहम ।  
 अवर उतर रहा ह उरसेबहारका<sup>१</sup> ॥

—अमीर सीनाई

एव फल जिमबी उपमा उद गायर गुनर आँखके निग देन न ।

ज्यानिहीनना

<sup>१</sup> दमनवाला ।

<sup>२</sup> दगरम्पी शब्दका ।

चुवहको राजे<sup>१</sup> गुलो शबनम खुला ।  
हैसेनेवाले रात भर रोते रहे ॥

—साकिब लखनवी

रफ़ीक़ोंसे<sup>२</sup> रक़ीब<sup>३</sup> अच्छे जो जलकर नाम लेते हैं ।  
गुलोंसे ख़ार<sup>४</sup> बेहतर हैं जो दामन थाम लेते हैं ॥

—अज्ञात

बूये गुल फूलोंमें रहती थी, मगर रह न सकी ।  
मैं तो काँटोंमें रहा और परेशाँ न हुआ ॥

—साकिब लखनवी

बुलबुल

इसे गुलदम और अन्दलीव भी कहते हैं । यह फूलोंको प्यार करती है । फूलोंका तनिक-सा भी अनिष्ट इसे मृत्युसे अधिक वेदना पहुँचाता है । गुलके किञ्चित् मात्र कुम्हलानेसे यह बेचैन हो उठती है । भला ऐसा कौन देश-प्रेमी होगा जिसे अपने देशकी वस्तु-क्षतिसे आघात न पहुँचे ? इसी प्रेमको किस खूबीसे अमीर मीनाई साहब वयान करते हैं :—

भाङ्गनी है कौनसे गुलकी नज़र ?

बुलबुलें फिरती हैं क्यों तिनके लिये ?

उसके प्रेम-पात्रसे कोई अन्य प्रेम करने लगे यह भी उमे वर्दाश्त नहीं :—

फट पड़ा एक आस्माँ बुलबुलके दिलपर रातको ।

रख दिया फूलों पे मुँह शबनमने<sup>५</sup> जिस दम प्यारसे ॥

—साकिब लखनवी

<sup>१</sup>भेद;  
<sup>२</sup>रफ़ीक़े.

<sup>३</sup>मित्रोंसे;  
<sup>४</sup>ओमने.

<sup>५</sup>अथ, प्रतिस्पर्द्धी;

फूराव गल होनपर बबबुन सुध-बुध भूत पैडी है । माग गल्लनके  
बह जान न दे दे अपन कर्तव्यको न भव बैर । उभी गगनाग्रे निज माग्य  
परमान है —

आ अदलीब<sup>१</sup> ! मिलक करे ग्राहो-गारिया ।

तू हाथ गुल पुकार, मैं बिल्लाऊँ हाथ दिल ॥

गाय गाय निज हास हो नाथ और मुख-बदल ॥ गाता ।

आगिया

आता गान्तगिब भित्ति इननी बिपारन हो चुरा मे रि-

दिय घुट रहा है आपसे आप आगियातेमें ।

अच्छी नहीं चमनकी हवा इस जमानेमें ॥

—साकिज सज्जनबी

चार तिनक समय भी आगका छाता निवा देता था । क्या खूब  
कमाया —

चार दिनकी इस मुसद्दीमें भी थी पस्तो तिरा ।

आशियानसे नजर आता था घा सैयादका ॥

—साकिज सज्जनबी

दरम-अनाजे मन्तर लठपरमे अपनी घाग फगकी भोगी भी पिय  
मायूम होती है —

कपसकी<sup>१</sup> तोलियाँ अच्छी है तिनकोसे गगमनके<sup>१</sup> ।

यह सब कुछ है मगर सैयाद ! दिनपर क्या इजारा है ?

बकम-ओ गगियाँका फर्क ये सैयाद ! सूर मुझसे ।

यह तेरी दस्तकारी है उसे भेने बनाया है ॥

—साकिज सज्जनबी

राये कब्जेमें होनेसे तो घरका विध्वंस होना अच्छा :—

जब मैं नहीं तो बागमें इसका मृत्ताम क्यों ?

अच्छा हुआ कि लग गई आग आशियानेमें ॥

—साक्रिय लखनवी

हमारे घरपर और अधिक सितम न ढाये गये, इसका कारण कुछ और है, शत्रुका दयाभाव नहीं । अब हममें भी अत्याचारोंको रोकनेकी, नष्ट करनेकी शक्ति आगई है; इसीलिए शत्रु छेड़ते हुए भिन्नकता है :—

गिरी न वक्र<sup>१</sup> कुछ, इस खोफसे मेरे होते ।

तड़पके आग बुझा दूँ न आशियानेकी ॥

—फ़ानी वदायूनी

और देखिये :—

इक मेरा आशियाँ है कि जलकर है बेनिशाँ ।

इक तूर है कि जयसे जला नाम हो गया ॥

—साक्रिय लखनवी

गुलशनसे उठके मेरा मकाँ दिलमें आ गया ।

इक बाग बन गया है नशेमन जला हुआ ॥

—साक्रिय लखनवी

वहारोंमें यह होश ही कब रहा था ।

कि जलती है क्या शै<sup>२</sup>, कहाँ आशियाँ है ॥

—मदहोश ग्वालियरी

उस साल फ़स्ले गुलमें उजड़ा था बनते-बनते ।

रहता तो आशियाँको अब एक साल होता ॥

—आसी लखनवी

ताभीरेघातिपति<sup>१</sup> भेने यह राज<sup>२</sup> पाया ।  
अहलेमबाके<sup>३</sup> हकमे बिजली है आशियाना ॥

—इकबान

कफस = पिजना, कारागृह

हम कारागृहम जानखूझकर पाय हैं और अपने मनमे खुशवार सब सहन कर रहे हैं । सैयादका किसी तरह दिमा न बुझे, इसी हमारे विचार (आन्दानन) ने हम मजबूर कर दिया है । उसे अपने बाहु-बानपर अधिक नहीं चलायाना आदिता —

दरेकफस<sup>४</sup> न खुला, बदेस्तकर<sup>५</sup> सैयाद !  
तइपने हम तो पहाडोमें रास्ता करते ॥

कारागृहम बन्द है फिर भी बरका प्यार बना हुआ है —

हो गये बरसो कि आसोकी खटक जाती नहीं ।  
जब कोई निनका उदा, घर अपना पाद साया मुझे ॥

—साकिब सरतगवी

बननक निग जम जाएँ और अपने ही नाम हेंसी उड़ाएँ भानो  
हमारी गलामी दुमरोके निग तमागा है —

कदेगम भी दिस लगी है हंसनेवालोके लिये ।  
आन्दलीख आकर कफममें इक तमागा हो गई ॥

मन्द और नमून —

गुलशन बहारपर था नलोमन बना लिया ।  
मैं क्यों हुआ असोर<sup>६</sup> मेरा क्या कुमूर था ?

<sup>१</sup> धामनन निर्माणी

<sup>२</sup> भद

<sup>३</sup> मधुर स्वरवालोहें,

<sup>४</sup> फिरारा दर्वाजा

<sup>५</sup> मनोपका आदर कर

<sup>६</sup> फिरफार ।

मेरी क़ैदका दिलशिकन<sup>१</sup> माजरा<sup>२</sup> था ।

बहार आई थी, आशियाँ<sup>३</sup> दन चुका था ॥

आफ़तेदहरको<sup>४</sup> क्या ख़ुफ़ता-ओवेदारसे<sup>५</sup> काम ?

क़ैद होनेसे न समझो कि मैं हुशियार न था ॥

—साक्रिब लखनवी

हमों नावाक़िफ़े रस्मेचमन ये ऐ क़फ़सवालो !

फ़लकसे अहद<sup>६</sup> ले लेते तो फ़िक़े आशियाँ करते ॥

—आसी लखनवी

वाग़वाँ

वाग़की रक्षा करनेवाला और गुलोंको सींचनेवाला । यह बुलबुलका एक तरहसे तरफ़दार समझा जाता है; किन्तु जब कभी यह फूलोंके तोड़ने आदिका काम करता है, तो बुलबुल इसे भी अपना शत्रु समझ लेती है । फूल तोड़ना तो दरकिनार, इसकी बेपरवाहीसे भी अगर गुलशनका कुछ नुक़सान होने लगता है तो वह भी बुलबुलको वर्दाश्त नहीं होता :—

वस्तेगुलचीं क़त्ले आमे लालओ गुल मी कुनद ।

वाग़वाँ दरुसहने गुलशन, मस्ते हवाव उफ़तादाअस्त ॥

(बुलबुल मन-ही-मनमें कुड़ती हुई कह रही है—गुलचींके हाथसे वाग़में क़त्ले आम हो रहा है और वाग़वाँ फिर भी गुलशनमें मीठी नींद सो रहा है ।)

निशाने बग़ेगुल<sup>७</sup> तक भी, न छोड़ इस वाग़में गुलचीं !

तेरी किस्मतसे रज्मआराइयाँ<sup>८</sup> हैं वाग़वानोंमें ।

—इक़बाल

<sup>१</sup> दिल तोड़नेवाला; <sup>२</sup> दृश्य; <sup>३</sup> सांसारिक आपदाओंको;

<sup>४</sup> सोये हुआँ और जागे हुआँसे; <sup>५</sup> प्रतिज्ञा, धोसला न जलानेका आश्वासन;

<sup>६</sup> फूलकी पंखुड़ी; <sup>७</sup> लड़ाई-भगड़े ।

## गरीबों का

यहाँ तो हम जायें इसीलिए बुनकरनी हमारी शिप गिराने  
नहीं गीता बसकि भयान ताउनका गबुह हा मिन जव शाया (रक्त)  
जिनम कभा सनाप जानवा सयाव भी नही जाना—बनाना श्रम  
बदलना करना, अब बुनकरनी रक्तमका का नामा नही रक्त ।  
भर हा भयान बन जागे भयान नी पगल हा जागे नय शिपार का  
गिरानी ह मनामिदा फरमाना —

बाणबाव द्याग दो जव बाणिषानकी मेर ।

जिनम तबिया का धरी पत हवा देन लग ॥

—साहिब लखनवी

बनवल रक्षा ३— बाणक धवन हा अब मर बाणिषानकी  
भाग लगाने तब धीराक जयामिन्दका क्या कहें ? जिन पलीक  
मग बकिया का ब पत ही यह उन्कर भागका भयानम भयान  
न लग

इस नाम उक्त मनाभावका व्यक्त करत हुए कविन इस साथ  
मानी बान रक्तार गका सब समझाया ह । बाण लखनवर पत  
उदन ना गये ह माना न गणका रक्तानक लिए ही एका  
करनको कन्विद्ध होन ह । अब मुमीबत धाना ह तब अपन ना  
पदाय हो जान ह । जिनम बहुत कल बाणाए हानी ह ब भी मनि  
नरनपन उताऊ ना जान ह । एम हा भावाको नकर उन्क कविमान  
धपनी भावनाका परिचय दिया । प्रमगवन बल धनधार दिम  
जान ह —

बहुत उम्मीद थी जिनसे हुए वह थहवा कातिल ।

हमार कल करनको बन छद पासवाँ कातिल ॥

होता नहीं है कोई। बुरे वक्तमें शरीक।  
पत्ते भी भागते हैं खिजाँमें<sup>१</sup> गजरसे<sup>२</sup> दूर ॥

—अज्ञात

सियहबख्शीनें<sup>३</sup> कब कोई किसीका साथ देता है।  
कि तारीकीमें<sup>४</sup> साया भी, जुदा रहता है इन्साँसे ॥

—नासिख

कौन होता है बुरे वक्तकी हालतका शरीक।  
मरते दम आँखको देखा है कि फिर जाती है ॥

—अज्ञात

दोस्तोंसे इसकदर रादमे उठाये जानपर।  
दिलसे दुश्मनकी<sup>५</sup> अदावतका गिला<sup>६</sup> जाता रहा ॥

—आतिश

यह गम नहीं है वह जिसे कोई बटा सके।  
गमख्तवारी<sup>७</sup> अपनी रहने दे ऐ गमगुस्तार<sup>८</sup> ! बस !!  
वैं सैर दुश्मनीका हमारी खयाल छोड़।  
याँ दुश्मनीके वास्ते काफ़ी है थार बस ॥

—हाली

गुलचीं=फूल चुननें वाला

यह बुलबुलको कतई पसन्द नहीं, क्योंकि यह उसके माशूकों (गुलों) को नष्ट करता है। इसके इस व्यवहारसे बुलबुलकी मर्यादित पीड़ा होती है।

<sup>१</sup>पतझड़में; <sup>२</sup>पेड़से; <sup>३</sup>दुविनोंमें; <sup>४</sup>अंधेरेमें; <sup>५</sup>शिकायत;  
<sup>६</sup>रामदर्री; <sup>७</sup>हमदर्द।



बाएँ किस्मत ! कि ज़मनमें हूँ, मगर जादू नहीं ।  
जीरेगुलचीं मुझे क्या कम हैं, जो सेवाद नहीं ॥

—रहमत अलकावली

### सैयाद

य हजरत बुनबुलका अपने आशियाग छुडारर बफसम बन्द  
किये गहन है । बुनबुलका मताना ही उनका ध्येय है । यह गुलशन  
उदाहत है आशियाँको आग गगाते है, बुनबुलका जैसे भी बने व्यथा  
पहुँचान रहते है । बफसम बन्द बुलबुल परन्तुनाके बन्धनमें घबराकर  
सैयादके आग गिडगिडाने हूग कहती है —

आजाद मुझको कर दे, ओ कंद करनेवाले ।  
मैं बेइचाँ हूँ कंदी, तू छोडकर दुषा ले ॥

—इरबाल

स्वतन्त्रताकी चाहम उस यह भी ध्यान नही रहा कि स्वतन्त्रता माँगने  
नही मिशती बड़ ना छीनी जानी है —

बना लेना है मौजेछूने दिल्से इक जमन अपना ।  
यह पाबन्देबफस जो कितरतन आजाद होना है ॥

—अमगर गोण्डी

ना स्वतन्त्रताका जन्मसिद्ध अधिकार समझते है, वह बारागूहमें  
उन्द हान हूग भी अगल रकसे सीचकर सब कुछ कर गूडरते है ।  
रान और विन्गिडान ना बरी है किन्तु स्वतन्त्रताकी भूष नही  
मयी —

|       |       |         |               |       |      |
|-------|-------|---------|---------------|-------|------|
| ‘जाव  | ‘मुग  | ‘गुलचीक | अनाचार        | ‘हृदय | गहरी |
| ‘नरनि | ‘कंदी | ‘जन्म   | स्वतन्त्रता । |       |      |

यह सब नाआशनाये<sup>१</sup> लज्जतेपरवाज<sup>२</sup> हूँ जायद ।

असीरोमें<sup>३</sup> अभीतक शिकनयेसैयाद<sup>४</sup> होता हूँ ॥

—असगर गोण्टवी

पन्चण पंथी जब वियग हो जाना है, अत्याचार महन करने-कारने जब तंग आ जाता है और उनके निराकरणका कोई उपाय नहीं सुझता तब उनका भी मन होना है कि अत्याचारीको भी कुछ हाथ लग जाएँ; ताकि वह अब अधिक अत्याचार न कर सके । वर्षोंकी मनोकामना और परिश्रमके बाद माधन भी जुटे, मगर बेसूद :—

बक्र<sup>५</sup> गिरनेको गिरी लेकिन ज़रा घबकर गिरी ।

आँच तक आने न पाई खानयेसैयाद<sup>६</sup> पर ॥

—बक्र

हायर दुर्भाग्य ! शत्रुपर विजली तो गिरी, मगर तनिक हटकर गिरी, उन्हें आँचतक न आने पाई । तनिक-सा भी झुलस जाता तो कुछ तो आत्म-सन्तोष होता । वर्षोंके प्रयत्न इस तरह धूलमें मिलते देख शोषित और पीड़ितको कितनी वेदना होती है, व्यक्त नहीं की जा सकती ।\*

शत्रु परस्पर लड़ाई-भगड़ेमें लिप्त हो जाँएँ, यह संवाद भी पराधीनोंके लिए आह्लादकारक है; क्योंकि इससे शत्रुओंमें निर्बलता आयेगी और इससे स्वतन्त्र होनेका अवसर मिल सकता है :—

<sup>१</sup>अनभिज्ञ; <sup>२</sup>उड़नेके आनन्दसे; <sup>३</sup>कैदियोंमें; <sup>४</sup>सैयादकी शिकायत; <sup>५</sup>विजली; <sup>६</sup>सैयादके घरपर;

\*अमर शहीद भगतसिंहने जब साइमन कमीशनपर बम फेंका था और निशाना नज़र हो गया था, उन्हीं दिनों एक गज़लमें उक्त शेर पढ़ा था ।

मुनने है गुतचोसे भमदा हो गया संपादकी ।  
हमसफीरो<sup>१</sup> भाज भीरा है मुधारिकदादका ॥

—दाए

किसी भी जानिवा अनिदान व्यर्थ नहीं जाना । वह अनि नि १  
बनन स्त्री चमनको सीपाना १२ द घोर पानीवा बाग दवा है —

चमन संपादने भीचा यहाँ तक छने मुनमुनसे ।  
कि धामिर रम बनकर फूट निरुता धारिकेगुनसे<sup>२</sup> ॥

—अज्ञान

नन्द जोर नमूने —

न तइपनेकी इजाऊत है न फुरियादकी है ।  
घुटके भर जाऊँ, यह मर्जी मेरे संपादकी है ॥

—गाउ

गलेसे छुरी क्यों नहीं फेर देने ।  
झातीरोकी बेगालीपर करनेवाले ॥

—अमाना बगेशी

यहाँ 'कोलाहिने' जीकेममन<sup>३</sup> है खुद विरपतारी ।  
जहाँ बाजू तिमन्ते है यही संपाद होना है ॥

—असपर गोगडवी

कल बहुत नाखा<sup>४</sup> उमजबदलपर<sup>५</sup> संपाद था ।  
बात इनकी थी कि में था कैद, वह यादवा था ॥

—माकिव ललनधी

<sup>१</sup> एक ही प्रकारकी बोली बोलनेवाले भाषी, <sup>२</sup> 'अनोद' अज्ञानि,

<sup>३</sup> 'अमी' 'कर्मव्यवा' चाव, <sup>४</sup> 'अभिमानि' 'नामकी' उद्गोपीपर ।

मैं तो था मजबूर नहनेपर कि था पावन्दे इद्रक ।

जोई पूछे बागमें बरा काम था सैयादफा ?

—मातिय तत्पनदी

मेरे सैयादतो तालीमयो हैं घूस गुनशनमें ।

यहा जो ब्राज फँसता है वो कल सैयाद होना है ॥

—अफवर हगाहानादी

## मयखाना=मधुशाला

भिन्नभिन्न नद्री, जब घाटी में जा मुनकर बैठिये । घाटी ऊँच नीच का भेद-भाव नहीं । ऊँचिद<sup>१</sup>, नागेह<sup>२</sup>, योग<sup>३</sup>, धोर बाट<sup>४</sup> ही कावा न कीजिये । व ना घाटी खद ही चानी-चुपने जाने है और जदीगे दुस दवाक भाग जान है । यर बज्जंग ना पीरमुगी<sup>५</sup> है । इनही कृपादृष्टि तो घरीब-समीर मरफत उम्मा<sup>६</sup> गरीबी है । व जा मुगरी चिजे घा गह है, घरी मार्की<sup>७</sup> है । उग्र य निन्द<sup>८</sup> बैठ हुए है । उनक शरीर मागिर<sup>९</sup> घोर पैमान<sup>१०</sup> है जिनम सर्व मय भरी हुई है । उग्र य दगरम भरे हुए मुम<sup>११</sup> घा कज<sup>१२</sup> गह जा है । जब उमरमध्याम घोर शक्ति बिन्दा थ, घरी गह जाने थ । जहाँक बारम जा उन्मान चिन्ता है, वर देखिये दीवागार चार। नरक मानक पानीम धमिल है —

१—एक प्रभाववानम यर मदिरा-गृहम एर साबाद मरे जानाम पनी कि ए मर मनवान मदिरा-धमी । उठ-बैठ, घा जीमन ध्याना भर जानने पहन ही हम उम ईश्वरक प्रेमकी ध्यावका शान कर । मनु जानमे पहन ही उमम मगन गया थ । '

—प्रणयकी मदिरा हम बहुत मान पहुँचानी है । उमम शरीर मरीर नरा प्राणाका वक्ति प्राप्त जाता है । उसके पीनेने गहमका गया नरा जाना है । वय म उम मदिराका कवन एक बूँट चान्ना है ।

<sup>१</sup>मद दुष्कमाल वचकर इश्वरका उपासक उपदेशक, <sup>२</sup>इस्लाम धर्मका आचार्य <sup>३</sup>उर्मोपदेशक <sup>४</sup>मधुशाला-मन्त्रालय, <sup>५</sup>मदिरा वितरक धर्मधी <sup>६</sup>मराठी <sup>७</sup>मराठ पीनेके पाव <sup>८</sup>मराठके मटक—पटे ।

उसके उपरान्त न तो मुझे संसार अथवा जीवनकी ही चिन्ता रहेगी, और न मृत्युकी ।

४—प्रणयीको नमस्त दिन प्रणयमे ही मनवाना रहना चाहिए । उसे पागल, व्याकुल होकर भटकने रहना चाहिए । होगये प्रत्येक वस्तु-की चिन्ता घरे रहती है : परन्तु मनवाला हो जानेपर सभी वस्तुओंका ध्यान मस्तिष्कमे दूर हो जाता है । यदि किन्ही वस्तुका ध्यान रहता है तो उमीका, जिनने मनवाना बना दिया है ।

५०—उस प्रणयके मदिरागृहकी गृचीमे सबसे पहले मेरा ही नाम है । मन्नी और मदिरा मेरे ही हियेमे आ पड़ी है । शराव विक्रेताओंके इस घर्मे जो कुछ हूँ मैं ही हूँ । मैं ही गरीब और मैं ही प्राण हूँ । इन गमस्त संसारकी सूरतोंमें केवल मैं-ही-मैं हूँ ।

५२—यदि किन्ही पहाड़को मदिरा पिला दो तो वह भी हिलने लगे । इसलिए जो उसे बुरा बतलाना है वह स्वयं बुरा है । मुझे मदिरा पीनेमें क्यों रोकते हो ? यह तो ऐसी वस्तु है जिसके द्वारा ईश्वरमे मिलनेका लीलाग्य प्राप्त होता है ।<sup>१</sup>

### —उमर खैय्याम

“यह नेकी, सच्चाई और पवित्रताका मार्ग तुम्हारे लिए ही सुचारिक रहे, मैं मदिरागृह, जनेऊ और मन्दिर तक पहुँचनेवाला मार्ग हूँ ।”

“ऐ पवित्र हृदय साधु ! मुझे मदिरा-पानसे न रोक । जिस समय मैं उत्पन्न हुआ था, उस समय स्रष्टाने मेरी मिट्टीको मदिरामे ही गूँधा था ।”

“चाहे जितना भी पवित्र मनुष्य क्यों न हो, लेकिन तबतक वह स्वर्गमें

<sup>१</sup> उमरखैय्यामकी फ़ारसी रुवाइयोंका अनुवाद ‘ईरानके सूफी कवि’, पृ० ५२-६४से ।

ना। जो गवता बसता है मेरे समान वह क्या सम्भाले। गलतमानमें गलतसे भिन्न भेदन नहीं कर देता ।'

"वापसे भीतर चलायमानोंमें ही, अन्तर नहीं है । जिस तरह जो सुन्दारी दुर्गि आगनी बन (प्यास) टूटकर सामने धा आया ।'

—हाफिज

जो धर धाग गमक इन जगहवा मन्त्र । य गिन्द (भक्त) धाग  
मामक (टूटकर) के धमक (दमक) व गिन्द मडिगमान (भक्ति-उपायना)  
कान्हे वसुध (तन्मय) रहते हैं । इन दीवानों दुनिया दीवाना समझा  
है । परन्तु य मान इगो दीवानगीमें बात बोल गनेरी जान रहते हैं  
हि अन्तः अन्तः मन्त्रधमा धमक भीषा मगते हैं । 'गिन्द' मा खानिद  
मासेह धीर मन्त्ररी वगधुईदस भी दूर रहना चाहते हैं क्योंकि उनका  
बिबाग ? हि य धमके टमेइर धमकर दापी धीर धूर्त जान है  
इनके धीर मयमानने धारम हजारा गालान धपनी धानी राय  
भेजा है । य गुर इम व पोगमें दर्ज है । हाँ हाँ, गीरने  
पर सकते हैं —

गद

यह क्या मन्त्रात्र करिस्तोका आज लूभा है ।

लुदाके सामने ल धामे है फिताके मुकै ॥

—रियाज खैराबादी

जिनको पीनका तरीका न लन्दीरा मालूम ।

साके कोसरर्ष' यकायक बोह पियेमे कैसे ?

—अज्ञात

<sup>१</sup> हाफिजके कलायना मनवाद, ईरानक सर्फी रवि', पृ० ३२३-३३३।

<sup>२</sup> नहिदन्की वह नहर् जिसम साव बहनी है ।

यहाँ फसानये दैरो<sup>१</sup> हरम<sup>२</sup> नहीं 'असगर'<sup>३</sup> ।

यह मंकदा<sup>४</sup> है यहाँ बेखुदीका आलम है ॥

—असगर गोण्डवी

हंगामा है क्या बरपा, थोड़ी-सी जो पी ली है ।

डाका तो नहीं मारा, चोरी तो नहीं की है ॥

—अकबर इलाहाबादी

सदसाता<sup>५</sup> दौरैचर्ख<sup>६</sup> था सागरिका एक दौर ।

निकले जो मंकदेसे<sup>७</sup> तो दुनिया बदल गई ॥

×

×

×

यह काली-काली बोटलें जो हैं शराबकी ।

रातें हैं उनमें बन्द हमारे शबाबकी<sup>८</sup> ॥

×

×

×

मय<sup>९</sup> छीनकर किसीसे जो पीते तो थो खता ।

जब दाम देके पी तो, गुनह क्या किसीका था ?

—रियाज खैराबादी

पीता नहीं शराब कभी बेवजू किये ।

कालिबमें<sup>१०</sup> मेरे रूह<sup>११</sup> किसी पारसाकी<sup>१२</sup> है ॥

—आबरू

सोनेवालोंको क्या खबर ऐ रिन्द<sup>१३</sup> !

क्या हुआ एक शबमें, क्या न हुआ ?

—साकिब लखनवी

<sup>१</sup> मन्दिर; <sup>२</sup> मस्जिद; <sup>३</sup> शराबघर; <sup>४</sup> सौ वर्ष, एक सदी;

<sup>५</sup> आसमानका दौर; <sup>६</sup> शराबखानेसे; <sup>७</sup> यौवनकी, सौन्दर्यकी; <sup>८</sup> शराब;

<sup>९</sup> शरीरमें; <sup>१०</sup> आत्मा; <sup>११</sup> पवित्रात्माकी; <sup>१२</sup> शराबी ।



रोज पीते हैं सुबूही भी घड़ा बरके नमाज ।  
कर्म आजाय तो पाबन्दिये घोबान हो क्या ?

—दाग

घड़ा हो रही हैं बिना जन्द साकी ।  
इबादत<sup>१</sup> करे आज़ मन्मूर<sup>२</sup> होकर ॥

—समान

दिनमें चर्चे खुन्दके<sup>३</sup> शवमें भये कौसरके स्वाब ।  
हम हरममें आ रहे मकानना बीरा तेबकर ॥

—रिमाज़ खैराबादी

जाहिद—

आहिदकी डेह इंटकी मस्जिदमें ये गहर ।  
यह भी लुटाके फरनसे<sup>४</sup> घरका मकान नहीं ॥

—समान

टूटा है चार सिजदोपर<sup>५</sup> यह दावा आहिदो तुमको ।  
लुदाने क्या तुम्हारे हाथ जन्नत बेख डाली है ?

—दाग

सुत्केगाय तुमसे क्या कहूँ जाहिद ।  
हाय, कमबस्त<sup>६</sup> ! तुम्हें भी ही नहीं ॥

—दाग

हैं नमाज उन आहिदोको जोफेदमांकी<sup>७</sup> दलील ।  
तामन<sup>८</sup> अन्नाहये जाते हैं उठते-बैठते ॥

—धमीर मीनाई

---

<sup>१</sup> नमाज अदा <sup>२</sup> तन्मय मस्त <sup>३</sup> जन्नत <sup>४</sup> कृपास, <sup>५</sup> ईबादत  
नामपर नतमस्तक होनापर, <sup>६</sup> ईमानकी कमजोरीनी ।

कदम रखना सस्हलकर महफ़िले रिन्दाँमें ऐ जाहिद !  
यहाँ पगड़ी उछलती है, इसे मयखाना कहते हैं ॥

—अज्ञात

बोतल खुली जो हज़रते जाहिदके वास्ते ।  
मारे खुशीके काग भी दो गज़ उछल गया ॥

—क़ैसर देहलवी

नासेह—

मस्जिदमें बुलाता है हमें नासहे नाफ़हम<sup>१</sup> ।  
होता अगर कुछ होश तो मयखाने न जाते ॥

—दाग

हज़रते नासेह गर आएँ दीदओ दिल फ़र्शें राह ।  
कोई मुझको यह तो समझा दे वोह समझायेंगे क्या ?

—ग़ालिब

शेख—

बाक़ी है मनमें शेख़के हसरत गुनाहकी ।  
काला करेगा मुँह भी जो दाढ़ी सियाह की ॥

—जौक

शेख़ने मस्जिद बना मिसमार<sup>२</sup> बुतख़ाना किया ।  
तब तो यक़ सूरत भी थी अब साफ़ वीराना किया ॥

—नसीम

सिधारे शेख़ काबेको हम इंगलिस्तान देखेंगे ।  
वह देखें घर खुदाका हम खुदाकी शान देखेंगे ॥

<sup>१</sup> बेअख़ल ;

<sup>२</sup> विध्वंस, नष्ट-भ्रष्ट ।

तुम नाक घडाते हो मेरी जानपै ऐ शेल !  
 लींछंगा किमी रोज मैं सब जान तुम्हारे ॥

X

X

लिनाके घरमें<sup>१</sup> कभी शेल बूकता भी नहीं ।  
 मगर अन्दरे-उजालेमें बूकता भी नहीं ॥

—मन्बर इलाहाबादी

ऐ शेल ! तो नहीं हूँ कोई जोशऊर<sup>२</sup> हम ।  
 इतना तो जानते हूँ कि तुम घेसऊर हो ॥

—जोश मलसियानी

बहरकी<sup>३</sup> तहकीरकर<sup>४</sup> इतनी न ऐ शेलेहरम<sup>५</sup> !  
 आज काबा बन गया कलतक यही घुतखाना था ॥

—अमीर मौनार्द

शेल हो या बिरहमन, भाबू<sup>६</sup> है सबका वही ।  
 एक है दोनोंकी मजिल, फेर है कुछ राहका ॥

—अज्ञान

लडते हैं जाके बाहर यह शेल और बिरहमन ।  
 पीते हैं मयकदेमें<sup>७</sup> भापर बदल-बदलकर ॥

—प० जिनेदवरदास अंन, माइल देहलीवी

बाइद—

फर्क क्या बाइजो आशिकमें बताएँ तुमको ?  
 उसकी हुज्जतमें कटी इसकी मुहब्बतमें कटी ॥

—मन्बर इलाहाबादी

---

<sup>१</sup>कुर्यानन विनाश      <sup>२</sup>अकलमन्द      <sup>३</sup>मन्दिरकी,      <sup>४</sup>अपमान;  
<sup>५</sup>मस्जिदका आचम्य      <sup>६</sup>द्वार,      <sup>७</sup>शराबखानेमें

दरेमयगाना<sup>१</sup> चौपट हूँ, नहज्जुदकी<sup>२</sup> हुई चोरी ।  
 निरे दूटे हुए शीशे, फकत भूटे पियाले हूँ ॥  
 गुर्मा जिमपर पारें मयफदा, उधर बाइज उधर सूफी ।  
 खुदा रखे मुहल्ले में सभी अल्लाहवाले हूँ ॥

—नयाब माइन देहनवी

हमें तो हजरते बाइजकी ज़िदने पिनवाई ।  
 यहां इरादये नोशेमुदाम<sup>३</sup> किमका था ?

—दाग

मजलिसेबाज<sup>४</sup> तो तादेर<sup>५</sup> रहेंगी क़ायम ।  
 यह हूँ मयगाना अभी पीके चले आने हूँ ॥

—सम्भवतः क़ायम चांदपुरीका शेर हूँ ।

छिपाकर बहुत पी हूँ मस्जिदमें बाइज ।  
 यह जफ़्थजू<sup>६</sup> सब खँगाले हुए हूँ ॥

—रियाज ख़ैराबादी

विरहमन—

विरहमन नालयेनाक़ूस<sup>७</sup> मस्जिद तक भी पहुँचा दे ।  
 बुरा क्या हूँ मुअज़्ज़न<sup>८</sup> भी अंगर बेदार<sup>९</sup> हो जाये ॥

—हफ़ीज़ जालन्धरी

---

<sup>१</sup>शराबखानेका दरवाज़ा; <sup>२</sup>ग़त्रिका पिछला पहार, वह नमाज़ जो आधीरातके बाद पढ़ी जाती है; <sup>३</sup>मुतवातिर पीनेका; <sup>४</sup>व्याख्यान-सभा; <sup>५</sup>काफ़ी अर्मेतक; <sup>६</sup>नमाज़ियोंके मुँह धोनेके वर्तन; <sup>७</sup>शख़की आवाज़; <sup>८</sup>अज़ान देनेवाला; <sup>९</sup>सचेत, जाग़रूक ।

## इश्क=प्रेम, आसक्ति

दिलिय इस मकनव (मकून) में तनिय साच-भमभकर कदम रविय,  
ऐसा न हो कि फिर आपका पछानना पड़ । क्योंकि —

मकतबे इश्क का दुनिया में निराता हूँ सबक ।

उसको छुट्टी न मिली, जिसको सबक याद हुआ ॥

जी हाँ ! इस मकनव का उमूर इसर मकनवामि विन्कूल बनाया है । अथ सब मकनवामें सबर याद हाकर छुट्टी मिल जाती है, और यही जिनसे एक बार सबक याद कर लिया उस फिर जीने जी कभी छुट्टी नहीं मिली ।

हाँ हाँ गावमे इस कृषको मैर कीजिय आपका राकता कौन है ?  
और चहरेपर नवनक दा बहू नून है जवम बाप-दादाका कमाया हुआ  
हपया है तब आप किसीका कन्ता मानग भी क्या ? आपकी भावें  
साफ बर गरी = -

भासहा ! मरकर नसीहत, दिल मेरा चबराय है ।

वह मुझे सगना ह दुश्मन, जो मुझे समझाय है ॥

भना मक क्या गन्व पडा है साहब ! जा मैं आपका समझाकर  
मृफतम दुश्मता मान न ।

इस कचम मकनव इश्क दा ह ? — हकाकी दक् (ईश्वरान प्रम),  
२—मनाजि दक् (मायाजिक प्रम) ।

बहुन दहनर आप दोनाकी हा मैर काजिय । मगर मरी नाकिम  
रायमें पत्तक बहा फेरे हुए नानिबद-मा (निवागिया) की हानन दक्  
सीरिय फिर अपन वारम काड फयना हाजिय ।

हकीकी इश्क

हाँ, हाँ, यही सामनेवाला मकतबे-इश्केहकीकी है। और वह देखिये  
नव बाआवाज बुलन्द क्या करमा रहे हैं:—

मोमिन—

अस्तरेशम<sup>१</sup> ! जरा बता देना ।  
बोह बहुत पूछते हैं, “क्या है इश्क” ?

शेफ़ता—

शायद इसीका नाम मुहब्बत है ‘शेफ़ता’ ।  
इक आग-सी है सीनेके अन्दर लगी हुई ॥

बेग़ुद देहलवी—

इस इश्को आशिक्कीके मज्जे हमसे पूछिये ।  
दौलत लुटाई, रंज सहै, खो दिया शबाब ॥

आतिश—

लुदा याद आगया मुझकी, दुतोंकी<sup>२</sup> बेनियाजीसे<sup>३</sup> ।  
मिला बामेहकीकत<sup>४</sup> जीनयेइश्केमजाजीमे<sup>५</sup> ॥

शाकिर मेरठी—

शौक्ते नख़्ख़ारा धा जब तक, आँख थी सूरत परस्त ।  
बन्द जब रहने लगी, पाए हकीकतके मज्जे ॥

माइल देहलवी—

अपनी तो आशिक्कीका किस्सा ये झुलतसिर है ।  
हम जा मिले लुदासे, दिलबर बदल-बदलकर ॥

<sup>१</sup> विपदाओंके चिन्हों; <sup>२</sup> तबज़-तदब, प्रेम-पात्र, मूर्तिकी;

<sup>३</sup> उपेक्षासे । <sup>४</sup> ईश्वरीय मार्ग; <sup>५</sup> सांसारिक प्रेमकी सीढ़ीमें ।

100

हकीमी इराफ़ी इराफ़े मज़ाबो पट्टी मयिल हं ।  
चलो मुझे खुदा ऐ जाहिदो ! क़एबल<sup>१</sup> होकर ॥

**प्रवचन मेरठी—**

क्या न हो इसके मजाजीमे हकीकीशे फरोश ?  
 मन भया काया यहाँ पहले जहाँ बलखाना था ॥

**UNIT 1**

हो गये जब तेरा बर्तन देखा ।

मिट गये जब तेरा निशाँ देखा ।।



इनिपासै हाथ धोके चलै रहए वारमें ।

जाइय नहीं तयाफेहरम' येवशु किये ॥

ईसाई मन्त्रों रोके हैं, तो खोपें हैं मन्त्रों कल

काया मेरे पीछे है, कलीसा मेरे आगे ।।

**समीर मीनार्ड—**

बड़ी पेच दर पेच थी राहें बहर ।

खुदा हमको लाया, खुदा ले गया ॥

<sup>1</sup> धायरका तात्पर्य है—मन्दिराकी उपासना करते हुए खुद भस्म चलो, यानी भस्म ईश्वर-पूजा करते-करते निराकार ईश्वर पहुँच जायों ।

२. **अ.ग.श.**

**१ मक्के या मस्जिदकी प्रदक्षिणा ।**

मजहू—

क्या हमारी नमाज, क्या रोजा ?  
बख्श देनेके सौ बहाने हैं ॥

बहजाद लखनवी—

तेरी जिक्रने तेरी फिक्रने, तेरी यादने वोह मजा दिया ।  
कि जहाँ मिला कोई नक़्शेपा' वहाँ हमने सरको भुका दिया ॥

जिगर मुरादाबादी—

रुवरुए दोस्त हंगामे सलाम आ ही गया ।  
खसत ऐ दैरो हरम ! दिलका मुक़ाम आ ही गया ॥

आशादायर देहलवी—

तुम्हारा ही बूतखाना, कावा तुम्हारा ।  
हैं दोनों घरोंमें उजाला तुम्हारा ॥

अजीज लखनवी—

तेरे करममें<sup>१</sup> कमी कुछ नहीं, करीम<sup>२</sup> है तू ।  
कुसूर मेरा है, भूठा उम्मीदवार हूँ मैं ॥

साकिब—

पर्दा हुआ कि जल्वयेवहदतनुमाँ<sup>३</sup> हुआ ।  
ग़शने खबर न दी मुझे कब सामना हुआ ॥

अलम मुज़फ़्फ़रनगरी—

आये थे तजस्सुसमें<sup>४</sup> उसकी, जाते हैं उसीको ढूँढ़ेंगे ।  
इस आरज़ी आने-जानेको फिर मरना-जीना क्या कहिये ॥

<sup>१</sup>चरण-चिन्ह; <sup>२</sup>कृपामें; <sup>३</sup>दातार; <sup>४</sup>ईश्वरका प्रकाश;

<sup>५</sup>तलाशमें ।



न हुआ सही' मयस्सर मुझे बहरेखिन्दगीमें' ।  
 बिगो मौजने' डूबीया किमो मौजने उभाया ॥

हाँ क्या कर्मिया आपन ?—'पहने मकनवे' इस्तेमालीम जाना  
 था यही आपन तो नाहक समय खर्चा दिया ।' क्या मूढ़ ! कूबज  
 इस्तेमाली भी मेरे कर्मिया चाहत है और यहीही मईपन भी नहान जमान  
 हुए है । मानस जाला है आप बिटियापन देवनके मज्जासमे भूमसे इधर  
 धा निकल है । यकीन घरकर —

मयरखी' ओके' हँ और बठहरी' पाकम्बी भी ।  
 ऊँटपर चढ़के घियेटरखी खले हँ हजरत ॥

बस भाइय आपन कर सी इस कूबेही मेरे । खीजिये हम घाफ़ी  
 मयनय इस्तेमालीभी काबिक गिपाने दिय रहे है । इमे आप गिफ़ा-  
 दन इमोनानक साथ वनकपन मज्जासकर पदिय और स्वजमे आपन  
 जमान वनक मोर हियका चुक उठाइय । घाफ़ी इस कूबमे पन्थिय  
 हो है जालगा और जिना रिस्मका धीव भी न घायपी ।

नामकी भाव बिधा मुकदरकी तीखा कर लो ।  
 रिगरे रिद रहे हाथमे ज़ख़्त न गई ॥

मजाज़ी इश्क़=सांसारिक प्रेम

कावे भी हम गये न गया पर वुतोंका इश्क़ ।  
इस दर्दकी खुदाके भी घरमें दवा नहीं ॥

—यक़ीन सरहदी

दर्दसे वाक़िफ़ न थे ग़मसे शनासाई न थी ।<sup>१</sup>  
हाय ! क्या दिन थे तबीयत जब कहीं आई न थी ॥

—जलील

जवानीकी दुआ लड़कोंको नाहक़ लोग देते हैं ।  
यही लड़के मिटाते हैं, जवानीको जवाँ होकर ॥

—अकबर इलाहाबादी

जबबयेइश्क़<sup>१</sup> सलामत है तो इन्शाअल्लाह ।  
कच्चे धानमें चले आएँगे सरकार बँधे ॥

—अज्ञात

इश्क़की जिसपर इनायत होगई ।<sup>१</sup>  
होश जाडल,<sup>२</sup> अक्ल ख़लसत होगई ॥

—अज्ञात

कभी हफ़ें मुहब्बत ता-ब-लव आया था चुपके-से ।  
इसीने रफ़ता-रफ़ता तूल खींचा दास्ताँ होकर ॥

—रियाज़ ख़ैराबादी

---

<sup>१</sup> प्रेम-व्रगन;

<sup>२</sup> नष्ट ।

किया यह मुहम्बतने क्या छन्दर-छन्दर ।  
 कि दिन कुछ-का-कुछ बन गया छन्दर-छन्दर ॥  
 ऐसी बनने होटोसे सत्ता किया राम ।  
 मगर दिल यमलता रहा छन्दर छन्दर ॥

—भारजू लखनवी

जो राहें-इश्कमें<sup>१</sup> बदम बख्तें ।  
 बोह नशेबो कराज<sup>२</sup> क्या जानें ?

—दाए

जराभी इक निगाहे इश्कमें घालोसे गिरता हूँ ।  
 बहुत प्रामाण हूँ इम्तानका बेकार हो जाना ॥

—साकिब लखनवी

दुनियामें जो आकर न करे इश्क बुताका ।  
 नशदीव हमारे हैं, यहाँका न वहाँका ॥

—अमीन अलीमाबादी

रखते ही पाँव लुढ़ गये बाजारें इश्कमें ।  
 बैठे न दिलको बेचनेवाले बुकानपर ॥

—साकिब लखनवी

इश्ककी वो चार राहें हो तो दिलकी ईद लूँ ।  
 मुझकी क्या मालूम, किस कूचेमें भरकर रह गया ?<sup>३</sup>

—साकिब लखनवी

सीनेसे चम्पौर<sup>१</sup> लगाये हैं चाँदको ।  
 कुछ इश्क मुनहसिर नहीं बूटे-जवानपर ॥

—जलील

<sup>१</sup> प्रेम-मार्गमें,

<sup>२</sup> ऊँच-नीच,

<sup>३</sup> प्राचीन आकाश ।

जिन्दोंमें अब शुमार नहीं हज़रते 'अजीज़' । ,  
कहते थे आपसे कि मुहब्बत न कीजिये ॥

—अजीज़ लखनवी

मैं तेरी यादमें हूँ ओ काफ़िर !

मस्जिदोंमें नमाज़ होती है ॥

—मदहोश ग्वालियरी

अब मुहब्बत ही मुहब्बत है न हम हैं और न तुम ।  
जिसके आगे कुछ नहीं है वह मुक़ाम आ ही गया ॥

×

×

×

अज़लके<sup>१</sup> दिनसे हैं अहले-मुहब्बत नौहाख़्वाँ<sup>२</sup> अब तक ।  
मगर अपनी जगहपर हैं ज़मीनो आस्माँ अब तक ॥

—आसी लखनवी

<sup>१</sup>अनादिसे, सृष्टिके प्रारम्भसे;

<sup>२</sup>रुदन करनेवाले ।

आनिक=प्रेमी, आसक्त

भक्तचे इसके मन्त्राजीवे पामसुदा स्नानक न कहनाकर धाति  
कहाने हैं । यदि आपकी कोई आदमी तालिबे वस्त्रों दीदार, 'हिम  
बेचन, रीने-बिमूरने, कमजोर, बदगुमान' हासिद, 'भावारा, नाका  
दीवाना, फटेहाल, मोनका इच्छुक दिखाई दे तो उसे बेचदये धाति  
समझ लीजिये और उसमें नो हाथ दूर रहिये । अन्यथा जा अपने रूप  
की धज्जियाँ किये फिगता है, उसे दूसरोंके रूपके पाडने देर  
लगेगी ।

आदमका जित्म जब कि धनासिरसे मिल बना ।

जितनी बची थी धान सो आशिकका दिल बना ॥

—सौरा

जो दानिसमन्द है वोह यूँ दुआ देते हैं लडकोरों ।

न हों भक्कार पीरीमें, न हो आशिक जवाँ होकर ॥

—प्रखर इलाहाबादी

मुनीबन और लम्बी जित्मगानी ।

मुजुर्गोंकी दुआ ने भार डाला ॥

—मुज्तर खगवादी

'भिवन और दर्शनाका अभिवापी,

'विग्रहमे,

'जितने मतम जिमीकी आर मन्दर उरुध्र दृष्टा ही,

'दीर्घादु,

'चतुर्वमे

'बृदावस्थाम ।

मेरी तिपुलीमें<sup>१</sup> शानेइश्कवाजी आशकारा<sup>२</sup> थी ।

अगर बचपनमें खेला खेल तो आंखें लड़ानेका ॥

—क़ैसर देहलवी

अजलसे<sup>३</sup> हुस्नपरस्ती लिखी थी किस्मतमें ।

मेरा मिज़ाज लड़कपनसे आशिकाना था ॥

—रहमत

पैदा हुए तो हाथ ज़िगरपर धरे हुए ।

क्या जानें हम हैं कबसे किसीपर मरे हुए ॥

—बेनज़ीरशाह वारसी

हाँ, आपको देखा था मुहब्बतसे हमीने ।

जी, सारे ज़मानेके गुनहगार हमीं हैं ॥

—अहसान दानिश

बहुत दिलचस्प है अपनी कहानी ।

कहो तो हम सुनाएँ कुछ कहींसे ॥

—अज्ञात

ख़ुलूसेइश्क<sup>४</sup> न जोशेअमल<sup>५</sup> न दर्देवतन ।

यह ज़िन्दगी है खुदाया कि ज़िन्दगीका कफ़न ॥

—ज़िगर मुरादावादी

अपनी हालतका खुद अहसास नहीं है मुझको ।

मैंने औरोंसे सुना है कि परीक्षाँ हूँ मैं ॥

ग़मोंपर ग़म फटे पड़ते हैं ऐय्यामे जवानीमें ।

इज़ाफ़े हो रहे हैं वाक़ियाते ज़िन्दगानीमें ॥

—आसी लखनवी

<sup>१</sup>बचपनमें; <sup>२</sup>जाहिर; <sup>३</sup>अनादिकालसे; <sup>४</sup>प्यारकी चाहत;

<sup>५</sup>कार्य करनेका उत्साह, चारित्र्य पालनकी उमंग ।

शहीदे मुहम्मद न काफिर ना गाओ ।  
 मुहम्मदको रस्में न तुर्की न ताजी ॥  
 वह कुछ और भी है मुहम्मद नहीं है ।  
 मिश्रानो है जो गहनवीको अयाजी<sup>१</sup> ॥

—इकबाल

बस्ल-ओ-दीदार की रवाहिश (मिलन और दर्शनकी अभिलाषा)  
 ठहर जा ऐ कजा<sup>२</sup> ! आता है वोह मेरी अयादतको<sup>३</sup> ।  
 बसेआगिर तो मिल लेने दे, मुझको उस सितमगरसे ॥

—हमदम अकबराबादी

किस बक्त आप मेरी अयादतको आए है ।  
 जब मुन चुके गलेसे उतरती बसा नहीं ॥

—मुश्तर लखनवी

तुम न आओगे तो क्या, मौत भी आनेकी नहीं ।  
 रास्ते रोक बिधे होये, कजाके तुमने ?

—तनहा

वह झरोलेसे जो देखे तो मैं इतना पूछूँ—  
 “बिस्तर अपना पसेबीवार कहे या न कहे ?”

तू भी उस शोलसे बाकिक है बता कुछ तो ‘निशाम’ ।  
 मुझमे दिल भागे तो इन्कार कहे या न कहे ?

—निशाम

<sup>१</sup> अयाज एक कमलिन छाकरा था जिसपर महमूद गजनवी आदि  
 था । यहाँ अयाजीमे तात्पर्य लीडेबाजीम है ।

<sup>२</sup> मृत्यु, <sup>३</sup> जान पूछनेको ।

उम्रेंदराज मंगिरा साया था चार रोज ।  
 दो आरजूमें बट गये, दो इन्तजारमें ॥

—अज्ञात

माते लयाले चारमें करता हूँ इस तरह ।  
 समझे कोई कि डाढ़ पहर हूँ नमाजमें ॥

—जलील

अपने पं उन गुलामे नींदार हमें जाना ।  
 अपना तो यही काया, अपना तो यही हम हैं ॥

—आशा सादर देहली

ऐसा भी इत्तफाक मुझे चारहा' हुआ ।  
 उगरी बिना हूँ उनका पता पूछता हुआ ॥

—आशी नरानवी

रहा एनायमें उनसे शय भर बिसाल ।  
 मेरे वसत जाने में सोया किया ॥

—अमीर मोताई

फुरकत (विरह) —

बुझाए मगं' फुरकतमें जो मांगी ।  
 मुहल्लेवाले चिल्लाये कि "आये" ॥

—अमीर मोताई

यूं शये हिज्रमें' करते हैं सलत शम अपना ।  
 मुर्दा खुद बनते हैं, खुद करते हैं मातम अपना ॥

—अमीर मोताई



एवज से लिया हिस्सका मने मरके ।  
 मोह तुरबत<sup>१</sup> पं रोते ये मं सो रहा था ॥

—सावित्र लखनवी

उनके देखेंते ओ धा जाती हं मुंहपर रौनक ।  
 यह समझते हं कि बीमारका हाल अच्छा हं ॥

—शक्ति

यहाँ तक आतिशेफुकतने<sup>१</sup> तेरी मुम्हकी पूँका हं ।  
 रगेजी जलती रहती है, चिराघेदिलमें बसो-सी ॥

—सफात

शबेहिजरीजी<sup>१</sup> सखी हो तो हो लेकिन यह क्या कम है ।  
 कि सबपर रातभर रह-रहके तेरा नाम आयेगा ॥

—शाद अखीमाबादी

उस कूबेकी हवा थी कि मेरी हो आह थी ।  
 कोई तो दिलकी आगपर पल्ला-सरा भल गया ॥

—मोमिन

अब इस फिकमें रातबिन बट रहे ह ।  
 तुम्हें भूत जाएँ कि लुदकी भुला दें ॥

ओ जो बलतक कश्तिये जम्मीदकी धामे हुए ।  
 रख बदलकर आज मोह भी मौजनुफी होगई ॥

—शफीक टोकी

महोदय! (महोदय) महोदय! महोदय! —

‘महोदय! महोदय! महोदय! महोदय! महोदय!’

—महोदय महोदय!

महोदय! महोदय! महोदय! महोदय! महोदय!

महोदय! महोदय! महोदय! महोदय! महोदय!

—महोदय

महोदय! महोदय! महोदय! महोदय! महोदय!

महोदय! महोदय! महोदय! महोदय! महोदय!

महोदय! महोदय! महोदय! महोदय! महोदय!

—महोदय

महोदय! महोदय! महोदय! महोदय! महोदय!

महोदय! महोदय! महोदय! महोदय! महोदय!

—महोदय

महोदय! महोदय! महोदय! महोदय! महोदय!

महोदय! महोदय! महोदय! महोदय! महोदय!

—महोदय

महोदय! महोदय! महोदय! महोदय! महोदय!

महोदय! महोदय! महोदय! महोदय! महोदय!

—महोदय

महोदय! महोदय! महोदय! महोदय! महोदय!

महोदय! महोदय! महोदय! महोदय! महोदय!

—महोदय

काहीदगी (चिन्तना) रात गन घोर विगहवा सुम गहने महने इतने  
निर्वन हा गये हे नि —

क्या देखना है हाथ मेरा, छोड़ दे तबोव<sup>१</sup> ।

वो जान ही बदलने नहीं, मरवा क्या जाने ?

—श्री

मर क्या बोमारे कम करवट जो बदली जोखी<sup>२</sup> ।

मानमेहत्तीमें<sup>३</sup> सन्निर इन्कसाब माही गया ॥

—महेश्वर सज्जनवी

दिल दूटनेसे थोड़ी-सी सक्लीफ तो हुई ।

लकिन तमाम उल्लरी माराम हो गया ॥

—सकी सज्जनवी

बुद्ध सम्भल जाता अगर करवट बदल जाने मेरी ।

यह मुझे दुन्दार था, उनसे तिये मुदिकन न था ॥

—सावित्र सज्जनवी

सत्ताहर ओरे मजबूरी खुद मुझको हेरन होती है ।

जो बार उठना पड़ता है कपोकर वह उठाया जाता है ॥

यह भी है तमाशा उक्तक<sup>४</sup>, जो बात है वह बदानी है ।

मजूर नहीं है रक्त जिन्हें, रक्त उनसे बड़ाया जाता है ॥

—बहमान कलकत्तवी

हमारे झोझये दिलको सम्भलकर हाथमें लेना ।

नशाकत इसमें इतनी है नजरसे जब गिरा टूटा ॥

—महाप

<sup>१</sup> चिन्तितक

<sup>२</sup> कमजोरीसे,

<sup>३</sup> जीवन-सत्तारमें ।

साँस आहिस्ता लीजियो 'बीमार' !  
टूट जाये न आवला दिलका ॥

—बीमार

उसके चक्करमें दुधारा तो मैं आनेका नहीं ।  
ढूँढ़ती फिरती है क्यों गर्दिशेदौराँ<sup>१</sup> मुझको ॥  
नाकामे तमन्ना हूँ मैं उस अशककी सानिन्द ।  
गिरते हुए आशिककी जो आँखोंमें रुका हो ॥  
मेरे दिलकी तड़पने जान तक छोड़ी न कालिबमें<sup>२</sup> ।  
बुझा डाला चिरासो उम्र इस पंखेने हिल-हिलके ॥

—लम्भूराम 'जोश' मलसियानी

मसरफ़ कर लिया मुझे उसके खयालने ।  
जा ऐ अजल ! कि मरनेकी फ़ुरसत नहीं मुझे ॥

—जलील

ग़श उन्हें देखके आया तो मेरा बस क्या था ?  
मुझसे सम्हला गया जबतक तो सम्हलता ही गया ॥

—साकिब लखनवी

फोड़ा था दिल न था यह मुएपर<sup>३</sup> खलल गया ।  
जब ठेस साँसकी लगी दम ही निकल गया ॥

—मोमिन

न पूछो कुछ मेरा अहवाल मेरी जाँ मुझसे ।  
यह देख लो कि मुझे ताक़ते बयान नहीं ॥  
अब यह है सूरत कि ऐ परदानशी<sup>४</sup> !  
तुझसे अहवाव<sup>५</sup> छुपाते हैं मुझे ॥

—मोमिन

<sup>१</sup> संसारकी मुसीबत;    <sup>२</sup> शरीरमें;    <sup>३</sup> मरनेपर;    <sup>४</sup> इष्ट-मित्र ।

## बदगुमानी—अविवाह

उस गायराने मांगिक हरजान (धमना) माना गया । वह मांगिक  
 चारा छिपक ता दूधरस प्रेम करना था । कभी-कभी मांगिकर मानन  
 भा नया बचना । सम्मानमाना एक दूधरस जग नान समय सग हाकिम  
 (अब लुगो ना नुम्हारा रनक ह) कन्नका गिवात । एक मांगिक माहव  
 अवन मांगिकर मौन्य और हुम्नावनम इनन गकिन । कि लुग हाकिम  
 भा विचार वक्त इस समय न कना कि कना बगवाहाहा गिवा नमचन जाय ।

बगवने अमचिना उन दिसरवाहो ।

न सौपा बगमानोम छराका ॥

एक मान्य अपन मांगिकर पास पत्र ना भिजवान = मगर कसि  
 का नम समय कि कना वा । सम्पद नाय न धर ३ उमका पना नही  
 बनमान —

हासिगेके पाँव तोड़ बगमानोम मेरी ।

छन दिया लकिन न बतसाया निगान बूएगेस्त ॥

—अनिना

उठू (प्रथम प्रतिज्ञा)

दुम्नकी मेरी गोर प लाना नहा अच्छा ।

मुन्की मुसलमाके जवाना नहीं अच्छा ॥

—महमद

उठू भा वाय किस्मत बन्ने मानमम ह साथ उनके ।

हमार फलोम बम्बलन इक काग भा गामिन ह ॥

—अमीर मौनाई

मैं बुझनका दियादा तुमने हूँ मुझसे मनाल ।  
दुश्मनीका नृप, मित्रकेका मत्ता जाता रहा ॥

—दास

तुम्हें पाहूँ तुम्हारे साहनेवालोंसे भी चाहूँ ।  
मेरा दिल फेर दो मुझने यह भागड़ा हो नहीं सकता ॥

—दास

आगेँ दियायें हम तो उठकी भी चाहें ।  
पर क्या करें कि तुम हो हमारी निगाहमें ॥

—अज्ञात

बुझाया जो दावतमें तीरोंकी तुमने ।  
मुझे पेशतर अपने घर देता लेना ॥

—दास

दरवान—ये दिन-फँक आशिक घरमें न घुस आयें इस भयसे माशूक  
दरवान रखता है :—

दरवाजी यह मजाल कि यूँ रोक ले हमें ।  
हमने तुम्हारा पात, तुम्हारा श्रवण किया ।

—बेखुद देहलवी

याँ आनेसे किस चास्ते जलता है हमारे ।  
आशिक तो नहीं है कहीं दरवान तुम्हारा ?

—तसफीन देहलवी

चले आओ जब चाहो दिलमें हमारे ।  
न दर है, न दरवान, उजड़ा मकाँ है ॥

—मुग़ल जान तस्नीम

तुम्हारे दर पे जो दरबाने घाम्मी पकड़ी ।  
 यरभे नज्जेकदम हमने भी जमों पकड़ी ॥

—दिल धड़ोमावादी

घेरको घाने न दूँ सुमको बहो जाने न दूँ ।  
 काश ! मिल जाये तुम्हारे दम्की दरबानी मुझे ॥

—हंसत बदायूनी

तूझमर इस इदर की हो गया बदनाम धानममें ।  
 जमाना जानता हूँ मुझको ये आशिक हूँ दरबाना ॥

—दाग

मना मुझको ही किया, रागरी मुझसे ही बहा ।  
 मे गदा' बमके गया दर पे योहू दर्या समझा ॥

—दाग

कामिद=प्रेमयाहय आशिक पन द्वाग दरबाना इबहार करने है —

हरजार्दपनमे उसरे टिकाने नहीं है दिल ।  
 फिरता खराब होगा मेरा नामावर वहीं ॥

—मुस्ताक देहलवी

कासिद ! चला तो है खबरे मारके लिये ।  
 इतना रटे खयाल कि आसोंमें जान है ॥

—अस्तात

आशनक लाया न नभेका जवाब ।  
 नामावर हमको मिला क्या लाववाब ॥

—हफिद जौनपुरी

दोस्तके धोखेमें उसने दे दिया दुश्मनको खत ।

नामावर ऐसा मेरा आँखोंका अन्धा हो गया ॥

—देखुद देहलवी

लिखलो सलाम गैरके खतमें गुलामको ।

चन्देका बस सलाम है ऐसे सलामको ॥

—मोमिन

बहकी-बहकी आके बातें कर रहा है मुझसे वोह ।

नामावर आता है उनका क्या कहीं पीकर शराब ॥

—जाकिर देहलवी

कासियके आते-आते खत इक और लिख रखूँ ।

में जानता हूँ जो वोह लिखेंगे जवाबमें ॥

—गालिब

बदखत बताके कर दिया उस सबखतने<sup>१</sup> चाक ।

खतकी खता नहीं, मेरा लिखा खराब है ॥

—अकबर मेरठी

बरसोंसे कानमें है कलम इस उम्मीदपर ।

लिखवायें मुझसे खत मेरे खतके जवाबमें ॥

—अज्ञात

पुर्जे उड़ाके खतके यह इक पुर्जा लिख दिया ।

लो, अपने एक खतके यह सौ खत जवाबमें ॥

—विस्मिल देहलवी

नामावर ! खत प मेरी आँख भी रखकर लेजा ।

क्या गया तू जो, यही देखनेवाली न गई ॥

—अज्ञात

---

<sup>१</sup>वह कमसिन छोकरी जिसके कपोलोंपर रुएँ आ गये हों ।



दिल चाहता है अपना कि कासिद ! बनाय मूहर ।  
 घ्रांख अपनी हो लिफाफे छन पै लगी हुई\* ॥  
 नामेको पड़ना मेरे जरा देखभालकर ।  
 कागज पै रख दिया है बसेबा निकालकर ॥

—सतात

मामेके पैसको जरा चाहिस्ता खोचना ।  
 लिपटा हुआ किसीका वही इसमें दिल न हो ॥

—सतात

कैसा अवाब, हजरते दिल । बेलिये जरा ।  
 पेंछाम्बरके<sup>१</sup> हाथमें टुकड़े खुबाने हैं ॥

—बाण

दीवानगी=आवारगी जब बख्त नमीब नही हुआ तो मारे  
 सदमोके आगिक दीवाना हो जाना है —

सौदाइयोसे इश्कमें करते हैं मशखिरे ।  
 जंते हैं आप, वैसे हमारे मुशीर<sup>१</sup> हैं ॥

—रिज

होश ही मुझको न था जब पहलुओंमें सूट थी ।  
 मुझको क्या मालूम, क्या जाता रहा, क्या रह गया ॥

—साकिब तख्तमयी

\*कागा नैन निकार दूं, पिपा पास ले जाय ।  
 पहले दरस दिसावके पाछे लौजो साथ ॥  
 कागा सब तन सादयो चुन चुन सदयो भास ।  
 दूं नैना मत सादयो, पिपा मितनको भास ॥

<sup>१</sup>पत्रवाहक<sup>१</sup>भावरा देनेवाला सनाहकार ।

सहरा-सहरा<sup>१</sup> जंगल-जंगल मारे-मारे फिरते हैं ।  
आहू<sup>२</sup> वहशी<sup>३</sup> जानके हमको साथ हमारे फिरते हैं ॥

—इमदाद इमाम असर

हम उसी ज़िन्दगी पैं मरते हैं, जो यहाँ चैनसे बसर न हुई ।  
दिलने दुनिया नई बना डाली, और हमें आजतक खबर न हुई ॥

—अजीज लखनवी

निकम्मा हो गया हूँ इस क्रूर मसरूफ़ेगम<sup>४</sup> होकर ।  
मेरे ऐमालकेकातिब<sup>५</sup> भी अब बेकार बैठे हैं ॥

—जोश मलसियानी

मृत्युकी इच्छा—जब बस्त न हुआ और विरहमें सूखकर काँटा हो  
गये तो मृत्युकी इच्छा करने लगे :—

देख लीजे चलके अपने चाहनेवालेकी नाश<sup>६</sup> ।  
आप फ़रमाते थे ऐसेको क़त्ला आती नहीं ॥

—क्रूसर देहलवी

उनकी गलीमें जिस दम मेरा गया जनाज़ा ।  
हसरतसे देखते थे पर्दा उठा-उठाकर ॥

—अज्ञात

दफ़नाना देख-भालके हसरत भरेकी लाश ।  
लिपटी हुई कफ़नमें कोई आरजू न हो ॥

—अज्ञात

---

<sup>१</sup>जंगल, वन; <sup>२</sup>हिरन; <sup>३</sup>पागल; <sup>४</sup>आपदाओंमें व्यस्त;  
<sup>५</sup>भाग्यलेख लिखनेवाले; <sup>६</sup>लाश ।

खबर उनको हुई होगी, अजब क्या वे चले जाएँ ।  
जनाजा ले चलो मूणमजार<sup>१</sup> खाहिस्ता-खाहिस्ता ॥

—अज्ञात

सहृदयों क्यों न जाऊँ मुँह दिखाये ।  
भरी महकिलवे उठवाया क्या हूँ ॥

—शाद

कोई कथा तक नहीं देता हमारी तलाशों ।  
हम लुटाके घर भी अपने पाँवसे जायेंगे क्या ?

—अज्ञात

राम आया है मुझे सहृदयों भर जाना मेरा ।  
वह मुझे रोये वह कहकर "हाम" परवाना मेरा" ॥

—रसा रामपुरी

रो रहे हैं शीतल मेरी सायापर बेमदितगर ।  
यह नहीं बरिषापन करते "किसने इसकी जान ली" ॥

—अजब इताहाबादी

मजबूतों यारने पैमानेबन्दी<sup>१</sup> करने हैं ।  
जम बणाबाइते हम आज दया करते हैं ॥

—रियाज छैराबादी

यह कहकर बरपर फिर याद अपनी कर दिये तादा ।  
"घरे ओ मरनेवाले ! अब मुझे दिलमे भुला देना" ॥

—अबोध लखनवी

<sup>१</sup>बिस्मानकी शीतल, <sup>२</sup>अजब, <sup>३</sup>मृत्युद समय अन्तिम स्वाग  
लेटना, <sup>४</sup>बायदा पूरा करनेकी बात ।

न जाना कि दुनियासे जाता है कोई ।  
बहुत देर की महर्बाँ आते-आते ॥

—दास

शहीदेगमकी लाशपर न सर भुकाके रोइये ।  
वह आँसुओंका क्या करे ? जो मुँह लहूसे धो चुका ॥

—अज्ञात

वादा किया था फिर भी न आये सज़ारपर ।  
हमने तो जान दी थी, इसी एतबारपर ॥

—अजीज लखनवी

वो आये हैं पशेमाँ<sup>१</sup> लाशपर अब ।  
तुझे ऐं जिन्दगी लाऊँ कहाँसे ?

—मोमिन

खुदारी=स्वाभिमान—

ऐ 'दास' अपनी वजह हमेशा यही रही ।  
कोई खिचा, खिचे, कोई हमसे मिला, मिले ॥

—दास

शामिल हो जिसमें रंज वोह राहत न कर कुबूल ।  
दोज़ख़के मुत्तसिल<sup>२</sup> हो तो जन्नत न कर कुबूल ॥  
ग़रत नहीं रही तो है बेकार जिन्दगी ।  
फँलाके हाथ जफ़्फ़ेनदामत<sup>३</sup> न कर कुबूल ॥

—अदब

<sup>१</sup> शमिन्दा; <sup>२</sup> नजदीक; <sup>३</sup> निर्लज्ज-जीवन, सम्पत्ति ।

हैं कामयाब यही इस जहाने फानीमें ।  
जो बेनियाजें<sup>१</sup> तमघा हैं शिन्दगानीमें ॥

—सलम मुजफ्फरनगरी

अक्बर ने मुना हैं अहलेपरतसे यही—  
“जीना शिस्लनसे हो तो, मरना अच्छा ॥”

—अकबर इलाहाबादी

कुछ हम लिखे-लिखे रहे कुछ तुम लिखे-लिखे ।  
इस बशमकशमें टूट गया रिश्ता चाहका ॥

—सनात

यह गवारा न किया दिखने कि माँगू तो मिले ।  
घना साकीयो पिलानेमें कुछ इनकार न था ॥

—साकिब लखनवी

पेशे घरबाधेकरम<sup>२</sup> हाथ वह क्या फँसाता ।  
जितकी तिनकेका भी अहसान गवारा न हुआ ॥

—साकिब लखनवी

जितने कुछ एहसा किया इक बोझ हमपर रख दिया ।  
सरसे तिनका क्या उतारा, सरपै छप्पर रख दिया ॥

—सनात

रुटकर बैठे हो उनसे किस तबककोपर ‘निजाम’<sup>३</sup> ।  
होगमें आओ, जोह आएंगे भनानेके लिये ?

—निजाम शाह

<sup>१</sup> बपरवाह

<sup>२</sup> वृषालुओंके आगे ।

हृश्च<sup>१</sup>—जब इस दुनियामें अभिलाषा पूरी न हुई तो प्रलय (क्रयामत)-  
के बाद हृश्चमें फरियाद की :—

ऊँचे-ऊँचे मुजरिमोंकी पूछ होगी हृश्चमें ।

कौन पूछेगा मुझे मैं किन गुनहगारोंमें हूँ ?

—अज्ञात

मेरी रुसवाईका हाल ऐ दावरेमहशर<sup>२</sup> ! न पूछ ।

मैं भरी महफ़िलमें यह क़िस्सा सुना सकता नहीं ॥

—जोश मलसियानी

वह दुनिया थी जहाँ तुम बन्द रखते थे ज़वाँ मेरी ।

ये महशर<sup>३</sup> है यहाँ सुननी पड़ेगी दास्ताँ मेरी ॥

—अज्ञात

महशरमें कोई पूछनेवाला तो मिल गया ।

रहमत<sup>४</sup> बढ़ी है मुझको गुनहगार देखकर ॥

—साकिब लखनवी

सबाब<sup>५</sup> कहते हैं किसे दिखादे हृश्चमें मुझे ।

करीम ! पहली ज़िन्दगी तो कट गई अज़ाबमें<sup>६</sup> ॥

—साकिब लखनवी

<sup>१</sup> क्रयामत—जब कि सब मुर्दे खड़े होंगे और उनके शुभ-अशुभ कर्मोंका  
हि़साब (चेकिंग) होगा; <sup>२</sup> स्वर्गका न्यायाधीश; <sup>३</sup> मुसलमानी धर्मके  
अनुसार वह अन्तिम दिन जिसमें ईश्वर सब प्राणियोंका न्याय करेगा ।  
<sup>४</sup> दया; <sup>५</sup> पुण्य; <sup>६</sup> विपदाओंमें ।

शर्ममें भी हूं तेरी परले सिरेकी शोशियां ।  
 धांस नीची करके बुरका रखते ऊंचा कर दिया ॥

—धत्तात

बताओ तो नीची नजर आख क्यों है ?  
 यह क्यों बार पड़ता है ओछा तुम्हारा ?  
 बनाएँ तो अब जान देकर बनाएँ ।  
 क्यामत है यह बूढ़ जाना तुम्हारा ॥

—आफ़ाभादर देहलवी

हैं धमलकी शाय तुमकी अफसोस हिमाय इतना ।  
 किस शरअमें<sup>१</sup> जाइज<sup>२</sup> हैं खिलवतमें<sup>३</sup> हया करमा ?

—नसीम

आपकी प्यारी हया पामाल होकर रह गई ।  
 और चलिये नाज़से जोधनप इतराते हुए ॥

—जलील

नाजुक—

यही बातें हैं जिनकी याद लइया देती हैं दिलकी ।  
 मेरा भंगड़ाइया लेना और उम आलिमका डर जाना ॥

—अकबर इलाहाबादी

कोन कहता है जुबां पारपी तुनलाती है ।  
 बसरतेनाज़से<sup>४</sup> ओठोंपें गिरह भाती है ॥

—अजात

<sup>१</sup> धर्मधारणमें, <sup>२</sup> टीक, <sup>३</sup> पनालनमें, <sup>४</sup> इठलट्टने ।

शानोपै<sup>१</sup> जुलफ़, जुलफ़में दिल, दिलमें हसरत<sup>२</sup> ।

इतना तो वोभ सरपै, नजाकत कहाँ रही ?

—अज्ञात

क्या नजाकत है कि आरिज<sup>३</sup> उनके नीले पड़ गये ।

मैंने तो बोला<sup>४</sup> निया था तवायमें तलबीरका ॥

—अज्ञात

बड़े गुस्ताख हूँ भुक्कर तेरा मुँह चूम लेते हूँ ।

बहुत-ना तूने जालिम गेगुओंको<sup>५</sup> सर चढ़ाया है ॥

—अज्ञात

यूँ नजाकतसे गरी<sup>६</sup> सुर्मा है चश्मेयारकी ।

जिस<sup>७</sup> तरह हो रात भारी मर्दुमे बीमारको ॥

—नासिख

सँभालें वारे-जेवर क्या, तेरा नाजुक बदन प्यारी ।

फजी रफ़्तारकी कहती है वारे हुस्न है भारी ॥

—देवीप्रसाद 'प्रीतम'

सीधे स्वाभाव<sup>८</sup> चल भी नहीं सकते अब तो वह ।

कफ़ेशवाव भी उन्हें एक वार हो गया ॥

—आरिफ़ हस्वी

नाजुक है न खिचवाऊँगा तत्स्वीर में उसकी ।

चेहरा न कहीं अवसके बदलेमें उतर आये ॥

—अशद देहलवी

<sup>१</sup> कन्धों पे;

<sup>२</sup> इच्छाएँ;

<sup>३</sup> कपोल;

<sup>४</sup> चुम्बन;

<sup>५</sup> केशोंको;

<sup>६</sup> वोभल ।



माशूक=प्रेमपात्र

गुडलके माशूककी गूवियां —

रूपकी खान, प्रारम्भम सममिन, शर्माया, नाशुक, फिर धीरे धीरे  
शोल, बेमदय, बबसा, जालिम, बेमुरज्जत, बायदाफरामोश, बुत<sup>१</sup>, नाकिर,  
कातिल, हरनाई<sup>२</sup> पदोश ।

रूप=शोली, भदा

तुम्हारा हुस्न,<sup>३</sup> हुस्नेमाहेमनवरसे<sup>४</sup> दुखाता है ।  
यह कोई हुस्नमें है हुस्न जो बड़ता हो घटता हो ?

—ईसर बेहलबी

हुस्नका इम्माफ हूं ग्रहले नशरके सामने ।  
आज ले बंटे हूं उनको हम बमरके<sup>५</sup> सामने ॥

—तस्लीम

करियाए हुस्न भीर भी दो हाथ बड़ नयद ।  
भोगडाई उसने नशेमें ली जब उठावे हाथ ॥

—नासिग

भोगडाई भी वह लेने न पाये उठाके हाथ ।  
देवा जो मुभागे, दोह दिये मुस्कराके हाथ ॥ ॥

—निशाम रामपुरी

---

<sup>१</sup> पत्थर-हृदय,

<sup>२</sup> छिनाम,

<sup>३</sup> रूप,

<sup>४</sup> चन्द्रमाचे हारसे;

<sup>५</sup> चन्द्रमाचे ।

यह रत्न इस नक्षत्र-गणितों ।

यों निगहना कदम रजता है ॥

—गौरा

भी मनमलहट पेनी हो बुद्ध नर्म नातने ।

जब बां निगहना ध्यान बड़ा शब्द रजत गर्द ॥

—इरादा

फमनिन—

मैंने दिन में मौनी तरा तुम सँवरते ।

जबानी तो पार्स सँवरना न आया ॥

—रियाज रीतनादी

अभी दमनिन हो, नारां हो, कहो तो दोमे दिल मेरा ।

तुम्हारे हो तिये रक्ता है ले लेना जबां होकर ॥

—अज्ञात

गर्मीला—

दिलनें तुम, आँगोंमें तुम, छिपते हो फिर किस वास्ते ?

तुमको शर्म आती नहीं आशिकसे शरमाते हुए !

—आजाद

निगाफर रसकमें भी हाथ । शर्म उनकी नहीं जाती ।

निगह नीची किये वे सामने मदकनके<sup>१</sup> घंटे है ॥

—असीर लखनवी

उन्हींसे फिर आखिरको खुल खेलते हैं ।

बो करते हैं जिनसे हिजाब<sup>२</sup> अक्वल-अक्वल ॥

—दाग

<sup>१</sup> कपोलकी;

<sup>२</sup> कत्रके;

<sup>३</sup> हया ।

शममें भी है तेरी परले सिरकी शोखियाँ ।  
आँख नीची करके बुरका रखते ऊँचा कर दिया ॥

—सतीत

बताओ तो नीची नजर आज क्यों है ?  
यह क्या बार पड़ता है थोड़ा तुम्हारा ?  
मनाएँ तो सब जान देकर मनाएँ ।  
बसमत है यह बठ जाना तुम्हारा ॥

—आगासादर देहलवी

ह वरुनकी शय्य तुमको अप्सोस हिजाब इतना ।  
किम शरममें<sup>१</sup> जाइज<sup>२</sup> है खिलयतमें<sup>३</sup> हया करना ?

—नसीब

आपकी प्यारी हवा बामाल होकर रह गई ।  
और बलिषे नाकसे जोयनपे इतराते हुए ॥

—जलील

नाजुम—

यही बातें ह जिनकी याद तइया देती है दिनको ।  
मेरा अगजइयाँ लना और उम जालिमरु डर जाना ॥

—अकबर इलाहाबादी

कोन कहता ह जुबाँ बारकी सुनवानो हँ ।  
बसरतेनाकसे<sup>४</sup> थोठोंप गिरह आनी है ॥

—सतीत

<sup>१</sup> घम-आत्मम<sup>२</sup> डीज<sup>३</sup> गजानम<sup>४</sup> इतरातेने ।

शानोंप<sup>१</sup> जुल्फ, जुल्फमें दिल, दिलमें हसरते<sup>२</sup> ।

इतना तो वोभ सरप, नजाकत कहाँ रही ?

—अज्ञात

क्या नजाकत है कि आरिज<sup>३</sup> उनके नीले पट गये ।

मैंने तो दोस्त<sup>४</sup> लिया था त्वावमें तस्वीरका ॥

—अज्ञात

बड़े गुस्ताख हैं भुककर तेरा मुंह चूम लेते हैं ।

बहुत-त्ता तूने जालिम गेसुओंको<sup>५</sup> सर चढ़ाया है ॥

—अज्ञात

यूं नजाकतसे गरा<sup>६</sup> चुर्मा है चश्मेयारको ।

जिस तरह हो रात भारी मर्दुमे बीमारको ॥

—नासिख

संभालें वारे-जेवर क्या, तेरा नाजुक बदन प्यारी ।

कजी रफ्तारकी कहती है वारे हुस्न है भारी ॥

—देबीप्रसाद 'प्रीतम'

सीधे स्वाभाव, चल भी नहीं सकते अब तो वह ।

कफ़ेजवाव भी उन्हें एक बार हो गया ॥

—आरिफ़ हस्वी

नाजुक है न खिचवाऊंगा तस्वीर में उसकी ।

चेहरा न कहीं अक्सके बदलेमें उतर आये ॥

—अशद देहलवी

<sup>१</sup> कन्वों पै;

<sup>२</sup> इच्छाएँ;

<sup>३</sup> कपोल;

<sup>४</sup> चुम्बन;

<sup>५</sup> केशोंको;

<sup>६</sup> वोभल ।

कसरते सन्दासे वह नवने कदम ।  
कहीं पामाते सर न हो जाये ॥

—मोमिन

शोल—

या रज ! शिर्सेही चँर वह कहता है दिलकरेब—  
‘देखो ता, कोई देखे हमें घौर न छाये दिल’

—अताप

अभी वजन मुँह फाड़ उालें, अभी मजारासे सर निकालें ।  
अभी जो मज्जारकी बलने चाहें, जरा बयामत बपा करो तुम ॥  
—कदर धिसगिरामी

सीतसे बदतर बुझाया थापा ।  
जामसे गन्धी जगानी लायमी ॥

—दाग

मस्जिदमें उसने हमको धीचें बिलाने मारा ।  
काबिरकी बेखी छोड़ी, घरमें खुदाने मारा ॥

—झीक

आप ही तो बन संबरकर डर दिया बंदुद हमें ।  
पूछना फिर, उसने बन-बनके “तुम्हें क्या हो गया ?”

—तोना घदापूनी

घट शीतसे है नई, यह शर्भ, दुनियासे निराली है ।  
मिनासर आग कहते हैं, “इधर देखे तो अथा हो” ॥

—बेलुद देहलवी

आप ही जोर करे पाय हो पूछे मुझसे—  
‘यह तो फरमाइश है आज तबेयन बंसी ?’ ॥

—दाग

जो बोले कि "दिन नगला है प्यार करो" ।

तो सुनकर जो कहने लगे कि "प्यार के प्यार" ?

—अकबर इलाहाबादी

जो कहा मैंने कि "प्यार प्रीति है मुझको दुनकर" ।

हैनेके कहने लगे "प्रोद प्रीति प्रीति क्या है" ?

—अकबर इलाहाबादी

मन्य दौनोंके कुछ हिजाब भी है ।

इस प्रीति की भीड़ जवाब भी है ?

—आम

यही है एक निगाहेंनाश देखने मोहोपर ।

कभी नश्वर, कभी नाशिक, कभी तलवार होती है ॥

—गुरु नारदी

तिछीं नजरोंसे न देना आसिके दिग्गजोंको ।

पैसे तीरन्वाज हो, सीधा तो कर लो तीरको ॥

—उज्ज्वल वजीर

यह भी एक बात है अदावतकी ।

रोजा रफा जो हमने दावत की ॥

—अनीर मीनार्द

मुझको सब यह कहते हैं, कि रस नीची नजर अपनी ।

कोई उनको नहीं कहता, न निशाने हैं अर्थां होकर ॥

—अकबर इलाहाबादी

घोट देकर आसमाते हो मिले आसिके तत्र ।

काम शीशेसे नहीं लेता कोई फोलावका ॥

अम्दाज अपना देखने हूँ आइनेमें वोह ।  
घोर यह भी देखने हूँ, कोई देखता न हो ॥

—निद्राम

मुझको मुना-मुनारे वोह कहना किसीरा हाथ ।  
“जिससे कि जोमें रज हो उससे क्याम क्या ?”

—निद्राम

यूँ वोह उठ जाएँ सम्भाले हुए दामन अपना ।  
घोर मेरे हाथ दुपट्टेका न साँवल आयें ॥

—अज्ञात

मेरी रंगगुलू हूँ कि इक साहराह हूँ ।  
सज्जर चले, घुरी चणे, सेघेरवाँ चणे ॥

—अजीब

यह अपने चाहनेवालोंसे आपका करताइ ।  
यहाँतक आती हूँ आयाज सनभरानीकी ॥  
जो बचपना है तो मेरी तरफसे फेर लो मुँह ।  
यह कोई खेल नहीं, मौन हूँ अजानीकी ॥

—जावेद सन्तनत्री

यह कल्पप्रदमर्ग<sup>१</sup> बाबेला, यह बेबाकी सबीषनकी ।  
अभी जिन्दा हूँ मे, लेकिन उन्हें है फिक तुरबतकी<sup>२</sup> ॥  
न छटका उसको दोबलसे न टाहिदा उसको जन्नतकी ।  
खुदा रखे अलग दुनियासे, है दुनिया मुहब्बतकी ॥  
तुम्हारी खुशखरामी<sup>३</sup> संकड़ो कितने उठाती है ।  
क्यामत कह दिया उसको तो मेने क्या क्यामत की ?

"बगोले किस तरह उठते हैं उठकर फैल जाते हैं ।"  
यह कह-कहकर उड़ाई ताक उसने मेरी तुरवतकी ॥  
जमानेमें हजारीं नाम किसको याद रहते हैं ।  
बना लें आप इस कहिरिस्त अरबावेमुहव्वतकी<sup>१</sup> ॥

—नूह नारवी

हवावमें उनको किसोने रात छोड़ा है जहर ।  
देखते हैं गौरसे मुभको बुलाके सामने ॥

—अज्ञात

वैअदव—उद्‌ण्ड—

और चल फिर ले जारा तन-तनके ऐ वाँके जर्पा ! ,  
चार दिनके बाद फिर टेढ़ी कमर हो जायगी ॥

—अज्ञात

उनकी जवान चलती है तलवारकी तरह !  
और हम अदवसे चुप हैं, गुनहगारकी<sup>१</sup> तरह ॥

—हुक्म मदरासी

तेरे सवालपै चुप है, इसे गनीमत जान ।  
कहाँ जवाब न दे दें कि "मैं नहीं सुनता" ॥

—शाद

वेवफ़ा—कृतघ्न—

हज भी कुछ खुश नहीं बफ़ा करके ।  
तुमने अच्छा किया निवाह न की ॥

—नोमिन

<sup>१</sup> चाहनेवालोंकी;

<sup>२</sup> अपराधीके समान ।



जालिम—

मैंने कहा जो उसने टूकराजे घल न जालिम !  
हैरतमें भाके छोटा “बया थाप जो रहे हें” ?

—प्रबन्धर इलाहाबादी

जिस-जिस तरह सुताने हें, ये बुल हमें ‘निवाप’ ।  
हम ऐसे हें कि जंमे हमारा लुझा न हो ॥

—निवाप रामपुरी

सितमगरीकी तालीमें उन्हें दी है ये बह-बहुर—  
“कि रोना जिस ज़िम्मेको देल लेना, मुस्करा देना” ॥

—साइत देवगरी

निकला गुबार दिनमें, सफाई तो हो गई ;  
अच्छा हुआ जो छाकमें तुमने मिला दिया ॥

—बर्क लखनवी

जालिम ! हमारी छात्रों यह बात याद रख ।  
“इतना भी दितमगरीका सनाना नता नहीं ॥”

—बहुर

मियमरी कामयाबीपर मुबारकबाद देना हूँ ।  
यह उनकी बदगुमानी है, कि करियादी मदनते हें ॥

—प्रबन्धर इलाहाबादी

जालिम ! तू मेरी साबादिलीपर तो रहम कर ।  
रुठा था थाप तुममें मैं और थाप मन गया ॥

—नाथम चाँदपुरी

मुरव्वत—

हजार बार रखा उसने हाथ सीनेपर ।  
कि मेरे दमके निकलनेका ऐतवार न था ॥

—जावेद लखनवी

बायदा फ़रामोश—

साफ़ कह दीजिये “बायदा ही किया था किसने ?”  
उज़्र क्या चाहिये, झूठोंको मुकरनेके लिये ?

—साकिब लखनवी

मैंने कहा कि दावये उलक़त, भगर ग़लत ।  
कहने लगे कि “हाँ ग़लत और किस क़दर ग़लत” ॥

—नाज़िम

बुत—

तामीर जब कि ख़ानये कावाकी हो चुकी ।  
जो संग<sup>१</sup> बच रहा था तो उस बुतका दिल बना ॥

—अज्ञात

क्रातिल—

हमोंको क़त्ल करते हैं, हमोंसे पूछते हैं बोह—  
“शहीदेनाज़ बतलाओ मेरी तलवार कैसी है ?”

—अज्ञात

बबड़ते क़त्ल मक़तलमें कोई हमदम न था अपना ।  
निगह कुछ देरतक लड़ती रही शमशारे क्रातिलसे ॥

—हफ़ीज़ ज़ालन्धरी

हरजाई—

गिरे होने उनभ्र कर आस्तामि ।  
घले आते हो धरामे कहांसे ?

—राण

आपे भी लोग बंटे भी उठ भी लड़े हुए ।  
मैं जा हूँ देखना तेरी महकनमें रह गया ॥

—साविता

छरसे मिलना तुम्हारा मुनके गो हम घुप रहे ।  
पर सुना होगा कि तुमको इक जहाने क्या कहा ?

—कादम चांदपुरी

छरके हमराह बोह आना है मैं हिरान हूँ ।  
किसके इस्नकवाली जी तनसे मेरा जाए हूँ ॥  
जाँ न ला, बरलेउदू सब ही सही पर क्या कहे ?  
अब गिला करता हूँ हमदम ! बहु क्रसम ला जाए हूँ ॥

—मोमिन

पदेदार—

नकाब डालके, मुंहपर वह आपमें आये ।  
कि छनके निक्कलेगुल<sup>१</sup> भी दिमागमें आये ॥

—साविन लखनवी

सबव घुना यह हमें, उनके मुंह छिपानेका ।  
उठा न ले कोई अन्याय मुस्करानेका ॥

—आण

<sup>१</sup> फूटकी नुपुन्य ।

पदेकी ओर कुछ वजह ग्रहले जहाँ नहीं ।  
दुनियाको मुंह दिखानेके क्राविल नहीं रहे ॥

—अज्ञात

नकाब कहती है "न परदेये कयामत हूँ ।  
अगर यकीन न हो देर लो उठाके मुझे ॥"

—जलील

आँखें बचाके आँखोंके परदेमें आके बैठ ।  
मैं भी यह चाहता हूँ, तू परवानशीं रहे ॥

—नौशा आज़मगढ़ी

आप परदेमें छिपे बैठे हैं, किस दिनके लिये ?  
खुश अथवा आइये दुनिया बड़ी मुश्किलमें है ॥

—विस्मिल इलाहाबादी

समा<sup>१</sup>—परवाना<sup>२</sup>

अब तक तो हज़रते इन्सानके इश्क़का तमाशा देखा, अब तनिक  
समा-परवानेका इश्क़ भी देखिये :—

शवेविसाल<sup>१</sup> है बुझवा दो इन चिरागोंको ।  
खुशीकी बज्रममें<sup>२</sup> क्या काम जलनेवालोंका ?

—दादा

जो जलना ही किस्मतमें था, शमश्रु होते ।  
तो पूछे तो जाते किसी अंजुमनमें ॥

—सफ़ी लखनवी

<sup>१</sup> चिराग़;

<sup>२</sup> अतंगा;

<sup>३</sup> मिलन-रात्रि;

<sup>४</sup> महकिलमें ।

घूरते हैं संझडो परवाने उरियां<sup>१</sup> देखतर ।  
 मारे घेरतरे गद्दी जानी हैं महफिलमें शमा ॥

—प्रज्ञान

झाना हैं हमरो हाथ यह बडमूं घराणमें ।  
 रोतान उमोरा नाम रहे जो जनाये दिल ॥

—मसीर

उछभर जलता रहा दिन धीरे दामोशीके साथ ।  
 शमझरो एव रानरो सोहेकिशोर<sup>२</sup> माठ<sup>३</sup> था ॥

—साहिब लखनवी

उरा देख परवाने बरबट बलतर ।  
 सनी हो गई शमझ महफिलमें जलतर ॥

—साहिब लखनवी

रोनेमे हुआ शमझरो जाहिर हो तो क्योंकर ?  
 उरियां हैं भगर बीचमें महफिलने फडी हैं ॥

—साहिब लखनवी

हीरे फनक था जिसरो बुझानेही बिजमें ।  
 यह शमझ रान सुबहसे पहले ही जल गई ॥

—साहिब लखनवी

अरे यो जलनेवाले ! क्या जलता ही तुम्हें झाना ।  
 यह जलना कोई जलना है, कि रह जाय घुसान होवर ॥

—यमाना चगेडी

आहते दिक्का बाय जलता हैं ।  
 यह हयामें चराण जलता हैं ॥

<sup>१</sup> नग्न,

<sup>२</sup> दिन बरानपर

<sup>३</sup> यनिमान ।

गुद-चन्दु दिलका दाग जलता है ।  
 ये जलाए चराग जलता है ॥  
 रानए दिलमें दाग जनता है ।  
 हन्द घरमें चराग जनता है ॥  
 दागे दिल काम आया मरनेपर ।  
 कलमें यह चराग जनता है ॥  
 देखती है गजबजी मदफनपर ।  
 किलमिलाकर चराग जलता है ॥  
 शामसे चुपह तक शय कुरकत ।  
 ताज मेरे चराग जलता है ॥  
 गर रते हैं पतझें जल-गलकर ।  
 इन्ही गममें चराग जलता है ॥  
 आहें मजलूम गुल करेगी उसे ।  
 जुल्मका कब चराग जलता है ?

--विस्मिल इलाहाबादी

## सहरा=जंगल

जब इसका जवान हो जाना है और हुस्न ब्याप्त होने लगा है तो आशिर अपने मातृवकी बेवर्णाई और बेगुलनाईमें तब सावर पर छोड़ने पर मजबूर हो जाना है, और प्रेमोन्मत्त अवस्थामें जगनोंकी छाव छानने लगता है —

इसका मन्सब लिखा जिस दिन मेरी तकदीरमें ।  
आहकी नकदो मिली, सहरा मिला जागीरमें ॥

—अज्ञान

इन सहाराश्राम न जाने किनने अमरता प्रेमियोंने अपनी जवानियाँ बचेरी है । यहाँ बेचन २-४ प्रेमी-प्रेमिकाओं, तन्मन्वन्धी और जगनोंमें विचरनेवाले व्यक्तियोंका परिचय दिया जाता है —

आदम—भुमलमानी धर्मके प्रथम पंगम्बर जो मनुष्य-मात्रके आदि पुरुष माने जाते हैं ।

हृत्वा—आदमकी पत्नी जो मनुष्यमात्रकी माता मानी जाती है ।

भुमलमानी धर्मके अनुसार छुदाने इन दोनोंको माना-पिताने मयोग दिया बनाया था । निषिद्ध होनेके कारण ये दोनों अन्नतमें नग्न रहते थे और फल-फूल खाने थे । छुदाने गेहूँ खानेका इन्हें निषेध किया था, परन्तु ये ईतानके बहकावेमें आकर भूल कर बैठे । गेहूँ खाते ही इन्हें बामना सम्बन्धी ज्ञान हो गया, तब तत्काल इन्होंने अपने गृह-अग पनामें डक निवे । छुदाको इनकी हरकतका पता चला, तो उसने इन्हें अन्नतमें निकाल दिया, फिर इन्हेंके सयोगमें मनुष्यकी मृष्टि हुई ।

निकलना खुल्दसे आदमका सुनते आये थे लेकिन ।

बहुत बे-आबरू होकर तेरे कूचेसे हम निकले ॥

—नालिव

शैतान—मनुष्योंको बहकाकर कुमार्ग-रत और ईश्वर-विमुख करना रहता है । यह पहले खुदाका बहुत बड़ा उपासक था । जब खुदाने आदम बनाया तो, सब फ़रिश्तोंको उसने सजदा करनेका हुक्म दिया । अन्य फ़रिश्तोंने तो हुक्मकी तामील की, मगर इसने यह कहकर मना कर दिया कि—“जब मैं लाखों बरस खुदाको सजदा करता रहा हूँ, तो एक मिट्टीसे बने मामूली पुतलेको मैं सजदा नहीं कर सकता ।” खुदाने अपने आदेशकी अवहेलना करनेके कारण इसे शैतान कहकर जन्नतसे बाहर कर दिया । तबसे यह हज़रत इब्राहिमकी भावनाको लिये सारे संसारमें घूम-घूमकर मनुष्योंको कुमार्ग-रत और ईश्वर-विमुख करते फिरते हैं ।

ख़िज़्र—एक प्रसिद्ध पैग़म्बर जो जल और स्थल-मार्गमें भूले-भटकोंको राह बतलाते रहते हैं :—

कामिलको जो पूछो तो नहीं ख़िज़्र भी कामिल ।

जीना उसे आता है तो मरना नहीं आता ॥

—जोश मलसियानी

ईसा—ईसाई धर्मके प्रवर्तक माने जाते हैं । ये बड़े दयालु और दीन-बन्धु थे । लोगोंका विश्वास है कि यह रोगियोंको स्वास्थ्य और मृतकोंको जीवनदान करते थे ।

मसीहा तू ठोकर लगाये चलाजा ।

मैं भरता रहूँ तू जिलाये चलाजा ॥

लैला-मजनूँ—मजनूँका वास्तविक नाम कैस था । यह अरबके नज्द नामक प्रान्तका रहनेवाला और लैला नामक एक अरब युवतीपर आसक्त था । इसकी आसक्तिका यह हाल था, कि एक रोज़ कैसके



पिता हमें लैरावे पिताने पाम इम मयात्रमे ले गये कि हमकी हाजिर  
तरस गाकर शायद यह हमने लैमारा बिवाह कर दे । कैम सजीना  
और रुपवान युवक था । लैलारा पिता स्वीडनि देना ही चाहता था  
कि भाग्यही धान, लैरागा कुना बर्तों आ निवला । बंसरो जब यह  
मासूम हुआ कि यह लैरागा कुना है तो वह बेअमितयाग उसमे लिपटकर  
प्यार करने लगा । कैमने इस भावावशारी उन्माद ममभर लैलाके  
पिताने उसे घरमे निगार दिया । लैलाके मितनका जब काई उषाय  
नहीं रहा, मर प्रयोगमत्त कैम जगनामे निबल गया और वहाँ जीवन-  
पर्यन्त भटवता फिरा । उसने इनने कष्ट उठाये कि उसके प्रेमकी चर्चा  
समूचे शत्रुमे फैल गई । इसके प्रेम धातुपणम विचकर लैला भी इस  
साजनपर मजबूर हो गई । वह अपनी ऊँटनीपर सवार होकर कैमको  
जगल-जगल यात्राकी निरी, पग्लु मिलन न हो सका । कैम का पून-आ  
हारीर बिगड़-नाथम सूखकर काँटा हो गया, लेकिन वह अक्षिरामानिमे  
प्रम-मार्गम चलता ही रहा । उसे यह मानकर पाम मनाप होता था —

आ रहेगा दस्तमे<sup>१</sup> लैला तेरे नाकेके<sup>२</sup> पाम ।

हो गया मजनु जो काँटा सूखकर अचड़ा हुआ ॥

—जीक

मजनु बिगड़-नाथ मरन बगल-करने दुक्ता क्षीण और प्रसक्त हो  
गया कि श्वावे भाग्यम यह पदम का टकराया । नभी उसके आनमे  
लैलाके पवारनकी आवाज आई । लेकिन बेमूद ! अब न मजनुने  
प्रत्युत्तर देनेकी शक्ति रहे गई थी और न हिनने डुबनेकी ताकत ।  
जीवनभरक पाम तपस्वयकि कनक्यन्ग लैला उसकी पुकार रही है पर  
हाथरी असमर्थता ! यह अपनी प्रथमीका न ता पुकारकर अपने भाइमे

<sup>१</sup> जगनम,

<sup>२</sup> ऊँटनीके ।

उनमें रहनेका समाचार दे सकता है, और न उसके पास तक जा ही सकता है :—

आता है सदायेजरसे<sup>१</sup> नाक़येलैला<sup>२</sup> ।

सदहक़<sup>३</sup> कि मजनूँका क़दम उठ नहीं सकता ॥

—शौक़

जुलेखा और यूसुफ़—यूनुस हज़रत याक़ूबके पुत्र और मुसलमानोंके एक पैग़म्बर थे । मुसलमानी धर्मके अनुसार संसारका तीन चौथाई सौन्दर्य खुदाने इनको दिया था । इनके भाइयोंने ईर्ष्या-वश इन्हें मिस्रके सोदागरके हाथ बेच डाला था । मिस्रके बादशाहकी रूपवती मलका जुलेखा इनपर आसक्त हो गई थी । इन दोनोंको अपने जीवनमें काफ़ी कष्ट भेलने पड़े थे :—

किसीकी कुछ नहीं चलती कि जब तक़वीर फिरती है ।

जुलेखा हर गली, कूचेमें बेतौक़ीर<sup>४</sup> फिरती है ॥

—अज्ञात

शीरीं-फ़रहाद—फ़रहाद एक चीनी शिल्पकार था, जो ईरानकी रूप-लावण्यवती शीरींपर आसक्त था । शीरीं भी फ़रहादको हृदयसे चाहती थी । ईरानका बादशाह खुसरो भी शीरींको चाहता था । अतः वह शीरींको बलात् अपने महलमें ले गया । खुसरो शीरींके तनपर तो क़ब्ज़ा कर सका, पर मनपर अधिकार न जमा सका । शीरींके मनमें तो फ़रहाद समाया हुआ था, वह कैसे और किसको उसमें आने देती ? अन्तमें खीझकर बादशाहने शीरींसे कहा कि—“यदि प्रेम-परीक्षामें फ़रहाद उत्तीर्ण निकले तो मैं तुम्हें उसके सुपुर्द कर सकता हूँ ।” बादशाहकी

<sup>१</sup> घंटीकी आवाज़;

<sup>२</sup> लैलाकी ऊँटनीकी;

<sup>३</sup> खेद है कि;

<sup>४</sup> बेइज़्जत ।

अभिलाषानुसार परीक्षाम्वरण करहाइने पराडोंकी बाटवर महत् तप नष्ट निकाल दी। परन्तु छनी बादमाइने घीरी लौटानेके बजाय घीरीकी मृत्युकी भूछी खबर परहाइने पास पहुँचवा दी। खबर सुनने ही बेचारे कम्हाइने अपन हाथरा तेजा पथरमें मार्नेके बजाय अपने मरमे मार् लिया मौर खुदकी निवासी हुई गहरमें गिरार दम दे दिया।

३ सितम्बर १९४८ ई०

# उद्घाटन

: ३ :

उर्दू-शायरीका विकास, उसके पो  
गज़लके बादशाह



## उद्घाटन

अमीर खुसरोकी राष्ट्र-भाषा 'हिन्दी-हिन्दवी'का भारतीय वेश 'वली'

को पसन्द न आया । उन्होंने अरबी-फ़ारसी मिश्रित जिस भाषाकी  
 बुनियाद डाली, वह प्रारम्भमें 'रेख्ता' और  
 उर्दू-शायरीका आगे चलकर सन् १७६७के लगभग 'उर्दू'  
 विकास कहलाई । अठारहवीं शताब्दी 'रेख्ता' या

उर्दू-शायरीकी उन्नतिका सबसे बड़ा युग है । इस युगमें उर्दू-शायरी  
 गैश्वको पारकर उस अवस्थामें पहुँच गई थी कि उसके रूप और उभारको  
 देखकर बरबस मुँहसे निकल पड़ता था :—

‘वली—इनकी उपाधि वलीअल्लाह, शम्सउद्दीन नाम और  
 उपनाम वली था । औरंगाबादके रहनेवाले थे । ये दो बार दिल्ली गये ।  
 प्रथम औरंगजेबके शासनकाल १७०० ईस्वीमें और द्वितीय मुहम्मदशाह  
 के शासनकाल १७२४ ईस्वीमें । प्रथम यात्रामें शाह अल्लाह गुलशनसे  
 इनका परिचय हुआ, जो प्रतिष्ठित वयोवृद्ध शायर थे । वलीसे (हिन्दी  
 बाहुल्य) शेर सुनकर इन्होंने कहा कि “मजामीने फ़ारसी क्यों नहीं रेख्तेमें  
 इस्तेमाल करते ?” दूसरी बार दिल्लीकी यात्रामें वली अपना कलामे-  
 रेख्ता भी साथ ले गये, जिसकी वहाँ बहुत ख्याति हुई । इसके बाद  
 वली पुनः औरंगाबाद आये और वहीं इन्तक़ाल किया । वलीके कलामके  
 अध्ययनसे मालूम होता है कि प्रारम्भमें वे हिन्दीके शब्द और दक्षिणी  
 मुहावरे अधिक प्रयोगमें लाते थे, किन्तु दिल्ली यात्राके बाद उनके  
 कलाममें उत्तरोत्तर फ़ारसी शब्द और मुहावरे बढ़ते गये और हिन्दी  
 शब्द बहिष्कृत होते गये । उनकी प्रारम्भिक ग़ज़लकी ज़वान यह थी :—

जगना धामनी जब देखना बहुर लखा होना ॥

यह माग्य और माग्य जब जानमान गंगाधर का यग था । इनमें  
पूर्व—दना धामनी नाडा यग्यग तानिम आग्य और फगी बगलह

तेर बिन मभकी ए साजन ता घर और घर क्या करना ?

अगर १ मा इछ मुन बन ता यह ससार क्या करना ?

इन गगन प्राय सभी गगन गिने ह और जवान मुगवर दक्षिणा  
ह । १७०० गंगीय गगन गगनधामनी प्रान्ताहनपन बनीम फारमा  
सरकीबारा प्रयाग मा गगन गगन प्रान्ताहन कर दिया उगहरण  
स्वरूप —

देखना तुम कदका ए नाचुक बदन ।

बाइत लमयाइए आगेण ह ।

हमरा बाग गिनी न आनन बाग उनकी भाषाम बाफा परिवर्तन  
हो गया और उमम मधगपन भा आ गया । मममन —

आगेणम आनकी कहा ताब ह उसकी ।

करती ह निगह जिम कदे नाचकप गिरानी ।

ए सभी रहनकी बुनियाध मकामे आशिक ।

कचय जफ ह आगेणिय तनहाई ह ।

बला दिख जानिम पहन आ सिफ इस तरह निगना आनन थ —

तेर आनकी बाग उबर निग्राय ह न अलियाको

बना गिनीय बापिम आनन बाद यग बानी बोनन वग

सहर ह सरवगतजकीकी अदा

(इतकान्ध्यान भाग ५ ८६—८८ और १७१वा भावा

नुवाद)

उर्दू-शायरीका काफ़ी विकसित कर गये थे। इस युगमें—मीर, सौदा,  
दर्द, जानजाना, नोश्त, काइम, यक़ीन, बया, हिदायत, क़ुदरत और

उर्दू-शायरीके

पोषक

जिया जैसे मुलुके हुए कलाकारोंने उसे चार  
चांद लगा दिये। उस समयके शासक और  
कवि भारतीय भाषासे अनभिज्ञ और अरबी-

फ़ारसीके विद्वान थे। अतः स्वभावतः उर्दूमें नित-नये अरबी-फ़ारसी  
तर्कीबों, मुहावरों और शब्दोंका समावेश होने लगा, और उत्तरोत्तर  
हिन्दीके शब्द मतरूक (त्याज्य) होने लगे।

हमने प्रस्तुत पुस्तकका उद्घाटन इसी युगसे किया है। क्योंकि  
उर्दू-शायरीका विकसित रूप यहीसे देखनेको मिलता है। इससे पूर्व  
'बली' वगैरहकी शायरी अन्वेषकोंके लिये तो महत्वपूर्ण हो सकती है;  
किन्तु हम जिस अणुवीक्षण-यन्त्रसे उसे देखने चले हैं, उसमें वह नहीं आती।  
बच्चीके शैशवकी क्रीड़ाएँ उसके अभिभावकोंको तो आनन्द दे सकती  
हैं; किन्तु वरण करनेवालेको नहीं। वह जिस शवाबको चाहता है,  
हमने उसीका नक्काब उठाया है।

इस युगके सैकड़ों शायरोंमेंसे हमने केवल 'मीर' और 'दर्द'को  
चुना है। हमारी तुच्छ सम्मतिमें यही दो सबसे अधिक उस युगके चमक-

गज़लके बादशाह

दार कलाकार थे। यद्यपि 'सौदा' भी 'मीर'के  
हमपल्ले थे। पर सौदा क़सीदे और हिजोके

उस्ताद थे; मीर और दर्द ग़ज़लके। उर्दू-शायरीकी विस्मिल्लाह ही  
ग़ज़लसे हुई है। अतः सबसे पहले ग़ज़लके बादशाह मीर और दर्दका  
परिचय देना आवश्यक हो जाता है।

यद्यपि आजके इस प्रगतिशील युगमें जबकि नित नये कमालात  
जहूरमें आ रहे हैं, उस अतीत युगकी ओर भाँकनेको जी नहीं चाहता;  
फिर भी ग़ज़लकी दुनियाका वह स्वर्ण-युग था और आज भी  
उनकी शायरीका बड़ा प्रभाव है। इन्होंने बलीकी शायरीको इस



तर्ह सेवारा है कि १५० वर्ष व्यतीत होनेपर भी उनकी बालती है ।

उर्दू शायरीका जन्म विलासिताम डूबे हुए बादशाहानव महलमें उम समय हुआ जब कि उसकी बड़ी बहनें—शरबी, पारम हुस्नोउरवसे आत्ममिर्चोनी खल रही थी । उर्दू-शायरीने भी अपनी बहनाका रंग अन्विष्टार किया और विलासी शायका लया रंगीन मि गायराक प्रयत्नमे गजलका जन्म दिया ।

अद्यपि गजलका अर्थ ही इरिकाया गायरी है, फिर भी वही धार्मिक दार्शनिक, राजनैतिक और जावन-मम्व-धी अनव अनुभ समोनेका शायरान स्तुत्य प्रयत्न किया है । गजलाके अशभार ' समय इग तरहके उपमोगी कतामको यथागत्य मदनन करनेकी ह रचि रही है ।

## मीर मुहम्मद तक्वी 'मीर'

[ सन् १७०९-१८०९ ई० ]

'मीर' साहब अपने युगमें उर्दू ग़ज़लके बादशाह माने गये हैं। जैसा आपका उपनाम 'मीर' (सरदार) था, वैसे ही आप कविता-संसारमें चमके भी हैं। अपने जीवनमें ही इतनी ख्याति पायी कि आपके कलामको लोग सीगातके तौरपर दूर-दूर ले जाते थे। आपकी कविता वेदना और आहूकी सजीव मूर्ति है। आज १५० वर्षके बाद भी जब कि उर्दू-शायरीमें महान परिवर्तन हो गया है, मुहावरे, भाव, भाषा और दृष्टि-कोणमें ज़मीन-आस्मानका अन्तर आ गया है, कितने ही शब्द और तरकीबें मतरूक (अव्यावहारिक) हो गये हैं, भाव और भाषा भी नित नये परिधान बदलते जा रहे हैं; फिर भी मीर साहबकी कवितामें वहीं ताज़गी महसूस होती है। 'ग़ालिब' और 'ज़ौक' जैसे महारथियोंने भी आपका लोहा माना है। फ़मति हैं :—

रेख़तेके तुम्हीं उस्ताद नहीं हो 'ग़ालिब' !

कहते हैं अगले ज़मानेमें कोई 'मीर' भी था ॥

× × × ×  
'ग़ालिब' अपना यह अक्कीदा है बक़ौले 'नासिख' ।

"आप बेवहरा" है जो मौतक़िदे "मीर" नहीं" ॥

× × × ×

---

'विद्वान्'; 'नासिख' आङ्ग्रेज़के शब्दोंमें; 'अभागा'; 'मीरका अनुयायी, मीरका प्रशंसक ।

न हुआ पर न हुआ मोर का अन्दाज नसीब ।  
 झौक मारो न बहुत जोर गजलम माग ।

X

V

मार माह्व १० स० १७०८म व्यापक उत्पन्न हुए और १०० वर्ष का आयु १० स० १८०८म तमनउम समाधि पायी । वचनम हा माला पिताकी भय हा जानस आपका लिलो आना पडा और कराव ६५ वपना आय तक आप लिलीम ना रह । कविता करनकी रुचि स्वाभाविक ही धार शीर मगय फलन जगी । यहाँ तक कि दिल्लीम गान्ध्यात्मक दरबारम बडा आवभगत हान गगा । मगर पट खाली हा यात-वचन भवम लपटात हा ना एसी आवभगत और राजकीय प्रतिष्ठा नारनीय यचनाम कम नगी हानी । एन कपित चित्र साधिय—

दरबारम लव पहचल लग ग ह । कविताके पम्बार छूट रह । मगल जगी कयामत ना रहा । पान और इम पन किय जा ग ह । टाकन भरकर प्रतिष्ठा मिन रहा । लव गवरनिया हा ग ह । मगर पम्बा ज्वादाका शान्त लवकर आलोके आम पाकर और आगपर आ दाकर बन्दाआना नग बोर् कव तक हम मरता ह ? जब दरबार बन्दाआना ना हा जी नग चान्ता कि हम कयमीकी गलनम बीदा-बन्दा का मनहम गक लिलीम जाय । मगर पम् गनका ठिकाना भा कन ? मज्जरम धर जाना पडता । दरवाजा मन्वानका आवाज ना ही चान्ता कि अन्तम आवाज गुनार् पन्ता ह —

वग जग मगम काम ना । तुम्हार धन्दा आन ना हाग । मगर तुम्हार बाम्न बाण्णाम मरामनन वन मानी मिगान्या और लव लिय गग

अम्माजान आप लम्गात यन कन करती ह । कान आपका कन पर गह भा मय न्हा हाता । गन्ध अल्लाजानकी गायरा और

दरवारी इज्जतकी धूम है। सुना है, बादशाह सलामतको उनके वगैर चैन नहीं पड़ती—उनके कहनेको कभी नहीं टालते। फिर भी खुदा जाने हम क्यों इस क़दर मुसीबतमें हैं।”

“नहीं, बेटे ! आज वे ज़रूर मालामाल होकर आएँगे।”

है कोई ऐसा गंगदिल और बेहया जो अब भी दरवाज़ा खुलवाकर घरमें घुस सके ? आह—

मेरी मजदूरियोंको कौन जाने ?

इस काल्पनिक चित्रका वे भुक्तभोगी ही अनुभव कर सकते हैं, जो दरिद्रताका वरदान लेकर जनमे और संसारकी समस्त आपत्तियाँ निमंत्रण दिये बिना ही जिनके यहाँ आती रही हों और दुर्भाग्यसे बड़े आदमियोंमें उनकी बैठक शुरू हो गई हो। तब देखिए वह उठक-बैठक मनुष्यताके लिए कैसी अभिघात सिद्ध होती है ? घरमें भुनी भाँग नहीं, मगर मूछोंपर इत्र लगाना ही पड़ता है। दिल अन्दरसे रोनेको कर रहा है, परन्तु बेहया हँसी ओठोंपर लानी ही पड़ती है। तिल-तिल घुलते हुए भी अनेक स्वाँग बनाने पड़ते हैं। ऐसे ही अभागोंके लिए शायद किसीने कहा है—“घरमें बीबी भोंके भाड़, बाहर मियाँ सूबेदार।” मीर साहब शायद ऐसे ही मजदूरोंमेंसे एक थे, जो दिल-ही-दिलमें घुले जाते थे, पर ज़वानपर उफ़ तक न लाने थे। आप आवश्यकतासे अधिक स्वाभिमानी, सन्तोषी, निस्स्वार्थी और कष्टसहिष्णु थे। माँगनेसे मरना बेहतर समझते थे। फ़र्माया है :—

‘आगे किसूके क्या करें दस्तेतमअ<sup>१</sup> दराज़’।

यह हाथ सो गया है सिरहाने धरे-धरे ॥<sup>२</sup>

<sup>१</sup> कामनाका हाथ;  
भी क्या खूब कहा है :—

<sup>२</sup> पसारना;

<sup>३</sup> गोस्वामी तुलसीदासने

तुलसी कर-पर कर करो, कर-तर कर न करो।

जा दिन कर-तर कर करो, ता दिन मरन करो ॥

ममस्त आय निधनतावनक वण्णम काट्ठा । भगत विमार्त्त साधन  
हाथ पमात्ता ता दरकिनार अन्नज्वानाया घघ्घी भा बाहर तव न मान  
निया । अणना अन्न-दानम वभा वान न अन्न निया । उमभर वकिपन  
काट्ठा निभार्त्त । यरीन अमीर सीनार्त्त —

अनिक्का अण्णम न गया बाण्णम<sup>१</sup> भी ।

तल्ल प सुत्तव<sup>२</sup> ओ लिटाया अण्ड गया ॥

आखिर कय तव अण्णम सुत्ता मान प्रनिष्ठा पण्णम । वाताका मान  
गणना जय कि नव वाण्णाहव गणानम हा यह अण्ण पल  
एव थ । एसा हावणम तव आकर मीर मान्णन निरीका प्रणाम  
किया

माग मान्ण जग वण्ण मिश्रजरे थ । मित्तमागी जमानभागी  
गायण पाम तव नण पण्णी थी । दूमगाका प्रणमा वण्णम भी वण्ण  
थ । जग-मा अन्न उनक निरीका ठम पण्णा न्ना थी । बौन मनप्य  
वन उधभरका अधिकारी ह यह व जानन ना न थ । जो निम्न अना  
अण वण्ण न थ । न मय वानान भा अण वण्णम आहुतिरा  
ना न ।

जब दिस्साम वण्णज्जा प्रस्थान किया ता समचा बलगाणीव लिए  
किगया भा पाम न था । अन्न एक घर यात्रिका साभा बनाया । मायम  
यात्रीन वानचोन छुत्ता गरु की ता माग मान्ण मय परवर वण्ण गद ।  
आडा दर वाट निर उमन वानचानका मित्तमिना छुत्ता चाग ता मीर  
मान्ण नवर वण्णवण वान —

वण्ण आपन किगया निया ॥ आप वानीम गीकसे वण्ण वन  
माग वानाम का नानक ?

यात्रीने कहा—“हजरत, क्या मुजाइका है ? रास्तेमें बातोंसे जी वहलता है ।”

मीर साहब बिगड़कर बोले—“जी, आपका तो जी वहलता है, मगर मेरी ख़वान खराब होती है ।”<sup>१</sup>

लखनऊ पहुँचनेपर धूम मच गई । नवाब आसुफ़ुद्दौलाने भी सुना । उन्होंने २०० रु० मासिक नियत कर दिया । मगर दुर्दिनोंने यहाँ भी साथ न छोड़ा । और छोड़ें भी क्योंकर ? वक़ौल 'ग़ालिब' :—

क़देहयातो<sup>१</sup> वन्देग़म<sup>२</sup> अस्लमें दोनों एक हैं ।

मौतसे पहले आदमी ग़मसे<sup>३</sup> निजात<sup>४</sup> पाये क्यों ? ॥\*

मीर साहबकी तुनकमिज़ाजी, रुक्षस्वभाव, दुनियादारीकी अनभिज्ञता यहाँ भी साथ-साथ आई । एक दिने नवाबने ग़ज़लकी फ़र्माइश की । कई रोज़ बाद दरवारमें पहुँचनेपर नवाबने तक्राज़ा किया तो आपने तेवर चढ़ाकर कहा—“जनावेआली ! मजमून गुलामकी जेबमें तो भरे ही नहीं कि कल आपने फ़र्माइश की और आज हाज़िर कर दे ”<sup>५</sup>

एक दिन नवाबने बुला भेजा । जब पहुँचे तो देखा कि नवाब हीज़के किनारे खड़े हैं । हाथमें छड़ी है । पानीमें लाल-हरी मछलियोंके तैरनेका

<sup>१</sup> आवेहयातके लतीफ़े, पृ० ३०

<sup>२</sup> जीवनकी क़द; <sup>३</sup> कष्टोंका बन्धन; <sup>४</sup> मुसीबतसे; <sup>५</sup> छुटकारा, मुक्ति ।

\*वल्कि मरनेके बाद भी चैन मिल सकेगा, 'जौक़' साहबको तो इसमें भी शक है :—

अब तो घबराके यह कहते हैं कि मर जाएंगे । . .

मरके भी चैन न पाया तो किधर जाएंगे ?

<sup>१</sup> आवेहयातके लतीफ़े, पृ० ३३

समाप्ता दक्ष गृह ह । इनकी देसकर बहुत सग हूँ और बाद गृह  
मुनानकी प्रयोग का । मार साहबन मुनाना प्रारम्भ किया । म  
नवाब मान्द छेनाम मधुनियारि साय खलनम मान ५ और पत्तका  
भी वत्त जान थ । धारि चार गर पदकर मीर मान्द टप्प ग्य और  
दान— 'पत्त कथा मान्द' साय ता मधुनियारि खलन २ । म्पर ध्यान  
द ता पड । नवाबन कहा— जो मरुद्धा गर मान्द म् ही ध्यान  
माधगा । मार मान्दका यत्त दान कमल न मान्द मान्द उडनको जहम  
म्प घर यत्त साय और फिर कभी नवाब धामकशाना मान्द भी उनक  
यत्त नहा गय ।

एक राज मीर साहब बाजार गय तो साधनम नवाबका मकारा  
घा गय । म्पन न नवाब साहबन म्पनल स्तहम न मान्दका बारम पूठा  
ना मार मान्दन जवाब दिया— बाजारम लद-म्प दान कना मम्पनाक  
विहड २

हमा मम्प मीर मान्दका जीवन ध्यपीन हुधा । माका मम्प म्पेवर  
दान कम्पका म्प और पापनमीका तरीका म्प न मान्द । म्पिनाम  
म्पम्प दगर म्पमानक गड्ड रम्पन पडन थ । उम्पन धरना म्पम्पका

'इना मम्पकी एक पम्पना मीर साहबके सनकारान मान्द साहबकी  
ह मीनामे बाग्गाट मान्दमानम अपनी गड्डन गड्ड कराय करत  
थ । एक म्पि बाग्गाटन गड्डनका तकाशा किया ता मम्पन कोई  
मत्रवरी जान्द का म्पम्पान्क पछनपर कि राज किना उडन बना  
म्पने हा कम्प— जय म्पिम्पन लम जानी ३ तो दा चार गर बना मता  
ह । बाग्गाट बोन— हम तो पाखानम बड-बड चार गड्डन बड तत  
२ । मीनाम हाथ बाधकर म्पड की— हुडर ! बना न व भी  
धानी २ । म्पकर चन साय और फिर कभी न गय । (मावहणनक  
लनाफ प० १०)

स्वयं हृदयस्पर्शी शब्दोंमें, विस्तारसे वर्णन किया है । वानगी मुलाहिजा हो :—

चार दिवारी सौ जगहसे खम, तर तनक हो तो सूखते हैं हम ॥

लोनी लग-लगके झड़ती है माटी, आह, क्या उम्र बेमजा काटी ॥

ता गले सब खड़े हैं पानीमें, खाक है ऐसी ज़िन्दगानीमें ॥

घरकी सूरत तो और रोती है, छत भी बेइख्तियार रोती है ॥

मीरजी इस तरहसे आते हैं, जैसे कंजर कहींको जाते हैं ॥

नवाब आसफ़ुद्दौलाके बाद सआदतअलीखाँ राज्याधिकारी हुए । परन्तु मीर साहब फिर भी दरबार न गये । एक रोज नवाबकी सवारी जा रही थी । मीर साहब मस्जिदमें बैठे थे । नवाबका अदब बजा लाने को सब खड़े हो गये । मगर मीर साहब हिले तक नहीं । नवाबने 'इन्शा'से इस अहंकारीका परिचय पूछा तो इन्शाने अर्ज की—“हुजूर, यही मीर साहब हैं जनका जिक्र अक्सर दरबारमें रहता है । आज भी शायद भूखे बैठे होंगे, मगर दिमाग आस्मानपर है ।” नवाबने दरबारमें आकर खिलअत मय १०००, रु०के भिजवाई । मगर मीर साहबने उसे वापिस करते हुए कहा—“इसे मस्जिदमें भिजवा दीजिये । मैं इतना मुहताज नहीं ।”

नवाबने सुना तो दंग रह गये । मनानेको इंशा भेजे गये । उन्होंने अनेक उतार-चढ़ावकी वानें की । बालबच्चोंकी दयनीय स्थितिकी ओर संकेत किया तो मीर साहबने फर्माया—“साहब, वे अपने मुल्कके बादशाह हैं तो मैं भी अपने फनका बादशाह हूँ । कोई नावाकिफ़ इस तरह पेश आता तो मुझे शिकायत न थी । नवाब साहब मुझसे वाकिफ़, मेरे हालसे वाकिफ़ । इसपर इतने दिनोंके बाद एक दस रुपयेके खिदमतगारके हाथ खिलअत भेजा । मुझे फिक्र-फाक़ा क़ुबूल है मगर यह ज़िल्लत नहीं उठाई जाती ।”



मगर इशा भी बातोंके बादशाह थे । मनाकर दरबार ले ही गये । नवाब इनकी इतनी इज्जत करते थे कि अपने सामने बिठाते थे और अपना पेचवान पीनेको देने थे ।<sup>१</sup>

मीर साहबके बूल मिलाकर ६ दीवान पाये जाते हैं । बकौल लेखक 'तारीखे अदब उर्दू'—“मीरकी ज़िन्दगी एक दर्दोघ्नसमकी ज़िन्दगी है । इसी वजहसे मीरके बेहतरीन और सबसे ज्यादा चापसर शेर वही हैं जिनमें दर्दोघ्नसमके जजबातका इजहार किया गया है । मीरके अगम्य गमगीन और चूटोले दिलोपर खास असर करते हैं । . . . मीरकी दुनिया तारीफी और गमसे भरी हुई है, जिनमें कि उम्मीदकी भ्रमक नजर नहीं आती । उनके तमाम अगम्यार इस मकूलके सहितमें हैं “जो कोई इस गमबदम कदम रखे उम्मीदको पीछे छोड़ भाये ।”

---

<sup>१</sup> शाबह्यातके मनीफ पृ० ३६-४०

नाहक<sup>१</sup> हम मजदूरीपर यह सुहमत<sup>२</sup> है मुहतासीकी<sup>३</sup> ।  
 चाहते हैं तो आप करें हैं, हमको अबस<sup>४</sup> बदनाम किया ॥

दिन योह नगर नहीं कि फिर शाबाद हो सके ।  
 पद्यतायोगे मुनी हो, यह वस्ती उजाड़फर ॥

नग<sup>५</sup> हक नान्दगोफा<sup>६</sup> यषका<sup>७</sup> है ।  
 पानी आगे चलेंगे दम लेकर ॥

कहते तो हो यूँ कहते, यूँ कहते जो योह आता ।  
 सब कहनेकी बातें हैं, कुछ भी न कहा जाता ॥

तड़प है जब कि गीनेमें उछले हैं दो-बो हाथ ।  
 गर दिल यही है 'मीर' तो आराम हो चुका ॥

तरापा<sup>८</sup> आरजू<sup>९</sup> होनेने बन्दा<sup>१०</sup> कर दिया हमको ।  
 चगर्ना हम छुदा थे, गर दिलेवेमुद्दआ<sup>११</sup> होते ॥

एक महलम<sup>१२</sup> चले 'मीर' हमीं आलमसे<sup>१३</sup> ।  
 बर्ना आलमको जमानेने दिया क्या-क्या कुछ ?

हम छाकमें मिले तो मिले, लेकिन ऐ सपहर<sup>१४</sup> !  
 उस शोखको<sup>१५</sup> भी राह पे लाना जरूर था ॥

<sup>१</sup> व्यर्थ;      <sup>२</sup> दोष, अपराध;      <sup>३</sup> स्वतन्त्रतापूर्वक कार्य करनेकी;

<sup>४</sup> व्यर्थ;      <sup>५</sup> मृत्यु;      <sup>६</sup> शिथिलताना;      <sup>७</sup> समयकी अवधि,

विश्राम-स्थल;      <sup>८</sup> सिरसे पैरतक, आदिसे अन्ततक;      <sup>९</sup> अभिलाषी;

<sup>१०</sup> पुजारी, सेवक;      <sup>११</sup> वाञ्छा-रहित हृदय;      <sup>१२</sup> वंचित, बदनसीब;

<sup>१३</sup> संसारसे;      <sup>१४</sup> आकाश;      <sup>१५</sup> चुलबुलेकी ।

घट्टेजवानो<sup>१</sup> रो-रो काटी, पीरीमें<sup>२</sup> लों आँखें मूँद ।  
 यानो रान बहुत बे आगे, सुबह हुई घारास किया ॥  
 रल हाथ दिलपर 'मीर' के दरियापत कर तिया हाल है ।  
 रहता है अक्षर यह जवाँ, कुछ इन दिनों बेयाब-सा ॥

सुबह तब जमजम<sup>३</sup> सरको घुमती रही ।  
 क्या पतंगनेने इस्तमास<sup>४</sup> किया ?

हाथेफिराजो<sup>५</sup> हसरतेबस्स<sup>६</sup>, आरबूएशोक<sup>७</sup> ।  
 मैं साथ अरेखाक<sup>८</sup> भी हगामा<sup>९</sup> ले गया ॥

शुक<sup>१०</sup> उसकी जफाका<sup>११</sup> हो न सकर ।  
 दिलमे अपने हमें गिला<sup>१२</sup> है यह ॥

घरन सजोका<sup>१३</sup> है हर एक अन्नमें<sup>१४</sup> ।  
 ऐब भी करनेको द्वार चाहिए ॥

अपने जी ही ने न चाहा कि पिएँ धावेहयास<sup>१५</sup> ।  
 यूँ तो हम 'मीर' उसी चन्मेवं<sup>१६</sup> बेगान हुए ॥  
 अमनका नाम मुना था बले<sup>१७</sup> न देता हाथ !  
 जहाँमें हमने कफस<sup>१८</sup> ही में जिन्दगानी की ॥

<sup>१</sup> यवाबस्था, <sup>२</sup> कूटावस्थामें, <sup>३</sup> चिराग, भोमबली, <sup>४</sup> निबेदन;  
<sup>५</sup> बिरहका दुःख, <sup>६</sup> मिलाप या सम्मेलनकी इच्छा, <sup>७</sup> लाजमाकी  
 अभिलाषा मौज-शौककी स्वादिन, <sup>८</sup> मिट्टीके नीचे यानी कब्रमें,  
<sup>९</sup> भीड़ भडक्का, <sup>१०</sup> अन्यवाद, <sup>११</sup> अत्याचारका, <sup>१२</sup> शिवाजन,  
<sup>१३</sup> निभाऊन काम करनेका अन्धका दम, <sup>१४</sup> कामम, घटनामें, <sup>१५</sup> जीवन-  
 अमन, <sup>१६</sup> पानीके मातर्प, <sup>१७</sup> मगर, <sup>१८</sup> काराबाम, पिशरा ।

कैसे हैं ये कि जीते हैं सदसाल<sup>१</sup> हम तो 'मीर' !  
इस चार दिनकी जीस्तमें<sup>२</sup> बेजार<sup>३</sup> हो गये ॥

तुमने जो अपने दिलसे भुलाया हमें तो क्या ?  
अपने तई<sup>४</sup> तो दितते हमारे भुलाइये ॥

परस्तिश<sup>५</sup> की यां तक कि ऐं वुत्<sup>६</sup> ! तुझे ।  
नजरमें<sup>७</sup> तभूकी खुदा कर चले ॥

यूं कानोंकान गुलने न जाना चमनमें<sup>८</sup> आह ।  
सरकी पटकके हम सरे दीवार मर गए ॥

सदकारवां<sup>९</sup> वफा<sup>१०</sup> है कोई पूछता नहीं ।  
गोया मताएविलके<sup>११</sup> त्तरीदार मर गये ॥

अपने तो होंट भी न हिले उसके हवर<sup>१२</sup> ।  
रंजिशकी वजह<sup>१३</sup> 'मीर' जोह क्या बात हो गई ?

'मीर' साहब भी उसके यां थे पर ।  
जैसे कोई गुलाम होता है ॥

ऐ शोरेक़यामत<sup>१४</sup> ! हम सोते ही न रह जाएं ।  
इस राहसे निकले तो हमकी भी जगा देना ॥

मस्तीमें लगजिश<sup>१५</sup> हो गई माज़ूर<sup>१६</sup> रक्खा चाहिए ।  
ऐ अहलेमस्जिव ! इस तरफ़ आया हूँ मैं भटका हुआ ॥

---

<sup>१</sup>सी वर्ष; <sup>२</sup>जिन्दगीमें; <sup>३</sup>परेशान; <sup>४</sup>उपासना; <sup>५</sup>भूति;  
<sup>६</sup>यात्री-दल; <sup>७</sup>सहृदयता, सुशीलता; <sup>८</sup>हृदय-धनके; <sup>९</sup>प्रलयका  
शोर; <sup>१०</sup>कम्पन, पैरका फिसलना; <sup>११</sup>असमर्थ (यहाँ क्षमा) ।

मानेमें उसके हाथ हुआ जाए है तपईर<sup>१</sup> ।  
क्या हाथ होगा पाससे जब थार जायगा ?

बेकसी<sup>२</sup> मुह्न तलक बरसा की अपनी गोर<sup>३</sup> पर ।  
जो हमारी लाव<sup>४</sup> परसे होके मुठरा रो गया ॥

आधारमानेइश्क<sup>५</sup> का पूछा जो मैं निशा<sup>६</sup> ।  
मुत्तेपुबार<sup>७</sup> लेंगे सबाने<sup>८</sup> उडा दिया ॥

हम फरीर<sup>९</sup> से बेग़र<sup>१०</sup> क्या ?  
आन बंटे जो मुझने प्यार किया ॥

सहज काफिर या मिमने पहले 'मीर'<sup>११</sup> ।  
मउहबेइश्क<sup>१२</sup> अस्तिपार किया ॥

'मीर' बन्देसि काम कब निक्ता ?  
मांगना है जो कुछ ख़ुशमे मांग ॥

बहता है बीन तुझको यी यह न कर तू बीह कर ।  
पर, हो सके तो प्यारे, दिलमें भी टुक जगह कर ॥

लाभन<sup>१३</sup> कोई करे है जब अब<sup>१४</sup> जोर भूमे ?  
गर हो सके तो चाहिद<sup>१५</sup> । उस वक़्तमें गुनह<sup>१६</sup> कर ॥

क्यों तूने आखिर-आखिर उस वक़्त मुंह दिखाया ।  
दी आज 'मीर'ने जो हसरतसे<sup>१७</sup> इक निगह<sup>१८</sup> कर ॥

<sup>१</sup>परिवर्तित, <sup>२</sup>लाचारी, <sup>३</sup>कन्न, <sup>४</sup>प्रथम उन्मत्त इधर-  
उधर व्यर्थ घूमनेवानाका, <sup>५</sup>मुट्ठी भर रेत, धूल, <sup>६</sup>हवाने,  
<sup>७</sup>ईश्वरप्राप्तता, <sup>८</sup>बादल, <sup>९</sup>पाप, <sup>१०</sup>अभिनायासे, <sup>११</sup>दृष्टि ।

कावा पहुँचा तो क्या हुआ ऐ शेर !  
तय्ये<sup>१</sup> (मर्दे) कर, टुक, पहुँच किती दिल तक ॥

न गया 'मीर' अपनी किस्तीसे ।  
एक भी तख्ता पार साहिल<sup>२</sup> तक ॥

गुलकी जफा<sup>३</sup> भी देगी, देखी चफाएबुलबुल<sup>४</sup> ।  
दक मुश्त<sup>५</sup> पर पड़े हैं गुलशनमें जाएबुलबुल<sup>६</sup> ॥

शाय धे इन्तदायेदस्तामें<sup>७</sup> हन ।  
हो गये खाक इन्तहा<sup>८</sup> हैं यह ॥

पहुँचा न उसकी दादफो<sup>९</sup> मजलिसमें कोई रात ।  
मारा बहुत पतंगने सर शमश्रदान पर ॥

न मिल 'मीर' अबके शमीरोंसे तू ।  
हुए हैं क़त्लीर उनकी दीलतसे हम ॥

पाये जानेसे नहीं कुछ शोख मुझको इतना शौक ।  
चाल वोह बतला कि मैं दिलमें किसीके घर करूँ ॥

नहीं देर<sup>१०</sup> अगर 'मीर' कावा तो है ।  
हमारा क्या कोई ख़ुदा ही नहीं ?

लुत्फ क्या हर किसूफी चाहके साथ ।  
चाह वोह है जो हो निवाहके साथ ॥

<sup>१</sup> प्रयत्न, परिश्रम; <sup>२</sup> किनारा; <sup>३</sup> अत्याचार; <sup>४</sup> बुलबुलका त्याग, आत्मविसर्जन; <sup>५</sup> मुट्ठी भर; <sup>६</sup> बुलबुलके स्थानपर; <sup>७</sup> प्रेमके प्रारम्भमें; <sup>८</sup> अन्त; <sup>९</sup> गुणगान करनेको, प्रशंसाको; <sup>१०</sup> मन्दिर ।

मैं रोऊँ तुम हँसो हो, क्या जानो 'भीर' साहब ।  
 दिल आपका किससे धायद लगा नहीं है ॥  
 काब्रमें जा-व-तब<sup>१</sup> थे हम दूरिपे-वृत्ता<sup>२</sup> ।  
 आए हैं फिरसे पारो सबके खुदाके पति ॥  
 धाली जला कर है, सोखेदह<sup>३</sup> बता है ।  
 इध धाय-सो रहे हैं क्या जानिये कि क्या है ॥  
 धाराने देरो<sup>४</sup> काबा दोनों बुला रहे हैं ।  
 अब बेलें 'भीर' अपना जाना बिघर बने हैं ॥  
 क्या धाल यह निवाली होकर जगान तुमने ।  
 अब जब चलो हो जिसको ठोकर लगा करे हैं ॥

इक निगह करके उसने मोल लिया ।  
 बिक गए आह, हम भी क्या सस्ते ॥

मत डलक मिजगा<sup>५</sup>ते मेरे ऐ सरइके-माबदार<sup>६</sup> ।  
 मुफ्त ही जानी रहेगी तेरी मोतोको-सी आब ॥

दूर अब बैठते हैं मरतिसमें<sup>७</sup> ।  
 हम जो तुमसे थे पेस्तार गखदीक ॥

२० जून १९४४

<sup>१</sup> प्राण होठानक आना मरघो-मुम      <sup>२</sup> मलिकी दूरीसे  
 (प्रमिकाके विद्याहमे)      <sup>३</sup> दिनकी जगन      <sup>४</sup> मदिन      <sup>५</sup> पचके  
 बालासे,      <sup>६</sup> आवदार आनू ।

## ख्वाजा मीर 'दर्द'

[ जन्म सन् १७१५, मृत्यु सन् १७८३ ई० ]

**ख्वाजा** मीर 'दर्द' भी मीर साहबके समकालीन हुए हैं। आपका जन्म ई० स० १७१५ में दिल्ली में हुआ और दिल्ली में ही ६८ वर्ष की आयु (ई० स० १७८३) में समाधि पाई। आप दरबारी आवभगत और रईसों की बैठकों से दूर भागते थे। अपनी दरगाह में ही रहते हुए खुदा की याद में शेरशाहरी और संगीत में लीन रहते थे। सन्तोषी और शान्त प्रकृतिके आदमी थे। जब कि दिल्ली उजड़ जाने से लोग इधर-उधर ठिकाना बना रहे थे, ये दिल्ली में ही बने रहे। बादशाही मौद्दसी जागीर से और मुरीदों से जो आमदनी होती थी, उसी पर सब्र किये रहे। कभी किसी से धन की अभिलाषा नहीं की।

ख्वाजा साहबके हजारों मुरीद थे। माह में दो बार मुशायरा और संगीत-सभा आपके यहाँ होती थी। शाह आलम बादशाह भी उनमें शरीक होने की अभिलाषा रखते थे। मगर आप टालते ही रहे। टालने का शायद यही कारण रहा हो कि आपको बादशाह से कोई स्वार्थ-साधन तो करना नहीं था। जब इस तरह की अभिलाषा ही न थी, तो बादशाह के बुलाने में हजारों परेशानियों का वे क्यों सामना करते? बड़े आदमियों के स्वागत-सत्कार में जो कष्ट और ज़िल्लतें उठानी पड़ती हैं, शायद इसी का खयाल करके उन्होंने अपनी आध्यात्मिक शान्ति में विघ्न न डालना चाहा होगा। फिर भी एक रोज़ मुशायरे में सूचित किये बिना ही बादशाह तशरीफ़ ले आये। तशरीफ़ जब ले ही आये तो जहाँ उचित स्थान मिला



मैं रोऊँ तुम हँसो हो, क्या जानो 'भीर' साहब ।  
 दिल आपका किससे सायद लगा नही है ॥  
 काबेमें 'पाँव तब'¹ ये हम दूरियेवृत्तासे² ।  
 आए हैं फिरके यारी अबके खुदाके यासे ॥  
 छाती जला करे हैं, सोखेदके³ जला है ।  
 इक आग-सी रहे हैं क्या जानिये कि क्या है ॥  
 याराने देरी⁴ कावा दोनो बुला रहे ह ।  
 अब बेलें 'भीर' अपना जाना बिधर बने हैं ॥  
 क्या घाल यह निकाली होकर जवान तुमने ।  
 अब जब चलो हो दिलकी ठोकर लगा कर हैं ॥

इक निगह करके उसने मोल लिया ।  
 बिक गए चाह, हम भी क्या सस्ते ॥

मत डलक भिजगाते⁵ मेरे ऐ सरदकेभावदार⁶ ।  
 मुफ्त ही जानी रहेगी तेरा मातोकी सी अब ॥

दूर अब बैठते हैं मजलिसमें ।  
 हम ओ तुमसे थे पेशतर तबदीक ॥

२० जून १९४४

¹ प्राण हत्यातक घाना मग्नामुल  
 (प्रमिवाके सिद्धाहम)    ² दिलकी जवन    ³ मरिदर    ⁴ पलाके  
 वातासे    ⁵ भावदार मामू ।

⁶ मतिरी दूरीत  
 ⁷ पलाके

## ख्वाजा मीर 'दर्द'

[ जन्म सन् १७१५, मृत्यु सन् १७८३ ई० ]

**ख्वाजा** मीर 'दर्द' भी मीर साहबके समकालीन हुए हैं। आपका जन्म ई० स० १७१५ में दिल्ली में हुआ और दिल्ली में ही ६८ वर्ष की आयु (ई० स० १७८३) में समाधि पाई। आप दरबारी आवभगत और रईसोंकी बैठकोंसे दूर भागते थे। अपनी दरगाह में ही रसम हुए, खुदाकी याद में मेरोशायरी और संगीत में लीन रहते थे। गन्तोंपी और गान्त प्रकृतिके आदमी थे। जब कि दिल्ली उजड़ जानेसे लोग दधर-उधर ठिकाना बना रहे थे, ये दिल्ली में ही बने रहे। बादशाही मीरगी जागीर में और मुरीदोंसे जो आमदनी होती थी, उसीपर सब किये रहे। कभी किसीसे धनकी अभिलाषा नहीं की।

ख्वाजा साहबके हजारों मुरीद थे। माहमें दो बार मुशायरा और संगीत-सभा आपके यहाँ होती थी। शाह आलम बादशाह भी उनमें शरीक होनेकी अभिलाषा रखते थे। मगर आप टालते ही रहे। आपके-का शायद यही कारण रहा हो कि आपको बादशाहसे कोई खार्द-माघन तो करना नहीं था। जब इस तरहकी अभिलाषा ही न थी, तो बादशाहके बुलानेमें हजारों परेशानियोंका वे क्यों सामना करते? वे आदमियोंके स्वागत-सत्कारमें जो कष्ट और जिल्लतें उठानी पड़ती हैं, शायद दुर्गन्ता खयाल करके उन्होंने अपनी आध्यात्मिक शान्तिमें विघ्न न डगमगावाह होगा। फिर भी एक रोज मुशायरेमें सूचित किये कि बादशाह तशरीफ ले आये। तशरीफ जब ले ही आये तो जहाँ खर्द-माघन

बैठ गये । कुकीराजे दरपर बाइगाह और यदा भव एक है । सयोगरी  
 वान पाँवमें दद हानवे कारण बाइगाहन तनित पाँव फँसा दिये । स्वावा  
 साहबका यह भच्छा न लगा । बाल—‘महफिलमें पाँव पसारकर बैठना  
 नहूँबीदवे छिताफ है ।’ बाइगाहन अपन दर्दकी बँफियन बताकर ममझरत  
 चाहो तो । स्वावा साहबने जवाब दिया कि अगर पाँवमें दर्द या तो यहाँ  
 मानकी घापन तरमाऊ ही क्या हो<sup>१</sup> ? इन एक पन्नासे ही स्वावा  
 साहबक चरित्र और स्वभावका दिग्दर्शन हो जाता है ।

‘जवान और उर्दूके लिहाजाने स्वावा आन्व एक लिहाजन नुमाया  
 और मुमनाइ दजा रखने है । बकील सरख ‘सावह्यान’ दर्दन तन  
 वाराकी भावदरी नदनरामें भर दी है । या बकील घमीर मीनार्द  
 ददका बनाम निमी हुई मिजनिषी मायूम हानी है ।

तुहमत्तें<sup>१</sup> चन्द अपने जिम्मे धर चले ।

किसलिए आए थे और क्या कर चले ?

शमश्रुके<sup>२</sup> मानिन्द हम इस वस्त्रमें<sup>३</sup> ।

चश्मेनम<sup>४</sup> आए थे, दामनतर<sup>५</sup> चले ॥

अपने बन्देपै<sup>६</sup> जो कुछ चाहो सो वेदाद<sup>७</sup> करो ।

यह न आजाय कहीं जीमें कि आजाद करो ॥

वाक्किफ्र न याँ किसीसे हम हैं न कोई हमसे ।

यानी कि आ गए हैं, वहके हुए अदमसे<sup>८</sup> ॥

---

<sup>१</sup> झूठे कलंक; <sup>२</sup> मोमवस्तीके; <sup>३</sup> गीत या आमोद-प्रमोदके स्थानमें,  
रंगस्थलमें; <sup>४</sup> आँसूभरे नेत्र; <sup>५</sup> भीगे हुए वस्त्र; <sup>६</sup> सेवकपै,  
भक्तपै, पुजारीपर; <sup>७</sup> अत्याचार; <sup>८</sup> परलोकसे ।

जिननी बडनी है, उतनी घटती है ।  
जिन्दगी घाप हो घाप कटती है ॥

तरदामनीरें<sup>१</sup> सेखें<sup>२</sup> ! हमारी न जाइयो ।  
दामन निचोड दें तो फरिश्ते<sup>३</sup> बहूँ करें ॥

दुःखार होनी आतिम, तुमको भी नौद घानी ।  
लेकिन मुनी न तूने टुक भी मेरी कहानी ॥

मुहनाज अब महीं हम नासेहें<sup>४</sup> ! नसीहतोंके ।  
साथ अपने सब बोह बातें लेती गई जवानी ॥

तेरी गलीमें मैं न चलूँ धीर सबा<sup>५</sup> चलें ।  
यूँ ही जुदा जो चाहें तो बन्देकी क्या चलें ॥

मूरतें क्या-क्या भिजी हैं छारमें ।  
हैं दपीना<sup>६</sup> हुस्न<sup>७</sup> का खेरेजमी<sup>८</sup> ॥

शादीकी धीर उमकी है दुनियामें एक शकल ।  
गुलकी शगुफा<sup>९</sup> दिल कहो या गुम शकिस्ता<sup>१०</sup> दिल ॥

ऐ आमुषी<sup>११</sup> ! न भावे कुछ दिलकी बात सबपर<sup>१२</sup> ।  
सज्जे हो गुम कहों मन अजशाएराब<sup>१३</sup> करना ॥

बरेदिलके बास्ते वेदा दिया इम्तानकी ।  
बर्ना साधन<sup>१४</sup> के लिए कुछ कम न थे बर्रोबर्नी<sup>१५</sup> ॥

<sup>१</sup>भीगे अन्न <sup>२</sup>धर्माचार्य <sup>३</sup>इकना <sup>४</sup>जमात्र पड़नेके पूरे  
मुझ्झिने किए हाथ-पांव घाटि धाना <sup>५</sup>उदाहरण <sup>६</sup>हवा, भगवाना  
<sup>७</sup>मेन्दर्वरा, <sup>८</sup>पृथ्वीर नीच <sup>९</sup>गिना हुआ, <sup>१०</sup>बुलवाना हुआ  
<sup>११</sup>प्राज्ञावर, <sup>१२</sup>भद्र प्रकट करना, <sup>१३</sup>ईश्वरसाथवाले भवार्थ, <sup>१४</sup>देवता

हम तुझो किस हविस'की फलक'! जुस्तजू' करें ?  
दिल ही नहीं रहा है जो कुछ आरजू' करें ॥

फासिद' ! नहीं यह काम तेरा अपनी राह ले ।  
उसका पयाम' दिलके मिवा फोन ला सके ?

रोंदे हैं नक्शोपानी' तरह जलक' यां मुझे ।  
ऐ उम्मेरपता' ! छोड़ गई तू कहां मुझे ?

बाहर न आ सकी तू क़ुदेखुदीये' अपनी ।  
ऐ अकले बेहानीक़त,' देखा शऊर तेरा !

किनारेसे किनारा कब मिला है बहरका' यारो !  
पलक लगनेकी लज्जत दीदएपुरआब' क्या जाने ?

अजो' समा' कहां तेरी बुत्अतको' पा सके ।  
मेरा ही दिल है वोह कि जहां तू समा सके ॥

फिघर वहकी फिरती है ऐ बेकसी' ! तू ।  
तेरी जिन्सका' यां खरोदार में हूँ ॥

खुदा जाने क्या होगा अंजाम' इसका ।  
मैं बेसब्र इतना हूँ, वोह तुन्दलू' है ॥

---

|                |           |           |              |          |
|----------------|-----------|-----------|--------------|----------|
| तृष्णाकी;      | इच्छाकी;  | आकाश;     | इच्छा;       | निवेदन;  |
| मार्ग;         | पत्रवाहक; | मन्देय;   | चरण-चिन्हकी; | जगत;     |
| बीता हुआ जीवन; | अहंकारके  | बन्धनसे;  | तथ्यरहित,    |          |
| असलियतसे दूर;  | दरियाका;  | आंसू      | भरे नेत्र;   |          |
| पृथ्वी;        | आकाश;     | विगलताको; | भजवूरी;      | वस्तुका; |

तूफानेनूर ने तो डुबोई ज्यों फकत ।  
मैं नगेल्लक<sup>१</sup> सारी खुदाई<sup>२</sup> डुबो गया ॥

हिजाबेख्खेयार<sup>३</sup> मे आप ही हम ।  
धुलो घाँस जय कोई परदा न देसा ॥

करे क्या फायदा नाधीजको तक्लीद<sup>४</sup> मच्छोंकी ।  
जि जम जानेसे कुछ मोला तो गौहर<sup>५</sup> हो नहीं सकता ॥

हरदम बुतोकी मूरत रखता हूँ दिल नजरमें ।  
होती हूँ भूतपरस्तो अब तो खुदाके घरमें ॥

मूहल्लतने तुम्हारे दिलमें भी इतना तो सर खोंषा ।  
कसम जाने लगे तब हाथ मेरे सरप पर बैठे ॥

कासिदसे बहो फिर खबर उधर ही को ले जाय ।  
या खेखबरी या गई जबतक कि खबर आय ॥

तू अपने हाथों आप ही पड़ता हूँ तिककमें ।  
ऐ इम्तियाशे नारा टुक इम्तियाज करना ॥

आकने मेरे मिलाये कितने ही दरियाके पाट ।  
दामने सहरामें बना इस बदर कब फेर था ॥

चटका अजस<sup>६</sup> नहीं कोई गुंचा चमनमें चाह !  
ऐ तोसनेबहार<sup>७</sup> ! तुम्हें साजयाना<sup>८</sup> था ॥

<sup>१</sup> अथम, <sup>२</sup> मुज्जि, <sup>३</sup> प्रेमियाके कपोलोने हवाके परदे, <sup>४</sup> अनुकरण;  
<sup>५</sup> मोनी, <sup>६</sup> व्यर्थ, <sup>७</sup> बहारम्पी छोड़े, <sup>८</sup> चाबुक ।

जगमें आकर इधर-उधर देखा ।  
तू ही आया नज़र जिधर देखा ॥

जानसे हो गये बदन खाली ।  
जिस तरफ़ तूने आँखभर देखा ॥

नाला, फ़रियाद, आह श्रीर जारी ।  
आपसे हो सका सो कर देखा ॥

इन लवोंने न की मसीहाई ।  
हमने सौ-सौ तरहसे मर देखा ॥

सबके याँ तुम हुए करमफ़रमाँ ।  
इस तरफ़को कभी गुज़र न किया ॥

कितने बन्दोंको जानसे खोया ।  
कुछ खुदाका भी तूने डर न किया ॥

आपसे हम गुज़र गये कबके ।  
क्या है जाहिरमें जो सफ़र न किया ॥

कौन-सा दिल है जिसमें खाना ख़राब ।  
ख़ाना आबाद तूने घर न किया ॥

रात भजलिसमें तेरे हुस्नके शोलेके हुज़ूर ।  
शमअके मुंहमें जो देखा तो कहीं नूर न था ॥

तमन्ना है तेरी, अगर है तमन्ना ।  
तेरी आरजू है, अगर आरजू है ॥



किसीको किम्बू तरह इरइत है जगमें ।  
 मुझे अपने रोनेसे ही आचल है ॥  
 यनीमन है ये दोद होदारिया ।  
 जहाँ मुँद गई फ़ाँल में हूँ न तू है ॥  
 नहर मेरे दिलकी पड़ी 'रद' किसपर ।  
 जिधर बेचना हूँ वही रोवत है ॥  
 दिन्दगी है या कोई तूफ़ान है ।  
 हम तो इस जीनेके हाथो मर चलें ॥  
 दोस्तो ! देखा तमाशा याँ कि बस ।  
 तुम रहो अब हम तो अपने घर चले ॥  
 साजिया ! याँ लग रहा है चल-चलाव ।  
 जब तलक बस चल सके सागर चले ॥

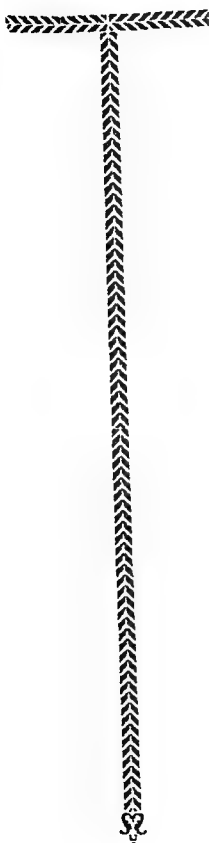
मीनये दिल हसरतोंसे छा गया ।  
 बम हूजुमे याम<sup>१</sup> भी खबरा गया ॥

मुद्दत तलक जहाँमें हँसते किरा किये ।  
 जीमें है खूब रोइये अब बैठकर वहाँ ॥

साकी मेरे दिलकी भी तरफ़ टुक निगाह कर ।  
 तब निदना मेरी बरममें यह जाम रह गया ॥  
 या जामे ऐसे जीनेमे अपना तो जी बतग<sup>२</sup> ।  
 अलिख जियेगा अब तलख ऐ लिख मर वहाँ ॥

२२ जून १९४४

# संगम



॥ ४ ॥

[ उर्दूका प्रथम भारतीय विशुद्ध कवि ]



## बलीमुहम्मद 'नज़ीर' अकबरवादी

[ १७८० से १८३० ई० ]

जहाँ हिन्दू-मुस्लिम संस्कारों और भाषा, भेद-भाव भूलकर समीप-से-समीप होती हुई एकाकार हो गयीं, ऐसे संगमका दिनारोपण अमीर गुमरोने १३वीं सताब्दीमें किया था; और उनके पीछे कर्दार, जायगी, ग़्नाम, आदि अनेक कथियोंने ४०० वर्षके लगातार गढौर परिश्रमने उस संगमपर भाषा और भावका बौद्ध प्रवाह ला दिया था कि जिनने उसमें एक बार डुबकी लगाई, आनन्दविभोर हो उठा। परन्तु बलीकी रंगीन सवियतकी यह न भाया। उसने अपने कला-प्रदर्शनके लिए उस संगमकी काटकर एक पृथक् नहर निकाली और प्रयत्न यह किया गया कि उस नहरमें भारतीय संस्कृति, भाषा, भाषा रूपी पानी कम-से-कम आये। यही नहीं, उस नहरपर जो उद्यान लगाया गया उसमें आम, जामुन निबुआके पेड़ोंकी काटकर खजूर और ताड़के पेड़ लगाये गये। काँयनकी बोलती बन्द करके बुनबुलकी चहकनेके लिए अरबसे लाया गया। भीम और अर्जुनके वृत्त तोड़कर रुस्तम और सामकी खयाली सगदीर गढ़ी गई। हिमाचल-विन्ध्याचल तो नज़रोंसे ओझल रहे, पर कोहेंतूरकी जगमग उठा लाये। पद्मिनी जैसी सुन्दरी और शीलवती नारीको तो भूल गये मगर तुर्की हूर जैसी असतीको न भूले। पृथ्वीराज-संयोगिता, जहाँगीर और नूरजहाँका प्रेम इन्हें लैला-मजनून और शीरी-फ़रहादके आगे याद ही न आया। काश्मीरसे बढ़कर इन्हें मिस्रका बाज़ार खचिकर लगा। इसी कृत्रिम प्रदर्शनमें भीर, मौदा, दर्द, जुरअत, हसन, इंशा, मसहफ़ी,

नासिख और घातिश जैसे कलाकार अपनी कलाका जौहर दिखला रहे थे। नजीरने भी यही माँखें खोली। यही शिक्षित-दीक्षित हुए; परन्तु इन्हें यह सकुचित सेन नहीं आया। सामने ही अमीर खुसरो द्वारा स्थापित विशाल सगम दिखलाई दे रहा था। अतः नजीर वहाँसे भाग निकले और उस शुष्क और उन्नाड सगमपर आकर नजीरने अज्ञान भी दी, और शख भी पूँका। तसबीह भी ली, और अनेक भी पहना। मुहर्रममें रोये तो होलीमें भड़के भी बने। रमजानमें रोझे रखे और सलूनोपर राखी बाँधनको मफल पड़े। शम्बरतपर महताबियाँ छोड़ी तो दीवालीपर दीप सँजोये। नबी, रमूल, बली, पीर, पैगम्बरके लिए जी भरकर लिखा, तो कृष्ण महादेव, नरसी, भैरो और नानकपर भी ध्वान्जलि चढ़ाई। गुलोबुलबुलपर कहा तो भाम और कोयलको पहले याद रखा। पदोंके साथ बसन्ती साड़ी भी याद रही। और तो और, गर्मी, बरसात और सर्दीपर भी लिखा। बच्चाने लिए रीछका बच्चा, कौआ और हिरन, गिलहरीका बच्चा, तरबूज, पतंगबाजी, बुखबुसोकी लड़ाई, ककड़ी, तैदाकी, तिलके लड्डूपर लिखने बैठे तो बच्चे बन गये। हरएक बालक गली-कूचोमें गाना फिर रहा है। जधानो और बुद्धोको नसीहत देने बैठे तो लोग बज्जमे आ गये। मानो कुरान, हदीस, वेद, गीता, उपनिषद् पुराण सब घोलकर पी जानेवाला कोई सिद्ध पुरुष बोल रहा है।

नजीर इन सब गुणोंके कारण ही खालिस हिन्दुस्तानी शायरके पदपर आसीन है। उन्होंने सरल-गुबोध भाषामें जिन विषयोंपर लिखा है, उनसे पहले किसीको यह ध्यान भी न आया कि ग़ज़ल, क़मीदे, मसनवी और मसियोके सिवा भी अपने चारों तरफ बिखरे हुए हालात, रीति-रिवाज और आवश्यकताओंपर भी प्रकाश डाला जा सकता है। इसीलिए हमने नजीरको अन्य समकालीन शायरोंमें पृथक् भासन दिया है।

मियाँ नज़ीरका जन्म करीब सन् १७४०में दिल्लीमें हुआ, और १६ अगस्त सन् १८३०में ९० वर्षकी आयु पाकर आगरेमें समाधि पाई। पिताकी मृत्युके बाद अपनी माँ और नानीको साथ लेकर आगरे आ गये थे, और यहीं वृच्चोंको पढ़ाकर गुज़ारा करते थे। नज़ीर सन्तोषी जीव थे। लखनऊ और भरतपुर स्टेटके निमन्त्रणोंपर भी नहीं गये। अत्यन्त मृदुभाषी, हँसमुख, और मिलनसार थे। हिन्दू और मुसलमान सभी इनके प्रेमी थे। सभीसे दिलसे मिलते थे। हर मजहबके उत्सवोंमें बिना भेद-भाव शामिल होते थे। पक्षपात और मजहबी दीवानगीको पासतक नहीं फटकने देते थे। जब मरे तो हजारों हिन्दू भी जनाजेके साथ थे। जवानीमें कुछ आशिकाना रंगमें भी रहे, और लिखा भी, मगर जल्द सम्हल गये।

नज़ीरके कलाममेंसे मामूली अशआर निकाल दिये जाएँ तो विद्वानोंका मत है कि वे बड़े-बड़े दार्शनिक और उपदेशकोंकी श्रेणीमें सरलतासे बैठाय जा सकते हैं।

नज़ीरके दीवानके कुछ शीर्षकोंमेंसे १-१ या २-२ बन्द वतीर नमूना दिये जाते हैं। ऊपर जितने विषयोंका उल्लेख हुआ है, उन सबको देनेके लिये तो एक जुदी पुस्तककी जरूरत है। दूसरे, वर्तमानमें उर्दू-शायरी जिस बुलन्दीपर पहुँच गई है, उसको देखते हुए भी हमने लोभ संवरण किया है क्योंकि विजलीके प्रकाशके आगे शमाकी अब उतनी कद्र कहाँ ?

(१) कामुकवृद्ध :—

चाहे तो घूर डालें सो खूबखूकी<sup>१</sup> दममें।

और मेले छान मारें वोह जोर है कदममें ॥

<sup>१</sup> हसीनोंको।

सीना फटक रहा है खूबकि<sup>१</sup> दर्दोगममें ।  
 पट्ठोमें बोह कहाँ है जो गर्मियाँ हैं हममें ॥  
 अब भी हमारे आगे यारो ! जवान क्या है ?

## (२) तन्दुरस्ती और आवह —

दुनियामें सब उन्हींके तई कहिए बादशाह ।  
 जिनके बदन दुरस्त हैं दिनरात सालोमाह ॥  
 जिन पास तन्दुरस्ती और हरमतकी<sup>२</sup> हो सिपाह<sup>३</sup> ।  
 ऐसी फिर और कौनमो शौखत है बाट बाह ॥  
 जितने सत्पुन हैं सबमें यही है सत्पुन दुरस्त—  
 “मन्लाह आशरसे रखे और तन्दुरस्त” ॥

## (३) कलियुग —

अपने नफेके वास्ते मत श्रीरक्त नुकसान कर ।  
 तेरा भी नुकर्ता होयगा इस धान ऊपर ध्यान कर ॥  
 खाना जो खा तो देखकर, पानी जो पी तो छानकर ।  
 यौ पावका रख फूँककर और लौकने गुजरान कर ॥  
 कलियुग नहीं कर-जुग है यह, यौ दिनसो दे और रात ले ।  
 क्या खूब सीदा नक्ब है, इस हाथ दे उस हाथ ले ॥

## (४) जाटे-दालकी फिक्र —

इस आट-दाल ही का जो आत्मममें है जहूर<sup>४</sup> ।  
 इसमें ही मुहपे नूर है और पेट में सत्तर<sup>५</sup> ॥

<sup>१</sup> माशूबक डब्बनकी आवहकी,  
 बोनवाला नंगा ।

<sup>२</sup> ता

<sup>३</sup> प्रकाश,

इससे ही आके चढ़ता है चेहरेपै सबके नूर ।  
शाहोगदा<sup>१</sup> शमीर इसीके हैं सब नज़ूर ॥  
यारो ! कुछ अपनी फ़िक्र करो आटेदालकी ।

(५-६) रोटियाँ :—

(वर्तमान भूखे भारतका क्या सजीव चित्रण है ! )  
पूछा किसीने यह किसी कामिल<sup>२</sup> फ़कीरसे—  
“यह महरोमाह<sup>३</sup> हक़ने बनाये हैं काहेके” ?  
वह सुनके बोला, “बाबा ! खुदा तुझको ख़ैर दे ।  
हम तो न चाँद समझें न सूरज हैं जानते ॥  
बाबा ! हमें तो यह नज़र आती है रोटियाँ” ॥  
रोटी न पेटमें हो तो कोई जतन न हो ।  
मैलेकी सैर ख़्वाहिशे वाग़ोलमन न हो ॥  
भूके ग़रीब दिलकी खुदासे लगन न हो ।  
सच है कहा किसीने कि भूखे भजन न हो ॥  
अल्लाहको भी याद दिलाती हैं रोटियाँ ॥

(७-८) कौड़ी का महत्व :—

कौड़ी बग़ैर सोते थे ख़ाली ज़मीनपर ।  
कौड़ी हुई तो रहने लगे शहनशीनपर<sup>४</sup> ॥  
पटके सुनहरे बँध गये ज़ामोंकी चीनपर ।  
मोतीके लच्छे लग गये घोड़ोंकी ज़ीनपर ॥

<sup>१</sup> वादशाह-फ़कीर ;

<sup>२</sup> योग्य ;

<sup>३</sup> चन्द्रसूर्य्य ;

<sup>४</sup> शाही मसनदपर ।



कौड़ीके सब जहानमें नक्शोनगोन है ।

कौड़ी नहीं तो कौड़ीके फिर तीन-तीन है ॥

माली व भार लाते हैं कौड़ीके वास्ते ।

शमोहवा उठाते हैं कौड़ीके वास्ते ॥

सौ मुल्क खान खाते हैं कौड़ीके वास्ते ।

मस्त्रिदको दममें डाते हैं कौड़ीके वास्ते ॥

कौड़ीके सब जहानमें नक्शोनगोन है ।

कौड़ी नहीं तो कौड़ीके फिर तीन-तीन है ॥

### (९) पैसे की इज्जत .—

जब हुआ पैसेका ऐ दोस्तो ! भाकर सयोग ।

इशरतें<sup>१</sup> पास हुई, दूर हुए मनके रोग ॥

साथे जब मास, पिये दूध, रही, मोहनभोग ।

दिलको आनन्द हुआ भाग गये सारे रोग ॥

ऐसी लूथी है जहाँ आना हुआ पैसेका ॥

### (१०) होली —

मियाँ ! तू हमसे न रख कुछ सुवार हाजिमें ।

कि रुठे मिलते हैं आपसमें यार होलीमें ॥

मची है रगकी कंती बहार होलीमें ।

हुआ है जोरे खमन आदकार<sup>१</sup> होलीमें ॥

अनब यह हिन्दकी देखी बहार होलीमें ॥

(११-१२) दूसरी वहर में होली :—

क्रातिल जो मेरा ओढ़े इक सुल्ल शाल आया ।  
 खा-खाके पान जालिम कर होंट लाल आया ॥  
 गोया निकल शफ़क़से<sup>१</sup> वदरेकमाल<sup>२</sup> आया ।  
 जब मुंहपै वह परीरु<sup>३</sup> मलकर गुलाल आया ॥  
 इस दमसे देख उसको होलीको हाल आया ॥  
 ऐशोत्तरवका<sup>४</sup> साया है आज सब घर उसके ।  
 अब तो नहीं है कोई दुनियामें हमसर<sup>५</sup> उसके ॥  
 अजमाह<sup>६</sup> ता-ब-माही<sup>७</sup> बन्दे हैं बेज़र उसके ।  
 कल वसुतेशाम सूरज मलनेको मुंहपर उसके ॥  
 रखकर शफ़क़के सरपर तश्तेगुलाल आया ॥

(१३-१४) फ़क़ीर की सदा :—

दौलत जो तेरे पास है रख याद तू यह बात ।  
 खा तू भी और अल्लाहकी कर राहमें ख़ैरात ॥  
 देनेसे इसीके तेरा ऊँचा रहे फिर हात ।  
 और याँ भी तेरी गुजरेकी सी ऐशसे औक्रात ॥

और वाँ भी तुझे सैर यह दिखलायेगी बाबा !  
 दाताकी तो मुश्किल कभी अटकी नहीं रहती ।  
 चढ़ती है पहाड़ोंके ऊपर नाव सख़ीकी<sup>८</sup> ॥

---

<sup>१</sup>सन्व्याकालीन लालीसे;      <sup>२</sup>पूर्णमाका चन्द्रमा;      <sup>३</sup>हसीन;  
<sup>४</sup>भोगविलासका;      <sup>५</sup>मुकाबिल;      <sup>६</sup>चन्द्रमासे;      <sup>७</sup>मछलीतक;  
<sup>८</sup>दानीकी ।

घोर तूने बुझीन्नीसे<sup>१</sup> अगर जमा उमे की ।

तो याद रख यह बात कि जब आवेगी सख्ती ॥

सुझीमे तेरी भाव यह दुयवायेगी बाबा ॥

( १५-१६ ) मृत्युकी आमद :—

यह धरप<sup>२</sup> बहुत बूढ़ा-उद्धता, अब कोश मार धड़ीर करो ।

जब माल इकट्ठा करते थे अब तनका धपने डेर करो ॥

गड्ढूटा, लश्कर भाग चुका, अब म्यानमें तुम जमझीर करो ।

तुम साफ लट्ठी हार छूके अब भगनेमें मन डेर करो ॥

तन सूखा, कुबड़ी पीठ हुई, घोड़ेपर खीन धरो बाबा ।

अब मौन नकारा बाज चुका, चलनेकी फिक करो बाबा ॥

गर अच्छी करनी नेक धमन तुम बुनियामे ले जाओगे ।

तो घर अच्छा-सा पाओगे, घोर मुग्धसे बैठके खाओगे ॥

ऐसी बीसतबी छोडके तुम जो खाली हामो जाओगे ।

फिर कुछ भी बन नहीं आवेगी, चबराओगे, पछताओगे ॥

तन सूखा, कुबड़ी पीठ हुई, घोड़ेपर खीन धरो बाबा ।

अब मौन नकारा बाज चुका, चलनेकी फिक करो बाबा ॥

( १७ ) नाक का पुतला .—

बोह ग्रहस थे जो सात विलायतके बादशाह ।

हजमतमें<sup>३</sup> जिनकी अंशमें<sup>४</sup> ऊँची थी बारगाह<sup>५</sup> ॥

मरते ही उनके तन हुए गलियोंकी छाके राह ।

अब उनके हालकी भी यही बात है गयाह ॥

जो सारसे बना है बोह आखिरको आक है ॥

<sup>१</sup> 'बुझीन्नीसे', <sup>२</sup> 'घोडा', <sup>३</sup> 'अंभवमें', <sup>४</sup> 'आराजमें', <sup>५</sup> 'महत-बचेदरी' ।

( १८-२१ ) आदमी नामा :—

दुनियामें बाबूनाह हूं सो हूं यह भी आदमी ।  
 और मुसलमानोनाह हूं सो हूं यह भी आदमी ॥  
 जहाज<sup>१</sup> केनाह हूं सो हूं यह भी आदमी ।  
 नेमन जो ना रहा हूं सो हूं यह भी आदमी ॥  
 दुकाने जो भांगना हूं सो हूं यह भी आदमी ॥  
 मस्जिद भी आदमीने बनाई हूं सो गियां ।  
 बनते हैं आदमी हो इमाम<sup>२</sup> और मुनवाजरी<sup>३</sup> ॥  
 पढ़ते हैं आदमी ही कुरान और नमाज यां ।  
 और आदमी ही उनकी चुराते हैं जूतियां ॥  
 जो उनकी ताड़ना हूं सो हूं यह भी आदमी ॥  
 यां आदमीपे जानकी चारे हूं आदमी ।  
 और आदमीपे तेगकी मारे हूं आदमी ॥  
 पगड़ी भी आदमीकी उतारे हूं आदमी ।  
 चिल्लाते आदमीकी पुकारे हूं आदमी ॥  
 और मुनके दीड़ता हूं सो हूं यह भी आदमी ॥  
 यां आदमी नलीब<sup>४</sup> हो बोले हूं चार-चार ।  
 और आदमी ही प्यादे हूं और आदमी सवार ॥  
 हुशला, सुराही, जूतियां दीड़ें बसलमें गार ।  
 पांघोपे रखके पालकी हूं दीड़ते कहार ॥  
 और उसमें जो बैठा हूं सो हूं यह भी आदमी ॥

<sup>१</sup> 'दरिद्र' और 'निधु'; <sup>२</sup> 'शनी'; <sup>३</sup> 'चुप'; <sup>४</sup> 'नमाज पढ़ानेवाला';  
<sup>५</sup> 'प्रयत्न करनेवाले'; <sup>६</sup> 'टोंडी पीटनेवाला, खुशामदी गीत गानेवाला ।

( २२ ) राखी :—

मची है हर तरफ क्या-क्या सलूनोकी स्टार अब तो ।  
हर एक गुलरु<sup>१</sup> फिरे है राखी बांधे हाथमें खूश हो ॥

हविल जो दिलमें गुजरी है, कहीं क्या चाह ! मैं तुझमें ।  
यही आता है जोमें बनके बाम्हन आज तो मारो !

मैं अपने हाथसे प्यारके बांधूँ प्यारकी राखी ॥

( २३-२६ ) मुफलिसी :—

जब आरमीके हाथमें आती है मुफलिसी ।

कित्त-कित्त तरहमें उसको सताती है मुफलिसी ॥

प्यासा तमाम रोख बिठाती है मुफलिसी ।

भूखा तमाम रात मुसाती है मुफलिसी ॥

ये दुख वो जाने जिसमें कि आती है मुफलिसी ॥

मुफलिसी कुछ नजर नहीं रहती है धानपर ।

बैता है अपनी जान बोह एक-एक आनपर ॥

हर आन दूट पड़ता है रोटीके छानपर<sup>२</sup> ।

जित तरह कुत्ते लड़ते है इक उस्तखानपर<sup>३</sup> ॥

बंसा ही मुफलिसीको लड़ानी है मुफलिसी ॥

हर आन दोस्तोंकी मुहब्बत घटाती है ।

जो आइना<sup>४</sup> है उनकी तो उलफत घटाती है ॥

<sup>१</sup>हमीन, बमसिन,

<sup>२</sup>दुकडोपर;

<sup>३</sup>हड्डियोंपर;

<sup>४</sup>इष्टमित्र ।

अपनेकी महर,<sup>१</sup> गैरकी चाहत घटाती है ।  
 शर्मोहिया व गैरतोहुरमत<sup>२</sup> घटाती है ॥  
 हाँ, नाखून और बाल बढ़ाती है मुफ़लिसी ॥

× × ×

जिस दिलजलेके ऊपर दिन मुफ़लिसीके आये ।  
 फिर दूर भागे उससे सब अपने और पराये ॥  
 आखिरको मुफ़लिसीने यह दिन उसे दिखाये ।  
 खाना जहाँ था बँटता वाँ जाके धक्के खाये ॥  
 कम्बख़्तको जो खाना अक्सर मिला तो ऐसा ॥

(२७-३३) वनजारानामा :—

दुक हिसोंहविसको<sup>३</sup> छोड़ मियाँ मत देस-विदेस फिरें मारा ।  
 क़ब्ज़ाक़<sup>४</sup> अजलका<sup>५</sup> लूटे हैं दिन-रात बजाकर नक़्कारा ॥  
 क्या बधिया, भैंसा, बैल, शूतुर<sup>६</sup> क्या गोनी, पल्ला, सर भारा ।  
 क्या गेहूँ, चावल, मोठ, मटर, क्या आग, धुआँ और अंगारा ॥  
 सब ठाट पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा वनजारा ॥

गर तू है लफ़्खी वनजारा और खेप भी तेरी भारी है  
 ऐ शाफ़िल ! तुझसे भी चढ़ता यह और बड़ा व्यापारी है ॥  
 क्या शक्कर, मिसरी, क़न्द, गरी क्या साँभर, मोठा खारी है ।  
 क्या दाख़, मुनक्का, सोंठ, मिरिच क्या केसर, लौंग, सुपारी है ॥  
 सब ठाट पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा वनजारा ॥

<sup>१</sup>कृपा; <sup>२</sup>लाज-इज़्जत; <sup>३</sup>तृष्णा और अभिलाषा; <sup>४</sup>लुटेरा;  
<sup>५</sup>मृत्युका; <sup>६</sup>ऊँट ।

कुछ काम न आवेगा तेरे यह लाल, ज़पुर्द', सीमोहर' ।  
 सब पूंजी बांटमें बिखरेगी जब भ्रान बनेगी जान ऊपर ॥  
 नौदत नक़्शारे-धान-निशां-दौलत-हज़मत-फौजें-लक्षर ।  
 क्या मसनद-तज़िया, मुल्क मर्का क्या चौकी-बुर्सी-तहल छनर ॥  
 सब टाट पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा बनजारा ॥

मयदर न हो तलवारोपर भल भूरा भरोते डालोंके ।  
 सब पटा तोड़के भागोंमें मुंह देल अमलके भागोंके ॥  
 क्या डरके मोती-हीरोके क्या डेर लखाने मालोंके ।  
 क्या घुणघे तार-मुशज़्ज़रके, क्या तहलते शाल-बुगालोंके ॥  
 सब टाट पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा बनजारा ॥

क्या सलन मर्का बनवाना है, खम तेरे सनका हूँ पोला ।  
 तू ऊँच कोट उठाता है बाँ तेरी गोरने मुंह खोला ॥  
 क्या रत्नी-गुन्दर दूद बहे, क्या मुज़-कंगूरा अनमोला ।  
 गड कोट-रत्नरा-तोष बिला, क्या सोसा-शरफ़ और मोला ॥  
 सब टाट पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा बनजारा ॥

जब चलते-चलते रस्तेमें यह चीन तेरी दूत जायेगी ।  
 एक बघिया तेरी मिट्टीपर फिर घाम न चरने जायेगी ॥  
 यह खेप जो तूने लावो है सब हिस्सोंमें बाँट जायेगी ।  
 धी पूत-जैबाई-बेटा क्या, बनजारन पास न आवेगी ॥  
 सब टाट पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा बनजारा ॥

जब मर्ग़ फिराकर भावुकको यह बँल बदनका हरिया ।  
 कोई नात्र समेटेगा तेरा, बाटे चीन सिधे और टाँकिया ॥

हो डेर अकेला जंगलमें तू झाक तहदकी फाँकेगा ।  
उस जंगलमें फिर आह! 'नज़ीर' एक तिनका आन न भाँकेगा ॥  
सब ठाट पड़ा रह जायेगा जब लाद चलेगा वनजारा ॥

( ३४-३८ ) कुछ दोहे :—

कूक करूँ तो जग हँसे, और चुपके लागे घाव ।  
ऐसे कठिन सनेहवा, किस बिध करूँ उपाव ॥  
जो मैं ऐसा जानती, प्रीत किये दुख होय ।  
नगर ढिंढोरा पीटती, प्रीत न कीजो कोय ॥  
आह दई कंसी भई, अनचाहूँके संग ।  
दीपकके भावें नहीं, जल-जल मरे पतंग ॥  
विरह आग तनमें लगी, जरन लगे सब गात ।  
नाड़ी झूवत बँधके, पड़े फफोला हात ।  
दिल चाहे दिलदारको, तन चाहे आराम ।  
दुविधामें दोनों गये, माया मिली न राम ॥

( ३९-४२ )

हुशियार यार जानी, ये दस्त है ठगोंका ।  
याँ टुक निगाह बूकी, और माल दोस्तोंका ॥  
सब जीते जीके भगड़े हैं सच पूछो तो क्या लाक हुए ।  
जब मौतसे आकर काम पड़ा सब क्रिस्से क्रजिये पाक हुए ॥  
उरती है रूह यारो ! और जी भी काँपता है ।  
नरनेका नाम मत लो, मरना बुरी बला है ॥  
दो चपातीके वरकमें सब वरक रोशन हुए ।  
इक रकाबीमें हमें चौदह तबक रोशन हुए ॥<sup>१</sup>



( ४३ )

जिस काम को जहाँ में तू आया था ऐ 'नजोर' !  
खानाखराब ! तुझसे बहो काम रह गया ॥

( ४४ )

देखले इस घमनेयहरको दिस भरके 'नजोर' !  
फिर तिरा काहेको इस बाघमें घाना होगा ॥

( ४५ )

यमा न अइक न नौद छाई, मा पसक भपकी ।  
बसा है गवसे वह खानाखराब आखोमें ॥

( ४६ )

घरूरने तो हमारे बहूत ही खीचा सर ।  
पर उसको हम भी सदा आकमें मलूए गये ॥

# ज्योत्स्ना



: ५ :

उर्दू-शायरी जवानीकी चौखटपर  
[ सन् १८०० से १९०० तकके अमर कलाकार ]

भरते हैं मेरी आहूको थोह प्रामोफोनमें ।  
बहते हैं पीस लोजिए और घाह बोझिए ॥

—'प्रकट'

यही दयनीय स्थिति जीवकी थी । बादशाह उठ खड़ा ही नहीं बन देता था । दिनमें कई कई गजबान मर मर सा दा-दा मिसर मिसर दे देता था और उम्मादगी हैमियतन व मर गजबों जीव गान्धरा गुरा करनी पड़नी थी । उमापन भी कम जानी ता गनीमत थी । गान्धाणा ता बहगत मयार गहनी थी । किसी कृत्रिमकी आवाज सुनी—

महा प्रगुरवा हैं रगतरेमें<sup>१</sup> ।

—आज बादशाही नशियन चाल-चाल हुई । भई उम्माद बरा मिसरा हुआ है । इगार सभी एक गजब ता बहा । ' रगतगार सभी गजब बहा ही गह व कि चूमनवानवा चला आ सुनाई दिया—

तेरे मन चलैवा सोदा है लहू और भीठा ।

—ना पन्व उठ— सुना उम्माद । बंगा मन्मिदु मिसरा है । इगार भी गजब करनी जानी । यन् गजब हुई ता कबीरकी मरा छई—

बुध राहेलुवा दे जा, जा तेरा भला होगा ।

गदा बादशाहका पगद था गई । इगार भी गजब बना । ता फिर विगानी मजिहाकी आवाजान रीज पध । बोई लड़का माला हुआ निरम मरा तो परी गजब उगी बनन सुनरा बेगमर ज्ञा मय । और उमगर भी मुरा म कि आत्र गाहवादीरी बापी हुई मिथ बनी है उमवा ज्ञान है । वन् उमव गुरुदे विवाहका मलग निगना है । परमा मगरव आरमकी कतिदाज निम्न छाने गानवे । बादशाहन रूपाममे गुनमेहन लिया है । इन मरवे निवे मवाग्निवादिया निगनी

ह. नो इन्मनगली लम्मी भोवनने पावमे मोन आ गई है, गुलबदन नींसी तोयवातां बगार हो गया है घमोटा मालीतो काम नग गई है उगालदान माफ करनेवालीकी आंग आ गई है। उन नवके लिये नीं मिजाजपुर्नीमें रुछ-न-कल्ल लिगना हो है।

उन नव घेहदगियांमें जीक आजिज रहते थे। पर तरते क्या ? नाचार थे। प्रतिष्ठाग मोह उन्हे यह कास्टाडत पीनेको मजबूर करता था। आह ! उकवालने त्या फर्मा दिया है —

ऐ ताइरेलाहूती<sup>१</sup> ! उस रिज्कसे<sup>२</sup> मौत अच्छी।

जिस रिज्कसे आती हो परवाजमें<sup>३</sup> कोताही<sup>४</sup> ॥

उस रिज्क और मोनेके पिजरेका मोह बिग्लोमें ही छूटना है। जीक अपना निर्जी कनाग वादशाहो मुनाते न थे। उनके मुप्रमिद शिष्य मोनाना आजाद लिखते हैं—“अगर जीककी गजल किसी तरह वादशाह तक पहुँच जाती तो वह उमी गजलपर खुद गजल कहता था। अब अगर नई गजल कहकर दे और वह अपनी (जीककी) गजलसे पस्त हो तो वादशाह भी बच्चा न था। ७० वर्षका सखुनफहम (काव्य-मर्मज्ञ) था और अगर अपनी गजलसे चुस्त बनाकर दे तो अपने कहेको आप मिटाना भी कोई आसान काम नहीं। नाचार अपनी गजलमें वादशाहका उपनाम 'जफर' डालकर दे देते थे। वादशाहको बड़ा खयाल रहता था कि जीक खुदकी चीजपर जोरेतवा (बुद्धिबल) न खर्च करें। जब उनके शीतको किसी तरफ मुतवज्जह (तल्लीन) देखता तो बराबर अपनी गजलोका तार बाँध देता कि जो कुछ जोशेतवा (हृदयके भाव उमड़ते) हो डहर ही आ जाएँ।”

मीमा-रहित आकाशमें उडनेवाला पक्षी, <sup>२</sup> रोजीसे, जीविकामें,

<sup>१</sup> उडानमें; <sup>४</sup> कमी।

यह युग उर्दू-शायरीके लिये नेमन है। इस युगमें 'शालिब', 'जौन',  
 'मामिन' जैसे उस्तादगर् पैदा हुए, जिनके शिष्य 'हामी', 'दाग', 'घाझाद'  
 भी उस्तादोंके उस्ताद हुए हैं। हम मानते हैं कि जीवन-ज्योति जलाई  
 कि उर्दू-शायरीके निर्भीक तरीकेमें जाज्वल्यमान प्राणोंका संचार हो उठा।  
 वर्तमान उर्दू-बरममें इन्हींकी ज्योति का उजाला है।

## शेख मुहम्मद इब्राहीम 'जौक'

[सन् १७८९-१८५४ ई०]

**शेख** जौक कीचड़में कमलकी तरह उत्पन्न हुए । कमल ही की तरह विकसित हुए, वैसा ही सौरभ फैला । कमलकी तरह बादशाहके सरपर चढ़ाये गये और सर चढ़े हुए कमलकी ही तरह उनका सौरभ दिन-दूना रात-बीगुना फैलनेसे रह गया ।

शेख जौक एक गरीब साधारण सिपाहीके पुत्र थे । अपनी प्रतिभाके बलपर अनेक विघ्न-बाधाओंको रौंदते हुए शाही दरबारमें प्रवेश पाया और वहाँ बहादुरशाह बादशाहके काव्य-गुरूके आसनपर प्रतिष्ठित हुए । एक कविको जितनी अधिक-से-अधिक ख्याति और राजकीय प्रतिष्ठा मिलनी चाहिए, उतनी उन्हें मिली; पर यही प्रतिष्ठा उनकी कलाके लिये राहु बन गई ।

एक बुलबुल जो चुपचाप चमनमें रहकर अपने जीवनको सानन्द व्यतीत कर सकती थी, वही नमये पुरदद छेड़नेपर बैठे-विठाये शिकार हो गई :—

नमयेपुरदद<sup>१</sup> छेड़ा मैंने इस अन्दाजसे ।

खुद-ब-खुद पड़ने लगी मुझपर नज़र सँयादकी ॥

वोह बुलबुल जो आज्ञाद रहकर इस शाखसे उस शाखपर फुदकती हुई चहकती, सोनेके पिंजरेमें बन्द होकर उसे वोह बोल गाने पड़े जो पिंजरेवाला चाहता था ।

<sup>१</sup> व्यथासे ओतप्रोत संगीत ।

नरन ह मेरो चाहको बोह पामोमोनम ।

बहने ह फीम लीजि और चाह कीजिए ॥

—‘सुखर’

यह नरगायन स्थिति जाहका था । बाग्याह उर चन हा नहा नन  
नना था । निम कर्कश रजनात एकजव या नोना मिवर निवक  
न नना था घोर उम्माका नमियनम व मत्र गुडन जोऊ मायका पग  
करना पन्ना था । इतनपर भा वम नना भा गनामन था । बाग्याका  
ना वग्नन मवार ग्ना था । किमा न्नाका आवाज नना—

मवा सगूरका ह रगतम ।

—भा बाग्याहका नवियज नायना ह । ‘भा उम्मा’ का  
मिमरा हुमा ह । इसपर भा एक गुडन ना कना । रगतपर भा  
गुडन क ना रह थ कि चग्नवाकका मका वा मुनाई गिा—

तेर मन चलका सीन ह लहु और मोडा ।

—ना पन्ना उर— मुना नना । कमा नन्मिहु मिमरा ह ।  
इसपर भी गुडन बहनी हागा यह गुडन हु मो फकारकी मग भा—

बुद्ध राहसुदा दे जा ना तेरा भना होया ।

मग बाग्याको पमना था ग । इसपर भा गुडन ना । न  
फिर विसानी सनिहारका आवाजपर राऊ ग्य । कोर लका गना  
हुमा निकल गग ना परा गुडन उमा वक्त मुननका दकरा हा ग्य ।  
और उसपर भा नरी ग कि भाव गाह्याका वाग हु मिव पन  
न लका वग्न ह । कन उमक गहुने विवाहका सेहरा निवना ह ।  
पना मनकय आलमकी कनियाने पिल्ल आल सोलग । बाग्याहन  
उनामसे सुस्तमहन निमा न इन मत्रके लिय मवारिकवाग्निर्वा निवना

हैं, तो हरमनराकी छम्मो घोवनके पांवमें मोन आ गई है, गुलबदन लौड़ीकी कोयलको बूखार हो गया है, घसीटा मालीको फाँस लग गई है, उगालदान माफ़ करनेवालीकी आँख आ गई है। उन सबके निते भी मिजाजपुर्सीमें कुछ-न-कुछ लिखना ही है।

इन सब बेहूदगियोंसे जौक आजिज रहते थे। पर करते क्या ? लाचार थे। प्रतिष्ठाका मोह उन्हें यह कास्ट्राइल पीनेको मजबूर करता था। आह ! इकबालने क्या फ़र्मा दिया है :—

ऐं ताइरेलाहती<sup>१</sup> ! उस रिजकसे<sup>२</sup> मौत अच्छी ।

जिस रिजकसे आती हो परवाजमें<sup>३</sup> कोताही<sup>४</sup> ॥

इस रिजक और मोनेके पिंजरेका मोह विरलोंसे ही छूटता है। जौक अपना निजी कलाम वादगहको मुनाते न थे। उनके सुप्रसिद्ध गिण्य मौलाना आजाद लिखते हैं—“अगर जौककी गज़ल किसी तरह वादगाह तक पहुँच जाती तो वह उसी गज़लपर खुद गज़ल कहता था। अब अगर नई गज़ल कहकर दें और वह अपनी (जौककी) गज़लसे पस्त हो तो वादगाह भी वच्चा न था। ७० वर्षका सखुनफ़हम (काव्य-मर्मज्ञ) था और अगर अपनी गज़लसे चुस्त बनाकर दें तो अपने कहेको आप मिटाना भी कोई आसान काम नहीं। नाचार अपनी गज़लमें वादशाहका उपनाम 'जक्रर' डालकर दे देते थे। वादशाहको बड़ा खयाल रहता था कि जौक खुदकी चीज़पर जोरेतवा (बुद्धिबल) न खर्च करें। जब उनके जौकको किसी तरफ़ मुतवज्जह (तल्लीन) देखता तो बराबर अपनी गज़लोंका तार बाँध देता कि जो कुछ जोशेतवा (हृदयके भाव उमड़ते) हों इधर ही आ जाएँ।”

<sup>१</sup> सीमा-रहित आकाशमें उड़नेवाला पक्षी; <sup>२</sup> रोज़ीसे, जीविकासे;

<sup>३</sup> उड़ानमें; <sup>४</sup> कमी।



ऐसी स्थितिमें जो भी जौकके नामसे मिलता है और आज भी जो उनको प्रतिष्ठा प्राप्त है, गनीमत है। वास्तव में वे इस बन्धनसे स्वतन्त्र हुए होने तो न जान उर्दू-साहित्यका खजाना वैसे-वैसे अनमोल मोतियोंसे भर जाना। स्वयं जौक दुखी होकर एक अगड़ बगड़ उठने हैं :-

‘जौक’ मुरसिब<sup>१</sup> बपोरे हो दोखां, शिकवयेकुर्सत<sup>२</sup> किससे करें ?

बांधे गलेमें हमने अपने आप ‘अफरये’ भगये हैं ॥

‘जौक’ कहनेका बादशाहने उस्ताद थे, मगर बेनत नाममात्रको मिलना था। गोया सारी प्रतिष्ठानको ही छोड़ने, बिछाने और चाटने थे। जब बहादुरशाह युवराज थे और अपने पिता अकबरशाहने निरस्तुत-भे थे, तब उनको ५०० ६० मासिक मिलना था। उनीमेंसे ४६० मासिक जौक पाने थे। जब बहादुरशाह बादशाह हुए तो जौकका ३० ६० मासिक वेतन कर दिया गया। ऐसे-नैरे निहास होने लगे। जिन्हें बान करनेकी नमीद नही, माझमाल कर दिये गये। चापातूम और घोलेबाइ शोरी हाथोंसे दौलत मूटने लगे। मगर जौकको उस्तादीकी चर्रीन भसनदपर बिठा देना ही महसूसनकी हद समझी गई। खानेको गम और पीनेको भात् गोया उनके लिये काफी थे। जौकने इस उपेक्षायें तब आगर क्या खूब कहा है —

यू फिरे अहलेकमात्<sup>३</sup> भासुक्ताहात्<sup>४</sup> अफसोस है।

ऐ कमान अफसोस है, तुझपर कमाल अफसोस है ॥

दुनियाकी नजरमें उनकी यह इज्जत उनके लिये बवालेंजान रही होगी। बादशाही शानने मुताबिक जहन-सहनवा मेयार और पग-पगपर व्यक्तिनत्वका ख्याल रखना होना होगा। नाई, धोबी, कुम्हार,

<sup>१</sup> सम्पूर्ण, <sup>२</sup> अवकाश न मिलनेकी शिकायत, <sup>३</sup> गुर्गी,

<sup>४</sup> कटेजान दुखी।

मिस्ती, हत्याकाण्डों, बर्बरता, दास-व्याप्तमें इनामकी उच्छ्रा रयते होंगे । और बाइगाहके उस्ताद है तब दुकानदार भी गस्ती और घटिया चीज बेते दिया है ? जौकके हाथमें आने-आते सवाई-उबोदी कीमत न हुई तो क्या ये कौनोंके भरोसेपर उतना चूर्न लिये बैठे हैं ? फिर बहुत बेटियाँ क्यों गूँ ही मान जाएँ । पड़ोसमें नयाय माहवने ही जब अपनी वर्ग-भर्ताजियोंका उतना दिया है तो बना बाइगाहके उस्ताद होकर क्या उनसे भी घटिरल रहेंगे ? अब जौक कितना बताएँ कि भाई ४५० से री-रीं करके १०० ५० तनखाह हुई हैं । कहने भी लाज आए और जो मुने उसे गलीन न आए; और आए तो बजाय प्यारके नफ़रत आए । हाथीकी भूल चरगोनाग्न जल दो जानेपर वह जितना गुश होगा उतने ही दोल जौक भी रहे होंगे ।

जौक अत्यन्त दयालु, नरहृदय थे । उस सम्बन्धमें मौ० आज़ाद लिखते हैं—“उन्होंने उम्रभर अपने हाथने जानवर जिवह (कल्ल) नहीं किया । आलमेजगानीका उस्ताद जिक करने थे कि यारोंमें एक मुजरिय नुसखा कुद्वतेबाह (ताकतकी दवा)का बड़ी कोजिगोंसे हाथ प्राया । गरीब होकर उसके बनानेकी बात ठहरी । एक-एक जुज (बस्तु-हिस्सा) वहम पहुँचाना (प्रस्तुत करना) एक-एक गस्तके जिम्मे हुआ । चुनांचे ४० चिट्टियोंका मज्ज हमारे घर हुआ । हमने घर आकर उनके पकड़नेका सागान फैला दिया और दो-तीन निढ़े पकड़कर एक पिजरेगें डाले । उनका फड़कता देखकर खयाल आया कि इब्राहीम, एक पलके मजेके लिये ४० बेगुनाहोंको मारना क्या इन्सानियत है ? यह भी तो आखिर जान रयते हैं । उसी वक़्त उठा, उन्हें छोड़ा और सब सामान तोड़-फोड़कर यारोंमें जाकर कह दिया कि भई हम उस नुस्खेमें गरीब नहीं होते ।

“एक रोज रातके वक़्त टहलते हुए आये और कहने लगे कि मियाँ ! अभी एक साँप गलीमें चला जाता था । एकने कहा—आपने उसे मारा

नहा न किसानका धावाज हा दी । फमाया कि ग्याल तो मझ भी थाया  
या मार मन फिर कहा कि यह भी ता जान ग्यना है ।

एक दफा बरमानका मोमम था । बादगाह कुतुबम' थ । जोक  
इमगा माभ होत थ । उस वक्त थाय कसोडा निव रट थ । चिडिया  
मादवानम निवक ग्यकर धामला बना रही था । जा निवक गिरन थ  
उ- व उडानका धर उधर आता थो । एक चिडिया सरपर आन बैठा ।  
उ-न अधम उडा दिया । थाभी दग्में फिर आ बैठी । उहोन फिर  
उ-न दिया । जब कड दफा एमा हुमा नो हंसकर कहा कि इमन मर मरको  
कवनका छतरा बनाया है । एक घाघ गागिइन पूछा और मालूम जान  
पर कहा कि हमार सरपर नो नहा बैठता । उम्माद जोकन कहा—  
बठ क्याकर जानता ह कि यह मुल्ला है । भासिम (विज्ञान) है  
गाफिउ (करानकठस्थ) है । अभी कनमा पडगा और इज्जत कर देगा ।  
दीवाना = जो तुम्हार सरपर आत ?

नमाजक निय नहाकर बज्जू करने थ और एक लाट पानीस बराबर  
कलिया निय जान थ । एक दिन सबव पूछनपर फर्माया—खुदा जान  
क्या-क्या हजलियान (गद्दी बान) खवानसे निम्ननी ह और एक ठडी  
मास भरकर यह मनला उमी वक्त पडा —

पाक रख अपना दहा खिन्नुदायपाकसे ।

कम नहीं हरमिज खर्चा मुहमें तेरे मिसवाकसे' ॥''

नमाजक बाद बजाफा पडत और फिर दुघाएँ गुरू होती । दुघाएँ  
अपन लिय हा नही गुरोका भलाईक निय भी माँगने थ । भावहवातमें  
लिख ह कि उनवे दरवाजक सामने मुफ्लरा इलानखार (मह्वर नगा)  
ग्यना था । उन दिनो उमका बैल बोभार था । दुघाएँ मागने-मागने

वोह भी याद आगया । कहा कि "इलाही ! जुम्मा हलालखोरका वेल बीमार है; उसे भी शफा दे । विचारा बड़ा गरीब है । वेल मर गया तो वह भी मर जायेगा ।"

उक्त चन्द उद्धरणोंसे उनके हृदयका परिचय मिल जाता है । शेख जौक बचपनसे ही व्युत्पन्न थे । १६ वर्षकी आयुमें तो अकबरशाह बाद-शाहने इन्हें 'खाकानिएहिन्द' जैसी महान् पदवीसे विभूषित किया था । इससे बड़े-बड़े ध्वजाधारियोंको बहुत मलाल हुआ था । उसके बाद 'मलिक उल्शोरा'की उपाधि भी प्राप्त हुई ।

इन्होंने ७५० दीवानोंका अध्ययन किया और उनपर टीकाएँ लिखीं । इसके अतिरिक्त इतिहास, ज्योतिषका बहुत अच्छा ज्ञान था । प्रभाव-शाली व्याख्यानदाता भी थे ।

बकौल मुसन्निक 'तारीखे अदवे उर्दू'—"जौकका बहुत बड़ा कार-नामा यह है कि उन्होंने जवानको खूब साफ़ किया और उसपर जिला दी । वे महावरात और मिसालके इस्तेमालमें अपना जवाब नहीं रखते । ... उनकी गजलें ताजगीयेमजमून, खूबीयेमहावरात, सादगी और सफ़ाईके लिये मशहूर हैं । . . . आस्मानेशादरीपर जौक एक दरख्शाँ (तारा) बनकर चमके और जवाने उर्दूके बेहतरीन शोराओंमें उनका शुमार किया जा सकता है ।"

जौक ई० सन् १७८६में दिल्लीमें उत्पन्न हुए और ६५ वर्षकी आयु पाकर १८५४में स्वर्गसीन हुए । मरनेसे ३ घंटे पूर्व आपने यह शेर कहा था :—

कहते हैं आज जौक जहाँसे गुजर गया ।

क्या खूब आदमी था, खुदा मग़फ़रत करे ॥

आपके अनेक शिष्य थे, जिनमें मौलवी मुहम्मद हुसैन 'आजाद' और 'दाग' अत्यन्त प्रसिद्ध हुए हैं ।

ऐ 'जीक' होश गर है तो दुनियासे दूर भाग ।  
 इस मकदेमें<sup>१</sup> काम नहीं होशायरका ॥  
 दुनियाका ज़रोमात किया जमा तो क्या 'जीक' ।  
 कुछ फायदा बेदस्तेतरम<sup>२</sup> उठ नहीं सकता ॥  
 मुमंयचासैमैमज्जी<sup>३</sup> न बना में ऐ खर्ज<sup>४</sup> ।  
 क्या बना छाक ? पुबारैदिलेघह्वाब<sup>५</sup> बना ॥  
 जानेसे, मेरे छहर गए साथ यगर्ना ।  
 आनेका इरादा तो कहीं हो ही चुका था ॥  
 मौतने कर दिया नाचार यगर्ना इन्सा ।  
 है वह खुशमी<sup>६</sup> कि खुदाया भी न कायल होता ॥  
 उसन जब माल बहुत रहोबदलमें मारा ।  
 हमने दिल अपना उड़ा अपनी बगलमें मारा ॥  
 मज्जकूर<sup>७</sup> तेरी बदममें<sup>८</sup> किसका नहीं आता ?  
 पर जिंक हमारा नहीं आता, नहीं आता ॥  
 क्या जाने उसे वहम है क्या मेरी तरफसे ।  
 ओ सबाबमें<sup>९</sup> भी रातकी तनहा<sup>१०</sup> नहीं आता ॥  
 साथ उनके हूँ मैं, साथेकी<sup>११</sup> मानिन्द थ लेकिन ।  
 उसपर भी जुदा हूँ कि लिपटना नहीं आता ॥

<sup>१</sup> शरावसानमें <sup>२</sup> दान बिना <sup>३</sup> प्यार स्नहीवे नत्रोका मुर्मा  
<sup>४</sup> आसमान <sup>५</sup> इष्टमित्राके हृदयका मैल <sup>६</sup> पमडी <sup>७</sup> जिंक  
<sup>८</sup> वह स्थान जहाँ घामोद प्रमाद हो रगस्थलम <sup>९</sup> स्वप्नमें, <sup>१०</sup> घनेला  
<sup>११</sup> परछाईकी ।

किस्मतसे ही लाचार हूँ ऐ 'जीक' वगर्ना ।  
हर क्रनमें हूँ मैं ताक<sup>१</sup> मुझे क्या नहीं आता ?

जाहिद<sup>२</sup> शराब पीनेसे काफिर<sup>३</sup> हुआ मैं क्यों ?  
पया टेढ़ चुल्लू पानीमें ईसान वह गया ?

देव, छोड़ोंको हूँ अल्लाह बढ़ाई देता ।  
आसमाँ, आँगको तिलमैं हूँ दिखाई देता ॥

मुँहसे दस करते न हरगिज ये खुदाके वन्दे ।]  
गर हरीसोंको<sup>४</sup> तुदा सारी खुदाई<sup>५</sup> देता ॥

तू हमारी जिन्दगी, पर जिन्दगीकी क्या उमीद ?  
तू हमारी जान लेकिन क्या भरोसा जानका ?

जो करिश्ते<sup>६</sup> करते हैं, कर सकता हूँ इन्सान भी ।  
पर, करिश्तोंसे न हो, वह काम हूँ इन्सानका ॥

किसी बेकसकों<sup>७</sup> ऐ बोदादगर<sup>८</sup> ! मारा तो क्या मारा ?  
जो आपी मर रहा हो उसको गर मारा तो क्या मारा ?

बड़े मूजीको<sup>९</sup> मारा नफ़्सेअम्मारको<sup>१०</sup> गर मारा ।  
निहंगो<sup>११</sup> अजदहा<sup>१२</sup> श्री शेर मर मारा तो क्या मारा ?

न मारा आपको जो खाक ही अक्सीर बन जाता ।  
अगर पारेंको ऐ अक्सीरगर<sup>१३</sup> ! मारा तो क्या मारा ?

---

<sup>१</sup> होशियार; <sup>२</sup> भगतजी, परहेजगार; <sup>३</sup> अधर्मी; <sup>४</sup> लाल-  
चियोंको; <sup>५</sup> सृष्टि; <sup>६</sup> देवता; <sup>७</sup> मजबूरको; <sup>८</sup> अत्याचारी;  
<sup>९</sup> पापीको; <sup>१०</sup> इन्द्रिय विषय-वासनाको; <sup>११</sup> मगर मच्छ; <sup>१२</sup> अजगर;  
<sup>१३</sup> ताँवे श्रीर लोहेका सोना बनानेवाला ।

तुफंगोतीर<sup>१</sup> तो जाहिर न था कुछ पास कातिलवे ।  
इत्ताही फिर जो दिलपर ताककर मारा तो क्या मारा ? \*

पानो तबीब<sup>२</sup> दे हूँ हमें क्या बुझा हुआ ।

हैं दिव हो खिन्दगीसे हमारा बुझा हुआ ॥

बेनिशा<sup>३</sup> पहले फनासे<sup>४</sup> हो, जो हो तुझको भका<sup>५</sup> ।

बर्ना है किसका निशा<sup>६</sup> 'जीक' फनाने रक्खा ॥

नशा दोस्तका बदमस्तवारको<sup>७</sup> जिस आन चड़ा ।

सरपं दोस्तानके इक घोर भी दोस्तान चड़ा ॥

मौत उसको याद करती हूँ खुदा जाने कि घोर<sup>८</sup> ।

यूँ तेरा बीमारोगम जो हिचकियाँ लेने लगा ॥†

रहता है अपना इशकमें यूँ दितसे मशबरा ।

जिस तरह आइनासे<sup>९</sup> करे आइना सत्ताह ॥

भावभीषत और शै है, इस्म हूँ कुछ और और ।

कितना तोतेको पड़ाया, पर वोह हैवी हो रहा ॥

<sup>१</sup> तोप बन्दूक ।

\* इसी भावका दायक 'यातिल का मोर है —

इस सादगीपं कौन न भर जाये ऐं छुदा !

लटते हैं और हाथमें तलवार भी नहीं ॥

<sup>२</sup> वैद्य, हकीम    <sup>३</sup> अस्तित्वरहित,    <sup>४</sup> मृत्युमे, बरबादीमे,    <sup>५</sup> अमरत्व,  
खिन्दगी,    <sup>६</sup> ओछे स्वभावकी,    <sup>७</sup> कब्र,    <sup>८</sup> परिचितसे, मित्रमे

† मुझे याद करनेसे यह मुद्भा था ।

निकल जाय दम हिचकियाँ आते आते ॥ 'दाग'

हम ऐसे साहिबेइस्मत<sup>१</sup> परीपकरपै<sup>२</sup> आशिक हैं ।  
नमाजें पढ़ती हैं हुरे<sup>३</sup> हमेशा जिसके दामनपर ॥

दिलको रफ़ीक<sup>४</sup> इश्कमें अपना समझ न 'जोंक' ।  
दल जायगा यह अपनी बला तुझपै टालके ॥

क्या आये तुम जो आये घड़ी दो घड़ीके बाद ।  
सीनेमें होगी साँस अड़ी दो घड़ीके बाद ॥

राहतोरंज जमानेमें है दोनों लेकिन ।  
हाँ, अगर एकको राहत है तो है चारको रंज ॥

दिखा न जोशोख़रोश इतना जोरपर चढ़कर ।  
गये जहानमें दरिया बहुत उतर चढ़कर ॥

मैं हूँ बोह गुमनाम जब दफ़तरमें नाम आया मेरा ।  
रह गया बस मुंशियेक़ुदरत<sup>५</sup> जगह वाँ छोड़कर ॥

कहा पतंगेने यह दारेशमअपर<sup>६</sup> चढ़कर ।  
“अजब मजा है जो मर ले किसीके सर चढ़कर” ॥

हम उनकी चालसे पहचान लेंगे उनको बुक़्क़में ।  
हज़ार अपनेको वह हमसे छिपायें सरसे पाँवोंतक ॥

सरापा<sup>७</sup> पाक<sup>८</sup> हैं धोये जिन्होंने हाथ दुनियासे ।  
नहीं हाजत<sup>९</sup> कि वह पानी बहाएँ सरसे पाँवोंतक ॥

<sup>१</sup> मुशीना; <sup>२</sup> अत्यन्त मुन्दरीपर; <sup>३</sup> अप्सराएँ; <sup>४</sup> मित्र;

<sup>५</sup> प्रकृतिकी आग्ने हिसाव रखने वाला वावू; <sup>६</sup> मोमवत्तीरूपी सूलीपर;

<sup>७</sup> अत्यन्त, बिल्कुल; <sup>८</sup> पवित्र; <sup>९</sup> आवश्यकता ।



तुझगोतीर<sup>१</sup> तो आहिर न या कृष्ण पाग जातिले ।  
इताही फिर जो दिलवर ताककर मारा तो क्या मारा ?\*

पानी सजोब<sup>२</sup> दे है हमें क्या बुझा हुआ ।

हे दिल ही शिन्दगीते हमारा बुझा हुआ ॥

बेनिदा<sup>३</sup> पहले कनासे<sup>४</sup> हो, जो हो तुझको बना<sup>५</sup> ।

वर्ना है किमका निदा<sup>६</sup> 'शोक' कनाने रक्खा ॥

नशा दोस्तनका बदधनवारको<sup>७</sup> जिस धान चढ़ा ।

मरण दीतानके इक और भी दीवान चढ़ा ॥

मौन उसको याद करनी है लुदा जाने रि मोर<sup>८</sup> ।

यू तेरा बीमारोपम जो हिचकिया लेने लगा ॥†

रहता है अपना इशकमें यू विलसे मजबूरा ।

जिस तरह आदनासे<sup>९</sup> करे आदना सताह ॥

आदमीयत और दो है, इत्म है कृष्ण और चौड ।

कितना तोतेको पड़ाया, पर बोह हंवा ही रहा ॥

<sup>१</sup> ताग कन्तूक ।

\* इसी भावका ध्यान 'शानिव'का भर है —

इस सादगीपे कौन न मर जाये ऐ लुदा ।

लडते हैं और हाथमें तलवार भी नहीं ॥

<sup>१</sup> बंध, हकीम    <sup>२</sup> अस्तित्वरहित,    <sup>३</sup> मृचुने, वरवारीश,    <sup>४</sup> अमरत्व,  
शिन्दगी,    <sup>५</sup> आधेस्वामीकी,    <sup>६</sup> कद,    <sup>७</sup> परिचितने मित्र

† मुझे याद करनेसे यह मुद्दा था ।

निकल जाय दम हिचकिया आते आते ॥ 'राध'

हम ऐसे साहिबेइस्मत<sup>१</sup> परीपैकरपै<sup>२</sup> आशिक हैं ।  
नमाजें पढ़ती हैं हूरें<sup>३</sup> हमेगा जिसके दामनपर ॥

दिलको रफ़ीक<sup>४</sup> इश्कमें अपना समझ न 'जौक' ।  
टल जायगा यह अपनी बला तुझपै टालके ॥

क्या आये तुम जो आये घड़ी दो घड़ीके बाद ।  
सीनेमें होगी साँस अड़ी दो घड़ीके बाद ॥

राहतोरंज जमानेमें है दोनों लेकिन ।  
हाँ, अगर एकको राहत है तो है चारको रंज ॥

दिखा न जोशोख़रोश इतना जोरपर चढ़कर ।  
गये जहानमें दरिया बहुत उतर चढ़कर ॥

मैं हूँ वोह गुमनाम जब दफ़तरमें नाम आया मेरा ।  
रह गया बस मुंशियेकुदरत<sup>५</sup> जगह वाँ छोड़कर ॥

कहा पतंगेने यह दारेशमअपर<sup>६</sup> चढ़कर ।  
"अजब मजा है जो मर ले किसीके सर चढ़कर" ॥

हम उनकी चालसे पहचान लेंगे उनको बुर्क़में ।  
हजार अपनेको वह हमसे छिपायें सरसे पाँवोंतक ॥

सरापा<sup>७</sup> पाक<sup>८</sup> हैं धोये जिन्होंने हाथ दुनियासे ।  
नहीं हाजत<sup>९</sup> कि वह पानी बहाएँ सरसे पाँवोंतक ॥

<sup>१</sup> सुगीला; <sup>२</sup> अत्यन्त सुन्दरीपर; <sup>३</sup> अप्सराएँ; <sup>४</sup> मित्र;  
प्रकृतिकी आंखें हिसाब रखने वाला वावू; <sup>५</sup> मोमवत्तीरूपी सूलीपर;  
अत्यन्त, बिल्कुल; <sup>६</sup> पवित्र; <sup>७</sup> आवश्यकता ।

किया हृदये सलाम ऐ इशक ! तुझको ।

कि अपना हीसना इतना न पाया ॥

खुरशीदवार<sup>१</sup> देखने हूँ सबको एक आँख ।

रोशनअमोर<sup>२</sup> गिनने हर इक नेकीबदसे हूँ ॥

असीरी<sup>३</sup> इश्कको मजदूर थी मेरी लड़कपनमें ।

बहाना करके मित्रनचा<sup>४</sup> पिन्हाया तौक गरदनमें ॥

बजा<sup>५</sup> कहे जिसे आलम<sup>६</sup> उसे यज्ञा समझो ।

जुबानोबल्कको<sup>७</sup> नक्कारएबुरा<sup>८</sup> समझो ॥

नही हूँ कम जरेखालिससे<sup>९</sup> खरदिए<sup>१०</sup> वज्रसार ।

तुम ऐसे इशकको ऐ 'खीक' कीमिया<sup>११</sup> समझो ॥

बहे एक, जब तुन ले इम्तान दो ।

कि हकनें शुबा<sup>१२</sup> एक बी कान दो ॥

कब हकपरस्त<sup>१३</sup> चाहिदे जमतपरस्त<sup>१४</sup> हूँ ।

हुरोप<sup>१५</sup> मर रहा है ये शहवतपरस्त<sup>१६</sup> हूँ ॥

निगहका वार था दिलपर, फडकने आन सगो ॥ १

सली थी यहीं निमीपर निमीचे आन सगो ॥

<sup>१</sup> सूर्यकी तरह,

<sup>२</sup> बुद्धिमान, शेराशाहान हृदय,

<sup>३</sup> कैद,

<sup>४</sup> प्रार्थनाना बोल कबूलपरा,

<sup>५</sup> उचित, ठीक,

<sup>६</sup> दुनिया, लो,

<sup>७</sup> दुनियाकी यावाजको,

<sup>८</sup> इस्वीय सन्देश,

<sup>९</sup> खालिस मोनम

<sup>१०</sup> कपालोका पीनापा <sup>११</sup> बना हुआ मोना, <sup>१२</sup> सचाईमें बिम्बान करन

वाला, <sup>१३</sup> म्वर्यका अभिनापी, <sup>१४</sup> देवाङ्गनामोपन,

<sup>१५</sup> भाग्यारी

कामना रखनवाला ॥

वस्तेहिम्मतसे<sup>१</sup> है बाला<sup>२</sup> आदमीका मर्तवा<sup>३</sup> ।

पस्तहिम्मत<sup>४</sup> यह न होवे, पस्तकामत<sup>५</sup> हो तो हो ॥

या जवपे लाख-लाख सखुन इफतरावने<sup>६</sup> ।

वां एक खामुशी तेरी तबके जवाबमें ॥

रिन्दे<sup>७</sup> खराब हालको जाहिद ! न जेड़ तू ।

तुम्हको पराई पया पड़ी, अपनी नवेड़ तू ॥

जुवां लोलेंगे मुझपर बदजुवां क्या बदशगरीसे<sup>८</sup> ।

कि मैंने खाक भर दी उनके मुंहमें खाकसारीसे<sup>९</sup> ॥

लाई हयात<sup>१०</sup> आये, क़ज़ा<sup>११</sup> ले चली चले ।

अपनी खुशी न आये न अपनी खुशी चले ॥

गुल भला कुछ तो बहारें ऐ सबा<sup>१२</sup> ! दिखला गये ।

हसरत<sup>१३</sup> उन गुंचोंपै है जो बिन खिले मुर्झा गये ॥

तू भला है तो बुरा हो नहीं सकता ऐ 'जीक' ।

है बुरा वह ही कि जो तुम्हको बुरा जानता है ॥

और अगर तू ही बुरा है तो वह सब कहता है ।

क्यों बुरा कहनेसे तू उसके बुरा मानता है ?

ऐ शमअ ! तेरी उम्मेतवीई<sup>१४</sup> है एक रात ।

रोकर गुज़ार या इसे हँसकर गुज़ार दे ॥

<sup>१</sup> साहससे; <sup>२</sup> श्रेष्ठ; <sup>३</sup> गौरव; <sup>४</sup> असाहसी, कायर; <sup>५</sup> डिगना;  
<sup>६</sup> बेचैनीमें, बेकरारीमें; <sup>७</sup> शराबी; <sup>८</sup> बदतमीजीसे; <sup>९</sup> नम्रतासे,  
मेवाधर्मसे; <sup>१०</sup> जिन्दगी; <sup>११</sup> मृत्यु; <sup>१२</sup> हवा; <sup>१३</sup> अफ़सोस; <sup>१४</sup> जीवन-काल ।

## मिर्जा असदुल्ला खाँ 'गालिव'

[ ई० मन् १७९७ से १८६९ ई० तक ]

**मिर्जा** गालिव उर्दू-शासरीय अफगान मानी नया गमन । उनका शासरी बजाइ है । उनका जिन छिड़नपर उर्दू-साहित्यशास्त्रा विनयम मर भुक जाता है । गालिवन जा कहा है बहुत नर-मुन शम कहा है । एक-एक अक्षर मातियेम तोषन योग्य है । उन उमानमें नव कि गुलबुलबुल साकी और गगन का दार था इसा मोमिन क्षम उडान भरी जा सकती थी । गालिव स्वयं इस पिनगम छपपाने व मगर साचार थ । कर्माया भा है —

बहुत शोक नहीं जहाँ लगनाएगडल ।

बुद्ध और चाहिए पुस्तक मेरे बमाके लिए<sup>१</sup> ॥

ठीक हा कमाया है । गर बुलबुलक पित्ररम कैम बन्द किया जा तबना है ? मगर फिर भी इस जुहाइमें जिननी वाग उडान दुवर्षा नगई मोनी हा जन । हुस्नाइ-ककी बंदम भी व शास्त्रिक और तववता थन रह । गलाबलबुलक अफगानाम मनप्य जीवनक विभिन्न पहलुषाग किम दगम कहा है और साकी और गगनका रगान दाम्नी कहन-कहन दुखनी नमाको किम खबीम छन = कि बन्द ज्ञान लग्ना है । 'गालिव'

<sup>१</sup> यानी जिन भावाका म जाना चाहता हूँ व इस मकुचिन गममें नया भा पाने । उनके लिए विगल क्षमकी आवश्यकता है ।

गालिव हें । वैंसा लिखना किसीको नसीब न हुआ । गालिवके समकालीन तथा आधुनिक शायरोंने भी उन भावोंको लाना चाहा, मगर वह सफलता नहीं मिली ।

मिर्जा गालिवकी शायरीपर जितनी टीका, भाष्य और तुलनात्मक समालोचनाएँ प्रकाशित हुई हैं, उतनी उर्दू-संसारमें और किसीकी नहीं । गालिव सर्वसम्प्रतिसे सर्वश्रेष्ठ शायर माने गये हैं । महाभारत और रामायणके पढ़े बगैर जैसे हिन्दू धर्मपर नहीं बोला जा सकता, वैसे ही गालिवको अध्ययन किये बिना वर्तमानकालमें मुंह नहीं खोला जा सकता । यह सन्मान केवल गालिवको ही प्राप्त है कि उनके मिसरेपर गिरह लगाना शायर घृष्ठता समझते हैं । गालिवने फ़ारसीमें अधिक लिखा है । उर्दूमें एक छोटा-सा दीवान है । मगर वह छोटा-सा दीवान किसी कवाड़ियेकी दूकान न होकर एक जौहरीकी वह छोटी-सी दूकान है कि वहाँ जिस चीज़-पर भी नज़र पड़ती है, कलेजेसे लगा लेनेको जी चाहता है । आपके बारेमें डा० सर इक़बालने लिखा है :—

नुक्तको<sup>१</sup> सौ नाज़<sup>२</sup> है, तेरे लवऐजाज़<sup>३</sup>पर ।

महवैहरत<sup>४</sup> है सुरैया<sup>५</sup> रफ़अते<sup>६</sup> परवाज़<sup>७</sup>पर ॥

शाहिदे<sup>८</sup> मजमू<sup>९</sup> तसदुक्क<sup>१०</sup> है तेरे अन्दाज़<sup>११</sup>पर ।

खन्दाज़न<sup>१२</sup> है गुंचयेदिल्ली<sup>१३</sup> गुलेशीराज़<sup>१४</sup>पर ॥

---

<sup>१</sup> वाक्-शक्ति; <sup>२</sup> अभिमान; <sup>३</sup> करामाती ओंठ; <sup>४</sup> आश्चर्यान्वित;  
<sup>५</sup> एक उच्चतम नक्षत्र; <sup>६</sup> बुलन्दी; <sup>७</sup> उड़ान; <sup>८</sup> कविताकी देवी;  
<sup>९</sup> बलि, न्योछावर; <sup>१०</sup> परिहास करती हैं; <sup>११</sup> दिल्लीकी कलियाँ  
 (उर्दूके अर्द्ध विकसित रूपसे अभिप्राय है।) <sup>१२</sup> शीराज़का फूल  
 (यहाँ फ़ारसीके प्रसिद्ध कवि सादी और हाफ़िज़की परिपक्व कवितासे तात्पर्य है) ।

लुत्फेगोयाईमें<sup>१</sup> तेरी हमसरी<sup>२</sup> मुमकिन नहीं ।

होतखेप्युसबा<sup>३</sup> न जबतक फिखेकामिन<sup>४</sup> हमनशी<sup>५</sup> ॥

मिर्जा गालिव शायद जान बूझकर अल्ताह मियाँने अपने लिये मुसीबतें माँग भाये थे । बरना जो ऐसा महान कवि हो, जिसके इतने अधिक शिष्य हो, दिल्लीका बादशाह, 'रामपुर, लखनऊ और हैदराबाद' नवाब जिसके प्रगसब और शिर्षी हो, वह भी जीवन भर चिन्ताग्रामे लबता रहे, कुछ समझमें नहीं आता । शायद यह बात हो कि —

किसीकी कुछ नहीं चलती कि जब तरुदीर फिरती है ।

मिर्जाकी<sup>६</sup> ५ वर्षकी आयुमें पिता और ६ वर्षकी आयुमें चचा मर गये । ११ वर्षकी आयुमें शादी हुई किन्तु पत्नीसे अनबन रही । ७ बच्चे हुए । सब उन्होंने भागने मर गये । मुँहमें चाँदीका चम्मच लेकर उत्पन्न हुए, मगर जीवन भर आर्थिक चिन्ताग्रामे गोने खाते रहे । शहरकोतवाल-में अनबन थी । इसलिये तीन माहकी जेल काटनी पड़ी । मोमबत्तीकी तरह उम्र भर जलते और गलने रह । म्वानुभव किम खूबीसे कर्माग है आपने —

रमेहस्तीका<sup>७</sup> 'असद' किससे हो जुअममें<sup>८</sup> इलाज ।

समय हर रगमें जलती है सहर<sup>९</sup> होने तक ॥

जब नागटानी मुसीबनोका पहाड़ टूट पड़ता है, तब सेरोके जिरद भी पानी हो जाते हैं । बड़े-बड़े धार्मिक नास्तिक हो जाते हैं । हफीज जालन्धरीने समान ढर-एक यह बतनेकी हिम्मत नहीं कर सक्ता —

<sup>१</sup>कयनोपकयनके आनन्दमें, <sup>२</sup>बराबरी, <sup>३</sup>बल्पनाशक्तिवा,  
<sup>४</sup>पूर्णस्वेष चिन्तन, <sup>५</sup>साथमें उठने-बैठनेवाला, <sup>६</sup>जीवनमें  
पट्टोका, <sup>७</sup>मृत्युके बलावा <sup>८</sup>प्रातःकाल ।

तू फिर आ गई गदिशे आस्मानी ।

बड़ी महबानी, बड़ी महबानी ॥

और गदिशे आस्मानी कभी-कभी आये तो स्वागत भी किया जाय, उसे कलेजेसे लगानेको भी दिल चाहें; मगर जो बेहया दामाद या विधवा लड़कीकी तरह घरपर छावनी ही डाल दे, तब आदमीका जी कबतक न ऊबेगा ? ऐसी ही कश्मकश्की जिन्दगीसे बेजार होकर मिर्जा गालिवके मुँहसे शायद यह शेर निकला होगा :—

जिन्दगी अपनी जब इस शक्लसे गुजरी यारव !

हम भी क्या याद रखेंगे कि खुदा रखते थे\* !!

\*उसके निजी और प्रिय होते हुए भी जब इस दुरवस्थामें रहे, तब यह बात तो हमें जीवन भर स्मरण रहेगी ही कि हम ऐसा हितैषी रखते थे, जिससे कभी हमारा हित न हुआ । वोह जमाने भरको निहाल करता रहा, मगर हमारी तरफसे मुँह फेरे बैठा रहा ।

आये भी लोग, बैठे भी, उठ भी खड़े हुए ।

मैं जा ही देखता तेरी महफ़िलमें रह गया ॥

—'आतिश'

जो तेरे दरबारमें आया अभिलाषा पूरी करके चला भी गया; मगर एक हम उपेक्षित हैं कि हमारे लिए तेरे यहाँ कोई जगह ही नहीं । हम यूँही भटकते रहे ।

फ़ानीने इसी भावको दूसरे ढंगसे व्यक्त किया है :—

यारव ! तेरी रहमतसे मायूस नहीं 'फ़ानी' ।

लेकिन तेरी रहमतको ताख़ीरको क्या कहिए ?

कौन कमबख्त तेरी दयालुता और दीनबन्धुत्वमें सन्देह करता है ? हमें तो आशा ही नहीं, पूर्ण विश्वास है कि तू अपनी कृपा-दृष्टि हमारी ओर



मिर्जा गानिव आर्थिक चिन्ताओंसे ग्रसित होते हुए भी स्वाभिमानमें क्षम नहीं आन देने थे । अपन व्यक्तित्व और प्रतिष्ठाका सर्व्व ध्यान रखते थे । 'आयेह्यान्'म इस तरहकी एक घटनाका उल्लेख मिलता है, जिसका नाम निम्नलिखित है —

सन् १८४८में दिल्ली कौंसिलके लिये एक पारसी प्रोफ़ेसरकी आवश्यकता थी । लोभाने गानिवका नाम मुझया । कुलाये जानेपर आप पानकीपरा मवाज होवर सेक्रेटरी साहबके डेरेपर पहुँचे । उनको इतिहास हुई ता मिजाका कौरन चुनवाया । मगर यह पालकीसे उतरकर इस इन्जिनियरम ठहरे रहे कि दस्तूरके मुआफ़िक सेक्रेटरी उन्हें लेनेको आएँगे । जब बहुत देर हो गई और साहबको मालूम हुआ कि हम सबसे नहीं आए मोवे खुद बाहर चले आये और मिर्जासे कहा कि “जब आप दरबारे गवर्नरी-य तमरीफ़ गायगे तो आपका इसी तरह इस्तक़्बाल किया जायेगा । भविन इस वक़्त आप नौकरीके लिये आये है, इस मौकेपर यह बर्ताव

भी पग्या । पग्यु इतना जो बिलम्ब (ताखीर) हो रहा है इसको क्या कहा जाय ? क्या हम मर मिटेंगे, खाकम मिस जाएँगे तब ?

का बरसो पद क्यूँ मुझानी ।

मिर्जा गानिव अभी विलम्बजनक आशासे तब आकर पमर्ति है --

हमने माना कि नयापुन न करोगे लेखिन ।

जाव हो जायेगे हम तुमको छबर होनेक ॥

इस वक़्त ता मानते है कि आप हमारे कष्टोंकी भनक पड़नेपर अपेक्षा नहीं करग पग्यु हमारे मिट जानेके बाद नानमें भनक पड़ी भी तो क्या पड़ी ? वहीन इतवान —

आसिरेशाय दोदके जाबिल थी बिस्मिन्की तदप ।

नहीं हो सकता ।" मिर्जा शालिवने कहा—“गवर्नमेण्टकी मुलाजमतका इरादा इसलिए किया है कि एजाज कुछ ज्यादा हो, न कि इसलिए कि मौजूदा एजाजमें भी फ़र्क़ आये ।” साहबने कहा—“हम कायदेसे मजबूर हैं ।” मिर्जाने कहा—“मुझको इस खिदमतसे माफ़ रखता जाय”, और यह कहकर वापिस चले आये ।

इसे कहते हैं “जान जाये मगर आन न जाने पाये ।” भूखा रहकर एड़ियाँ रगड़-रगड़कर मरना मंजूर, मगर कुत्तोंकी तरह दुम नहीं हिलाई जा सकती\* । यह तो १०० रुपल्लीकी कॉलिजकी नौकरी थी, शालिव तो इतने स्वाभिमानी थे कि कावेके दरवाजेसे भी फिर आयें, अगर दरवाजा खुला हुआ न मिले तो :—

बन्दगीमें भी वोह आजादह<sup>१</sup> व खुदबो<sup>२</sup> हूँ कि हम ।

उल्टे फिर आये दरेकावा<sup>३</sup> अगर बा<sup>४</sup> न हुआ ॥

मिर्जा शालिव हर तरहकी मुसीबतोंसे घिरे रहनेपर भी अत्यन्त विनोदी और हाज़िरजवाब थे । उनका कहना था कि :—

“दिलमें हजार ग़म हों जवोपर शिकन न हो” ।

आपके बहुत-से नतीफ़े और हाज़िरजवाबीके उल्लेख उनके सुप्रसिद्ध शिष्य मौलाना हालीने ‘यादगारे शालिव’में दिये हैं । कुछ संक्षेप करके वर्तमान नमूने पेश किये जाते हैं ।

१—लखनऊकी एक सुहवतमें जब कि मिर्जा वहाँ मौजूद थे, एक रोज़ लखनऊ और दिल्लीकी जुवानपर गुफ्तगू हो रही थी । एक साहबने

\*हरचन्द शेर आजिज़ गर तालिवेगिजा हो ।

लेकिन न खायगा वोह कुत्तोंके संग रातिव ॥

—अकबर

<sup>१</sup>स्वतन्त्र;    <sup>२</sup>स्वाभिमानी;    <sup>३</sup>कावेका द्वार;    <sup>४</sup>खुला हुआ ।

मिर्झाने कहा कि 'दिन्नीयाने तिम मोजेपर अपने तर्ह बांनने हे, वही नगनऊवाने आपरो बांनने हे । आपरो रायमें पमोह (तमिन, गूड) 'आपरो' हे, या 'अपने तर्ह' ?" मिर्झाने कहा—“कर्मोह तो यही मानूम होता है जो आप बोनने हे । मगर इसमें दिक्कत ये है कि ममान धार मेरी निम्नन यह कर्मोह कि मैं आपरो परिष्ठा रसायन (दिक्कत स्वम्भ) समझता हूँ और मैं आपरो इससे जवाबमें अपनी निम्नन यह अर्थ करे कि मैं तो आपरो बुझेमें भी बदतर समझता हूँ, तो चायद बुग मानूम देगा । मैं तो अपनी निम्नन कर्हंगा और आप मुसकिन है कि अपनी निम्नन समझ जायें ।” तब हाडरीन यह लतीफा मुनकर पहर गर ।

२—देहमीमें रथको बाइ मोत्रिम (स्थीमिग) और बाइ मुइवरर (पुलिग) बांनने हे । किमीने मिर्झा साहबसे पूछा कि हजग ! तब मोत्रिम है या मुइवरर ? आपने कहा—भैया ! जब रथमें धीनने बैठी है तो मोत्रिम और जब मर्द बैठे हो तो मुइवरर समझो ।

३—गुना है कि जब मिर्झा कर्नल बाउनने सामने गये तो उसने इनकी पाशाक देखकर पूछा—“बेल, तुम मुसलमान ?” मिर्झाने कहा—“आपा ।” कर्नलने कहा—“इमका क्या मतलब ?” मिर्झाने कहा—“धराव पीता हूँ मूधर नहीं खाता ।” कर्नल यह मुनकर हँसने लगा ।

४—मीनबी अमीमुद्दीनने मिर्झाके खिलाफ एक पुस्तक लिखी । मगर मिर्झाने कोई जवाब नहीं दिया । किमीने कहा—“हजग ! आपने उसका कुछ जवाब नहीं लिखा ?” मिर्झाने कहा—“मगर कोई गधा तुम्हें जान मार तो क्या नुम भी उसके जान मारोगे ?”

५—मिर्झाके पास किमीने एक बेहूदा गाली-गलौजसे भरा छग भेजा । उसमें एक जगह मिर्झाको गाली भी लिखी थी । मुस्तराफ बहने लगे कि—“इम उल्लूको गाली देनी भी नहीं आती । बुद्धे या अघेड आदमीको बटीकी गाली देते हैं ताकि उनको गैरन भाय । जवानको जोरुकी गाली देने है क्योंकि उनको जोरुसे ज्यादा तान्लुब होता है ।

बच्चेको माँकी गाली देते हैं, कि वह माँके बग़ावर किमीको प्यार नहीं करता। और यह जो ७२ वरसके बुढ़ेको माँकी गाली देता है, इसमें ज्यादा कौन मूर्ख होगा ?”

६—एक मुहवतमें मिर्जा 'मीर' तक्कीकी तारीफ़ कर रहे थे। ज़ौक भी मौजूद थे। उन्होंने सीदाको मीरपर तरजीह दी। मिर्जाने कहा—“मैं तो आपको मीरी (मीरका प्रशंसक, सरदार) समझता था, मगर अब मालूम हुआ कि आप सीदाई (सीदाके प्रशंसक, पागल) हैं।”

७—एक रोज़ दीवान फ़ज़लुल्ला खाँ मिर्जाके मकानके पाससे बगीर मिले निकल गये। मालूम होनेपर मिर्जाने दीवानको लिखा—“आज मुझे इस क्रूर नदामत हुई कि शर्मके मारे ज़मीनमें गड़ा जाता हूँ। इससे ज्यादा क्या नालायकी हो सकती है कि आप कभी-कभी तो इस तरफ़से गुजरें और मैं सलामको हाज़िर न रहूँ।” जब यह रुक़ा दीवान-जीके पास पहुँचा, वे निहायत शर्मिन्दा हुए और उमी वक़्त गाड़ीमें सवार होकर मिर्जा साहबसे मिलनेको आये।

८—एक दिन एक साहब रातको मिलने चले आये। थोड़ी देर ठहरकर वे जाने लगे तो मिर्जा खुद अपने हाथमें शमादान लेकर लबेफ़र्ग तक आये; ताकि रोशनीमें जूता देखकर पहन लें। मेहमान बोले—“क्विलाओकावा, आपने क्यों तकलीफ़ फ़र्माई? मैं अपना जूता आप पहन लेता।” मिर्जाने कहा—“मैं आपका जूता दिखानेको शमादान नहीं लाया, बल्कि इसलिए लाया हूँ कि कहीं आप मेरा जूता न पहन जायें।”

९—शरके वाद जब पेंशन वन्द थी और दरबारमें शरीक होनेकी इजाज़त न हुई थी, तब लेफ़्टिनेण्ट पंजाब मिर्जा साहबसे मिलनेको आये। कुछ पेंशनका ज़िक्र चला तो मिर्जा साहबने कहा—“तमाम उम्रमें एक दिन शराब न पी हो तो काफ़िर और एक दफ़ा भी नमाज़ पढ़ी हो तो गुनहगार। फिर मैं नहीं जानता कि सरकारने मुझे किस तरह बागी मुसलमानोंमें शरीक किया ?”

१०—जब मिर्जा कंदमें छूटकर आये तो मिर्जा वाले साहबके मकानमें आकर रहे थे । एक रोज़ मिर्जा वाले साहबके पास बैठे थे । किसीने आकर कंदसे छूटनेकी मुदारीख़बार दी । मिर्जाने कहा—“कौन महुवा कंदसे छूटा है ? पहले गोरेकी कंदमें था, अब कालेकी कंदमें हूँ ।”

११—रहते हैं एक बार ज़िलेके मुशायरेमें जब मिर्जाने यह मक्ता पढ़ा —

यह मसाइलेतसम्बुक्त<sup>१</sup> यह तेरा बयान ‘शातिब’<sup>२</sup> ।

तुझे हम बली<sup>३</sup> समझते, जो न बादाख़ार<sup>४</sup> होता ॥

—तो मुशायरेमें बाह-बाकी घूम भव गई । बादशाहने मजाकमें कहा—“मई हम तो तब भी न समझते ।” मिर्जाने फौरन जवाब दिया—“हुज़ूर तो मुझे अब भी वही समझते हैं ।”

बहादुरशाह बादशाहने मिर्जाको ‘नजमुद्दीला दबीर’<sup>५</sup> मुक्त निशाने खग<sup>६</sup> उपाधिसे विभूषित किया था और खिलघन भी प्रदान की थी, और तैमूर-नवाजा इनिहाम तिलनेके लिए ५० ६० मामिकपर नियुक्त किया था । उसीदि जोड़की मृत्युके बाद बादशाह शातिबमें ही अपनी रबि-साएँ शुद्ध कराने लगे थे । परन्तु मिर्जाको यह कार्य रचिवर नहीं था । सावारीसे करते थे । ‘बादेगारे शातिब’में लिखा है कि—“एक रोज़ मिर्जा दीवानेमाममें बैठे थे कि खोबदारने आकर कहा कि बादशाहने गुज़न मांगी हैं । मिर्जाने उसे ठहलनेकी कहा और फौरन ८-९ परचे निकाले जिनपर एक-एक दो-दो मिमरे लिखे हुए थे । दावान-क़नम मीगावर घोड़ी देरमें ८ या ९ गुज़ने बनाकर दे दी । इन गुज़नोंको तिलनेमें बमुदिल इनकी देर लगी होनी कि जिनकी देरमें एक मस्साफ़ उम्माद चन्द गुज़ने मिर्ज बही-बही इम्नाह देकर (शुद्ध करके) ठीक कर दे ।

दरिद्रताके कारण मिर्जाके पास कोई पुस्तकालय नहीं था। वे पुस्तकें खरीद ही नहीं सकते थे। इतना विशाल अध्ययन और लेखन-कार्य सब किरायेकी पुस्तकोंसे किया गया। एक बार कलकत्तेमें एक साहबके अनुरोधपर चिकनी सुपारीपर फिलबदी (तुरन्त) गजल कही थी।

उक्त उदाहरणोंसे प्रकट होता है कि उनकी स्मरण-शक्ति तीव्र और कविताका अभ्यास बहुत बढ़ा हुआ था।

मिर्जा जैसा दार्शनिक और पवित्र हृदयवाला मनुष्य मद्यपि भी था, बात सच होते हुए भी विश्वास करनेको जी नहीं चाहता। जो स्वयं कोयला है वह कालिमाके अतिरिक्त संसारको और देगा ही क्या? पर जिससे प्रकाश मिले, उसे कोयला कौन कहेगा? हृदय स्वच्छ और प्रकाशवान हुए बिना वह कैसे ज्योति फेंक सकेगा?

कभी-कभी सांसारिक वेदनाओंसे तंग आकर मनुष्य आत्महत्या कर लेता है, निर्जन स्थानोंमें भागता फिरता है; जैसा कि गालिव स्वयं लिखते हैं :—

रहिये अब ऐसी जगह चलकर जहाँ कोई न हो।

‘हमसलून’<sup>१</sup> कोई न हो, और हमसुबाँ<sup>२</sup> कोई न हो ॥

‘वेदरोदीदार-सा’ इक घर बनाना चाहिये।

‘कोई हमसाया’<sup>३</sup> न हो और पासबाँ<sup>४</sup> कोई न हो ॥

पड़िये गर बीमार तो कोई न हो तीमारदार<sup>५</sup>।

और अगर मर जाइए तो नौहाख्वाँ<sup>६</sup> कोई न हो ॥

कष्टों, अपमानों और वेदनाओंको भूलनेके लिये मनुष्य दुर्भाग्यसे मद्यकी

<sup>१</sup>अपने जैसा बोल कहनेवाला; <sup>२</sup>अपनी जैसी भाषा बोलनेवाला;

<sup>३</sup>पड़ोसी; <sup>४</sup>रक्षक; <sup>५</sup>परिचर्या करनेवाला; <sup>६</sup>रोनेवाला।

गरुडम ज्ञाता ह । गमयन्तुन करुणका आत्मा पत्तन नगम इवा रहता ह ।  
उमा कि गात्रिवन पमाया ह —

मणसे<sup>१</sup> गरुड निगाते<sup>२</sup> ह कित्त सत्तिवाहको<sup>३</sup> ?  
एक गुनाबन्धो<sup>४</sup> मन्त्र दिन रात चाहिय ॥\*

गायत्र इमात्रिय गात्रिवन यत् ज्ञात्रिम मत्त जगात् । मन्त्र कर्मोक्तो  
मूह लगाकर ऊमे वत् आत्मी पञ्चान = दत्ता हावन मित्राकी हुई । उ  
गरुडन किया कामका नग रथा । अम एक पापको छुटानक त्रिय मन्त्र  
पाप कर्तन पत्तन = और फिर भी भण्णान्त्र नो नी जाना ह उमो नग  
गात्रियन रत्ता आत् कष्टाम मुक्ति पानक त्रिय गरुडकी गरुण क्या सी  
माना उगात मन्त्र आपणाधारा मन्त्र त्रिय द्वार मन्त्र त्रिया । म  
विपत्तिका और रत्तान स्वय मन्त्र किया = —

इत्तन 'गात्रिव' निरम्मा कर दिया ।

वर्ना हम भा आदमी थ कामक ॥

✓

✓

✓

सकबहायमथ<sup>१</sup> दृष्ट आतातेमयकणी<sup>२</sup> ।

थ मत्त ही दो हिसाब तो यू पाक<sup>३</sup> हो गय ॥\*

गरुडम मान्त्र 'कान मन्त्रावका धरुगधारा' अम  
नी यन धाम विम्भण

\*कोन पात्रा मोत्र-शोचक त्रिय पाना चाहता = ? घर म तो  
किमा भा नग्न धपनका मन्त्र रत्तन प्रयत्न करवा ह ।

गरुडन त्रिय मन्त्र गरुड पानक उपरग्न 'वर्धित (वर्ना  
ममान्त्र हानम धमिप्राय ३) ।

\*उमर्द = — उमा ममान्त्र नो गदम्माते आ । तत्र यत् कि गरुड  
कम त्रिय पाप कीसी नग । दूमरा यत् कि मन्त्र धामानमयकणी (गरुड

मिर्जा इतने तंगदस्त होते हुए भी फ़ैयाज थे। भिखारी उनके घरसे आली हाथ बहुत कम जाता था। एक बार जनाव लेफ़्टिनेण्टके दरबारमें खिलअत मिली। लेफ़्टिनेण्टके चपरामी और जमादार कायदेके अनुसार घरपर इनाम देने आये। मिर्जा साहब को पहने ही इनाम देनेकी बात याद थी। अतः आपने दरबारसे आते ही खिलअत बाज़ारमें बेचने भेज दी और इतने चपरामियोंको अलग मकानमें बिठवा दिया और जब बाज़ारसे खिलअतकी कीमत आई तो उन्हें इनाम देकर रखसत किया।

मिर्जा शालिब स्वयं एक महान् कवि थे; परन्तु दूसरे कवियोंकी हृदय-ग्राही कविताओंकी भी मुवतक़ाठने प्रशंसा करते थे। चाहे वह उनके प्रतिद्वन्द्वीकी ही क्यों न निम्नी हों। हाँ, किसीको खुश करनेके लिये वह चाह-वा नहीं करते थे। जो हृदयपर अमर करे उसीपर भूमते थे। उस्ताद जीकसे उनकी चदमक रहती थी, फिर भी उनके इस शेरको गुनकर भूमने लगे, मर धुनने लगे और बार-बार पढ़वाते रहे। मिर्जाने अपने उर्दू खतोंमें इस शेरका यथास्थान वर्णन किया है। यहांतक कि जहाँ उत्तम शेरका उदाहरण दिया है, वहाँ-वहाँ इस शेरका जरूर उल्लेख किया है। वह शेर ये है :—

अब तो घबराके यह कहते हैं कि मर जाएंगे ।  
मरके भी चैन न पाया तो किधर जाएंगे ?

इसी तरह मोमिन खाँका :—

पीनेके पात्रों)को कहाँ-कहाँ लिये फिरें ? अतः हमने यह दोनों हिसाब इस तरह पूरे किये कि पात्रोंको बेचकर शराब पी ली। ऐसा करनेसे शराब पीनेको मिल गई और पात्रके ढोते रहनेकी परेशानीसे भी बच गये।



तुम मेरे पास होते हो गोया<sup>१</sup> ।

जब कोई दूसरा नहीं होना ॥

जब उक्त घोर मुना तों बहुत तारीफ़ की और कहा कि—“बाग ! मोहित ली मेरा सारा दीवान ले लेगा और भिकं वह घोर मुन्की दे देगा !” मुन-ब्राह्मणकी हद हो गई ।

मिर्जा शाहबख्श शिष्य बंगुमार थे । उनमें भीयाना घन्नाउ हुसैन 'हानी' सम्पन्न प्रसिद्ध हुए हैं, जिनका उल्लेख इसी पुस्तकमें सम्पन्न किया गया है ।

मिर्जा शाहबख्श २७ दिसम्बर १७२७ ई०में उत्पन्न हुए और ७२ वर्षकी आयुमें दिल्लीमें सन् १८६२में समाधि पाई ।

---

<sup>१</sup>वार्तावाक्य मान । भावार्थ यह है कि एकाग्रधरे धारो प्रेमधीन हो प्यार करता है और उमरी मनमग्न्य वार्तावाक्य करता है । जब कोई मा जाता है या प्यार दृढ़ जाता है ।

पयामके सम्पादकका कथन है कि "गालिवने अपनी आँखोंसे तमूरके आखिरी चिरासको गुल होते हुए देखा था। उसने १८५७के ग़दरके बादका हिन्दोस्तान भी देखा था। इतने बड़े परिवर्तनको अपनी आँखोंसे देखनेवाले गालिव जान किलेके आखिरी शमश्रुके सामोरा हो जानेका दाग अपने सीनेमें रखता है तो हम आयरके हालातसे उसके अंदरके हज़ीज़ी मायने हासिल करनेमें हज़बजानिव हैं। खूनेदिलके यह क्रतरे गालिवके दीवानके सुफ़ेहातपर (पृष्ठोंमें) सुख मोतियोंकी तरह बिखरे हुए हैं। कितना ही ज़माना बिगड़ जाय, जबतक हम अपने देशके इतिहासको बिल्कुल भुला न दें, हमारी नज़रमें उन क्रतरोंकी सुखी मान्द नहीं हो सकती। बाह्र इस उजड़ी हुई दिल्लीमें बैठकर कहता है ":-

दिलमें ज़ौक़ेबस्ली यादेयार तक बाक़ी नहीं।

आग इस घरमें लगी ऐसी कि जो था जल गया ॥

यानी अब हमारे हृदयमें ज़ौक़ेबस्ली (यारके मिलनकी अभिलाषा)- और यारकी याद तक बाक़ी नहीं है। क्योंकि हमारे हृदय-रूपी घरमें ऐसी आग लगी है कि सर्वस्व भस्मीभूत हो गया। इतने बड़े विध्वंसकी बात गालिवने किस खूबी और सादगीसे कही है कि क़ानून-की ज़दमें भी न आएँ और सर्वसाधारण ज़ौक़ेबस्लीके चक्करमें ही पड़े रहें।

या ज़िन्दगीमें मौतका खटका लगा हुआ।

उड़नेसे पेशतर भी मेरा रंग ज़र्द था ॥

×

×

×

किससे नहरूमिये किस्मतकी शिकायत कीजे।

हमने चाहा था कि मर जाएँ सो वह भी न हुआ ॥

(हम किममें अपनी बदकिस्मतीकी जियायत करे ? जीवनमें हमने जा भी अभिरापा की वोह कभी पूरी न हुई । और तो और, हमने मृत्यु चाही वह भी न आई ।)

खमोशीमें निहाँ खूंगुस्ता लाखों बारबूएँ हैं ।

चिरानेमुर्दा हूँ मैं बेजबान गोरेशरीबाँका ॥

(मेरी आमाश्रीमें लाखों मिट्टी हुई अभिरापाएँ (खूंगुस्ता बारबूएँ) टुपी हुई हैं । मैं कबसे बुझे हुए चिरागके आनिन्द हूँ । खामोश आदमी-का बेजबान कहने है और चिरागकी लौको जवानकी उपमा देने है । तो बुझे हुए चिरागको ब्रह्म आन आदमीक आनिन्द समझा गया है, और उमी तरह मरी हुई अभिरापाआओ मरे हुए आदमीकी कब्रमें उपमा दी गई है ।)

दरपे पङ्नेको कहा और कहके कंसा फिर गया ।

जितने क्षममें मेरा तिपटा हुआ बिस्तर खुला ॥

की मेरे कस्नके बाद उसमें जफारो<sup>१</sup> लौका<sup>२</sup> ।

हाथ । उस खुदपशोर्माका<sup>३</sup> पशोर्मा<sup>४</sup> होता ॥

कहूँ जिससे मैं कि क्या है ? शबेगम<sup>५</sup> बुरी बता है ।

मुझे क्या बुरा था मरना, अगर एक बार होता ॥

हुए हम जो मरके हसवा<sup>६</sup> हुए क्यों न गकँदरिया ।

न कभी जनाआ उठता, न कहीं मज्जार<sup>७</sup> होता ॥

/

/

X

<sup>१</sup> अन्धकारम,

<sup>२</sup> प्रतिज्ञा

<sup>३</sup> दीघ नग्निन होनेवाला,

<sup>४</sup> गमिन्दा,

<sup>५</sup> दुश्वाही रात्रि

<sup>६</sup> उदनाम;

<sup>७</sup> कब्र ।

मैं और बरमेमयसे यूँ तिश्नाकाम आऊँ !  
गर मैंने फी थी तौबा, साज़ीको क्या हुआ था ?

(बड़े आश्चर्य और दुःखकी वान है कि मैं भी मधुनालासे यूँ ही प्यासा अभिलपित (तिश्नाकाम) चला आऊँ ! यदि मैंने गराव न पीनेकी कसम भी खानी थी तो मधुनालाको क्या हुआ था ? उसने जवरन क्यों न पिला दी ? कई बार जीवनमें आदमी रुठ जाता है, मगर दिलमें वह यही चाहता है कि जिनसे वह रुठा है, वह उसे मना ले और ज़ोर जबरदस्ती उसके मानको भंग कर दे। हमसे रुठनेवालेको आनन्द भी आता है और उसके मानकी आन भी रह जाती है। और यदि कोई रुठने-वालेको उपेक्षित कर दे, उसे मनाए नहीं तो उसके हृदयको बड़ी ठेस लगती है और इसका उसे बहुत ज्यादा मनाल रहता है)

घर हमारा जो न रोते भी तो वीराँ होता ।  
बहर गर बहर न होता तो क्यावाँ होता ॥

(हम इतने रोये कि घर आँगुनोंसे दरिया बन गया है। न रोते तो उजाड़ (वीराँ) बना रहता। मतलब ये है कि हम ऐसे अभागे हैं कि हर हालतमें बेचैन रहेंगे)

पकड़े जाते हैं फ़रिश्तोंके लिखे पर नाहक ।  
आदमी कोई हमारा, दमैतहरीर भी था ?

(मिर्जा हँसीमें ईश्वरको उलाहना देते हैं कि हमारे जुर्मके सुबूतके लिये किसीकी गवाही होनी आवश्यक थी। केवल फ़रिश्तोंके कहनेसे पकड़ लेना ठीक नहीं हुआ)

शमअ बुझती है तो उसमेंसे धुआँ उठता है ।  
शोलयेइशक सियहपोश हुआ मेरे बाद ॥

(हम किममें अपनी वडविस्मनीरी धिनायन कर ? जीवनमें हमने जा भी अभिनाया की बाह कभी पूरी न हुई । और तो और, हमने मृत्यु चाही वह भी न आई ।)

त्वमोशीमें निहरी लूंगुस्ता साखो मारजूएँ हँ ।

धिरागेमुरा हूँ मैं खेडबा गोरेचरीबाबा ॥

(मरी त्वमोशीम थाया मिटो हुई अभिनायाणे (लूंगुस्ता मारजूएँ) लुपी हुई है । मैं वसके बूम हुए चिगमके मानिन्द हूँ । त्वमोश भादमी-का बडवान बहन हैं और धिरागकी लौरी खवानकी उपमा देते हैं । तो मुझे हुए चिगमकी थ धान भादमीके मानिन्द ममभा गया है, और उमी नग्न मरी हुई अभिनायाथाया मर हुए भादमीकी बरमे उपमा दी गई है ।)

दरपे पडनेको कहा और करके बंसा फिर गया ।

जिनने सममें मेरा लिपटा हुआ बिस्तर खुला ॥

को मेरे फलके बाद उसने जफाले<sup>१</sup> लीबा<sup>२</sup> ।

हाथ<sup>३</sup> उस खूदपडोमाका<sup>४</sup> पडोमा<sup>५</sup> होता ॥

कहूँ किसमें मैं कि क्या है ? शदेगम<sup>६</sup> बुरी बता है ।

मुझे क्या बुरा था करना, अगर एक बार होता ॥

हुए हम जो भरके बसबा<sup>७</sup> हुए कयो न गवँदरिया ।

न कभी जनाशा उठता, न कहीं मझार<sup>८</sup> होता ॥

×

×

×

<sup>१</sup> घत्यावाभे,

<sup>२</sup> प्रनिभा,

<sup>३</sup> शीघ्र सज्जित होनेवालेका;

<sup>४</sup> अभिन्दा,

<sup>५</sup> दुखोंकी शक्ति,

<sup>६</sup> बदनाम;

<sup>७</sup> कष्ट ।

मैं और वज्रमेयसे यूँ तिश्नाकाम आऊँ !  
गर मैंने की थी तौबा, साक़ीको क्या हुआ था ?

(बड़े आश्चर्य और दुखकी बात है कि मैं भी मधुवालासे यूँ ही प्यासा अभिलपित (तिश्नाकाम) चला आऊँ ! यदि मैंने अराब न पीनेकी क़सम भी खानी थी तो मधुवालाको क्या हुआ था ? उसने ज़वरन क्यों न पिला दी ? कई बार जीवनमें आदमी रुठ जाता है, मगर दिलमें वह यही चाहता है कि जिससे वह रुठा है, वह उसे मना ले और जोर ज़बर्दस्ती उसके मानको भंग कर दे । इसमें रुठनेवालेको आनन्द भी आता है और उसके मानकी आन भी रह जाती है । और यदि कोई रुठने-वालेको उपेक्षित कर दे, उसे मनाए नहीं तो उसके हृदयको बड़ी ठेस लगती है और इसका उसे बहुत ज़्यादा मलाल रहता है)

घर हमारा जो न रोते भी तो वीराँ होता ।  
वहर गर वहर न होता तो बयावाँ होता ॥

(हम इतने रोये कि घर आँसुओंसे दरिया बन गया है । न रोते तो उजाड़ (वीराँ) बना रहता । मतलब ये है कि हम ऐसे अभागे हैं कि हर हालतमें बेचैन रहेंगे)

पकड़े जाते हैं फ़रिश्तोंके लिखे पर नाहक़ ।  
आदमी कोई हमारा, दमैतहरीर भी था ?

(मिर्जा हँसीमें ईश्वरको उलाहना देते हैं कि हमारे जुर्मके सुवूतके लिये किसीकी गवाही होनी आवश्यक थी । केवल फ़रिश्तोंके कहनेसे पकड़ लेना ठीक नहीं हुआ)

शमश्रु बुझती है तो उसमेंसे धुआँ उठता है ।  
शोलयेइश्क़ सियहपोश हुआ मेरे बाद ॥

(चिरागवे बुझनेपर जा उठता है उसे धुंधा मन समझो । अपितु चिरागवे जब मरनेके धाकमें उसका हृदयकी आगने काला वस्त्र पहना है । इसी तरह मेरे गुमम में आग शोलयेदश्व (प्रेम-अग्नि) म्माहूषोग हुआ है । मननव यह है कि मैं चिरागकी तरह उम्रभर जना रहा हूँ)

घर जब बना लिया तेरे दरपर कहे बगर ।  
जानेगा अब भी तू ना मेरा घर कहे बगर ?  
कहते हैं जब रही ना मुझे तावतेमखुन ।  
“जानू किस्सेके दिलकी मैं क्योंकर कहे बगर ?”  
राखेमाजूक न हवा हो जाये ।  
बर्बाद मर जानेमें कुछ भेद नहीं ॥

(मर जानम कोई ब्याम भेद नहीं । मगर माजूकका भेद न खूब जाय कही वह बदनाम न हो जाय, इसी खयालसे नहीं मरते हैं । आत्म-हत्या करनेस कुछुम्बी भोग मित्रोकी काफी बदनामी होती है । फिर माजूकको ता लोग स्पष्ट ही कहेंगे कि इसकी उपक्षाओ और अत्याचारोंमें तग आकर प्रमी मर गया । ना बाबा ! हम उसकी यह जिलत करना पसन्द नहीं करेंगे)

कहते हैं जीते हैं उम्मीदसे सीप ।  
हमकी जीनेकी भी उम्मीद नहीं ॥

(समस्त समाज आगापर अवलम्बित है । आशा नष्ट हुई कि सर नष्ट हुआ । ‘जबनक धाम, तबनक मांस ।’ मिर्जा फरानि है कि सुनतेहैं लोग उम्मीदके अरोम जीने है, मगर हम क्या करें ? हम तो इतने निराग रह हैं कि हमें तो जीनेकी भी आगा नहीं ।’ (इस जमीनमें हमन बेहतर शेर निजानना मुश्किल है ।)

रौमें है रक्षोजन्म कहाँ देखिए थमे ।

ना हाथ बागपर है न पा है रकावमें ॥

(सवारकी वेअस्त्रियारी और घोड़ेका उसके क्लावूसे बाहर हो जाना चावुकसवारकी दयाजनक स्थितिका कैसा करुण चित्र है ! यह जीव रूपी सवार शरीर रूपी ऐसे ही वेक्लावू उदण्ड घोड़ेपर सवार है, और उसपर भी तुरा यह कि न हाथमें लगाम है और न रकावमें पाँव ही हैं । फिर भगवान् ही बेली है । न जाने कहाँ यह घोड़ा थमेगा और कहाँ गिरेगा ?)

छोड़ा न रक्षकने कि तेरे घरका नाम लूँ ।

हर इकसे पूछता हूँ कि जाऊँ किधरको मैं ?

(आशिकको इस क्रूर वरहम है कि वह मारे रक्षक (ईर्ष्या) के लोगोंसे माशूकके घरका पूरा अता-पता देकर उसके घरका मार्ग नहीं पूछता । उसे यही खटका लगा हुआ है कि कहीं ऐसा न हो कि नाम-निशाँ बता देनेसे कोई और भी वहाँ पहुँच जाय । इसलिये वह सिर्फ लोगोंसे यही पूछता है—“क्यों साहब ! मुझे अब किधर जाना चाहिए ?” और इसका जवाब भला कोई क्या दे ? अतः आशिक यूँ ही भटकते फिरते हैं और बदगुमानीकी वजहसे माशूकके घरका ठीक-ठीक उल्लेख करके पता नहीं पूछते । भटकते फिरना और विरह-व्यथा सहना तो मंजूर मगर गैरोंको पता बताना मंजूर नहीं)\*

\*इस बदगुमानीपर किसी साहबका एक शेर चाद आया :—

वयक्ते अलविदा उस दिलखाको ।

न सौपा बदगुमानीसे खुदाको ॥

(माशूकने विदा होते समय उसको खुदा हाफिज (ईश्वर रक्षक ही)





गया हूँ। मगर मैं तो इस कारण से चुप रहा कि अब क्या तकरार की जाय, क्यों दिलकी बात कही जाय? यह कुछ न देना तो अच्छा था; या देना था तो मेरे मनके मुताबिक देना था। हम शर्मकी वजहसे चुप रहे। और उसने हमारी चुप्पीका मतलब ही और समझा।)

दिलेनाजुकपै उसके रहस आता है मुझे 'गालिव'।

न कर सरगम उस काफ़िरको उलफ़त आजमानेमें ॥

(उसे मेरे प्रेमकी परीक्षा लेनेके लिये उत्तेजित न करो। कही ऐसा न हो कि वह आवेशमें आकर मुझे मार डाले; और फिर उसका दिल सदैव इस करनीपर पछताता रहे। इसलिये मुझे उसके कोमल हृदयका खयाल करके यह कहना पड़ रहा है कि उसे उत्तेजित न करें। उसके नाजुक दिलका खयाल आना है, वना मुझे अपनी जानकी कोई चिन्ता नहीं।)

नज़र लगे न कहीं उसके दस्तोबाज़ूको।

ये लोग क्यों मेरे ज़हमेजिगरको देखते हैं?

×

×

×

मैंने कहा कि "बज्मेनाज चाहिये ग़ैरसे तिही"।

सुनकर सितम ज़रीफ़ने मुझको उठा दिया कि यूँ ॥

(मैंने तो उस सितमज़रीफ़से (जो अत्याचारको अत्याचार न समझकर मनबहलाव या हँसी समझे; मुँहपर रंगके साथ तेज़ाव छिड़क दे, मगर वह उसे होली ही नमझा करे) रक़ीबको (प्रतिद्वन्द्वीको) ग़ैर समझकर कहा था कि आपकी महफ़िल ग़ैरसे ताली होनी चाहिए। उसने यह सुनकर मुझे ही महफ़िलसे यह कहकर उठवा दिया कि "यहाँ सिर्फ़ तू ही ग़ैर नज़र आता है।" सितमज़रीफ़की हद हो गई।)

न लुटता दिनको तो क्या रातको यूँ बे खबर सोना ।  
रहा लटका न धोरीका दुष्मा देता हूँ रहमनको<sup>१</sup> ॥

X

X

X

खुशी क्या खेतपर मेरे अंगर तो मार भ्रष्ट धावे ।  
समझता हूँ कि बूढ़े हूँ अभीसे बरूँ ज़िरमनको ॥

(मेरे खेतपर बादल मौसम भी छाव या बरसें तो मुझे खुशी नहीं,  
क्योंकि मैं जानता हूँ बादलोंमें खुशी बिजली मेरे झोंपटेको डँकती फिर  
गयी है । मनलव है कि जिसे आहिरामें मुख समझा जाता है, वह दुलका  
सन्देह है ।)

आशिक हुए हैं आप भी इक और शरतपर ।

आखिर सितमकी कुछ तो मकाकात चाहिये ॥

(देखिये न, कुछ बान तो बनी । आप (माशूक) भी किसीपर आशिक  
हुए गो । अब आपको मालूम तो होगा कि आशिकोंके दिलपर क्या बीतती  
है ; उनकी उपेक्षा करने, बिरह-आगमें जलाने और सनानेसे आशिकोंको  
कितना बर्ष होता है ? इसका अनुभव अब आपको होगा, जब आपका  
माशूक बोह व्यवहार करेगा जो आप हमसे बरतते थे । आखिरकार  
कुछ तो सितमकी मकाफात (मत्वाचारका बदल) चाहिए)\*

सीखें हैं महसूसोके लिए हम भुसभरी ।

तकरीब कुछ तो बहरेमुलाकात चाहिए ॥

(चित्रकारी, (शायरी, गायन, वादन, शतरंज, चौसर आदि) कला  
हमने चन्द्रमुखियोंके लिये ही सीखी है, ताकि किसी न किसी कलाके सहारे

<sup>१</sup> लुटारको ।

\* "बोह का जाने पीर पराई ।

जाके कटी न पीर बिवाई ॥"

हमारा वहाँतक आना-जाना हो सके । क्योंकि वहाँतक रसाई होनेके लिये कुछ न कुछ तो गुण होने ही चाहिए ।)

अपनी गलीमें मुझको न कर दफ़न वादेक़त्ल ।

मेरे पतेसे ख़ल्क़को क्यों तेरा घर मिले ?

(तू मुझे क़त्ल करे यह तो बड़ी खुशीकी बात है मगर क़त्ल करनेके बाद अपनी गलीमें मुझे दफ़न न करना । यही मेरी आखिरी ख़्वाहिश है, क्योंकि मैं नहीं चाहता कि मेरे जैसे प्रसिद्ध आदमीकी क़ब्र तेरे कूचेमें बने । मेरी प्रसिद्धिके कारण लोगोंको जहाँ मेरी क़ब्रका पता लगे, वहाँ तेरा निवास-स्थान भी मालूम हो । मेरे बाद तेरे कूचेमें और लोग आएँ-जाएँ यह मैं नहीं सहन कर सकता । यह मिर्जाका अछूता और नया खयाल है । वर्ना आशिक़की एक इच्छा यह भी रहती है कि मरनेपर वह यारके कूचेमें दफ़नाया जाय)

'गालिव' तेरा अहवाल सुना देंगे हम उनको ।

वे सुनके बुला लें यह इजारा नहीं करते ॥

हमको उनसे बफ़ाकी है उम्मीद ।

जो नहीं जानते बफ़ा क्या है ?

पिन्हाँ था दामेसख़्त क़रीब आशियानेके ।

उड़ने न पाये थे कि गिरफ़्तार हम हुए ॥

(मतलब यह है कि होश सम्हालने भी न पाये थे कि मुसीबतोंने घर लिया । उड़ने पाये भी नहीं और गिरफ़्तार कर लिये गये ।)

छोड़ी 'असद' न हमने गदाईमें दिल लगी ।

साइल हुए तो आशिक़े अहलेकरम हुए ॥

(हमने गदाई (फ़कीरी)में भी हँसमुख स्वभाव न छोड़ा । फ़कीर हुए पर दिल्लगीसे बाज़ न आये । हम साइल (फ़कीर) भी रहे और

भांगिज भी रहे । यानी जिसके दरबे पकीर हुए उनी दानारके भांगिज भी हुए । इस शेरमे कई खुबी है । गुन तो यह नि जो परमात्मा (महने-वरम) हमें देता है हम उमवे उपामर है, प्रमी है, भांगिज है । दूसर यह कि हम जिंगर भांगिज है उसके दरवाजेपर पकीर बनजर दीडार कर आते है । नीगरे यह नि यह हमारा दाता है तो क्या हुआ, हम भी तो उमवे भांगिज है)

दानेकिराके' सुरभतेगवनी' जली हुई ।

इक रामम् यह गई है तो यह भी लमोश है ॥

इक हगामेपे मौजूक' है घरकी रीनक ।

नोहवेगम' ही सही नामपेगादी' न सही ॥

उनके बेलेमे ओ आ जाती है मुहपर रीनक ।

वोह समझते है कि बीमारका हाथ अच्छा है ॥

हमको मालूम है जंगनकी हकीकत सेकिन ।

दिलके लुग रखनेको 'शातिब' ये लपाल अच्छा है ॥

मुमूतिर मरनेपे हो जिसकी उम्मीद ।

ना उम्मीदी उसकी बेला चाहिये ॥

सफीना जब कि निनारेपे आ गया 'शातिब' ।

छुदासे क्या सितमोजोरे नालुदा कहिये ॥

(खोड भी, अब किसीकी क्या शिषायत और क्या गिना ? जब कि

<sup>१</sup> बिरहवा चिन्त ।

<sup>२</sup> राजिकालीन उन्मव । <sup>३</sup> मुनहभिर ।

<sup>४</sup> शोकमें रुदन ।

<sup>५</sup> विवाह उन्मवपर नृत्य-गान ।

सफ़ीना (जीवन रूपी नीका) जैसे-तैसे पार लग ही गया, तब रास्तेमें नाब्रुदा (मल्नाह) द्वारा किये गये अत्याचारोंका अब क्या उल्लेख करें ? हमारी नाव तो जैसे-तैसे पार लग ही गई । मतानेवालोंको क्या लाभ हुआ, यह वही जानें । अब हम क्यों व्यर्थमें शिकायत करके हल्ले बनें ? )

न सुनो, गर बुरा कहे कोई ।

न कहो, गर बुरा करे कोई ॥

रोक लो, गर गलत चले कोई ।

बल्लश दो गर ख़ता करे कोई ॥

×

×

×

बक रहा हूँ जुनूमें क्या-क्या कुछ ।

कुछ न समझे खुदा करे कोई ॥

(कभी-कभी मनुष्य दुखके आवेगको न रोक सकनेके कारण व्यथाके प्रवाहमें बह जाता है । वह नहीं चाहता कि हृदयके कोनेमें छुपे हुए दुःख-दर्द किसीको दिखाये । मगर जब आवेग तेज होता है, तब वह नहीं सम्भल पाता और बहक जाता है । मगर बहता हुआ आदमी जिस तरह चाहता है किनारेसे आन लगे, उसी तरह जोशेजुनू (उन्मादके जोश)में बहकने-वाला यह चाहता है कि ईश्वर करे मेरी बात किसीकी समझमें न आये)

जब तबक्कोह ही उठ गई 'गालिब' ।

क्यों किसीका गिला करे कोई ॥

हैं कुछ ऐसी ही बात जो चुप हूँ ।

वर्ना क्या बात कर नहीं आती ॥



मीना उठानेकी भावित न रही तो न मही, अभी दायेंमें पैगनेकी भावित तो है । पी नही चक्का, मगर पैगनेका तो आनन्द उठा सकता है । इसविषय ताजिब और भीना नामके दो रूने रहने दिये जायें । मगर भाव बहुत ऊँचे हैं । जीवन-संघासमें लड़ने-लड़ने करने भक्त बूके हैं कि न गये रह सकते हैं न धरम ही मान सकते हैं । मगर धर्ममें स्वभावों एक बँध गये हुए, शान्तिमें रोमनी होने हुए क्या शक्तों माननेमें शोभाय हो जाने दें ? क्या अपने कर्तव्यमें विमुख हो जायें ? नहीं।

हस्तोंके मत फरेय कभी गाहयो 'प्रसद' ।

आनन तमाम हलकयेदामेखयाल है ॥

(इस जीवत अथवा नगारोंके चक्कर (फरेय)में कभी नहीं आना चाहिये । वह तो आत्मा-रही पक्षायो फौजानेके लिए जान (हस्तय-दामेखयाल) है)

कृतज्ञ कीजें न तन्नातलुक हमसे ।

बुद्ध नहीं है तो प्रदायत ही सही ॥

×

×

×

ताजिम नहीं कि खिज्रफी हम पैरवी करें ।

माना कि एक बुजुर्ग हमें हमसफ़र मिले ॥\*

(यह माना कि एक वयोवृद्ध 'खिज' हमें मार्गमें मिल गये हैं, जो हमारी ही तरह भ्रमण कर रहे हैं । मगर उनका अनुकरण करना हमारा कर्तव्य नहीं । हमें किसीकी नक़ल न करके अपना नवीन, स्वतन्त्र,

\*वोह पाये शौक दे कि जुहत आशना न हो ।

पूछें न खिज्रसे भी कि जाऊँ किधरको मैं ?

—'फ़ानी'



मोक्षिक मार्ग धुनना चाहिए । म्याखनम्बनपर कितना ठंढा भाव है ? क्याचि दम्नाम यमके अनुसार लिख हमारा गगारमें घूमने हुए भूने-भट्टराजा शम्भा बनाने है । गोषा उनरी उचुटी ही मार्ग बदलाना है । फिर बी गालिब कहते हैं कि उनगे क्या हम मार्ग पूछें ? क्या हम उनगे दोढ़ बन ? और क्या उनगे बगल मार्गका अनुसरण कर ? क्या हमारे हमारे म्याखनम्बनमें बाव न पायेगा ? ५-६ वर्ष पूर्व अडेन १० अर्जुनरान मेडोन (सर्वश्रेष्ठ उनरी म्बनीय धामाकी मुग-गालि, उनर जीवित 'प्रराण'का प्रकाश दे) ऐसा ही प्रसंग उज्जनेपर निम्न-लिखित हिन्दीका दोगा जिस भाषावेचमें गुनारय या कि भाज भी वह दृश्य नबाक सामन भमरर र्णा गया है —

“लोक-लोक गाड़ी चले, लोकहि चले कपून ।

लोक छोड़ तीनो चले, तापर, सिंह, रूपत ॥”

२७ जून १९४८

## हकोम मुहम्मद मोमिन खाँ 'मोमिन'

[ सन् १८०० से १८५१ ई० तक ]

**मोमिन** साहब 'गालिव' और 'जाँक' के समकालीन थे। ये अपने ढंगके निराले थे। न किसीके दरबारमें जाते थे, न किसीकी चाप-जूसीमें कुछ लिखते थे। आरम्भमें हिंमत की, फिर ज्योतिषका अच्छा अभ्यास किया। यहाँतक कि अपनी मृत्युके बारेमें कह दिया था कि ५ रोज़ या ५ माह या ५ वर्षमें चोला छूट जायेगा। और यही हुआ भी। कोठेपरसे गिरनेके कारण कहे हुए दिनसे ठीक ५ माहके बाद असार संसारसे उठ गए। शतरंजके चतुर खिलाड़ियोंमेंसे एक थे।

कपूरथला महाराजने ३५० रु० मासिकपर अपने यहाँ बुलाना चाहा। मंगर मोमिन इसलिये नहीं गये कि इतना ही वेतन वहाँ एक गवैयेको भी मिलता था।

मोमिन रंगीन स्वभावी, हँसमुख, सौन्दर्य-उपासक और वज्रहदार थे। उनके कलाममें दार्शनिकता नहीं मिलेगी। उनके अपने लिखनेका ढंग भी जुदा है। कहते हैं कि पढ़ते भी करुणोत्पादक ढंगसे थे। मोमिनके कलाममें नाजुकखयाली, भावोंकी तराश खूब है। आशिकाना रंगके माहिर उस्ताद समझे जाते हैं। उर्दू-साहित्यके सुप्रसिद्ध आलोचक अल्लामा नियाज़ फ़तहपुरी लिखते हैं—“अगर मेरे सामने उर्दूके तमाम शुअरा (शायरों) मुतक़द्मीन (प्राचीन) और मुताखरीन (आधुनिक) का कलाम रखकर बाइसतसनायेभीर (मीरको छोड़कर) मुझको सिर्फ़ एक दीवान हासिल करनेकी इजाज़त दी जाये तो मैं विला ताम्मुल

कह दूंगा कि मुझ कुलियात मोमिन द दो और बाकी सब उठा ल जाओ ? ।

इनका जन्म १८०० ई० दशमीमें हुआ । और मन् १८११में दिल्लीमें ही मृत्यु हुई ।

बलामे मोमिन —

म मानूंगा नसीहत, पर न सुनता म तो क्या करता ?

कि हरहर बातपर नासेह<sup>१</sup> सुम्हारा नाम लता था ॥

छुटकर वहाँ असोरमुहब्बतकी<sup>२</sup> शिन्दगी ।

नासेह यह बदेयम<sup>३</sup> नहीं कंदेहयात<sup>४</sup> ह ॥

मदूर हो तो बस्तत बड़कर सितम नहीं ।

इतना रहा हूँ दूर कि हिजराका यम नहीं ॥\*

इस नवशपाके<sup>५</sup> सजदेन<sup>६</sup> दया-क्या किया शलील<sup>७</sup> ।

म कूचपरकीयमे<sup>८</sup> भी सरके बल गया ॥

जान दे चारागर<sup>९</sup> शनहिजरा<sup>१०</sup>में मन बुला ।

यह क्यों गरीब हो मेर हाल तबाहमें ?

<sup>१</sup>इत्तिकादियात हिस्सा अब्बल पृ० २१

<sup>२</sup>उपदेगक

<sup>३</sup>प्रमका करी

<sup>४</sup>कष्टाका बधन

<sup>५</sup>जीवन-बद ।

\*नियम ह कि आदतके खिलाफ हर बात नागवार गुजरती ह । इसलिय अगर मुझपर तुम अत्याचारका धम्यास करना चाहते हो तो मिननसे बढकर और क्या मिनम होगा क्योंकि म बिरह-व्यथाका इतना आदी हो गया हू कि मिनन अब मुझ आदतके खिलाफ बुरा मानूम होगा ।

<sup>६</sup>चरण बिहो

<sup>७</sup>नमस्कारन भजनन

<sup>८</sup>बदनाम बदरजत,

<sup>९</sup>प्रतिद्वन्द्वीकी यनाम

<sup>१०</sup>बच

<sup>११</sup>बिरह रात्रिम ।

ग़रोंपें खुल न जाय कहीं राज देखना ।  
मेरी तरफ भी समझएग्यम्माज<sup>१</sup> देखना ॥

फंसे गिले<sup>२</sup> रक्कीबके<sup>३</sup>, क्या ताने उकरवा<sup>४</sup> ।  
तेरा ही दिल न चाहे तो बातें हजार हों ॥

बहरे श्यादत<sup>५</sup> आये वोह, लेकिन क़जाके साथ ।  
दम ही निकल गया मेरा आवाज़ेपाके<sup>६</sup> साथ ॥

मांगा करेंगे अबसे दुआ हिज्रेघारकी<sup>७</sup> ।  
आखिर तो दुश्मनी हूँ असरको दुआके साथ ॥\*

न बिजली जल्वाक़र्मा<sup>८</sup> हैं, न संवाद<sup>९</sup> ।  
करें हम क्या निकलकर आशियाँसे<sup>१०</sup> ?

बक़ा<sup>११</sup> आत्मानपर हूँ दिमाग ।  
फूँककर मेरे आशियानेको ॥

क्या सुनाते हो कि हूँ हिज्रमें जीना मुश्किल ?  
तुमसे बेरहमपं मरनेसे तो आसों होगा ॥

<sup>१</sup>भाशूक़ाना अदाओंको आँखोंसे प्रकट करनेवाला;  
<sup>२</sup>शिकायत;      <sup>३</sup>प्रतिद्वन्द्वीके;      <sup>४</sup>इष्ट-मित्रोंके;  
<sup>५</sup>धीमारीका हाल पूछनेके लिये;      <sup>६</sup>पगध्वनिके;  
<sup>७</sup>प्रेमिकाके विरहकी ।

\*ख़ूब था पहलेसे होते जो हन अपने बदख़्वाह ।  
कि भला चाहते हैं और बुरा होता है ॥

<sup>८</sup>उपस्थित;      <sup>९</sup>चिड़ीमार;      <sup>१०</sup>वोसलेसे;  
<sup>११</sup>बिजलीका ।

सगेसीदा जुनुंमे लेंते हैं ।  
 अपना हम मक्बरा बनानेको ॥\*

यात', देखो कि गंरसे कह दी ।  
 बात अपनी उम्मीदवारोकी ॥

दोनोरा एक हात है यह मुहमा' हो काम ।  
 वो ही कम उसने भेज दिया क्यों जवाबमें ?

खुदाकी याद बिस्ताते थे नज़ममें' ग्रहमाब' ।  
 हज़ार शुक कि उस दम बोह बदगुमा' न हुआ ॥

शाय तुम जो बस्मेगेरमें घालें घुरा गये ।  
 खोमे गये हम ऐसे कि अपियार' वा गये ॥

हँसते जो देखने हूँ किसोको किसीसे हम ।  
 भुँद देख-देख रोते हूँ, किस बेकमीसे हम ?

कुछ बचसमे इन दिनों लगता हूँ जो ।  
 आशिया' अपना हुआ बरबाद क्या ?

बहनेबदने' बोह उराया है कि कापि उठता हूँ ।  
 तू कभी लुप्तकी बातें भी अगर करता है ॥

---

\*सगेसीदा एक किस्मका नाना पदार्थ जो हवा और अन्दरसे खोलता होता है । सगेसीदा इसलिए ल गटे हैं कि हमारे जुनुं (दीवानगी) की याद रह क्योंकि मौदा मायन दीवानेने हैं । नज़म मौदा परपर लगा हुआ देखकर हम एवं समझ लगा कि इसमें कोई मौदाई बदनाया गया है ।

'निगमा' 'नान्दय' 'मय्यु-बानमें', 'इच्छ मित्र, 'भैर,  
 'दुश्मिन ।

दमबदम रोना हमें, चारों तरफ़ तकना हमें ।  
या कहीं आशिक हुआ, या होगया सौदा' हमें ॥

अगर ग़फ़लतसे बाज़ आया जफ़ा<sup>३</sup> की ।  
तलाफ़ी<sup>३</sup> की भी ज़ालिमनें तो क्या की ?

जफ़ासे थक गये तो भी न पूछा—  
"कि तूने किस तबक्कोहपर<sup>४</sup> वफ़ा<sup>५</sup> की ?"

किस्तीने गर कहा भरता है 'मोमिन' ।  
कहा "मं क्या करूं ? मर्ज़ी खुदाकी" ॥

ग़रसे सरगोशियाँ<sup>६</sup> कर लोजिए फिर हम भी कुछ ।  
आर्ज़ूहायेदिले<sup>७</sup> रश्कआश्ना<sup>८</sup> कहनेको है ॥

मजलिसमें मेरे ज़िक्रके आते ही उठे वोह ।  
वदनामिये उश्शाक़का एजाज़ तो देखो† ॥

ख़ुशी न हो मुझे क्योंकिर क़ज़ाके आनेकी ।  
ख़बर है लाशपे उस बेवफ़ाके आनेकी ॥

<sup>१</sup>उन्माद;

<sup>२</sup>अत्याचार;

<sup>३</sup>प्रायश्चित्त;

<sup>४</sup>आशापर;

<sup>५</sup>भलाई;

<sup>६</sup>कानाफूसी;

<sup>७</sup>हृदयकी अभिलाषा;

<sup>८</sup>प्रतिद्वन्द्वीकी

ईर्ष्या ।

†मजलिसमें वदनाम प्रेमीका किसीने ज़िक्र किया तो माशूक़ धृणाके कारण उठ खड़ा हुआ । प्रेमी अपने दिलको तसल्ली देता है कि उसका खड़ा होना नफ़रतकी वजहसे नहीं, बल्कि आशिकोंकी वदनामीकी उसने ताज़ीम दी है ।

उलझा है पाँव धारका चुल्हेदरादमे<sup>१</sup> ।  
लो आप अपने दाममे<sup>२</sup> संघाट आ गया ॥

तुम मेरे पास होते हो गोया ।  
जब कोई झुसरा नहीं होता ॥

गये बोह टवाने जठ, छरके घर आखिरेशाब ।  
अपने नाखोने दिखाया यह धसर आखिरेशाब ॥

सुबह दम घस्तका बाधा था यह हसरत देशो ।  
मर गये हम दमेघाघासेसहर<sup>३</sup> आखिरेशाब ॥

शोलये आह, पतक ! 'स्तबेका ऐगाय'<sup>४</sup> लो बैल ।  
अच्छलेमाहमें चाँद आये नहर आखिरेशाब ॥

समझके और ही कुछ मर चला मैं ऐ मातेह<sup>५</sup> ।  
कहा जो तूने 'नहीं जान आके घानेकी' ॥

मेरे घर भी बसते-फिरते एक दिन आ जायगा ।  
दो मुबारकबाद अबकी बार हरजार्द<sup>६</sup> मिला ॥

छोड़ चुतखानेकी 'भोमिन' सज्जदा<sup>७</sup> काबेमें न कर ।  
छाकमें खालिम ! न यूँ क्रदरेजबोसाई<sup>८</sup> मिला ॥

<sup>१</sup>जम्ब बालीम, <sup>२</sup>आशमे, <sup>३</sup>प्रात कालसे पूर्व, <sup>४</sup>इच्छत, सम्मान ।

<sup>५</sup>नसीहत देनेवाला, <sup>६</sup>प्रत्येक स्थानपर जानेवाला (चरित्र नृपट);

<sup>७</sup>ममस्तार, <sup>८</sup>मस्तक मुलाजमे गौरवकी ।

जिदसे बोह फिर रखीवके<sup>१</sup> घरमें चला गया ।  
ऐ रक्षक<sup>२</sup> ! मेरी जान गई तेरा क्या गया ?

श्रापकी कौन-सी बड़ी इज्जत ?  
मैं अगर बज्रमें जलील हुआ ॥

छाक होता न मैं तो क्या करता ?  
उसके दरका गुवार होना था ॥

मत कह शवेविसाल कि ठंडा न कर चिराग ।  
जालिम ! जला है मेरी तरह उम्रभर चिराग ॥\*

उस शोलाहने<sup>३</sup> ताकि पसेमर्ग<sup>४</sup> भी जलूँ ।  
जलवाए दुश्मनोंसे मेरी गोरपर<sup>५</sup> चिराग ॥

नाकामियोंसे काम रहा उम्रभर हमें ।  
पीरीमें<sup>६</sup> यास<sup>७</sup> थी जो हविस<sup>८</sup> थी शवाबमें<sup>९</sup> ॥

उम्र सारी तो कटो इश्तेयुता<sup>१०</sup>में 'मोमिन' !  
आखिरी बक़्तमें क्या छाक मुसलमाँ होंगे ?

शवेफ़िराक़में भी जिन्दगीपै मरता हूँ ।  
कि गो खुशी नहीं मिलनेकी पर मलाल तो है ॥

<sup>१</sup>प्रतिद्वन्द्वीके; <sup>२</sup>ईर्ष्या ।

\*शवेविसाल है गुल कर दो इन चिरागोंको ।

खुशीकी बज्रमें क्या काम जलनेवालोंका ?

<sup>३</sup>कान्तिवानने; <sup>४</sup>मृत्युके पश्चात् <sup>५</sup>कब्रपर; <sup>६</sup>बृद्धावस्थामें; <sup>७</sup>निराशा; <sup>८</sup>तृष्णा; <sup>९</sup>धीवनमें; <sup>१०</sup>मूर्ति-पूजामें ।



त्यावमें मित जाय पारब ! बेकगीकी घाबरू ।  
 गेर मेरी नाशके हमराह<sup>१</sup> रोता जाय ह<sup>२</sup> ॥  
 अज तो मर जना भो मुश्किन हूं तेरे बीमारको ।  
 जाफके<sup>३</sup> बाइस<sup>४</sup> कहां दुनियासे उट्टा जाय ह<sup>५</sup> ?  
 नासहा<sup>६</sup> ! दिसमें तू इतना तो समझ अपने कि हम ।  
 लाख नादा<sup>७</sup> हुए, क्या तुझसे भी नादा<sup>८</sup> होये ?  
 भिन्नतेहकरसे ईसा न उठाएंग कभी ।  
 शिन्दगीके लिए शमिन्दये ग्रहसा<sup>९</sup> होये ? \*  
 बात नासेहसे करते डरता हूं ।  
 कि फुर्ला<sup>१०</sup> ये असर न हो जाये ! †  
 गला हम काट लेंगे आप, तेरे रक्तसे अपना ।  
 उदूको<sup>११</sup> करत बीजे फिर हमारा इस्तह<sup>१२</sup> बीजे ॥ ‡

मर्चीके साथ-साथ 'निवसताक' 'कारण', 'ह' नमीहतकार,  
 'नासमझ' 'अतिद्विडीका ।

\*शानी शिन्दगी जैसी बहकीवत चीजके लिय क्या ईसाके ग्रहसानस  
 नामसार हाग ? कनई नहीं । (ईसा मुदायि जीवन डाल देता था,  
 एसी धारणा प्रचलित है ।)

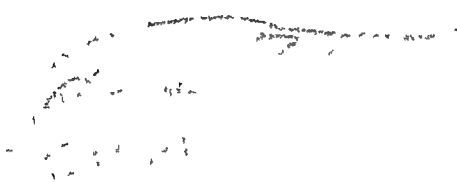
†नासेह (उपद्राक)की बात बमसर होनी है । कही एगा न हो  
 कि इसकी भनदूम गगतसे मेरी बाणीम भी असर न रह ।

‡रक्तसे यह मुराद है कि हम यह भी गवारा नहीं कि तुम हमें छाड़-  
 कर उदूका हलान कर । इमलिय उदूका करत किया ता हम अपना खुद  
 गला काटकर मर जाएंग । (मगर इसमें चाल य है कि तेशमें धाकर  
 मागूक दुश्मनका गफाया कर द तो फिर शानिकरा नाम बन ।)

हैं दिलमें गुवार उसके, घर अपना न करेंगे ।  
हम खाकमें मिलनेकी तमन्ना न करेंगे ॥\*

बेवफाईका उदूकी है गिला ।  
लुत्फमें भी वे सताते हैं मुझे ॥†

३० जून १९४४



\*प्यारेके दिलमें हमारी तरफसे गुवार है । ऐसी सूरतमें हम उसके दिलमें घर करना पसन्द न करेंगे; क्योंकि ऐसा करना खाकमें मिलने-जैसा होगा । (गुवारका अर्थ यूँ तो मैल है मगर गुवार और खाककी तसबीह देकर मोमिनने शेरको चमका दिया है)

†यानी आशिक उदूका जिक्र बुराईके वर्णनमें भी नहीं सुनना चाहता, उसकी इच्छा तो ये है कि उसके सिवा माशूकको किसी गैरका खयाल ही न आये । उसे तो गैरसे इतनी ईर्ष्या है कि उसकी खाहिश रहती है कि माशूकको क़त्ल करना है तो मुझे करे, बुराई करना है तो मेरी करे । मगर उदूको तो खावमें भी मनमें न लाये ।

## मुंशी अमार अहमद 'अमीर' मीनाई

[ नन् १८७८ मे १९०० दं० तक ]

मुंशी अमार अहमद १८७८ मे १९०० तक के समय में जन्म हुए थे। आरंभिक शिक्षा घर पर ही मिली। बाद में उन्होंने अंग्रेजी स्कूल में शिक्षा प्राप्त की। उन्होंने अंग्रेजी में बहुत सारे कृतियाँ लिखीं। उनमें से कुछ का नाम इस प्रकार है—  
मुंशी अमार अहमद का जन्म २४ अक्टूबर १८७८ में हुआ था।

सन् १९०० में मुंशी अमार अहमद का अंग्रेजी में लिखित कथन 'अमीर' नाम का प्रकाशित हुआ। इस कथन में उन्होंने अंग्रेजी में बहुत सारे कृतियाँ लिखीं। उनमें से कुछ का नाम इस प्रकार है—  
मुंशी अमार अहमद का जन्म २४ अक्टूबर १८७८ में हुआ था।

मुंशी अमार अहमद का जन्म २४ अक्टूबर १८७८ में हुआ था। उन्होंने अंग्रेजी में बहुत सारे कृतियाँ लिखीं। उनमें से कुछ का नाम इस प्रकार है—  
मुंशी अमार अहमद का जन्म २४ अक्टूबर १८७८ में हुआ था।

व्यवहार किया जो एक शायरीको शायरीके साथ और बहादुरको बहादुरके मान करना चाहिए । आपने मिर्जा दाग़को जो पद लिखा था, हम उसे 'मजामीनेनकवस्त'ने यहाँ उद्धृत करते हैं :—

मेरे पुराने यार गमनुसार हज़रते 'दाग़' सनामत,

तुदा रोज़-य-रोज़ आपके एजाज़ (इज़्ज़त)को बढ़ाये और इस क्रममें नमकाने । मुल्कको आपकी क़दर हो या न हो, मेरी नज़रमें तो जिन क़दर है आपका दिन बख़्शी जानता होगा । आप हानदीने (ईर्ष्या-पुत्री) कोतहग्रन्देदा (संकीर्णचिचारकों)का कुछ खयाल न करें । अरवावे कमाल (गुणी) उससून वोह जिनसे ज़माना मुआफ़क़त करता है (आदर देता है)का महसूद (ईप्ति) होना सरमायेनाज़ व फ़तू है । जुदा हासिद होनेसे महक़ूज़ रहने ।

यादनावरीका मिन्नतपज़ीर  
अमीर फ़कीर

ऐसे कहने हैं शराफ़त और इन्सानियत । वाह ! क्या ऊँचे भाव हैं । “गुणियोंको ईर्ष्यालुओंकी ईर्ष्यापर अभिमान होना चाहिए और स्वयं उन्हें ईर्ष्यासे बचना चाहिए ।”

मुंशी अमीर मीनाई और मिर्जा दाग़ समकालीन और एक दूसरेके प्रतिद्वन्द्वी रहे हैं । दोनों ही अपने ज़मानेमें बहुत बड़े शज़्जाल (शज़ल लिखनेवाले) थे; और अक्सर हमतरह मिसरांपर शज़ल लिखते थे । दोनोंने यकसाँ रंगमें तवा आज़माई की है । दोनोंने रामपुर, हैदराबादमें इज़्ज़त पाई । एक लखनवी ज़वानके माहिर थे तो दूसरे देहलवी ज़वानमें कामिल । दोनोंने बकसरत शानिर्द पाये और दोनोंने ख़ूब ख्याति प्राप्त की । शायरीके मैदानमें दोनोंने ख़ूब हुनर दिखलाये मगर एक दूसरेपर चोट नहीं की ।

अमीर मीनाई बीमार हुए तो मिर्जा दाग़ उनके यहाँ रोज़ाना सेवा-

सुधूपाको जाने थे । मुसीबीकी मृत्युपर मिर्जा दाशको बड़ा सदा  
पहुँचा और उन्होंने ये तारीख़ बही —

बाये' बैचा' चल बसा दुनियासे बोह ।  
जो मिरा हमकन या मेरा हमतकोर' ॥  
मुस्तफाघावाइसे' आया इकन' ।  
यह सफ़र या उक्त मुसाफिरका सफ़र ॥  
क्या बहूँ, क्या-क्या हुई बीमारियाँ ।  
क्या लिखूँ तफ़सिलें' अमराजेहसोर' ॥  
गो बजाहिर या अमोर अहमद तख़्त' ।  
हर हकीकत बातन पाया क़रीर ॥  
हैं दुषा भी 'दाश'की तारीख़ भी ।  
किस्सेवालो' पाए ज़न्नमे 'अमोर'" ॥

कलामे अमोर —

खबरदार ऐ मुसाफिर ! छोकरी जा" रहेहस्ती है ।  
ठगोंका बैठका है जाबजा चोरोंकी बस्ती है ॥  
'अमोर' उन रास्तेसे जो गुजरते हैं वो लुटते हैं ।  
मुहल्ला है हसनोका कि कश्काकोंकी' बस्ती है ॥  
मेरे तुम्हारे बीचमें आना है बार-बार ।  
कम्बटन पाँव भी नहीं चकते मलालके ॥

'हाय, 'अफ़साम, 'मेरे जैसी ज़वांवाला, 'रामपुरमे;  
'हैदराबाद, 'विस्तारसे, 'बीमारियोंकी अविकला, 'नाम,  
'ऊँचामनवा, 'यानी हिबरी सन् १३१८ इन अक्षरोंमे अमोरकी  
मृत्युकी तारीख़ बननी है, "जगह, "लुटेरोकी ।

आई सहर<sup>१</sup> इधर कि उधर शाम हो गई ।  
 दो-दो घड़ीके होने लगे दिन बिसालके<sup>२</sup> ॥  
 मिट्टी जो देने आये हो तो दो हँसी-मुशी ।  
 फँको भी अब गुवारको दिलसे निकालके ॥

उनको आता है प्यारपर गुस्ता ।  
 हमको गुस्सेपे प्यार आता है ॥

यो कहते हैं कि हम आँखोंमें सबको ताड़ लेते हैं ।  
 मुहब्बत सारी दुनियाको इसी काँटेपे तुलती है ॥\*

मैं जाग रहा हूँ हिज्रकी<sup>३</sup> शब<sup>४</sup> ।  
 पर मेरे नसीब सो रहे हैं ॥

कित लश्ह करियाद<sup>५</sup> करते हैं बत्तादो क्रायदा ।  
 ऐ अर्सारानेक़क़स<sup>६</sup> मैं नौ<sup>७</sup> गिरफ्तारोंमें हूँ ॥†  
 इम तरामें मुसाफ़िर नहीं रहने आया ।  
 रह गया थकके अगर आज तो कल जाऊँगा ॥

<sup>१</sup>प्रातःकाल, सुबह; <sup>२</sup>मिलन, सम्भोगके ।

\*इसी भावका शोक अकबर इलाहाबादीका शेर है :—

खुदा जाने मेरा क्या बज़्र है उनकी निगाहोंमें ?  
 सुना है आदमीको वोह नज़रमें तोल लेते हैं ॥

<sup>३</sup>विरहकी; <sup>४</sup>रात्रि; <sup>५</sup>अर्ज, प्रार्थना; <sup>६</sup>बन्दियों; <sup>७</sup>नया ।

†इसी रंगमें चकवस्तका शेर है :—

नया विस्मिल हूँ मैं वाक़िफ़ नहीं रस्मेशहादतसे ।  
 बत्ता दे तू ही ऐ जालिम ! तड़पनेकी अदा क्या है ?

मुथूपाको जाने थ । मुसीजीजी मूल्यार मिर्जा दागको बडा सदमा पहुँचा और उन्होंने य तारीफ़ कही —

बाये<sup>१</sup> बंता<sup>२</sup> चन बसा दुनियासे बोह ।  
 जो मिरा हमफन था मेरा हमनकीर<sup>३</sup> ॥  
 मुस्तफाझाबादसे<sup>४</sup> आया इकन<sup>५</sup> ।  
 यह सफर था उस मुसाफिरका झत्तीर ॥  
 क्या कहूँ, क्या-क्या हुई बीमारियाँ ।  
 क्या लिखूँ तकमोले<sup>६</sup> अमराबैकसीर<sup>७</sup> ॥  
 गो बख़ाहिर था अमीर अहमद तकब<sup>८</sup> ।  
 हर हकीकत बातनन पाया ककीर ॥  
 है दुआ भी 'दाग'की तारीफ़ भी ।  
 किल्लेवालो<sup>९</sup> पाए अन्नमे 'अमीर'<sup>१०</sup> ॥

कलामे अमीर —

अदरबार ए मुसाफिर । लीफकी जा<sup>११</sup> रहेहस्ती है ।  
 ठगोका बठका है जाबजा चोरोकी बस्ती है ॥  
 'अमीर' उस रास्तेसे जो गुजरते हैं वो सुटते हैं ।  
 मुहल्ला है हसीनोंका कि बख़ाबोली<sup>१२</sup> बस्ती है ॥  
 मेरे तुम्हारे बीचमें आता है बार बार ।  
 कम्बहन पाव भी नहीं सकते मलाजके ॥

<sup>१</sup> हाथ    <sup>२</sup> अफ़ग़ान    <sup>३</sup> घर जैसी उर्जावाला,    <sup>४</sup> रामपुरमे,  
<sup>५</sup> हदराबाद    <sup>६</sup> विन्धारन,    <sup>७</sup> बीमारियाँ की अधिकता,    <sup>८</sup> नाम  
<sup>९</sup> ऊँचामनजा    <sup>१०</sup> बानी हिबरी मन् १३१८ इन अफ़ग़ान अमीरकी  
 मूल्याकी तारीफ़ करती है,    <sup>११</sup> अगह,    <sup>१२</sup> लूटपाटी ।

‘ऐ रूह ! क्या बदनमें पड़ी है बदनको छोड़ ।

मैला बहुत हुआ है अब इस पैरहनको<sup>१</sup> छोड़ ॥

किया यह शौकने अन्धा मुझे न सूझा कुछ ।

वगर्ता रक्तकी<sup>२</sup> उससे हजार राहें थीं ॥

वोह मज्जा दिया तड़पने कि यह आरजू है पारव !

मेरे दोनों पहलुओंमें दिले बेकरार होता ॥

‘जो निगाह की थी जालिम ! तो फिर आँख क्यों चुराई ?

‘वही तीर क्यों न मारा जो जिगरके पार होता ?’\*

सूरत तेरी दिखाके कहूँगा यह रोजेह<sup>३</sup>—

“आँखोंका कुछ गुनाह न दिलका कसूर था ॥”

‘जुवा है दुल्हेतरजका<sup>४</sup> नाम हर सुहबतमें ऐ साक्री !

‘परी है मयकशोंमें<sup>५</sup> हूर है परहेज़गारोंमें ॥

‘मिलाकर ख़ाकमें भी हाथ ! शर्म उनकी नहीं जाती ।

निगह नीची किये वोह सामने मदक़नके<sup>६</sup> बैठे हैं ॥

उल्फ़तमें बराबर है वफ़ा हो कि जफ़ा हो । ,

हर बातमें लज्जत है अगर दिलमें मज्जा हो ॥

<sup>१</sup>लिवासको;      <sup>२</sup>भेल बढ़ानेकी ।

\*कोई मेरे दिलसे पूछे, तेरे तीरेनीमक़शको ।

ये ख़ालिश कहाँसे होती, जो जिगरके पार होता ॥

—ग़ालिब

<sup>३</sup>प्रलयवाले दिन जब इन्साफ़ होगा;      <sup>४</sup>अंगूरकी लड़की, शराबका;

<sup>५</sup>‘शराबियोंमें’;      <sup>६</sup>‘क़व्रके ।



हैं जवानों खुद जवानोंका लिंगार ।  
सादगो गहना हैं इस सिनके लिए ॥

बरोय है धार रोझे महशर<sup>१</sup> छुपेगा फुस्तोंका<sup>२</sup> लून बजतक ?  
जो चुप रहेगी जवाने खजर लह पुकारेगा भास्तोंका ॥\*

जठारों सलितरों साखों, कड़ी बात उठ नहीं लगती ।  
मैं बिल रखता हूँ शीशोंका जिपर रखता हूँ पदरका ॥

गदं जड़ी आशिषकी सुरक्षतसे,<sup>३</sup> तो भुंभताकर कहा—  
“बाह ! तर चढ़ने लगी पंखोंकी ठुकराई हुई” ॥

फना<sup>४</sup> कंसी, यका<sup>५</sup> कंसी, जब उसके आशना<sup>६</sup> ठहरे ।  
वभी इस घरमें या निकले कभी उस घरमें जा ठहरे ॥

मुस्कराकर बोह शोर कहता है—  
“आज बिजली गिरी वहीं न कहीं” ॥

शीरेमशर<sup>७</sup> ! ‘समीर’ को न जगा ।  
तो गया है एरीब सोने दे ॥

बोह दुश्मनीसे देखते हैं, देखते तो हैं ।  
मैं शाद<sup>८</sup> हूँ कि हूँ तो किसी की निगाहमें ॥

<sup>१</sup>प्रणय,                      यल्लि किये हुषीवा ;

\*इस शेरका मिस्टर जस्टिस महमूदने अपने एक फंक्शनमें बगौर सनदके लिखा था ।

<sup>२</sup>बदसे,                      <sup>३</sup>मृत्यु,                      <sup>४</sup>जिन्दगी;

<sup>५</sup>महमान, प्रेमी,                      <sup>६</sup>श्लेषका शेर ;

<sup>७</sup>प्रसन्न ।

ऐ बर्क ! तू बता कभी तड़पी, ठहर गई ।  
याँ उम्र कट गई है इसी इज़्तराबमें ॥

आखिरमें दोनों उस्तादोंकी हमतरह ग़जलोंका इन्तख़ाव 'मज़ामीने चकवस्त'से उद्धृत करके यहाँ दिया जाता है, जिससे दोनोंकी ज़वान और मज़ाक़ेसख़ुनका रंग मालूम हो सके ।

दाग़ :—

जबतक किसीकी चाह न थी क्या शहर था ?  
मेरा ही दिल बग़लमें मेरे रश्के हूर था ।  
वाइज़<sup>१</sup> ! तेरे लिहाज़से हम सुनके पो गये ।  
क्या नागवार जिन्ने शरावेतहूर<sup>२</sup> था ॥  
क्यों तूने चश्मेल्हुकसे देखा ग़ज़ब किया ?  
क्रुरवान उस निगाहके जिसमें शहर था ॥

अमीर :—

मोक्कूज़ जुर्म ही पै करसका<sup>३</sup> जहूर<sup>४</sup> था ।  
बन्दा<sup>५</sup> अगर कुसूर न करता, कुसूर था ॥  
आया बड़ा मज़ा मुझे मजलिसमें वाज़की ।  
वाइज़ था मस्तेजिन्ने शरावेतहूर था ॥  
नीची रक्तीवसे<sup>६</sup> न हुई आँख उम्र भर ।  
भुक्ता मैं क्या ? नज़रमें तुम्हारा शहर था ॥

<sup>१</sup>उपदेशक;

<sup>२</sup>पवित्र शराबका वर्णन;

<sup>३</sup>दयालुताका, महवानीका;

<sup>४</sup>प्रदर्शन, दार-मदार;

<sup>५</sup>सेवक;

<sup>६</sup>प्रतिद्वन्द्वीसे ।

झाये जो मेरी लाशें बोह तञ्जसे' बोले—  
“अब हम हैं खफा तुमसे कि तुम हमसे खफा हो ?”

आँखें खोलीं भी बन्द भी कीं ।  
बोह शस्त्र न सामनेसे सरकी ॥

बाधे किस्मत जो सबकी मुनता है ।  
बोह भी आशिक की इत्तजा न मुने ?

लुबीसे बेलुदी में आ जो शीके हकपरस्ती है ।  
जिसे तू नेस्ती समझा है ऐ आफिल ! वो हस्ती है ॥

बड, ऐ आहेरसा ! अब किगरेपर अज्ञके पहुँची ।  
बुलबुलीकी बुलन्दी जानना हिम्मतकी पस्ती है ॥

न दाखेगुल हो ऊँची है न बीबारे धमन बुलबुल ।  
तेरी हिम्मतकी चोताही, तेरी किस्मतकी पस्ती है ॥

बस्ल हो जाय यहाँ हथमें क्या रक्ता है ?  
आजकी बातको क्यों कसपे उठा रक्ता है ?

तुझसे माँगूँ मैं तुम्हीको कि सभी कुछ मिल जाय ।  
सो सवालसे यही एक सवाल असदा है ॥

न चूक बकतकी पाकर कि है यह बोह माशूक ।  
कभी उम्मीद नहीं जिसमे जाके आनेकी ॥

शबेदस्तत करीब आने न पाये कोई खिलवतमें ।  
अब हमसे जुदा टहरे, हया तुमसे जुदा टहरे ॥

ऐ, धनी ! तू देखा क्यों नरको, छहर गई ।  
 या उम्र कष्ट गई है इनो इज्जतवणे ॥

धार्मिकों को ही उन्मत्तों की उन्मत्त गजबोका उन्मत्त 'मज्जा' में नन्दन में उन्मत्त करने का दिया जाता है, जिसने दोनों को उन्मत्त और मज्जागत करने का नाम हो गये ।

वाग :—

जयतरः जिलीपी चाह न थी क्या गान्ध या ?  
 मेरा ही दिन यत्नमें मेरे रस्ते हूँ था ।  
 पादप ! तेरे निहाजमे हम मुनके पौ गये ।  
 क्या नानदार किशो दारानेतहूर<sup>१</sup> या ॥  
 क्यों तूने चम्पेलुफमे देखा गजब किया ?  
 श्रुचान उम निगाहके<sup>२</sup> जिसमें गान्ध या ॥

श्रीगणेश :—

मोक्षक जुम ही पं फरमका<sup>३</sup> जहूर<sup>४</sup> था ।  
 बन्दा<sup>५</sup> अगर फूसूर न करता, फूसूर था ॥  
 थाया बड़ा मजा मुझे मजलिसमें वाजकी ।  
 वाइज था मस्तेजिसे<sup>६</sup> दारानेतहूर<sup>७</sup> या ॥  
 नीची राकीचसे<sup>८</sup> न हुई आँख उम्र भर ।  
 भुक्ता में क्या ? नजरमें तुम्हारा शरूर था ॥

<sup>१</sup> उपदेशक;

<sup>२</sup> पवित्र दारानेत वषण;

<sup>३</sup> दयानुताका, महवनीका;

<sup>४</sup> प्रदर्शन, दार-मदार;

<sup>५</sup> सेवक;

<sup>६</sup> प्रतिद्वन्द्वीमे ।

दाग —

हम बोसा लेंके उनसे अजब चाल कर गये ।  
 यूँ बहनावा लिया कि यह पहला कसूर था ॥

धमीर —

लिपटा मैं बोसा लेंके तो बोले कि “देखिये—  
 यह दूसरी अता है यह पहला कसूर था” ॥\*

दाग —

यूँ तो बरसा न पिताऊँ न पिऊँ ऐ ज़ाहिद<sup>१</sup> ।  
 तोबा करते ही बदल आती है नीयत मेरी ॥

धमीर —

तोबागी जानकी बिगल्लो हूँ चमक बिजलीकी ।  
 बदली आते ही बरस जाती हूँ नीयत मेरी ॥

दाग —

क्या फलक<sup>२</sup> दूँ पग वादेफना<sup>३</sup> भी मुझपर ।  
 बँठी आती है दबी जाती है, नुरबत मेरी ॥

\*एक दाग और धमीर है कि अपराध पर-अपराध करत है और फिर किन शानसे क्षमा माचता करने है और एक मिर्जा गारिव है कि जागते हुए ता क्या खाते हुए भी और बोह भी पाँवके बोसा लनका साहम नहीं कर पाते । पसति है —

ले तो लूँ सोतेमें उसके पाँवका बोसा समर ।  
 एसी बातोंसे वह काफिर बदगुमाँ हो जायगा ॥

<sup>१</sup>परहूअगार भगतबी,      <sup>२</sup>आम्मान,  
<sup>३</sup>मृत्युके पश्चान् ।

अमीर :—

शमश्रु रोती हं बहुत उसको उठाले कोई ॥  
बैठ जाये न कहीं कच्ची हं तुरबत<sup>१</sup> मेरी ॥

दाग :—

शरीर आँख, निगह येकरार, चितवन शोल ।  
तुम अपनी शयल तो पैदा करो हवाके लिए ॥

अमीर :—

खुदासी शान ! जो शोलोसे आशना ही न थी ।  
तरस रही हं घड़ी आँख अब हवाके लिए ॥

दाग :—

जवाँसे गर किया भी बादा तूने तो यत्नीं किसकी !  
निगाहें ताक़ कहती हं कि देखो यूँ मुकरते हं ॥

अमीर :—

तसल्ली लाक हो दादोंसे उनके, चितवनें उनकी ।  
इशारोंसे यूँ कहती हं कि देखो यूँ मुकरते हं ॥

दाग :—

बोह और हं जो पीते हं मौसमको देखकर ।  
आती रही बहारमें तौबाशिकन<sup>२</sup> हवा ॥

अमीर :—

बाइजका<sup>३</sup> था लिहाज तो फ़स्लेखिजा<sup>४</sup> तलक ।  
लो आ गई बहारमें तौबाशिकन हवा ॥

<sup>१</sup>कन्न;

<sup>२</sup>प्रतिगा ताँड़नेवाली;

<sup>३</sup>उपदेशकका;

<sup>४</sup>पतझड़ ।

दाग —

‘हिंसो’ ‘हविसो’ ताबो’ तर्वा’ ‘दाग’ जा चुके ।  
अब हम भी जानेवाले हैं सामान तो गया ॥

समीर —

बाकी हैं ‘समीर’ अब तो पक्क जानका जाना ।  
होसो बिरदो’ ताबो तर्वा जा चुके बबके ॥\*

३ जुलाई १९४४

---

‘लालमा’ ‘तण्डा’ ‘तेन’ ‘बन’ ‘अवन ।

\*कुलनात्मक अंगधार देने के कारण ५१ गत्की बर्दिस नहीं रखी गई ।

## नवाब मिर्जा खाँ 'दाग'

[ सन् १८३१ से १९०५ ई० तक ]

अहसन'के शब्दोंमें—“दाग न सूफी<sup>१</sup> थे न मुफ्ती<sup>२</sup>। वे सिर्फ एक शाइर थे और शाइर भी ग़ज़लके। और ग़ज़ल भी ऐसी कि जिसमें शोखी,<sup>३</sup> शरारत, जली-कटी, ताने, रसक,<sup>४</sup> वदगुमानी, छेड़-छाड़, लाग-डाँट, छीन-भूषट और उरियानीके<sup>५</sup> सिवा कुछ नहीं।”

मौलाना हामिदहुसैन कादरी फ़र्माते हैं—“दागने दिल्लीके लाल-किलेमें होश सम्हाला। शाही वेगमातसे ज़वान सीखी। शहज़ादोंके साथ इल्म और अदब हासिल किया। उस्ताद 'ज़ौक'से फ़न्नेशाइरीमें फ़ैज़ पाया। क़िलेके मुशायरोंमें शरीक हुए। खुद वादशाहसे दावे सखुन ली। दाग २५ सालकी उम्रतक क़िलेमें रहे। . . . दाग़का शीरीं वयान औ लुत्फ़ेज़वान ऐसा है कि इब्तदासे<sup>६</sup> अबतक किसी शायरको नसीब नहीं हुआ। जिद्दतेअदा इस क़दर है कि वजुज़ ग़ालिव व मोमिनके कोई उनका हमपल्ले नहीं। शोखियेमज़मून इतनी कि उनसे बढ़कर कहीं नज़र नहीं आती। ग़ज़लकी खूबीके लिए ज़रूरी है कि अलफ़ाज़ फ़सीह<sup>७</sup> हों, बन्दिश चुस्त व सही हो। मुहावरातका इस्तेमाल मौज़ू व बरमहल हो। तज़्ज़ेअदामें जिद्दत हो। दाग़के यहाँ ये सब चीज़ें बेहतर-से-बेहतर हैं,

<sup>१</sup>सूफी धर्मके अनुयायी, त्यागी;

<sup>२</sup>क़तवा देनेवाला, धर्माचार्य;

<sup>३</sup>बुलबुलापन;

<sup>४</sup>ईर्ष्या;

<sup>५</sup>नग्नताके;

<sup>६</sup>प्रारम्भसे;

<sup>७</sup>सरल।





तारीखें लोगोंने किनीं । डा० सर इक्बालने भी अपने उस्तादकी मृत्युपर  
गीहा लिखा । नमूनेके तौरपर वो गैर मुनाहिजा हों :—

“थी हज़ीरतसे<sup>१</sup> न शक़तत फ़िक़की परवाज़में<sup>२</sup> ।

श्राख़ ताइरकी<sup>३</sup> नशेमनपर<sup>४</sup> रही परवाज़में ॥

हू-ब-हू खींचेगा लेकिन इशक़की तसवीर कौन ?

उठ गया नाचिकफ़िज़न<sup>५</sup>, मारेगा दिलपर तीर कौन ?”

दाग़के चार दीवान प्रकाशित हो चुके हैं । यूँ तो भारत भरमें आपके  
शिष्यों और शिष्योंके शिष्योंका जाल-सा पुरा हुआ है । एक तरहसे  
यह युग ही दाग़के अनुयायियोंका है । उनमें नवाब साइल देहलवी,  
बेखुद देहलवी, स्वर्गीय आग़ागाइर देहलवी, नूह नारवी, अहसन मारहरवी,  
इक़बाल, सीमाव अक़बराबादी, उल्लेखनीय हैं ।

“छुदा वरख़ो बहुत-सी लूबियां थीं मरनेवालोंमें ।”

कलामेदाग़—

इस गिरफ़्तारीपर अपनी में निस्तार<sup>६</sup> ।

लो, वे करते हैं निगहबानी<sup>७</sup> मेरी ॥

कितना दावज़ह<sup>८</sup> है ख़याल उसका ।

बेकसीमें<sup>९</sup> भी आये जाता है ॥

इतनी ही तो बस कसर है तुममें—

कहना नहीं मानते किसीका ॥

<sup>१</sup>वास्तविकतासे; <sup>२</sup>उड़ानमें; <sup>३</sup>पक्षीकी; <sup>४</sup>घोंसलेपर; <sup>५</sup>तीरन्दाज़;

<sup>६</sup>बलिदान, न्योछावर; <sup>७</sup>निगरानी; <sup>८</sup>ठीक, ड्यूटीका पाबन्द;

<sup>९</sup>लाचारीमें ।

गुन लाने 'दाए' पारने जदमोंपे निर पदा ।  
बंहोशने भी काम किया होशियारका ॥

अतिलेमजमूद' तब पहुँचे बड़ो मुन्किनगे हम ।  
जोकने' अक्सर बिठाया, शोक अक्सर ले चना ॥

घालें बिछाएँ हम तो उदूची' भी राहमें ।  
पर क्या करे कि तुम हो हमारी निगाहमें ॥

शिरभतेग्रम' भी नहीं चाहती रँरत' मेरी ।  
रँरकी होके रहे, या शबेकुरजत मेरी ॥

मुसिफी' हो तो पश्य, नामुसिफी हो तो सितम ।  
उतने मेरा कैमला मौजूक मुझपर रख दिया ॥

लुवा करीम' है यूँ तो अगर हूँ इतना रसक' ।  
कि मेरे दरदसे पहले तुम जपास' दिया ॥

यही हम थे कि जो रीतोको हँसा देते थे ।  
अब यही हम है कि बमला नहीं आसू अपना ॥

कल छुड़ा लेंगे वे जाहिद ! आज तो साकीके हाथ ।  
रहन इक भुल्लूपे हमने होवे कोसर' रख दिया ॥

तुमको आशुफना मिठाजोकी खबरसे क्या काम ?  
तुम सँभारा करो बँडे हुए गेसू' अपना ॥

'निदिष्ट स्थान      'निर्वलताने,      'प्रतिद्वन्द्वी,      'दुयामे  
साभीदार      'स्वाभिमान,      'न्याय,      'दयानु, न्यायी,  
'अरमान,      'भीन्दर्य,      'अजनकी अरावका होब,      'बाल ।

गुह्य पदों हैं कि चित्तमनसे रामे बैठे हैं ।  
साध दियते भी नको, रामने जाने भी नहीं ॥

राखेराहेमुखावत' लुदा हाकिम' हैं ।  
हममें दो-चार बहुत मन्त्र सुनाम आते हैं ॥

सुभगे बेहतर बेग मनात रहा ।  
कि तेरे दिसमें गहजमात' ! रहा ॥

दशरथ' पाक पाया, गाल पाया या गुहर' पाया ।  
मिनाज अचछा अगर पाया तो सब कुछ उमने भर पाया ॥

जातिरने या लिहायते में मान तो गया ।  
भूयो कसमसे आवका ईमान तो गया ॥

तीरके रूपमें भेजा है जलानेको मेरे ।  
नागादर' उनका नया भेस बबलकर आया ॥

दोग्तीके पदोंमें फीन दुश्मनी करता ?  
उनकी मेहबानी है, जो है मेहबानी अपना ॥

यह मजा था दिल्लीकी कि बराबर आग लगती ।  
न तुम्हें करार होता न मुझे करार होता ॥

लुदाकी कसम उमने खाई है आज ।  
कसम है लुदाकी मजा आ गया ॥

<sup>१</sup>प्रेममार्गके पथिकता;

<sup>२</sup>रक्षक ।

<sup>३</sup>चन्द्रमुखी;

<sup>४</sup>मनुष्यने;

<sup>५</sup>भोती ।

<sup>६</sup>पदवाहक ।

छाईना तमबोरवा तेरी न स्नेहर, रस दिया ।  
बोमा लेनेके लिए कात्रेमें प्यवर रस दिया ॥

छिन्दगीमें पागमे रस भर न होते थे जुदा ।  
कत्रमें तनहा मुझे पारोने कर्षोकर रस दिया ?

खान क्या चाहिए, जब मुफलकी हुज्जत उहरी ।  
इस गुनहपर मुझे मारा कि गुनहगार न था ॥

पूछे कोई मिशान तो छत्ताहरे छहर !  
करने नहीं कि शुक्र है पत्थिदंगारका ॥

अपनी तो छिन्दगी है तगापुलकी<sup>१</sup> बजहते ।  
बोह जानते हैं छात्रमें हमने मिला दिया ॥

ममभो पत्थरकी तुम सगीर उते ।  
ओ हमारी उवानमे निकला ॥

छुगीमे कहते हैं 'यह भी मेरा ही आशिक था' ।  
बोह देखते हैं गई मिम मझारकी<sup>२</sup> सूरत ॥

मेरे ही वास्ते बंटा है पासवा<sup>३</sup> दरपर ।  
मिले ओ रात्रमें कहते हैं "आइये घरपर" ॥

बेजुस्तजू<sup>४</sup> मिलेगा न ऐ दिल ! सुराफेदोस्त<sup>५</sup> ।  
तू कुछ तो करदकर<sup>६</sup>, तेरी हिम्मतकी क्या हुप्पा ?

<sup>१</sup> उपक्षाकी

कवकी,

<sup>२</sup> दग्धान ।<sup>३</sup> प्रदम विष विना

मित्रता पना ।

<sup>४</sup> अपास्तकर ।

दरतेहुयिस' बड़ाकर पयों मर्तवा घटाया ?

तमभो न सह जुलेखा दामन है पारसाका' ॥

कहाँ सैयाद, कँमा दागवा, किसपर गिरी बिजली ?

घमनमें प्रतिशोगुलने हमारा आशिया फूँका ॥

हो गई चारेगिरा' बन्दा-नवाजी' तेरी ।

तू न करता अगर अहसान तो अहसां होता ॥

पर न बांधे पाँव बांधा दुलघुले नाशादका ।

पेलके दिन हैं लड़कपन हैं अभी सैयादका ॥

हो अस्तर इतना तो सोजे नालम्रो करियादका ।

हम तमाशा देख लें घर फूँककर सैयादका ॥

रिन्दाने बेरियाकी' हैं सुहृदत किसे नसीब ?

जाहिद भी हमने बैठके इन्तान हो गया ॥

जिसमें लाखों बरसकी हूँ हों ।

ऐसी जन्नतको क्या करे कोई ॥

ऐ फ़लक ! दे हमको पूरा ग़म तो खानेके लिए ।

वह भी हिस्सा कर दिया तारे जमानेके लिए ॥

यहाँ सुबहे पीरीले पहले ही 'दाग' !

जवाग़ी चिरागेत्तहर' हो गई ॥

कहाँ दुनियामें नहीं इसका ठिकाना ऐ 'दाग' !

छोड़कर मुझको कहाँ जाय मुसीबत मेरी ?

'अभिलाषाका हाथ;

'शीलवानका;

'बोझ;

'कृपा;

'निष्कपटकी;

'प्रातःकालीन दीपक ।

रहनी हं कब बहारेजवानी तमाम उधर ?  
 मानिन्द बूझेगुल इधर घाई उधर गई ॥  
 ओ तुम्हारी तरह तुममे कोई नूठे वादे करना ।  
 तुम्हीं मुझीमे बट दो, तुम्हें एतबार होना ?  
 ओ झगड़ियोंमें लाक हुआ, कर्मिया हुआ ।  
 कहना या आज लाकमें कोई मिला हुआ ॥  
 बाए चरखत कि अज निया हमने ।  
 जो हमें पटले काम करना था ॥  
 ओ हो सकना है उससे यह किसीमे हो नहीं सकता ।  
 मगर देखो तो फिर बुद्ध घादमीसे हो नहीं सकना ॥  
 मयझानेके बरीष भी मस्जिद भलेकी 'दाघ' ।  
 हर दादस पूछना था कि "हजरत इधर कहाँ ?"  
 दिसरा क्या हाल कहूँ मुझको जब उम बूटने—  
 लेंके योगझाई कहा नाउसे—"हम जाने हैं" ॥  
 माता है मुझकी याद सवाले दिसाल पर ।  
 कहना किसीका हाल । वोह मूह फेरकर 'नहीं' ॥  
 छवर मुनकर मेरे मरनेकी वोह घोले रकीबोंसे—  
 "सुदा अम्मे बहून-सी खूबियाँ थीं मरनवालेमें" ॥  
 राखत है देखना, उस सादगीपर मर गये साखो ।  
 कहा था किसीने वन बैठे वोह मेरे सोग्वारोंमें ?

६ जुलाई १९४४

# नव प्रभात

६

उर्दू-शायरीमें अभूतपूर्व परिवर्तन  
१८५७के विस्रवके पश्चात् युगान्तरकारी शायर





**आ**काशपर चढ़कर बदलीकी आड़में छिपा हुआ चाँद रंगीन मिजाजों-  
की रंगरेलियाँ देख रहा था कि उसकी यह हरकत सूर्यने देखी  
तो लाल हो गया, और चाँदने मारे शर्मके मुँह छिपा लिया, तभी ऊपा-  
कालीन मृदु पवनने थपकियाँ देकर उन्हें जगाया :—

ले चुके अँगड़ाइयाँ, ऐ गेसुओवालो ! उठो !

नूरका तड़का हुआ, ऐ शक्के मतवालो ! उठो !!

—‘बर्क’ देहलवी

मगर रातभर जो मयखाने और वज़मेयारमें जगे हों, उनपर नसीमे  
बहारीका<sup>१</sup> यह ठहोका क्या खाक असर करता ? उसी तरह मस्तेख्वाब  
पड़े रहे; परन्तु जो दिव्यद्रष्टा हैं, वे आनेवाली आपत्तियोंको सात  
पदोंमेंसे भी देख लेते हैं :—

जो है पदमें पिन्हां<sup>२</sup> चश्मेबीना<sup>३</sup> देख लेती है !

जमानेकी तबीयतका तक्राजा देख लेती है !!

—‘इक़बाल’

वे कैसे चुप रह सकते थे ? इसलिए उनमेंसे एकने वाय्यावाज बुलन्द  
कहा :—

कुछ कर लो नौजवानो ! उठती जवानियाँ हैं !

—‘हाली’

मगर मदमाते सोनेवालोंके लिए यह बिल्कुल नई सदा थी । उनके

<sup>१</sup>‘जुल्फ़ोंवालों’;

<sup>२</sup>‘प्रातःकालीन पवनका’;

<sup>३</sup>‘छुपा हुआ’;

<sup>४</sup>‘दिव्यदृष्टि’ ।

कान इसके मानूस (अभ्यस्त) न थे । उन्होंने अभी तक 'घोर' और 'दर्द' का नगमपुरदर्द' सुना था । 'जीक' और 'गानिब' से दार्शनिक और ट्रम्नोइडकका दर्द' लिया था । 'भोमिन' की आशिकाना गुलवारिखा देखी थी । 'अमीर' और 'दाग' के चुटोले मशयार मुने थे । उन्होंने आनन्दको किरकिरी करनेवाली आवाज काहेको सुनी थी ? जिहाजा मुनी-अनमुनी करके जम्माइयाँ और भेंगडाइयाँ लेने हुए पड़े रहे । मगर इन लोगोको चैन कहाँ ? सोनेवाले भले ही खुराँटें लेते रहें, इन जापने-वालोको तो प्रलयकी दीघ्रयामी चालका पता था । इसलिए उनमेंसे एक नीजवानने रोषभरे स्वरमें पुकारा —

मगर अब भी न समझोने तो मिट जाओगे दुनियासे !

तुम्हारी दास्ताँ तक भी, न होगी दास्तानोंमें !!

—'इकबाल'

तो दूसरे साथीने पानीके छींटे देते हुए झन्झाकर घोर मचाया, कि मगर अब भी न चेंते तो —

मिटेंगा लोग' भी और आबक' भी जाएगी !

तुम्हारे नामसे दुनियाको शर्म आएगी !!

—'बकवत्त'

लोग हड़बड़ाकर उठे तो देखा भेंबेरा मिट चुका है । सूर्यकी प्रखर एतियाँ चारों ओर छा गयी हैं । जाँच पुरानी दुनियाको लेकर मलिन हो गया है । सूर्य अपने माय नयप्रभात लाया है । वह युग समाप्त हो गया, जब लोग अरुमंथ्य बने नाम्पके भरोसे हाथ-गर-हाथ घरे सोचा करते थे —

किस्मतमें जो लिखा है, वह आयेगा आपसे !  
फैलाइए न हाथ, न दामन पसारिए !!

—‘आतिश’

या भरी बहारमें बैठे हुए बहारको रोते थे । मानों रोना ही उनके जीवनका ध्येय था :—

क़वाएँ लालओगुलमें<sup>१</sup> झलक रही थी खिजाँ !

भरी बहारमें रोया किये बहारको हम !!

—‘अज्ञात’

अब नवीन कर्मयुग आया है । इसमें लोगोंको कहते हुए सुना :—

अहलेहिस्मत<sup>१</sup> मंजिलेमकसूद<sup>२</sup> तक आ ही गये !

बन्दयेतक़दीर<sup>३</sup> किस्मतका गिला<sup>४</sup> करते रहे !!

—‘चकबस्त’

यह बरमेसय<sup>५</sup> है यां फोताहदस्तीमें<sup>६</sup> है महरूमी<sup>७</sup> !

जो दढ़कर खुद उठाले हाथमें, मीना<sup>८</sup> उसीका है !!

—‘शाद’ अज़ीमाबादी

अब ईश्वरके सहारे बैठे रहनेका भी युग गया, जिस जमानेमें बैठकर जीक़ने कहा था :—

अहसान नाखुदाका<sup>१</sup> उठाए मेरी बला !

किश्ती खुदापै छोड़ दूँ, लंगरको तोड़ दूँ !!

‘फूलोंके पदोंमें;      ‘पतझड़;      ‘साहसी लोग;      ‘लक्ष्य  
निश्चित ध्येय;      ‘भाग्यवादी लोग;      ‘शिकायत;      ‘मधुशाला;  
‘हाथ पीछे रखनेमें;      ‘वंचित होना;      ‘मद्य-पात्र;  
‘केवटका ।

वह जमाना भी लद गया । अब इस युगमें बाहुबलके होने हुए ईश्वरका सहारा क्यों ?

सम्हल सके तो सम्हालो उमीदकी किस्ती !  
खुदाको देख चुके, जोरे-नाछुदा मालूम !!

—‘एजाब’

लोगोंने इस मुनहरे प्रभात और नवजागरणको देखा और सुना ।  
मगर बकौल ‘जोक’ —

छुटती नहीं हूँ मुंहसे, ये कारकिर सगी हुई !

बोह शीतल पाँदनी और बोह हुस्नोश्शकी छेड़-छाड़, वह बरसानी  
हवाएँ और वह साकीजा मयखानेमें फैजेयाम एकबारगी लोंग कैसे  
भूल जाने ? पगनु लोग भूल या न भूले, प्रकृतिवा कठोर नियमन सब  
कुछ भुला देता है । शराबकी नहरें, मासूकोही भदाएँ और आगिकोही  
आहूँ सब धरी हो रह गई कि प्रकृतिने वह ताण्डव नृत्य किया कि जो गाइर  
कूचएयारम आबारा फिरा करने से, वही रोटियाकी सलाखमें इधर-  
उधर दोड़ने लगे । ‘बग्मेयार’ और ‘मयखाने’ की सारी सरणमियाँ  
चीपट हो गई ।

अबतककी उर्दू-शायरीका निश्लेषण करनेसे ज्ञात होता है, जैसा  
कि ‘नये अदबी रजहानात’के सुयोग्य लेखकका कहना है कि “अबने पहले  
उर्दूकी सबज्जह अबाम (जनता) की तरफ कभी नहीं रही । एरीबोके  
मुताल्लिक कुछ नहीं कहा गया । कौमकी शीराजाबन्दी (सगठन) में  
हमारी शायरीने कोई मदद नहीं दी, न कोई पयाम (सन्देश) दिया ।  
न राहेअमलमें लाने (कर्तव्यशील बनने) की फिक्र की । हालाँकि अबव  
(साहित्य) के लिए इस मैदानमें आना जरूरी था । मजरनिगारी (प्रकृति-  
वर्णन) और अपन मुकामी असरात (स्थानीय घटनाओं) से उपादा-  
तर गुरज रहा है । अगर ‘नजीर’ अकबरीवादी और ‘अनीस’ व ‘दबीर’

तवज्जह न करते, तो शायद यह अनासर (विषय) हमेशाके लिए कदीम (भूतकालीन) शायरीसे मफ़कूदा (गुम) ही रहते।” (पृष्ठ ३२)

उर्दू-संसारकी इन त्रुटियों और वर्तमान युगकी आवश्यकताओंको जिन दिव्यद्रष्टाओंने अनुभव किया उनमें ‘आज़ाद’ ‘हाली’ ‘अकबर’ ‘इक़बाल’ और ‘चकवस्त’ मुख्य हैं। अगले पृष्ठोंमें इनका जीवनपरिचय और शायरीका चमत्कार देखनेको मिलेगा।

१० जुलाई १९४४

# शम्सउल्ल-उलेमा मौलवी मुहम्मद हुसेन 'आज़ाद'

[१८२९ से १९१० ई० तक]

**मौलाना आज़ाद** उर्दू-साहित्यमें वही स्वाम है जो बाबू हरिचन्द्र भारतेन्दुका हिन्दी-समागमें हैं। मुसल्लिम 'तारीखे मद्दये उर्दू' के सन्दर्भमें—“आज़ादको लिखमन और एहसानान खवाने उर्दूपर बेहद है। उर्दू-भाषरीमें इस रमका बानी (प्रतिष्ठापक) और उनमें एक नई रूढ़ पूर्वनेवाला अगर कोई फिल्लकीकत कहा जा सकना है तो वह मौलाना आज़ाद हैं।”

मौलाना आज़ाद दिल्लीमें पैदा हुए थे। आप दोन जीवके शिष्य थे। ऐसे शिष्य भाग्यवान् वस्तादोंको ही नसीब होते हैं। सन् १८५७ के गद्दरकी लूट-भारमें 'आज़ाद' भी घरबार छोड़कर भागे, मगर उस्तादका दीवान मीनेने लगाकर। सब सामान छोड़ा मगर उस्तादका कलाम न छोड़ा। उसे दुनियावी सब नेमतोंमें श्रेष्ठ समझा। मनमें तोषा कि दुनियावी और चीजें तो फिर भी मयत्तर हो सकती हैं, मगर स्वर्गीय उस्तादका कलाम नष्ट हुआ तो फिर हाथ मलनेके सिवा और कोई चारा न रह जायेगा। आज़ादने 'दीवानेजीक' और 'आबेह्यान' जैसी पपदी अगर रचनाओंमें इस श्रद्धा और झुलसे धरने उस्तादका उल्लेख किया है कि लोग उनपर अतिशयोक्तिका दोष लगानेसे बाज नही आए।

'आज़ाद' ने अपने उस्तादके भाष सैकड़ो पटे-पटे मुन्दाये देखे थे। १८५७ के विद्रोहके बाद दिल्ली छोड़नेपर इषर-उधर भटकनेके बाद एक हिन्दू मित्रकी सहायतासे लाहौर दालेजमें प्रोफेसर हो गए। वहाँ

आपने पठन-क्रमके लिए फ़ारसी रीडर, उर्दू रीडर, उर्दू-कायदा वगैरह किताबें लिखीं और उस वक्तकी उर्दू-शायरीकी कमियों और वर्तमान युगकी आवश्यकताओंको अनुभव करते हुए १५ अगस्त सन् १८६७ ई० में आजादने लाहौरमें 'अंजुमने उर्दू' की स्थापना की जिसका उद्देश्य था— उर्दूशायरीमें व्यर्थकी अतिशयोक्ति और उपमाओंको निकाल बाहर करना। मुशायरोंमेंसे मिसरा तरह (समस्या-पूर्ति) की प्रथाको उठाना, और उसके एवजमें स्वतंत्र नैतिक, धार्मिक, सामाजिक, राजनैतिक, प्राकृतिक सौन्दर्य आदि विषयोंपर लिखवानेकी परिपाटी डालना।

'आजाद' ने अंजुमनकी स्थापना करके ही अपने कर्तव्यकी इति—थ्री नहीं समझी, अपितु स्वयं इस तरहकी शायरी करनी प्रारम्भ कर दी। परिणाम-स्वरूप थोड़े ही दिनोंमें उर्दू-शायरीका काया-कल्प हो गया। आज जिस उन्नत-शिखरपर हम उर्दू गद्य-पद्यको देख रहे हैं, उसके विकासका अधिकांश श्रेय आजादको है।

'आजाद' पद्यसे गद्यको अधिक तरजीह देते थे। यही कारण है कि उन्होंने अपनी अधिक शक्ति गद्यके विकासपर खर्च की और उसमें 'आवेह्यात', 'नैरंगेखयाल', 'सखुनदाने फ़ारस', 'दरबारे अकबरी' और 'निगारस्तान' जैसी अमर रचनाएँ भेंट कीं। १८६६ ई० में उनकी शायरीका संकलन 'नज्मे आजाद' भी प्रकाशित हुआ।

दुर्भाग्यसे कुछ मानसिक चिन्ताओंके कारण सन् १८८६ में उनका मस्तिष्क विकृत हो गया और इस कष्टसाध्य रोगसे १९१० ई० में मृत्यु होनेपर मुक्ति पाई। वर्तमानमें उर्दू शायरीका जितना विकास हुआ है उस मियारपर 'आजाद' की शायरी नहीं है, न वे एक शायरकी हैसियतसे प्रसिद्ध ही हैं। वे तो उर्दू शायरीके पुरातन दृष्टिकोणको बदलने-वाले और गद्यके सिद्धहस्त लेखक थे। प्रसङ्गवश उनका उल्लेख करना आवश्यक था। नमूनेके तीरपर 'हुब्बेवतन' शीर्षक नज्मका एक संक्षिप्त उद्धरण यहाँ दिया जाता है।



## हुज्जेवतन'

दिल्ली कि जो हुमेनाले कानेकमान' है ।  
 जो खान्मात इसमें है वह खेमिमात है ॥  
 इक दाहल पाँ सितारनवासीकी' जान पा ।  
 पर, जानले सबीख पा दिल्लीकी जानता ॥  
 भाया इकनसे जितमनो-खर उसके वास्ते ।  
 और नकद धहरे जाड़े सफर उसके वास्ते ॥  
 हर खन्ध मुंह तो दिल्लीमे भोडा न जाता पा ।  
 पर हायसे यह भास भी छोडा न जाता पा ॥  
 मननव यह है कि बार बटुत कीलोकालके' ।  
 मतवाय सारा राहेंसफरका सम्भावके ॥  
 दिल्लीकी यह भी छोडके सूये' दक्कन' चले ।  
 पर, जैसे कोई छोडके मुलमुल चमन चले ॥  
 पट्टे मगर अभी ये दरेराजघाटपर" ।  
 जो इफ़्थतन्' मसर पडी दरियाके पाटपर ॥  
 दरियाकी सहरे देखके लहमया उनका दित ।  
 और दिल्ली छोडते हुए भर घाया उनका दित ॥  
 मुंह फेरकर निगाह ज्योही शहरपर पडी ।  
 जलवा दिखानो जामएम्तजिद नदेर पडी ॥

---

'दश-धम, 'गुजियोकी खान, 'मितार-वासीकी; 'मोच-विचारके  
 'तन्फ, 'दक्खिनकी, 'दिल्लीमे जमनाले एक घाटका नाम;  
 'अरम्मान ।

तब वह पयाम्बर<sup>१</sup> कि जो आया दकनसे था ।  
 और उनको ले चला वह छुड़ाकर दतनसे था ॥  
 देखा निगाहे याससे और उससे यह कहा—  
 'पीछे चलेंगे पहले मगर यह तो दो बता ॥  
 ऐसी तुम्हारे शहरमें जमुना है या नहीं' !  
 मुंह देखकर वह उनका हँसा और कहा 'नहीं' ॥  
 फिर सूये शहर किया इशारा और यह कहा—  
 'नसजिद भी इस तरहकी दिखा दोगे वां भला' ?  
 'है अपनी तर्जमें यह निराली जहानसे ।  
 उतरी जमीमें जिसकी शबीह<sup>२</sup> आसमानसे' ॥  
 यह बात उसकी सुनते ही चौंवरजवीं<sup>३</sup> हुए ।  
 और बोले 'खैर हैं कि रवाना नहीं हुए ॥  
 जमुना नहीं है जामयेमसजिद जहाँ नहीं ।  
 सुनते भी हो मियाँ ! हमें जाना वहाँ नहीं ॥  
 अपने दकनको आप रवाना शिताब<sup>४</sup> हों ।  
 पर इस चमनको छोड़के हम इयों खराब हों ॥  
 और गाड़ी अपनी तू भी मियाँ गाड़ीवान फेर ।  
 गर अब फिरे न याँसे तो क़िस्मतका जान फेर ॥  
 हम अपनी दिल्ली छोड़ दकनको न जाएँगे ।  
 गर याँ बहुत न खायेंगे थोड़ा ही खाएँगे' ॥

×

×

×

<sup>१</sup>सन्देशवाहक; <sup>२</sup>नक़शा, मस्जिदका चित्र; <sup>३</sup>मस्तिष्कमें बल पड़  
 गए; <sup>४</sup>शीघ्र, तुरन्त ।

ऐसे ही नये हुस्ने बतन बदनसीब है ।  
 घरने मुगाफिरो-से, जो बदतर शरीब है ॥  
 बहते हैं, 'डुल उठाना हो या ददं सहना हो ।  
 थोडा सा खाना हो पै बनारसमें रहना हो' ॥  
 घर में तुम्हें बताऊँ कि हुस्ने बतन है बग ।  
 यह क्या चमन है और यह हवाये चमन है बग ॥

X

X

X

यानी मूरपके मुल्कमें दो ताजदार थे ।  
 दोनोंके अहले मुल्क मगर जानिसार थे ॥  
 सरहदपै कुछ किमाद था, पर ऐसा बड़ मदा ।  
 दोनोंके इत्तफाकका मन्शा बिगड़ गया ॥  
 आगिरबो थे जो बाकिफे असरारे सत्तनत ।  
 समझे बहम यह मतलहते कारे सत्तनत ॥  
 दो जानिसारे मुल्क खाना इधर परें ।  
 और अपने दो इधरको वह गरने सफर करें ॥  
 ता धारो जिस जगह कि बहम एबदार हो ।  
 सरहदेमुल्कदे वहीं कायम मिनार हो ॥  
 जाबकि इस तरफके मगर जात तोडकर ।  
 ऐसे उठे कि पीछे हवाको भी दोडकर ॥  
 एक हिस्सा तब न रस्ता हरोखाने' था किया ।  
 यह तीन हिस्से बड़ गये औ उनको जा लिया ॥  
 लकिन हरोफ शर्तके मंदाको दोडके ।  
 बोल यह अहदे कौलोदरार अपना तोडके ॥

‘दो अपने-अपने मुल्कके जो जाँनिसार हों ।  
 फिर अबकी दो तरफ़से रचाँ एकबार हों ॥  
 पर, इतनी बात पहले हरइक शख्स जान ले ।  
 और यह इरादा खूब तरह दिलमें ठान ले ॥  
 यानी जो शर्त जीतके खुरसन्द’ होयगा ।  
 सरहदपै वह जमीनका पैवन्द होयगा’ ॥  
 जाँबाज आये थे जो अभी राह मारके ।  
 हुब्बुलवतनके’ जोशमें बोले पुकारके—  
 ‘जो शर्त अब लगाई है तुमने यही सही ।  
 और बात जो कि होनी है फिर वह अभी सही ॥  
 पर बीचमें न होल हवालेकी आड़ दो ।  
 सरहद हमारी हो चुकी वस हमको गाड़ दो’ ॥  
 हासिल यह है कि दोनों उसी जापै अड़ गये ।  
 जीते-के-जीते मुल्ककी सरहदपै गड़ गये ॥

१२ जुलाई १९४४

## मोताना अल्ताफ हुसैन 'हाली'

[ ३० मई १८४० से १९१६ तक ]

**मो**ताना हाली मिर्जा गान्धिवरुण गिण्य थे परन्तु मुझे और गिण्यर  
 ज्ञानम दण्डिबोधम महान विषमता मिलती है। गान्धिवरुण  
 मन्त्रिम दण्डम उत्पन्न अवश्य है किन्तु न उत्पन्न कभी नमाउ पना और  
 न गारा नका। सामाजिक रीति रिवाज हमारा भावना यह और दामिद  
 मन्त्रिम विवाह उन्नत भर गारायी। जा भा मिता सावजनिक दण्डि  
 काणका नका निम्ना और मनष्यक नान विन्ना। गान्धिवरुण कसामम  
 साम्प्रदायिक थे नान कोई। उनका हिन्दू और मसलमान सभा दण्ड  
 गिण्य थे निम्नी मित्र थे। यही कारण है कि मिर्जावरुण बकनाम  
 नका हिन्दू मित्र। काम धार

गान्धिवरुण दान्धिक कवि थे और रिद (मदप) थे। नाना मोतव  
 नामक और जगिण्य थे। नाना पहल मसलमान थे वाग्म उन्नत सार।  
 नाना धमानकन आचरण रक्खा। गारा नई तक नका। इम्नामका  
 गणानका नका और मसलमानाको उठानम मारी उन्नत धमान कर  
 न और नका कौमक सपनको जा करना चाहिये वह कक निम्ना निम्ना।  
 हालांकि हृदयम मसलमानाका दण्डाक कारण एक दद था जिससे वे बचन  
 नका थे कौमकी दखनीय स्थिति दखकर हालीम इसके तरान नकी  
 गाय गए। बागवा मन्त्रोम धिरा दृष्टा दख बलबल नगमा नदका  
 छाया पाइकर चीन उठा और उमन फिर बोह विन्नाक-मान गारा  
 नि धागवा नो जाय। गनची और भयाद भी मकनम आगए।

गान्धिवने उर्दू-गायरीके पुराने ढर्रेको दार्शनिकता और मौलिक विचारोंका पुट देकर उसे एक मजीब भावपूर्ण काव्य बनाया, तो हालीने उर्दू-गायरीका 'ओवरहालिङ्ग' करके उनकी काया ही पलट दी। हालीने पूर्व या तो अवसर आशिकाना गजलें लिखी जानी थी या बड़े आदमियोंकी चापलूसीमें कर्नी दे। अपनी दुर्दशाका वर्णन किस ढङ्गमें हो सकता है, घरमें आग लगी होनेपर मितार बजानेके अनिश्चित, आत्म-रक्षाके लिए गोरोगुल भी किस तरह मचाया जा सकता है, इसका न किसीको होश था, न हालीसे पहले किसीको ग्याल ही आया। इश्कमें आहें भरना, किसी माशूककी जुदाईमें जूते चटखाते हुए घूमनेके अलावा भी गायरीमें और कुछ कहा जा सकता है, यह कोई जानता ही न था। यह हालीके मस्तिष्ककी उपज है कि उसने तवाहीने बचानेका राग गाया। स्वयं हालीने उस वक्तकी गायरीके सम्बन्धमें अपने बारेमें लिखा है :—

“गायरीकी बदौलत चन्द रोज भूठा आशिक बनता पडा। एक खयाली माशूककी चाहमें दस्तेजुनूँ (उन्माद-मार्ग) की वह झाक उड़ाई कि क्रैम व फ़रहादको गर्द कर दिया। कभी नालये नीमगवी (रात्रिमें विलम्बते हुए) से रब्बेमसकन (ईश्वरगमन) को हिला डाला, कभी चश्मे-दरियावार (आंसुआं) से तमाम आलमको डुबो दिया। आहोफ़ूसाँके जोरमें करोंवर्याँके कान बहरें हो गए। शिकायतोंकी बीछारमें जमाना चीख उठा। तानोंकी भरमारमें आसमान चलनी हो गया। जब रश्कका तलातुम (ईर्ष्याका वेग) हुआ तो सारी खुदाईको रकीव (प्रतिद्वन्द्वी) समझा। यहाँ तक कि आप अपनेसे बदगुमान हो गए। . . . वारहा तेगेअब्रू (भवे-रूपी तलवार) में गहीद हुए और वारहा एक ठोकरसे जी उठे। गोया जिन्दगी एक पैगहन (वस्त्र) था कि जब चाहा उतार दिया और जब चाहा पहन लिया। मैदानेकयामतमें अवसर गुजर हुआ। बहिश्त व दोजखकी अक्सर-मैर की। वादानोशी (गराव पीने)—पर तो खुम-कै-खुम लुंढा दिए और फिर भी सैर (सन्तुष्ट) न हुए। . . .

कुपम मानम ध्यात् स्नातम वृद्धात् २२ । गन्ता गारिदी वा ।

० यथका श्रम्य ६० वन्दन नमो वन्दना नमो ॥ २२ ॥  
नमस्तस्मै निम्न २० धीरे ध्यान नञ्जाव माग ज्ञान नञ् २२ चक । जद  
ध्यात् जना ना मानम इथा हि जगौन चन य धवन्त रगा २ ।

निपात् गारिदी स्ना ना श्रम श्रम ध्यात्-मात् एक मन्त्रनयसाध  
(विष्णुनाथ) नञ्जा ध्यात् त्रिमय वामात् गत् चारा नञ्जा रगा हृत् य  
धीरे गयान्त विष्णु वत्ता गन्ता नञ्जा न था । जाम ध्यात् हि कम्प ध्या  
वन्ता ध्यात् नम मन्त्रनरी मत् वत् । मत्ता जा कम्प ० वदम तत्ता थावन  
दूसरा थाव न चन ॥ ध्यात् त्रिनका दोष भञ्जा-नाञ्जा ज्ञाननम मन्त्र रगी ॥  
उनम नम वगाध मन्त्रनम काम नञ्जा ध्यात्ता नञ्जा था । इमत् भिन्ना ० वत्ता  
वदन्त ध्यात् निवन्ती गन्ताम हाथ-याव चन ॥ ध्यात् ध ध्यात् नावन्तस्ता  
जवाव द चन था । लकिन पाँचम चकन्त था नमन्ति निवन्ता वदन्ता भा  
दुन्दार था । ज्ञाननका मया ठाठ दवन्त पन्ना गायन्ताम नि मर  
हा गया था ध्यात् मत्ता कम्पिन वाधनम गम् ध्यात् रगा थी । न ध्यात्  
उन्ताम निव दन्ता था न माधियाका रीयन कत्ता ज्ञान ध्यात्ता था ।

कौमव ज्ञानन नञ्जात् भञ्जात् जनीम ॥ गान् ॥ । गरीय नाव  
मिल गान् ॥ नमका ग्यामा । चका ह । दीनका मिफ नाम बाका ।  
चवन्ताक त्रिनका त्रिमत्ता गान् ॥ ध्यात् विगन्ता ज्ञान् ॥ । तदास्मृन्ता वन  
ध्यात् ध्यात् लमाम कौमवन्ता गान् ॥ । गम्माग्विवावका वही एक तत्ता  
पावाम पना ॥ ज्ञानन्ता ध्यात् नञ्जात् नवकी गन्त्रनपत्ता मवात् ॥

३ नञ्जा विनागम नञ्जा ज्ञानोत्तरा पशान् नञ्दी गायन्ती  
प्रणाम विद्या ध्यात् नम तत्ता नवीन नम दक्तर तत्ता मन्त्र ध्यात्ता पन्थिव  
क्रिया गन्ता ज्ञान मन्त्र विद्या (त्रिमका नमना ध्यात् विद्या गया

गन्ताम पवन्ता गायन्ता नञ्जात्ता न न (नमत्ता) विन्ता ध्यात्  
गन्ताम उवात्ता ध्यात्ता विन्ता यत्ता साजिन चरन्ता था हि गायन्ता

हैं) उसका परिणाम आज दृष्टिगोचर है। सैकड़ों गायक अपना रङ्ग बदलकर जैसी रङ्गमें रङ्ग गए। और आज जो मुसलमानोंमें जागृति दीप्त पड़नी है उसके श्रेयके प्रथम अधिकारी हाली ही हैं।

अर्जुनको रण-क्षेत्रमें मोह-तन्द्रामें जगानेमें जो कार्य गीताने किया, वही कार्य मुसलमानोंके लिए 'मुसहमे हाली' ने किया। गालिबकी जीवित अवस्थामें उनके शिष्योंमें हालीका प्रमुख स्थान नहीं था, न इनमें गालिब-को कुछ विशेष आघात ही थी। पर, आगे चलकर हालीने गूब स्याति पायी और उम्तादका नाम भी खूब नमकाया। हालीने गुरु-दक्षिणा-स्वरूप बहुत परिश्रम करके 'यादगारं गालिब' लिखी है।

यद्यपि काव्यकी दृष्टिमें हाली उच्च श्रेणीके कवियोंमें नहीं आते हैं, परन्तु उन्होंने क्रान्तिका चिराग लेकर एक नवीन मार्ग योज निकाला है और अपने पीछे लोगोंको चलनेके लिए उत्साह दिखलाकर वे स्वयं अना-याम आगे निकल गए हैं।

हाली मन् १८८० में पानीपतमें पैदा हुए और ७६ वर्षकी आयु पाकर मन् १९१६ में पानीपतमें समाधि पाई। हालीके कई ग्रन्थ भिन्न-भिन्न भाषा-ओंमें अनुदित हो चुके हैं। 'मनाजाते बेवा' का तो १० भाषाओंमें (संस्कृतमें भी) अनुवाद हुआ है। इनकी खाद्योका अनुवाद अङ्ग्रेजीमें भी छप चुका है। इनके ग्रन्थ विश्वविद्यालयोंमें पढ़ाए जाते हैं। मन् १९०४ में गवर्नमेंटने इन्हें 'यम्म उल उलेमा' जैसी प्रतिष्ठित पदवीमें विभूषित किया था।

मुसहमेके २६८ अन्दांशमें ३३ वन्द यहाँ इस तरहमें दिए जा रहे हैं, जिसमें हर काम लाभ उठा सके गौर क्रमानुसार भी मालूम दे।

क्षेत्र विस्तृत है। इसमें अपने देशकी घटनाओंका उल्लेख किया जा सकता है, युद्धका सजीव वर्णन किया जा सकता है। अत आजाद, हाली, उकवाल, चकवस्तने भी अपने विचार प्रकट करनेके लिए नज्मकी ही चुना और उसमें ज्वाल पैदा करके छोड़ा।



## मुसदस

जिमोने यह बुराजने जाये पूछा—  
 'मरज तेरे नजदीक मुहलक' हं क्या-क्या ?'  
 कहा—'बुन, जहाँमें नहीं कोई ऐसा,  
 कि जिनकी रक्षा हकने' की हो न पेश ॥

मगर यह मरज जिनकी सामान समझे ।  
 कहे जो तबीब उमरों हुमदाज' समझे ॥

सबष या अपामन गर उनको सुझाए,  
 तो तलाशोसमें ली निकाले खाए ।  
 क्या भीर पण्डेजने ली चुराए,  
 यही रक्षा-रक्षा मरजको बचाए ॥

तबीबोंसे' हरगिज न मानूम हा बे ।  
 यहाँ तर, कि जीनेसे मायूम' हो बे ॥'

यही हाल दुनियामें उस बीमका है,  
 भँवरमें अहाश आके जितना घिरा है ।  
 किमारा है दूर भीर तूफाँ बपा है,  
 गुमाँ है यह हरबष, कि अज बुझा है ॥

नहीं लेते करबड मगर ग्रहलकिशती ।  
 पडे सोते है बेसबर ग्रहलकिशती ॥

आज बीमकी तद्राका वर्णन करत हुए उन्हें नवन हालत लिए  
 कहत हैं —

धानिक इम्बग, 'अर्थ अववात', 'हमीमाम, चिदिम्बवान ।  
 हिल मिल (भावाय—इकीमाका कहा न मान), 'निराग ।

गनीमन हैं रोहत अलान्तसे' पहले,  
फराखन' मशागतकीकनरतसे' पहले ।  
जयानो, वृद्धापेकी जहमतसे' पहले,  
अजामन' मुनाफिरकी रहमतसे' पहले ॥

फाखीरोने पहले गनीमन हैं दीनत ।

जो करना हं करलो कि थोड़ी हं गुहमत ॥

भूतलानीन वृजुगोंली प्रगंसा करने हुए कहने हैं :—

किफायत जहाँ चाहिए, वहाँ किफायत,  
समायत' जहाँ चाहिए, वहाँ समायत ।  
जेंबी और तुली दुश्मनी और नुहव्यत,  
न देवजह उत्कत, न देवजह नफरत ।

भुका हकसे जो, भुक गए उससे वोह भी ।

रफा हकसे जो, रफ गए उससे वोह भी ॥

वर्तमान दयाका वर्णन करते हुए आपने प्रमाया है :—

वोह संगीं महल और वोह उनकी सफाई,  
जमी जिनके खण्डरपे हैं आज काई ।  
वोह भरकद' कि गुम्बद थे जिनके तिलाई',  
वोह नावद' जहाँ जलवागर थी खुदाई ॥

जमानेने गो उनकी वरकत उठाली ।

नहीं कोई वीराना पर उनसे खाली ॥

×

×

×

'वीमारीमे; 'फुमंत; 'कार्याधिकतामे ।  
'परेजानीमे, मुमीवतमे; 'स्थिरता; 'मृत्युमे; 'दान ।  
'मक़बरा; 'स्वर्णमय; 'उपासना-गृह ।

मरे उनसे बचन सारे पढ़ने लगे सब ,  
 छोड़ बुनियाधें बसके उजड़ने लगे सब ।  
 भरे उनके सेते बिछुड़ने लगे सब ।  
 बने थे छोड़ जंमे, बिगड़ने लगे सब ॥

हरो लेनिषी जन गई सहनहार ।  
 घटा धुन गई, मारे आलस्ये धार ॥

X

X

X

बगना हमागी रगोंमें, सहमें ,  
 हमारे इरादोंमें भी जुस्तजूमें ।  
 दिलोंमें, अज्ञानोंमें भीर गुणगुणमें,  
 सबीपतमें, फिरतमें, आवतमें लूमें ॥

महीं कोई खरी मजाबनका' बाकी ।  
 अगर हो किसीमें तो है इसकाकी ॥

हमारी हर एक बातमें सिक्तापन' है ,  
 हमीनीमे बदतर हमारा चान है ।  
 लगा नामेधावाकी' हमने गहन है ,  
 हमारा बदम नये झहले बनन है ॥

बूझगोंकी तोकीर' कोई है हमने ।  
 धरबकी धराधन दुखोई है हमने ॥

नमनमात्रिका भडनाका ।

मगागवंग ।

वर्मातापन

बूझगों नामका ।

भूतन ।

न कीमोंमें इज्जत न जलसोंमें बरखत',  
न अपनोंमें उल्फत न गरीसे मिनलत ।  
मिजाजोंमें सुस्ती, दिमशोंमें नल्लवत',  
जवालोंमें पस्नी, कमालोंमें नफरत ॥

अदावत निही' दोस्ती आदकारा' ।  
गरजफो तवाजा' गरजफा मुदारा' ॥

न अहलेहकूमतफे' हमराज' हैं हम,  
न दरबारियोंमें सरअफराज' हैं हम ।  
न इल्मोंमें शायाने-एजाज'" हैं हम,  
न सनअतमें" हुरमतमें" मुमताज'" हैं हम ॥

न रखते हैं फुछ मंजिलत'" नौकरीमें ।  
न हिस्सा हमारा है सादागरीमें ॥

तनज्जुलने'" की है बुरी गत हमारी,  
बहुत दूर पहुँची है नफयत'" हमारी ।  
गई गुजरी दुनियासे इज्जत हमारी,  
नहीं फुछ उभरनेकी मूरत हमारी ॥

पड़े हैं इक उम्मीदफे हम महारे ।  
तयक्करो'" पै जअतफो जीते हैं सारे ॥'

•

\*

\*

'आवभगत, आदर; 'घमंड; 'गुप्त; 'प्रकट; 'मत्कार ।  
'आवभगत; 'शामनसन्नाकी; 'विश्वस्त ।  
'उच्चपदामीन; 'आदरके योग्य; 'कारीगरीमें ।  
'आवरमें; 'श्रेष्ठ; 'आदर;  
'गिरावटने । 'गरीबी, दुर्दशा; 'अभिलाषा ।

बोह बेमोल पूजो कि हं घमस दोनन,  
 बोह दाइस्ता' सोमोका मजेसघाइन' ।  
 बोह घामूदा' झोमोका रामुनवडाघन',  
 बोह दोनन कि हं 'ववन' जिममे इबारत ॥

नहीं उतरी वज्रघन नखरमें हमारी ।  
 घड़ी मुक्त जानो हं बरबार सारी ॥

घगर सौम दिन-रातने मध गिनें हम,  
 तो निरलेगे घन्काम' ऐसे बहुत कम ।  
 कि हो जिनमें बलने लिए कुछ जगहम',  
 घड़ी गुजरे जाने हू दिन रात पंहम ॥

नहीं कोई गोपा लवणदार हममें ।  
 कि यह सौम घाविर हं सब कोई रममें ॥

बोह कोमें जो सब राहें तब कर चुकी हं,  
 उन्हीरे' हर इक जिनमे भर चुकी हं ।  
 हर इक बोध बार घगने सर घर चुकी हं,  
 हुई तब हं जिन्या, कि जब मर चुकी हं ॥

इसी तरह राहेतलबमें हं गोपा' ।  
 बहुत दूर सभी उनकी जाना हं गोपा ॥

नइ

नवीना नाथ ।

'वगानन

'म्यापी सम्पत्ति ।

'घनमानवन्तु

'म्याम ।

'जमा,

'मडाग ।

'बाह चान जा न दाडम शामिन ही न धार चमनम ।

किसी वक्त जी भरके सोते नहीं वोह ,  
कभी सैर मेहनतसे होते नहीं वोह ।  
बजाअतको<sup>१</sup> अपनी डुबोते नहीं वोह ,  
कोई लमहा वेकार खोते नहीं वोह ॥

न चलनेसे थकते, न उकताते हैं वोह ।

बहुत बढ़ गए और बढ़े जाते हैं वोह ॥

मगर हम, कि अब तक जहाँ थे, वहीं हैं ,  
जमादातको<sup>२</sup> तरह वारेजमी<sup>३</sup> हैं ।  
जहाँमें है ऐसे, कि गोया नहीं हैं ,  
जमानेसे कुछ ऐसे फ़ारिगनशी<sup>४</sup> हैं ॥

कि गोया जरूरी था जो काम करना ।

वोह सब कर चुके, एक बाक़ी है मरना ॥

\*

\*

\*

जो गिरते हैं, गिरकर सम्हल जाते हैं वोह ,  
पड़े ज़द तो बचकर निकल जाते हैं वोह ।  
हर इक सांचेमें जाके ढल जाते हैं वोह  
जहाँ रंग बदला, बदल जाते हैं वोह ॥

हर इक वक्तका मक़तज़ी<sup>५</sup> जानते हैं ।

जमानेका तेवर वोह पहचानते हैं ॥

×

×

×

<sup>१</sup>पूँजी, धनको ।

<sup>२</sup>वेजान चीज़ोंकी ।

<sup>३</sup>पृथ्वीके बोझ ।

<sup>४</sup>निश्चिन्त, अकर्मण्य ।

<sup>५</sup>माँग, मूल्य, उपयोग ।

जमानेका दिन-रात है ये इशारा ,  
कि है आशतीमें मेरी या गुजारा ।  
नहीं पैरवी जिनको मेरी भवारा ,  
मुझे उनसे करना पड़ेगा किनारा ॥

सदा एक ही रख नहीं नाथ घसती ।  
चलो तुम उधरको, हवा है जिधरकी ॥

\*

\*

\*

मशवकतको, मेहनतको जो आर' समझें ,  
हुनर और पेशेको जो खार समझें ।  
तिजारतको, ऐतीको दुश्वार समझें ,  
फिरझीके पैसेको मूरवार' समझें ॥

तन आसानियाँ चाहें, और आबरू भी ।  
घोह बीम आज डूबेगी गर कल न डूबी ॥

\*

\*

\*

आप बीमोरी उननि खान हूँ —

उदम' उनका जो तुम अर्पा देखते हो ,  
अहामे उन्हें कामरा देखते हो ॥  
मृती उनका सारा अहा देखते हो ,  
उन्हें बरतरअश'आहमा देखते हो ॥

समर है यह उनकी अर्वामदिपोके ।  
नतीजे है आपसमें हमदिपोके ॥

अम भङ्गठनम व्यय, अयात्य त्याग्य, 'उन्नति ।

'मफन 'आमीन ।

'आकागमे ऊँचा 'फन ।

तत्कालीन शायरीका उल्लेख करने हुए आपने फ़र्माया है :—

वोह शेर और क़सायदका' नापाक दफ़तर ,  
अफ़ून्तमे' सण्डाससे जो है बदतर ।  
जमीं जिससे है जलजलेमें बराबर ,  
मलिक' जिससे शमति है आस्माँपर ॥

हुआ इल्मों दों जिससे ताराज' सारा ।  
वोह इल्मोंमें इल्मेअदब है हमारा ॥

बुरा शेर कहनेकी गर कुछ सजा है ,  
अबस' झूठ बफ़ना अगर नारवा' है ।  
तो वोह महकमा, जिसका काजी खुदा है ,  
मुकरर' जहाँ नेकीबदकी सजा है ॥

गुनहगार वां छूट जाएंगे सारे ।  
जहन्नुमकी भर देंगे शायर हमारे ॥

जमानेमें जितने कुली और नफ़र' है ,  
कमाईसे अपनी वो सब बहरावर' है ।  
गवैये अमीरोंके नूरेनज़र है ,  
डफ़ाली' भी ले आते कुछ माँगकर हैं ॥

मगर इस तपेदिकमें जो मुदतिला है ।  
खुदा जाने वोह किस मरजकी दवा है ॥

'क़मीदोंका; 'दुर्गन्धमें ।

'देवता; 'नष्ट ।

'व्यर्थ; 'अनुनित ।

'नीकर; 'श्रोतप्रोत ।

'खंजरी (डफ़ली) बजाकर गाने और भीख माँगनेवाले ।



जो सक्के न हो, जोसे जाएँ गुदर सब,  
 हो मैता जहाँ, गुम हो धोबी अगर सब ।  
 बने दमपं, गर शहर छोड़ें नफर सब,  
 जो घुड़ जाएँ मेहतर, तो मन्दे हो घर सब ॥

पं कर जाएँ हिजरत<sup>१</sup> ओ सायर हमारे ।  
 रहें मिलके 'ससकम जहाँ पाक'<sup>२</sup> सारे ॥

तवायफकी अवबर<sup>३</sup> हं दीवान उनके,  
 गर्बयोपं बेहर हं घटसान उनके ।  
 निरसले हं तकियोमे<sup>४</sup> अरमान उनके,  
 सनारब<sup>५</sup> हं इबलोतो<sup>६</sup> शानान उनके ॥

कि अकलोपं पदें दिये जाल उम्होने ।  
 हमें कर दिया फारिफ-उल्बाल<sup>७</sup> उम्होने ॥

नम्शानीन म्शानि —

शरीफोकी श्रीलाह बेतरबियत है,  
 तथाह उनकी हालत, बुरी उनकी गत है ।  
 किस्तीकी कबूतर उड़ानेकी लत है,  
 किस्तीकी बड़ेरे सजानेकी धत है ।

बरम और गांभेपं सौदा है कोई ।  
 मरक और चन्दूका रसिया है कोई ॥

<sup>१</sup>प्रवास ।

<sup>२</sup>गदगी दूर हुई, <sup>३</sup>बानावरण शुद्ध हुआ, <sup>४</sup>नठम्प ।

<sup>५</sup>एमी कब जहाँ जाना बजाना होता रहे ।

<sup>६</sup>प्रशमक, <sup>७</sup>शानान ।

<sup>८</sup>बेकार, निठम्पा ।

हुई उनकी वचनमें यूँ पासवानी',  
कि क़ैदीकी जैसे कटे ज़िन्दगानी ।  
लगी होने जब कुछ समझ-बूझ स्यानी,  
चढ़ी भूतकी तरह सरपर जवानी ॥

बस अब घरमें दुश्वार थमना है उनका ।

अल्लाहोंमें, तकियोंमें रहना है उनका ॥

नशेमें मयेइशक़के चूर हैं वे,  
सफ़ेफ़ौजेमिज़ग़ाँमें<sup>१</sup> महसूर<sup>२</sup> हैं वे ।  
ग़मे चश्मो अबरूम<sup>३</sup> रंजूर<sup>४</sup> हैं वे,  
बहुत हालसे दिलके मजदूर हैं वे ॥

करें क्या, कि है इशक़ तीनतमें<sup>५</sup> उनकी ।

हरारत भरी है तबीयतमें उनकी ॥

अगर माँ है दुखिया, तो उनकी बलासे,  
अपाहज हैं बाबा तो उनकी बलासे ।  
जो है घरमें फ़ाक्रा, तो उनकी बलासे,  
जो मरता है कुनबा,<sup>६</sup> तो उनकी बलासे ॥

जिन्होंने लगाई हो लौ दिलरवासे ।

गरज फिर उन्हें क्या रही मासिवासे<sup>७</sup> ?

न ग़ालीसे, दुश्मनसे जो जी चुराएँ,  
न जूतीसे, पंज़ारसे<sup>८</sup> हिचकिचाएँ ।

<sup>१</sup>देख-रेख; <sup>२</sup>कटाश-सैनिकोंकी पंक्तिमें ।

<sup>३</sup>धिरे हुए ।

<sup>४</sup>पीड़ित, दुखी; <sup>५</sup>स्वभावमें, खसलतमें; <sup>६</sup>कुटुम्ब, परिवार;

<sup>७</sup>अन्यलोगोंसे; <sup>८</sup>चप्पलसे ।

जो मेलोमें जाएँ, तो लूचपन दियाएँ,  
जो महफिलमें बैठे, तो फितने उठाएँ ॥

तरकते हें 'ओबाश' उनको हँसीसे ।  
गुरेबाँ हें 'रिन्द' उनको हमसाथगीसे ॥

जहाज एक मरदाबमें फँस रहा है,  
पडा ज़िममे जोखोमें छोटा-बडा है ।  
निकलनेका रस्ता न बचनेकी जा है,  
कोई उनमें सोता, कोई जागता है ॥

जो सोते हें वोह मस्नेहवाबेगिराँ है ।  
जो बेदार है उनपै खगदाउनाँ है ॥

कोई उनसे पूछे . कि ऐ होशवाली !  
किस उम्मीदपर तुम खड़े हँस रहे हो ?  
बुरा बक़्त बेडेपै आनेको है जो,  
न छोड़ेगा सोतोको और जागतोको ॥

बचोगे न तुम और साथी तुम्हारे ।  
भगर नाब डूबी तो डूबोगे सारे ॥

'कमीन लूच' ।

भागल ।

'शराबी' ।

'पडामम सज़्जतम' ।

'घोर स्वप्नमें नीन' ।

'जागत' ।

'हँस रह' ।

## जमीमा

१६२ वन्दोंमेंसे केवल ८ वन्द महज नमूनेके तौरपर पेश हैं :—

बस ऐ ना उम्मीदी ! न यूँ दिल बुझा तू ,  
भलक ऐ उमीद ! अपनी आखिर दिखा तू ।

जरा नाउमीदोंको ढारस बँधा तू ,  
फुसुर्दा<sup>१</sup> दिलोंके दिल आकर बढ़ा तू ॥

तेरे दमसे मुर्दोंमें जानें पड़ी है ।

जली खेतियाँ तूने सर-सब्ज की हैं ॥

×

×

×

बहुत डूबतोंको तिराया है तूने ,  
बिगड़तोंको अक्सर बनाया है तूने ।  
उखड़ते दिलोंको जमाया है तूने ,  
उजड़ते घरोंको बसाया है तूने ॥

बहुत तूने पस्तोंको<sup>२</sup> बाला<sup>३</sup> किया है ।

अँधेरेमें अक्सर उजाला किया है ॥

×

×

×

बहुत हैं अभी, जिनमें शैरत है बाक़ी ,  
दिलेरी नहीं पर हमैय्यत<sup>४</sup> है बाक़ी !  
फ़क़ीरीमें भी बूएसरवत<sup>५</sup> है बाक़ी ,  
तिहीदस्त<sup>६</sup> हैं पर मुरव्वत<sup>७</sup> है बाक़ी ॥

<sup>१</sup>बुझे हुए; <sup>२</sup>गिरे हुएोंको; <sup>३</sup>उठाया; <sup>४</sup>शर्म ।

<sup>५</sup>वैभव, सम्पन्नताकी गंध; <sup>६</sup>खाली हाथ, निर्धन; <sup>७</sup>लिहाज ।

मिटें पर भी पिन्दारे' हस्तों वही हैं ।  
मर्का गर्म हैं, प्राय गो बुझ गई हैं ॥

समझते हैं इच्छाओं दोलतसे बेहतर,  
फकीरीको झिल्लतकी शहरतसे बेहतर ।  
गलोनेरनाम्रतको' सरबतसे' बेहतर ।  
उन्हें मौन हैं बारेमिन्नसे' बेहतर ॥

सर उनका नहीं दर-बदर भुकुनेवाला ।  
वह खुद पस्त' हैं, पर निगाहें हैं बाला' ॥

× × ×

अर्था' सब यह अहवाल' बीमारका हैं,  
कि तेल उसमें जो रुख था, सब जल चुका है ।  
मुझाफिर दवा है न कोई पिशा है,  
इशालबदन' हैं अवाले" कया" हैं ॥

मगर है अभी वह दिया दिमदिमाता ।  
बुझा जो कि है या, नजर सबको आता ॥

× × ×

जो चाहें पलट दें यही सबको काया,  
कि एक-एकने मुस्कोको है जगाया ।

'भारमाभिमान, 'सन्तोष रूपी कमलीको ।  
'धन-वैभवकी अधिकतासे श्रेष्ठ समझते हैं ।  
'सुशामद या निवेदनके बोझों, 'छोटे ।  
'ऊँची, 'प्रकट, 'भवस्था, 'उपहामास्पद ।  
'', "शक्तियोंका हास ।

अकेलोंने हँ फ़ाफ़लोंको बचाया,  
जहाज़ोंको हँ जोरेकूँने तिराया ॥

युंही काम दुनियाका चलता रहा है।  
दियेसे दिया यूँ ही जलता रहा है ॥

×

×

×

मगर बँठ रहनेसे चलना है बेहतर,  
कि है अहलेहिम्मतका अल्लाह यावर<sup>१</sup>।  
जो ठण्डकमें चलना न आया मयस्सर,  
तो पहुँचेंगे हम धूप खा-साके सरपर ॥

यह तकलीफ़ ओ राहत है सब इत्तफ़ाती।  
चलो अब भी है वक़्त चलनेका बाकी ॥

यशरको है लाजिम कि हिम्मत न हारे,  
जहाँतक हो काम आप अपने सँवारे।  
ख़ुदाके सिवा छोड़ दे सब सहारे,  
कि है आरज़ो जोर, कमजोर सारे ॥

अड़े वक़्त तुम दाएँ-बाएँ न भाँको।  
सदा अपनी गाड़ीको तुम आप हाँको ॥

**कुछ फुटकर रचनाएँ :—**

बैठे बेफ़िक्र क्या हो, हमबतनो !  
उठो, अहले बतनके दोस्त बनो ॥

मर्द हो तो किसीके काम आओ ।  
बर्ना लाओ, पियो, चले जाओ ॥

\*

\*

\*

जागनेवालो ! शाफिलोको जगाओ ।  
तेरनेवालो ! डूबतोको तिराओ ॥

तुम अगर हाथ-पांव रखते हो ।  
लंगड़े-लूखोको कुछ सहारा दो ॥

\*

\*

\*

होगी न कदर जामकी कुर्बान किए बरेंद ।  
दाम उठेंगे न जिन्सके धर्जी किए बरेंद ॥

\*

\*

\*

अपनी नजरमें भी यों अब तो हकीर हैं हम ।  
बेचैरतीकी यारो । अब खिन्दपानियां हैं ॥  
खेतोको दे लो पानी अब वह रही हैं गङ्गा ।  
बुझ कर लो नीजवामो ! उठतो अबानियां हैं ॥

X

X

X

मुसीबतका इक-इकसे ग्रहवाम कहना ।  
मुसीबनसे है यह मुसीबत खियादा ॥  
वहीं बोस्त तुमसे न हो जाएं बरखन ।  
अताओ न अपनी मुहब्बत खियादा ॥

जो चाहो फकीरीमें इच्छतसे रहना ।  
न रखो अमोरोसे मिलत खियादा ॥

फरिस्तेसे बेहतर है इन्सान बनना ।  
अगर इसमें पडतो है बेहतर खियादा ॥

\*

\*

\*

नफामन भरी हूँ तवीयनमें उनकी ।  
नशाबत, मो दासिन हूँ आदतमें उनकी ॥  
इयायोंमें मुझ उनकी उटना है हरे ।  
बोह कपड़ोंमें द्रव्य अपने मनने हैं मेरी ॥

ऐ माघो ! बहनो ! घंटियो ! दुनियाकी जीनत तुमसे है ।  
मुल्कोंकी बरती हो तुम्हीं, कौमोंकी दखत तुमसे है ॥  
तुम घरकी हो शहजादियाँ, शहरोंकी हो आबादियाँ ।  
गमनों दिलोंकी शादियाँ, दुग-गुप्तमें राहत तुमसे है ॥  
नैकीकी तुम तस्योर हो, उफ़कतकी<sup>१</sup> तुम तदवीर हो ।  
हो दीनकी तुम पागलों,<sup>२</sup> ईमाँ सलामत तुमसे है ॥  
मदोंमें सतयाले थे जो, सत् अपना बँटे फवके खो ।  
दुनियामें ऐ सतयन्तियो, ले-देके श्रव सत् तुमसे है ॥  
भूनिसे<sup>३</sup> हो स्वाबिन्दोंकी<sup>४</sup> तुम, गमदवार कर्जन्दोंकी<sup>५</sup> तुम ।  
तुम बिन हूँ घर वीरान सब, घर भरमें बरकत तुमसे है ॥  
तुम आस हो बीमारकी, ढारस हो तुम बेकारकी ।  
दौलत हो तुम नादारकी,<sup>६</sup> उसरतमें<sup>७</sup> दशरत<sup>८</sup> तुमसे है ॥

२० जुलाई १९४४

<sup>१</sup>पवित्रताकी; <sup>२</sup>रक्षक; <sup>३</sup>महायक; <sup>४</sup>पतियोंकी; <sup>५</sup>पुत्रोंकी ।  
<sup>६</sup>निर्धनकी; <sup>७</sup>निर्धनतामें; <sup>८</sup>आराम ।



## सैयद अकबरहुसेन 'अकबर' इलाहाबादी

[मन् १८४६ से १९२१ ई० तक]

**जि** १ तरह अकबर शाहनाह मुस्लिम बादशाहोंमें एक आदमी, नेजस्वी, प्रतापी, मजस्वी और न्यायि-शाल सामक हुआ है, जिस प्रकार वह अपने शासन-मन्थानन और व्यक्ति-वश एक पुष्प 'स्टैण्डर्ड' स्थापित कर गया है, उसी तरह 'अकबर' इलाहाबादी भी उर्दू-शाहीमें हाम्य-रसके प्रथम आविष्कारक हैं । मुलानुलबुलने अपनेलेमें ही उन्होंने नामची सीखी । बलब सामनर हुस्न और इस्ती पुरमलम कहानियाँ सुनी । आगियाँ और कश्ममें बन्द रहनेको उनके लिए सामान प्रस्तुत हुए । साड़ी और मयमानने उन्ह अपनी और बरबम खीचना चाहा, पर वह दामन बचाकर साग निकल गए । बनीन 'अकबर' —

देरो' हरम' भी कूचयेजाना'मे' भावे ये ।

पर शफ है, कि बड गये दामन बचाके हम ॥

जिस तरह अपने पूर्ववर्ती शायरके सुन्दर-से-सुन्दर कनाम होनेपर भी उनमें शूझाग रमवी भविष्यता और समयकी भावदयनरमोमे कोरी होनेके कारण हालीन शायरीकी दिया ही बदल दी, उसी तरह अकबरने भी अपना एक पुष्प ही दृष्टिकोण स्थापित किया । अकबरने पूर्ववर्ती शायर विरहम जहाँ शैमूक दरिया बहाने थे —

'मन्दिर' 'मग्जिद', 'अवसीके मार्गमें' (अभिप्राय है प्रेम-मार्गमें) ।

ऐसा नहीं जो यारकी लावे खबर मुझे ।  
ऐ सँले' अक तू ही बहा ले उधर मुझे ॥

यहाँ अकबरने इस तरह हास्यकी निर्मल धारा बहाई :—

दिल लिया है हमसे जिसने दिल्लगीके वास्ते ।  
क्या तआज्जुब है, जो तफ़रीहन हमारी जान ले ॥

जहाँ मेंहदीके पत्तेपर लोग सन्देह भेजने थे :—

बगैहिनापं' लिस्खेंगे हम ददें दिलकी बात ।  
शायद कि रफ़ता-रफ़ता लगे गुल-बदनके हात ॥

यहाँ अकबरने लिखा :—

क्रासिद मिला जब उनसे, वे खेलते थे पोलो ।  
खत रख लिया यह कहकर, अच्छा सलाम बोलो ॥

जब दूसरे शायर समको कलेजा खिलाते थे, जङ्गलोंमें भटकते फिरते थे, जीनेसे मरना बेहतर समझते थे, सभीपर अकर्मण्यता छाई हुई थी, तब अकबरने अपने जुदागाना रङ्ग (हास्य-रस) का आविष्कार करके बता दिया, कि हर समय मनहूस सूरत बनाये रखना ठीक नहीं । अगर मुहर्रममें रोना जरूरी है, तो होलीमें हँसना भी आवश्यक है । मगर वह हँसी बेहयाओं या शोहदांकी तरह नहीं, जिससे सभ्यता और बुद्धि भी दूर भागे । हास्य ऐसा हो, कि माँ-बहन भी आनन्द ले सकें, शत्रु भी बिना हँसे न रह सके । जो कहना है वह कह भी दिया जाय, मगर आँठों-पर हँसीकी गुलकारियाँ बनी रहें ।

हाली मौलवी थे, अकबर जज । हाली मौलवी होंते हुए भी अङ्ग-रेजी शिक्षाके हिमायती थे । वे कौंसिलों और सरकारी नौकरियोंमें

अधिक-अधिक समयमान गाना चान्न य । अथवा जत्र हान् हान्  
 या मृदुतिग मध्यता और निम्ना-गाना धार विरागा य । वीमिना  
 और पन्विता वीमक निग घानक समयमान य । हाला और अथवा  
 दाना हा मुस्त्रिम मृदुतिग धार पन्विता य । पर हावा मर मय प्रहमक  
 तत्र मय समयकामय य । य अथवा गाने जाभी मिय छीन मनक  
 मय य । अथवा मस्त्रिम मृदुतिग निग अथवा मध्यता धार  
 समयमान य । य मया वाग्म मय प्रहमक धार विराधियामय य ।  
 गाना निम्ना य तो अथवा मयु कानाम गाथा । अथवा गाना चान्न  
 य पर मस्त्रिम टाक चान्न हा अथवा य । जगदका तफानम धार  
 दमय दानान भी गावा प्रहमक । अथवा गानान मिय मुनयमाना  
 मय कान्तर निग गाथा । और अथवा जगदका सभी धारिवाको  
 गावधान कानक निग गाव पीन । हावाको दमरी कोमाम मय  
 नना या मय दृष्टि मयामका अनिपर य । अथवा दृष्टि को  
 व्याप य ।

अथवा गानिना और मृदु-मस्त्रिम-मृदुतिग पाम और  
 अभागाय मध्यता और निम्नाक विपयम त्रिम टाक मय ह उन तरह  
 काना अथवा मिय अथवा विमाका नगान नहा हुआ । उ  
 गावरीम अथवा हाव्य मयके मय ह । एक मरकारी नीकर गान हुए  
 ना किम निभयनाम गान हमी-मीम चो की ह कि गात्री ओठापर  
 ना हमना म मय काना याम मय । काग । य जगदका मयन न  
 हाव मयन हान तो न जाने मय अनमोन मानी छी जाय । उन  
 मय मयन निभयना कागिनी की मय वह मय और गाविय  
 मयन कहा ?

अथवा गाने मय अनिरिक नानि विपयम या काफी कहा  
 । हमन उनका य काना जो काफी विरदजवान ह मयन न परने  
 कद अनिद अगिद दोना तरका विया ह जिमय चोनी-मयन नवीन

भी रहे और कुछ मगहर कलाम भी रहे, ताकि जिन्हे याद रहे वे कतर यह भी न समझ लें कि हमारी दृष्टि ही उतर न पड़ी या हम उस मजाकमे अनभिज्ञ हैं। चूँकि हर गजलगोके ५१-५१ ही शेर देनेका संकल्प है, उमीदा ध्यान रखकर सब तरहके नमूने देनेका प्रयत्न किया गया है।

अकवर १६ नवम्बर, मन् १८४६ में इलाहाबाद जिलेके एक गाँवमें उत्पन्न हुए और ६ मिनम्बर, १६२१ को इलाहाबादमे जन्मत-नशीन हुए। आप ११ वर्षकी आयुमें ही कविता करने लगे थे। मन् १८६६ मे वे नायब तहसीलदार हुए। मन् १८७३ मे प्रयाग हाईकोर्टकी परीक्षा पास करके कुछ दिनो वकालत की। १८८० मे मुन्सिफ हुए। फिर सब-जज हुए। वर्षों स्थानापन्न सेशन-जज भी रहे। १८६८ मे खानबहादुरकी उपाधि भी मिली; मगर मन्कारी डिगियोंको वे मनुष्यताका कलङ्क समझते थे। फ़रमानि है :—

नेशनल' चक्रातके गुम होनेका है 'अकवर'को शम।

ऑफिशल इज्जतका उसको कुछ मजा मिलता नहीं ॥

१८०३ में वे पेन्शन लेकर उशरत मज्जिल बनवाकर रहने लगे। मगर सामाजिक आपदाओंने इस हँसोडेका भी पीछा न छोटा। ७ वर्ष तक मोतियाबिन्दसे पीडित रक्खा। १६१० में पत्नी छीन ली, फिर जवान बेटेका सदमा पहुँचाया।

अकवर अत्यन्त खुशमिजाज और हँसोड थे। सरकारी अफसर होने हुए भी निहायत सादगी-पसन्द और निरभिमानी थे। हर आदमीसे जीमे मिलते। जैसा कि आप हास्य अपनी कविताओंमें बखेरते थे, उसी तरह पारम्परिक बातचीतमे भी हाजिरजवाबी और हँसीका फ़व्वारा छोड़ते थे। एक बार लॉर्ड कर्जनने अपने भाषणमे हिन्दुस्तानियोंको

भूठा बहा । अकबरने अगवार्मों परा तो नत्ताल उनके मुंहमें निक्ता :—

भूठे हूं हम तो आप हैं भूठोंके बावशाह !

एक बार एक सज्जन मिलने आए तो उन्होंने अपना बिबिडिङ्ग कार्ड अकबरके पास भेजते समय नामके आगे पेंग्लिसैं बी० ए० और बना दिया; क्योंकि वे कार्ड छप जानेसे बाद बी० ए० हुए थे । अकबरने भी उसी कार्डकी पीठपर यह शेर लिखकर भिजवा दिया और मुनाशाल नही की .—

रोल्लजी धरसे न निक्से और लिखकर दे दिया—

“आप बी० ए० पास हैं तो क्या बीबी पास है ॥”

गीतिविषयक :—

रोना है तो इसीका, कोई नहीं किसीका ।  
दुनिया है और मतलब, मतलब है और अपना ॥

\* \* \*

अय बरहमन ! हमारा-तेरा है एक आलम ।  
हम सबाब देखते हैं, तू देखता है सपना ॥

\* \* \*

अजलसे<sup>१</sup> वे डरें, जीनेको जो अच्छा समझते हैं ।  
यहां हम चार दिनकी जिन्दगीको बया समझते हैं ?

ऊँचा नीयतका अपनी जीना<sup>२</sup> रखना ।  
अहवाबसे<sup>३</sup> साफ़ अपना सीना रखना ॥

गुस्ता आना तो 'नेचुरल' है 'अकबर'<sup>४</sup> ।  
लेकिन है शदीद<sup>५</sup> ऐब कीना<sup>६</sup> रखना ॥

\* \* \*

जो देखी हिस्ट्री इस बातपर कामिल यकीं आया ।  
उसे जीना नहीं आया, जिसे मरना नहीं आया ॥

\* \* \*

सबाब<sup>१</sup> कहता है मिल जाऊंगा, कर उनकी मदद ।  
छिपा हुआ मैं गरीबोंकी भूख-प्यासमें हूँ ॥

\* \* \*

---

<sup>१</sup>मृत्युसे;      <sup>२</sup>सीढ़ी;      <sup>३</sup>इष्टमित्रोंसे;      <sup>४</sup>भयानक, भारी ।  
<sup>५</sup>द्वेष, बदलेकी भावना;      <sup>६</sup>पुण्य, धर्म ।

हर धन्द 'अयोना' मृदतिर' है, इव ओज तो उसरे धन्दर है ।  
इव यज्ज' तो है इव 'रश्म' तो है, बेधन सही, बरबाद सही ॥

\*

\*

\*

सङ्गनेत्रद्वयी' बीभन जहाँ बुनिपाएफानीमें ?  
बस इव गुपतन-सी भा जानी है, छोर बोट भी जयानीमें ॥

\*

\*

\*

गिरे जाते हैं हम खुद अपनी मङ्गरोंसे, तिनम ये है ।  
बदन जाते तो कुछ रहते, मिटे जाते हैं, घम ये है ॥

\*

\*

\*

खुनी मृत है जहाँमें, हमारे घर म सही ।  
ममूल' क्यों रहे बुनियाये इग्नदामिमे हम ?

\*

\*

\*

बहरेहस्तीमें' है मिसालेदुवाय' ।  
मिट ही जाना है, जब उभरता हूँ ॥

\*

\*

\*

अपनी मितङ्गारोंसे हस्वा कस रहे हैं जालका ।  
तामरोप' सहर" है, सैयारके इकबालका ॥

\*

\*

\*

'रगिस्तानमें' चक्कर मानी हुई वायु, चक्कर, 'परेशान', 'तन्मयता' ।

'नाच' 'हृदयकी धान्ति, मुख चैनकी, 'अनार ममारमें', 'रजीदा,  
उपक्षित, 'जीवनरूपी' दग्गियाम, 'बुलबुलकी नाई ।

'पक्षिपोषर' "जादू ।

हरीम और बंद बगता है, अगर तलाशीत' अच्छी हो ।  
हमें रोहतों मतलब है इनपुशा हो, या तुलसी हो ॥

\*

\*

\*

शान्ति-रक्त भी फूल नमूने शक्ति है :—

तमाशा देतिये बिजलीका, मगरिये' और मशरूमों' ।  
फलोंमें है यहाँ दाखिल, यहाँ मजहबप गिरती है ॥

\*

\*

\*

तिष्ठतमें' यू आए पया, मां-बापके अतवारकी ।  
दूध तो डिव्येका है, तालीम है सरकारकी ॥

\*

\*

\*

कर दिया 'कजन'ने जन, मदोंकी सूरत देखिये ।  
आवरु चेहरेकी सब, कंशन बनाकर पोंछ ली ॥

\*

\*

\*

मगरयी' जौक' है, और बजहकी पाबन्दी भी ।  
ऊँटपर चढ़के थियेटरकी चले हैं हजरत ॥

\*

\*

\*

जो जिसको मुनासिब था गरदूने' किया पैदा ।  
पारोंके लिए ओहदे, चिड़ियोंके लिए फन्दे ॥

\*

\*

\*

'निदान; 'पश्चिम (यूरोप); 'पूरबमें (भारतमें); 'बालकमें ।

'पश्चिमी; 'श्रीक; 'आकाशने ।



पाकर खिनाव नाचरा भी जोक' हो गया ।  
'सर' हो गये, तो 'बोल'का' भी शीत हो गया ॥

\* \* \*

घोला चपरासी जो मैं पहुँचा ब-उम्मीदे सलाम—  
"फाँसिये छार आप भी, साहब हवा छाने गये" ॥

\* \* \*

खुदाकी राहमें अब रेल चल गई 'अकबर' ।  
जो जान देना हो, अजगमे कट मरो इक दिन ॥

\* \* \*

क्या उनीमत नहीं ये छायादी ?  
साँस लेते हैं, बात बरते हैं ॥

\* \* \*

तझ इस दुनियांमे दिल शीरेखलरमें आगया ।  
जिस जगह मैंने बनाया घर, सड़कमें आगया ॥

पुरानी रोदानीमें औ नईमें, फर्क इतना है ।  
उसे किस्ती नहीं मिलती, इसे साहिल नहीं मिलता ॥

\* \* \*

दिलमें अब नूरेखुदाके दिन गये ।  
हृदयोमें फाँस्फोरस देखिये ॥

\* \* \*

मेरी नसीहतोंको मुनकर वो शोख बोला—  
“नेटियकी क्या सनद है, साहब कहे तो मानूं ॥”

\* \* \*

नूरेइस्लामने तमझा था मुनासिब पर्दा ।  
शमएलामोशको<sup>१</sup> फ़ानूसकी हाजत क्या है ?

\* \* \*

मेरे सय्यादकी तालीमकी है धूम गुलशनमें ।  
यहाँ जो श्राज फँसता है, वो फल सैयाद होता है ॥

\* \* \*

वेपरदा नज़र आई, जो फल चन्द बीबियाँ,  
'अकबर' ज़मीमें गिरते क़ीमीसे गड़ गया ।  
पूछा जो उनसे—“आपका परदा कहाँ गया” ?  
कहने लगीं, कि “अक़लपे मरदोंकी पड़ गया” ॥

\* \* \*

तालीम लड़कियोंकी जरूरी तो है मगर,  
ज़ातूनेखाना<sup>२</sup> हों, वे सभाकी परी न हों ।  
जो इल्मों<sup>३</sup> मुत्तक़ी<sup>४</sup> हों, जो हों उनके मुन्तज़िम<sup>५</sup> ।  
उस्ताद अच्छे हों, मगर 'उस्ताद जो' न हों ॥

\* \* \*

---

<sup>१</sup> बुझे हुए दीपकको;      <sup>२</sup> सदगृहस्थ, सुशीला ।  
<sup>३</sup> विद्वान;      <sup>४</sup> सदाचारी;      <sup>५</sup> प्रबन्धक, कारिन्दे ।

तालीमेदुस्तरसि<sup>१</sup> ये उम्मीद है जरूर ।  
नाचे दुल्हन खूबोसे खुद अपनी बरातमें ॥

\* \* \*

किरझोसे कहा, पेन्शन भी लेकर बस यहीं रहिये ।  
कहा—“जोनेको भय है, यहाँ मरने नहीं आयें ॥”

\* \* \*

हम ऐसी कुल बितायें क्राबिले-जम्मी समझते हैं—  
कि जिनको पढ़े, लड़के बापको खम्मी समझते हैं ॥

\* \* \*

कद्दानोकी तबीयतका खयाल रङ्ग है आज ।  
बुलबुलाओ है ये हसरत, कि ये उल्लू न हुए ॥

\* \* \*

बर्फ के लम्पसे आँखोंको बचाये घटसाह ।  
रीशनी आती है, और नूर घटा जाता है ॥

\* \* \*

कोनिसतमें सवाल होने लगे ।  
कौमी ताकतने जब जवाब दिया ॥

\* \* \*

हरमसराकी<sup>२</sup> हिफाजतको तेग हो न रही ।  
तो काम देगी यह चित्तमनकी तोलियाँ कबलक ?

\* \* \*

खुदाफे फ़त्तले योबी-मियाँ, दोनों मुहल्लजव हैं ।  
हिजाब उनको नहीं आता, इन्हें गुस्ता नहीं आता ॥

\*

\*

\*

मालगाड़ीपै भरोसा है जिन्हें ऐ 'अकबर' !  
उनको क्या ग़म है गुनाहोंकी गिरांवारीका ?

\*

\*

\*

खुदाकी राहमें वेशर्त करते थे सफ़र पहले ।  
मगर अब पूछते हैं, रेलवे इसमें कहाँ तक है ?

\*

\*

\*

मय भी होटलमें पियो, चन्दा भी दो मस्जिदमें ।  
शेख भी खुश रहे, शैतान भी बेज़ार न हो ॥

\*

\*

\*

ऐशका भी ज़ौक़, दीवारीकी शुहरतका भी शौक़ ।  
आप म्यूज़िक-हॉलमें क़ुरआन गाया कीजिये ॥

\*

\*

\*

गुलेतस्वीर किस ख़ूबीसे गुलशनमें लगाया है ।  
मेरे सैयादने बुलबुलको भी उल्लू बनाया है ॥

\*

\*

\*

मछलीने ढील पाई है, लुक़मेपै शाद है ।  
सैयाद मुतमइन है, कि काँटा निगल गई ॥

\*

\*

\*

बयोवर लुदाके अशके कामल हो यह अवीज ?  
जुगराकियेमें अशरा नबशा नहीं मिला ॥

\*

\*

\*

खवालेकीमकी इसनरा चही यो कि जब—  
तिज्जारत घापने की तर्क, नौकरी कर ली ।

\*

\*

\*

कीमके एममें डिनर खाते हैं हुक्कामके साथ ।  
रज लोडरको बहुत हैं, मगर भारामके साथ ॥

\*

\*

\*

जान हो लेनेकी हिकमतमें तरबकी बेली ।  
मीतका रोकनेवाला कोई पैदा न हुआ ॥

\*

\*

\*

ताजीमका दोर ऐमा, लहजीबका गुल इतना ।  
बरक्त जो नहीं होती, नोयतकी खराबी है ॥

\*

\*

\*

तुम बीबियोको मेम बनाते हो, भाजकल ।  
बया तुम जो हमने मेमको बीबी बना लिया ?

\*

\*

\*

नीचरोपर जो गुजरती हैं, मुझे मालूम हैं ।  
अस करम कीजें, मुझे बेकार रहने दीजिये ॥

## डॉक्टर सर शेख मुहम्मद 'इक़बाल'

[ सन् १८७५ से १९३७ ई० तक ]

वर्तमान युगके प्रवर्तक आज़ाद और हाली उर्दू-शायरीमें एक क्रान्ति लानेमें सफल हुए । शायरीमें आशिक़ाना राज़लोंके अतिरिक्त क़ौमोंके उत्थान-पतनका भी दिग्दर्शन हो सकता है, छोटी-छोटी शिक्षाप्रद बातें भी नज़्म हो सकती हैं, यह नक़्श तो ज़हननशील करनेमें वे कामयाब हुए, पर यही नक़्श रज़्ज़ भर देनेपर मुंहबोलती तसवीर भी बन सकती है, यह उनके बसका काम नहीं था । इसके लिए बड़े सुलभे हुए चित्रकारोंकी आवश्यकता थी । और सौभाग्यसे उर्दू-शायरीको दो ऐसे चित्रकार मिले कि उनकी कूचीने उर्दू-शायरीको ऊषाका अनुपम सौन्दर्य दे दिया । उनकी इस कलापर उर्दूको ही नहीं, समूचे भारत-वर्षको अभिमान है । वे अमर चित्रकार इक़बाल और चकवस्त थे ।

आज़ाद और हालीकी शायरीमें सचाई, सादगी, और नवीनता थी । इक़बाल और चकवस्तने उसमें कल्पना, भाव, भाषा और उपमाके ऐसे रंग भरे कि लोग सकलमें आगए । प्रकृति-वर्णन और दार्शनिकताका नवीन सम्मिश्रण करके चार चाँद लगा दिए । देशकी दुर्दशाका चित्र खींचकर पत्थर-हृदय पिघला दिए । दीन-दुखियोंकी ओर से सबसे पहले वोह दर्दिली सदा दी कि कलेजा मुंहको आने लगा । क़ौमोंकी दयनीय स्थितिका वर्णन किया, तो लोग फुफ़्फ़ा मारकर रो पड़े । सज़्ज़ा और स्वतंत्रताके वोह मन्त्र फूँके कि अत्रुओंके हृदय दहल गए ।

‘इकबाल’ का इकबाल<sup>१</sup> आस्मानेशायरीपर सबसे अधिक चमका है। वे अन्नर्राष्ट्रिय स्वाति-प्राप्त सावर थे। उन्हें शायरीकी बड़ी नन जर्मन सरकारने ‘डाक्टरेट’ और भारत सरकारने ‘सर’ जैसी सर्वोच्च उपाधिसे विभूषित किया था। भारतीय मपूतोमें रवीन्द्रनाथ ठाकुरके बाद इकबाल ही हैं, जिन्हें शायरीकी बड़ीतत इतनी प्रनिष्ठा मिली।

इकबाल सन् १८७५ में स्वातकोट (पंजाब) में पैदा हुए। वे बच-पनसे ही मेधावी थे। स्कूल-जीवनमें ही शेर कहने लगे। एम० ए० की परीक्षामें यूनिवर्सिटी भरमें प्रथम आए। १९०५ में बैरिस्टरीकी सतद लेने इज्जलैण्ड गए और वहाँसे १९०८ में सफलता प्राप्त करके लाहौरमें आकर बसालन करने लगे।

इकबाल शायरीकी प्रेमियतमें जनताके सामने सबसे पहले १८९९ में आए, जब कि उन्होंने एक वापिकोन्गवपर ‘नालयेनीम’ कविता पढ़कर लोगोको चकित कर दिया था। इसके एक वर्ष बाद सहपाठियोंके आग्रह-पर ‘हिमालय’ नामक कविता पढ़ी तो लोग आत्मविभोर हो उठे और इस उदीयमान युवककी ओर सजचाई नजरोंसे देखने लगे। इकबालकी स्वाति तभीने दिन-दूनी रात-चीगुनी फैलती चली गई।

इकबालकी शायरीके तीन दौर हैं। पहला विसायन जानेके पूर्व १८९९ से १९०५ तक। दूसरा विसायन-प्रवास १९०५ से १९०८ तक। तीसरा भारत आनेपर १९०८ से जीवन पर्यन्त १९३७ तक।

## पहला दौर

इस दौरमें इकबाल केवल भारतीय नजर आते हैं। भारतीयहि उनका ईमान, हिन्दु-मुस्लिम प्रेम उनका मजहब, स्वतंत्रता और मज्जठन

उनका स्वेय और वननका राग उनको हृदयवशीली बनाना है । वननेसे गहनवाने हैं:—

यूनानियोंको जितने हिरान कर दिया था ।

नारे जहाँको जितने दलमोहनर दिया था ॥

मिट्टीको जिसकी हज़ाने उम्का धरर दिया था ।

तुर्कोंका जितने दामन हीरोंसे भर दिया था ॥

मेरा बतन यही है, मेरा बतन यही है ॥

मङ्गनी मङ्गलोंकी जिह्वापर बँठकर गाते हैं:—

सारे जहाँसे अस्त्रा हिन्दोस्तां हमारा ।

हम बुनबुले हैं इसकी यह गुलसितां हमारा ॥

मजहब नहीं सिखाता आपसमें धर रखना ।

हिन्दी हैं हम, बतन हैं हिन्दोस्तां हमारा ॥

कुछ बात है जो हस्ती मिटती नहीं हमारी ।

सदियों रहा है दुश्मन दोरे जमा हमारा ॥

और तो और, परिश्रांकी प्ररियाद बनकर कहते हैं:—

जबसे चमन छुटा है यह हाल हो गया है ,

दिल गमकी खा रहा है गम दिलकी खा रहा है ।

गाना इसे समझकर खुश हों न सुननेवाले ,

डुक्खे हुए दिलोंकी प्ररियाद यह सदा है ॥

आजाद मुझको कर दे श्री क़ैद करनेवाले !

मैं बेजवाँ हूँ क़ैदी तू छोड़कर दुआ ले ॥

मजहबी दीवाने, मुल्ले-पण्डित, जो गाय और बाजा, हलाल और भटका, मन्दिर और मस्जिदके भगड़ोंको खड़ा करके देशोन्नतिमें बाधक बनते हैं, उनको आड़े हाथ लेते हुए, फ़र्माते हैं:—



सब कहूँ ऐ बिरहमन ! गर तू बुरा न माने ।  
 तेरे सनमबदोके<sup>१</sup> ब्रुत हो गये पुराने ॥  
 अपनासे भ्रंर रक्षना तूने ब्रुतोसे सोसा ।  
 जझूँवरल<sup>२</sup> सिखाया बाइजकी भी लुभाने ॥  
 तझ घाने मने प्राखिर देरोहरमकी<sup>३</sup> छोडा ।  
 बाइजका बाज<sup>४</sup> छोडा, छोडे तेरे फिसाने ॥

पत्थरकी मूरतोंमें समझा हूँ तू लुभा हूँ ।  
 लाकेधननका मुझकी हर खरि देवता हूँ ॥

मा, तैरियतके<sup>५</sup> पदें इकबार फिर उठा दें ।  
 बिछुड़ोंको फिर मिला दें, नक्शेनुई बिठा दें ॥  
 सूनी पड़ी हुई है मुद्दतसे दिलकी बस्ती ।  
 मा इक नया शिबला इस बेशमें बना दें ॥  
 बुनियाके तोरचोसे ऊँचा हो अपना तोरच ।  
 दामानेप्रास्मासे उसका कलस मिला दें ॥  
 हर मुकह उठके गायें मनतर बोह मीठे धीठे ।  
 सारें पुत्रारियाकी मय भीतकी पिला दें ॥

शक्ती भी, शास्ती भी भक्तोंके गीनमें है ।  
 धरतीके वासियोंकी मुझकी विरीतमें है ॥

‘आपनावमुबह कविनामें कितन विशाल हृदयका परिचय मिलता

है —

<sup>१</sup> मन्दिगके

<sup>१</sup> लडाई भगडा ।

<sup>२</sup> मदिन मस्जिदका

<sup>२</sup> उग्रदेश ।

<sup>३</sup> गैरपाके ।

शोकेआजादके दुनियामें न निकले होसले,  
जिन्दगी भर कंदे जंजीरे तबल्लुजमें रहे।  
खेरोवाला<sup>१</sup> एक है तेरी निगाहोंके लिए,  
आरजू फुल है इसी चश्मेतमाशाकी मुन्के ॥

आल मेरी औरके गममें तरदक<sup>२</sup> आवाद हो।  
इस्तिपाजे<sup>३</sup> मिललतो<sup>४</sup> आईसे<sup>५</sup> दिल आजाद हो ॥

सदमा आ जाये हवासे गुलकी पत्तीकी अगर,  
अदक बनकर मेरी आंखोंसे टपक जाये असर।  
दिलमें हो सोजेमुहब्बतका<sup>६</sup> घोह छोटासा शरर<sup>७</sup>,  
नूरसे<sup>८</sup> जिसके मिले राजेहक्रीकतकी<sup>९</sup> खबर ॥

माहिदेकुरातका<sup>१०</sup> आईना हो दिल, मेरा न हो।  
सरमें जुज<sup>११</sup> हमदादिए इन्सां, कोई सीदा न हो ॥

'सर सैयदकी लोहंतुरवत' कवितामें किस खूबीसे अमनकी भीख  
मांगते हैं :—

वा<sup>१२</sup> न करना किराबन्दीके लिए अपनी जवां,  
छिपके है बैठा हुआ हंगामएमहशर<sup>१३</sup> यहाँ।  
बस्लके<sup>१४</sup> सामान पंदा हों तेरी तहरीरसे,  
देख कोई दिल न दुख जाये तेरी तकरीरसे ॥

महफिलेनीमें पुरानी दास्तानोंको न छेड़।  
रंगपर जो अब न आएँ उन फिसानोंको न छेड़ ॥

<sup>१</sup> नीच-ऊँच; <sup>२</sup>आँखोंसे भरी; <sup>३</sup>भेद-भावसे; <sup>४</sup>मजहब; <sup>५</sup>कानूनसे;  
<sup>६</sup>प्रेमाग्निका; <sup>७</sup>चिनगारी; <sup>८</sup>प्रकाशसे; <sup>९</sup>वास्तविकताकी;  
<sup>१०</sup>प्राकृतिक सौन्दर्यकी देवीका; <sup>११</sup>सिवा, केवल; <sup>१२</sup>खोलना;  
<sup>१३</sup>प्रलयका तूफान; <sup>१४</sup>मेल-मिलापके।

‘तसबोरेदद’ में तो इकबाल तबमूच कराह उठे हैं —

निशाने बगैरुल तक भी न छोड़ इस बागमें गुलबों,  
तेरी किस्मतसे रज्म आराइयाँ<sup>१</sup> हैं बागवानोंमें ॥

घुषाकर आस्तीमें बिजलियाँ रखी हैं गर्दने ।  
अनादिल बागके गायिल न बँटें आशिषानोंमें ॥

मुन ऐ गायिल ! सदा<sup>२</sup> मेरी यह ऐसी घोर हूँ जिसको,  
बड़ीका जानकर पड़ते हैं सादर<sup>३</sup> बोस्तानोंमें ॥

बतनकी फिक कर मादी ! मुसोबत आनेवाली है,  
तेरी बरबादियोंके भशबिरे हैं आस्मानोंमें ॥

न समझोगें तो मिट जाओगे ऐ हिन्दोस्ताबालो !  
मुम्हारी दास्ताँ तक भी न होगी दास्तानोंमें ॥

जो हैं परदोमें पिन्हीं बदमेबोना देख लेती हैं ।

अमानेकी तबीयतकी तफादा देख लेती हैं ॥

X

X

X

बिया रफ़अतकी<sup>४</sup> तरबतसे न दिनको आदना तूने ।

गुजारी उन्न पस्तीमें मिसालें गज्जोया तूने ॥

फिदा करता रहा दिलको हसीनोंकी अशमोंपर ।

मगर देखी न इस आईनेमें अपनी अदा तूने ॥

दिया मोह हुस्ने आताम मोह, अपनी बदमेपुरनमरी ।

जो तइयाता हैं परधानेकी, बनबाना हैं शबनमरी ॥

<sup>१</sup> लहार्द भगद,

<sup>२</sup> आबाउ,

<sup>३</sup> पशी,

<sup>४</sup> आनामें ।

<sup>५</sup> उन्नताबी ।

शजर<sup>१</sup> है फ़िर्का-आराई<sup>२</sup> तअस्सुब<sup>३</sup> है समर<sup>४</sup> इसका ।  
ये वोह फल है कि जअतसे निकलवाता है आदमको ॥

फिरा करते नहीं मजरूहेउल्फ़त<sup>५</sup> फ़िक्के-दरमाँमें<sup>६</sup> ।  
ये जल्मी आप कर लेते हैं पैदा अपनी मरहमको ॥

मुहब्बतके शररसे दिल सरापा नूर होता है ।  
जरा-से बीजसे पैदा रियाजतेर<sup>७</sup> होता है ॥

दवा हर दुखकी है मजरूहे तेग़ेआरजू रहना ।  
इलाजे जल्म है आज्ञादे अहसाने रफू रहना ॥

पमें क्या दीदएगिरियाँ<sup>८</sup> बतनकी नौहाख्वानीमें<sup>९</sup> ।  
इबादत चश्मेशाइरकी है हरदम बावजू रहना ॥

बनाएँ क्या समझकर शाख़ेगुलपर आशियाँ अपना ।  
चमनमें आह ! क्या रहना, जो हो बेआदरू रहना ॥

न रह अपनोंते देपरवाह इसीमें ख़ैर है अपनी ।  
अगर मंजूर है दुनियामें ओ बेगानाखू<sup>१०</sup> ! रहना ॥

मुहब्बत हीसे पाई है शफ़ा बीमार क़ौमोंने ।  
किया है अपने वस्तेख़ुप्तहको बेदार क़ौमोंने ॥

शमअपर कहते हुए उसकी किस खूबीपर नज़र जाती  
है :—

---

<sup>१</sup>पेड़;      <sup>२</sup>जात-पाँतका भेद;      <sup>३</sup>पक्षपात      <sup>४</sup>फल ।  
<sup>५</sup>प्रेमके घायल;      <sup>६</sup>चिकित्साकी चिन्तामें;      <sup>७</sup>प्रकाशका  
पर्वत;      <sup>८</sup>आँसू;      <sup>९</sup>व्यथा वर्णन करनेमें,      <sup>१०</sup>अपरिचित-जैसा,  
निर्माही ।

इक जी तेरी नजर सिफते' आशिकाने राज',  
मेरी निगाह मायए' आशोबे' इम्तियाज' ।

काबेमें बुतबुदमें है यकसाँ तेरी जिया',  
मे इम्तियाज' देरोहरममें फंसा हुआ ॥

है शान चाहकी तेरे दूदेसिपाहमें' ।

पोशोदा कोई दिल है तेरी जलवागाहमें ॥

एक आरजमें अपन दिलकी वान किस खबीर प्रकट की है -

दुनियाकी महकिलोसे उकता गया हूँ धारब ।

बया कतफ सज्जुमनवा जब बिस ही बुझ गया हो ॥

शोरिदासे भागता हूँ दिल दूदता है मेरा ।

एसा स्कूत जिसपर तकरीर भी पिवा हो ॥

मरता हूँ जामुशीपर, यह घरबू है मेरी—

दामनमें कोहने' इक छोटा सा भोपडा हो ॥

हो हायका सिरहाना सधेका हो बिछीना ।

शरमाए जिससे जलबत' खिलबतमें 'बोह भवा हो ॥

मानूस' इस कदर हो सूरतसे मेरी बुलबुल ।

नहूँ से दिलमें उसके लडका न बुद्ध मेरा हो ॥

रातोके चलनेवाले रह जाएँ पकड़े जिस दम ।

उम्मीद उनकी मेरा टूटा हुआ दिया हो ॥

' दिग्दर्शिकाकी दृष्टिक समान,

'पनपावना भावनाये

रचनाम दृष्टि

'रागनी

'तुनना पग विराममें

'बाल धूर्तम,

'हाल-नाम

'गान वानावरण

'पवनक,

'भीर,

महविन

'परा-नम

'परिचिन अभ्यन्त ।

विजली चमकके उनको कुटिया मेरी दिखा दे ।  
जब आस्माँपं हरसू बादल घिरा हुआ हो ॥  
फूलोंको आए जिस दम शवनम वजू कराने ।<sup>१</sup>  
रोना मेरा वजू हो, नाला मेरी हुआ हो ॥  
हर दर्दमन्द दिलको रोना मेरा हला दे ।  
वेहोश जो पड़े हैं, शायद उन्हें जगा दे !

इसी दौरके कुछ और नमूने —

हुस्न हो क्या खुदनुमाँ<sup>२</sup> जब कोई माइल<sup>३</sup> ही न हो ।  
शमश्रुको जलनेसे क्या मतलब, जो महफिल ही न हो ॥

×

×

×

फव जबाँ खोली हमारी लज्जतेगुफ्तारने ।  
फूँक डाला जब चमनको आतिशेपंकारने ॥

×

×

×

यह दौर नुक्ताची<sup>४</sup> हैं कहीं छुपके बैठ रह ।  
जिस दिलमें तू मकी<sup>५</sup> हैं वहीं छुपके बैठ रह ॥

×

×

×

तू अगर अपनी हकीकतसे खबरदार रहे ।  
न सियहरोज रहे फिर न सियहकार रहे ॥

×

×

×

अजब वाइजकी दीदारी<sup>६</sup> है यारव !  
अदावत है उसे सारे जहाँसे ॥

<sup>१</sup>आत्मप्रदर्शक; <sup>२</sup>प्रशंसक, गुण-प्राप्ति; <sup>३</sup>आलोचक; <sup>४</sup>विराजमान;  
<sup>५</sup>धार्मिकता, धर्मोन्माद ।

कोई अड़ तक न यह समझा कि इन्तर्—

कहाँ जाता है, आता है कहाँसे ?

• बड़ी भारीक है बाइरकी चालें ।

तरङ्ग जाता है आवायेमज्जाने ॥

×

×

×

लाजें वोह तिनके कहँसे आसियानेके लिए ।

बिजलियाँ धेताव हो जिनको अलानेके लिए ॥

दिलमें कोई इस तरहकी आरजू पंश कहँ ।

लोट जाए आत्मा मेरे मिटानेके लिए ॥

पास था नाकामिए सँवादका ऐ हमसफीर ।

धर्ना में, और उसके आता एक दानेके लिए !

×

×

×

हैं तलब बेमुद्मा' होनेकी भी एक मुद्मा ।

मुर्खित्त दामेतमआसे रिहा क्योकर हुमा ?

×

×

×

न पूछो मुझसे तरङ्गत जानुमा बरबाद रहनेकी ।

नशेमम सँकड़ो मँने बनाकर फूँक डालें हैं ॥

नहीं देगाजगी' धरणी रफीकेराहे' मशिलसे' ।

ठहर जाऐ धरर' ! हम भी तो आशिरमिटनेवाले हैं ॥

×

×

×

अगर कुछ आशा' होता मशानेजिवहसाईसे' ।

तो सगे आस्तानेकाबा' जा मिलता जवोनोमें ॥

'निरभिलाष, 'परायान, उदेशा, 'आशके सार्वीमे;

'चिन्तगारी, 'परिचिन; 'मस्तक देवनेके मानन्दसे;

'वोह बाबेका पथर जिसे हर दावो बोसा देना है, मस्तक देवता है ।

कभी अपना भी नज़्जारा किया है तूने ऐ बलबुल !  
 कि लैलाकी तरह तू खुद भी है महमिलनशीनोंमें<sup>१</sup> ॥  
 मुझे रोकेगा तू ऐ नाखुदा ! क्या गर्क होनेसे ।  
 कि जिनको डूबना हो डूब जाते हैं सफ़ीनोंमें<sup>२</sup> ॥  
 किसी ऐसे शररसे फूँक अपने ख़िरमनेदिलको<sup>३</sup> ।  
 कि ख़ुरशीदे<sup>४</sup> क़यामत भी हो तेरे ख़ोशहचीनोंमें<sup>५</sup> ॥

× × ×  
 बिठाके अशंपै रक्खा है तूने ऐ वाइज !

ख़ुदा वोह क्या है जो बन्दोंसे अहतराज<sup>६</sup> करे ॥  
 मेरी निगाहमें वोह रिन्द ही नहीं साक़ी !  
 जो होशियारी-ओ-मस्तीमें इस्तयाज<sup>७</sup> करे ॥  
 कोई यह पूछे कि वाइजका क्या बिगड़ता है ।  
 जो बेअमलपै<sup>८</sup> भी रहमत वोह बेनियाज<sup>९</sup> करे ॥

× × ×  
 है मेरी ज़िल्लत<sup>१०</sup> ही कुछ मेरी शराफ़तकी दलील ।  
 जिसकी शफ़लतको मलक<sup>११</sup> रोते हैं वोह शाफ़िल हूँ मैं ॥  
 बज़्मेहस्ती ! अपनी आराइश<sup>१२</sup> पै तू नाज़ाँ<sup>१३</sup> न हो ।  
 तू तो इक़ तसवीर है महफ़िलकी और महफ़िल हूँ मैं ॥

× × ×  
 मजनूनने शहर छोड़ा तू सहरा<sup>१४</sup> भी छोड़ दे ।  
 नज़्जारेकी हविस हो तो लैला भी छोड़ दे ॥  
 वाइज ! कमालेतर्कसे<sup>१५</sup> मिलती है याँ मुराद ।  
 दुनिया भी छोड़ दी है तो उक़्बा<sup>१६</sup> भी छोड़ दे ॥

<sup>१</sup>ऊँटकी पीठपर पदेंदार हींदेमें बैठनेवालियोंमें; <sup>२</sup>नीकाग्रोंमें; <sup>३</sup>दिलरूपी कुटियाको; <sup>४</sup>सूरज; <sup>५</sup>प्रगंसकोंमें; <sup>६</sup>परहेज; <sup>७</sup>भेद-भाव; <sup>८</sup>चरित्रहीनपर; <sup>९</sup>मुक्त हृदयसे; <sup>१०</sup>बेइज्जती; <sup>११</sup>देवता; <sup>१२</sup>सजावट; <sup>१३</sup>अभिमानि; <sup>१४</sup>जंगल; <sup>१५</sup>त्यागकीसे; पराकाष्ठासे; <sup>१६</sup>परलोक ।



तकलीदकी<sup>१</sup> रविगसे तो बेहतर है खुदकशी ।  
 रस्ता भी दूँड, खिझका<sup>२</sup> सौदा भी छोड़ दे ॥  
 है भाशिकीमें रसम अलप सबसे बँठना ।  
 दुतखाना भी, हरम भी, कलीसा भी छोड़ दे ॥  
 सौदागरी नहीं, यह इबादत<sup>३</sup> खुदाकी है ।  
 ऐ बख्शर जवाकी<sup>४</sup> तपझा भी छोड़ दे ॥  
 अच्छा है दिसके साथ रहे पासवानेअकल<sup>५</sup> ।  
 लूचिन कभी-कभी उसे तनहा भी छोड़ दे ॥  
 जीना धोह क्या जो हो नकसेगरपर<sup>६</sup> मदार ।  
 शहरतकी झिन्दगीवा भरोसा भी छोड़ दे ॥

## दुमरा दौर

(१६०१ म १६०८ विलायत प्रथम तर्)

इम दौरम उग्होन बहुत कम निशा है । इसका एक तो कारण यह था कि बैगिम्बरीकी पड़ाईम अबकाग कम मिलना था । दूसर उन दिनों फारसीकी भाव अधिक ध्यान था । अबकाग मिलनपर फारसीम ही तबा आजमाई वगन थ । उद्दू बनामके चन्द नमून मुलाहिजा हा —

भला निभगी तेरी हमसे क्योंकर ऐ बाइज !  
 कि हम तो रम्मेमुहब्बत की आग करते हैं ॥  
 म उनकी महफिलइशरतसे काँप जाता हूँ ।  
 जो घरको पूँके दुनियामें नाम करते हैं ॥ १

✓

×

×

<sup>१</sup>नवल अनुकरणकी <sup>२</sup>भूच मटकाकी मार्ग यतानवाना एक करिना,  
<sup>३</sup>उपासना <sup>४</sup>फन प्राणिकी, <sup>५</sup>अवन रक्षक नीरपर, <sup>६</sup>पराधमपर  
 अवलम्बिन ।

गुज़र गया अब वोह दौर साक्षी, कि छुपके पीते थे पीनेवाले ।  
 बनेगा सारा जहान मयखाना, हर कोई 'बादहदवार' होगा ।  
 तुम्हारी तहजीब अपने जंजरसे आप ही खुदकशी करेगी ।  
 जो शाख़ेनाज़ुकपे आशियाना बनेगा, नापाएदार<sup>१</sup> होगा ।  
 खुदाके बन्दे तो हैं हज़ारों, बनोंमें फिरते हैं मारे-मारे ।  
 मैं उसका बन्दा बनूंगा जिसको, खुदाके बन्दोंसे प्यार होगा ।

### तीसरा दौर

(१९०८ में विलायतसे आनेके बाद जीवन पर्यन्त १९३७ तक)  
 इस दौरमें इक़बाल साम्प्रदायिक रङ्गमें रंग गये हैं, और अधिकांश  
 केवल मुस्लिम दृष्टिकोणको लेकर लिखा है । आपके 'शिकवा' और  
 'जवाबेशिकवा' दो अत्यन्त प्रसिद्ध मुसद्दस हैं, जिन्होंने मुसलमानोंमें तो  
 जीवन-ज्योति जलाई ही, पर उर्दू-भाषरीमें भी एक नवीन अध्याय उपस्थित  
 कर दिया । मुसलमानोंने खुदाके लिए क्या-क्या कार्य किए और खुदाने  
 उसके उपलक्ष्यमें क्या व्यवहार किया, यही चित्रण इक़बालने ३१ बन्दोंमें  
 किया है । नमूनेके ८ बन्द मुलाहिजा हों :—

### शिकवा

हमसे पहले था अजब तेरे जहाँका मंजर<sup>२</sup>,  
 कहीं मत्जूद<sup>३</sup> थे पत्थर कहीं मावूद<sup>४</sup> शजर<sup>५</sup> ।  
 ख़ूगरे<sup>६</sup> पैकरे<sup>७</sup> महसूस<sup>८</sup> थी इन्सांकी नज़र,  
 मानता फिर कोई अनदेखे खुदाको क्योंकर ?

तुझको मालूम है लेता था कोई नाम तेरा ?

कुच्चते<sup>९</sup> दाज़ूए मुस्लिमने किया काम तेरा ॥

<sup>१</sup>मद्यप; <sup>२</sup>कमज़ोर; <sup>३</sup>दृश्य; <sup>४</sup>पूज्य; <sup>५</sup>पूज्य ।  
<sup>६</sup>पेड़; <sup>७</sup>ईश्वरको साकार देखनेकी अभ्यस्त ।

बस रहे थे यहीं सबजूड़<sup>१</sup> भी तुरानी<sup>२</sup> भी,  
 भूतेघों चीनमें, ईरानमें सासानी<sup>३</sup> भी ।  
 इसी मामूरेमें<sup>४</sup> आवाद थे यूनानी भी,  
 इसी दुनियामें यहुदी भी थे नुसरानी भी ॥

पर तेरे नाममें तलवार उठाई जिसने ?

या जो बिाडी हुई थी मोह बनाई जिसने ?

थे हमों एक तेरे मार्ग आराधोमें,  
 तुर्कियामें कभी लड़ते कभी दरिवाओमें ।  
 ही आछानें कभी यूरपके कलीलाओमें,  
 कभी अफरीकाने लड़ते हुए सेहराओमें ॥

मान आओमें न चुमती थी जहाँदारोकी ।

बलमा पड़ते थे हम छामोंमें तलवारोंकी ॥

हम जो जीने थे, तो जनोंकी मुसीबतके लिए,  
 और मरते थे तेरे नामकी अजमतके<sup>५</sup> लिए ।  
 थी न कुछ तेराजनी अपनी हुक्मनके लिए,  
 सरबस्फ<sup>६</sup> किरते थे क्या इहरमें<sup>७</sup> दोलतके लिए ?

कीम अपनी जो ज़रोमालेअहापर<sup>८</sup> मरनी ।

बुतफरोशीके एवज बुतकिफनी क्यों करती ?\*

<sup>१</sup>-जानियाक नाम 'दुनियामें' 'माहमी सैनिकामें', 'गीर' प्रतिष्ठाक 'दृष्टीपर मर लिए हुए' 'ससारमें' 'सासारिक सम्पत्तिपर' ।

\* महमूद गजनवीन अंग मोमनायक मन्दिरपर अधिकार कर लिया तो वहाँक पुजार्थियान मूर्तियों बचानेके लिए कई साथ स्पवदा प्रलोभन दिया किन्तु महमूद गजनवीन स्पव न लेकर मूर्तिका तोड़ डाला । इसी ऐतिहासिक घटनाकी आर मक़द वरन हुए इकबाल फर्माते हैं कि मुसलमान सासारिक सम्पत्तिक लिए आनमन करने लगे मूर्तियाँ बचानेके बजाय उनका विध्वंस क्यों करत ?

टल न सकते थे अगर जंगमें अड़ जाते थे ,  
पाँव शेरोंके भी मँदासे उखड़ जाते थे ।  
तुझसे सरफ़श<sup>१</sup> हुआ कोई तो बिगड़ जाते थे ,  
तेरा क्या चीज़ है हम तोपसे लड़ जाते थे ॥

नक़्श<sup>२</sup> तौहीदका<sup>३</sup> हर दिलपं बिठाया हमने ।  
जेरे खंजर भी यह पैग़ाम सुनाया हमने ॥

\*

\*

\*

सुफ़ये दहरसे बातिलको<sup>४</sup> मिटाया हमने ,  
नोए इन्सांको गुलामीसे छुड़ाया हमने ।  
तेरे काबेको ज़बीनोंसे<sup>५</sup> बसाया हमने ,  
तेरे क्रूरआनको सीनेसे लगाया हमने ॥

फिर भी हमसे यह गिला है कि बफ़ादार नहीं ।  
हम बफ़ादार नहीं, तू भी तो दिलदार नहीं ॥

उम्मतें<sup>६</sup> और भी हैं उनमें गुनहगार भी हैं ,  
इज्जबाले<sup>७</sup> भी हैं मस्तेनयेपिन्दार<sup>८</sup> भी हैं ।  
उनमें काहिल<sup>९</sup> भी हैं, शाक़िल भी हैं हुशियार भी हैं ,  
सैकड़ों हैं कि तेरे नामसे बेज़ार<sup>१०</sup> भी हैं ॥

रहमतें हैं तेरी अशियारके<sup>११</sup> काशानोंपर<sup>१२</sup> ।  
बर्क<sup>१३</sup> गिरती है तो बेचारे मुसलमानोंपर ॥

बुत सनमख़ानोंमें कहते हैं, "मुसलमान गए"  
हैं खुशी उनको कि काबेके निगहवान गए ।

---

<sup>१</sup>विद्रोही; <sup>२</sup>एक ईश्वरवादका; <sup>३</sup>आदिभौतिकवादको; <sup>४</sup>साष्टांग प्रणाम कर-करके, सज्देमें मस्तक रगड़-रगड़कर; <sup>५</sup>सम्प्रदायें; <sup>६</sup>नस्ल; <sup>७</sup>धमण्डके नशेमें चूर; <sup>८</sup>ऊबे हुए, तंग; <sup>९</sup>विरोधियोंके; <sup>१०</sup>महलोंपर; <sup>११</sup>विजली ।

मंजिलेदहरसे अँटोके हदीहवान गए,  
अपनी बगलोमें दबाए हुए कुरमान गए ॥

खन्दावन<sup>१</sup> कूफ़<sup>१</sup> है, अहसास तुम्हे है कि नहीं ?  
अपनी तोहोदका कुछ पास<sup>१</sup> तुम्हे है कि नहीं ?

.....  
कभी हमसे कभी चँरोसे कनासाई<sup>१</sup> है ।  
बात कहनेकी नहीं,—सू भो तो हरजाई है ॥

इस शिकवेके सम्बन्धमें प्रोफ़ेसर 'एजाज' साहब लिखते हैं :—

“इकबालने निहायत बेधाकीके साथ अपनी भुमीबतो और दुशवारियों-का गिला खुदासे किया है । घरवादियोंकी लफ्सील बनाई और सबका जिम्मेदार भी उसको ठहराया । इस्लामका अहसान भी उसपर जताया और फिर उसकी बेमेहरीका गिला भी किया.... इस नये रजहाने बताया कि जो कुछ कहना हो और जिम्मे कहना हो, रवाह बोह कोई हो, अगर जोमे सदाकत और मुलूमनीयन है तो उसकी हुमन व सतकनमे इवकर सामीश नहीं हो जाना चाहिए । इकबालका भिक्वा इस मारकेमे गाम्बिन पहनी नग्न है । सेरियन और मन्दाखेबानके लिहाजसे भी बेमिमाल है, और भावादिभेगुफ्तारका रथ बुनियाद भी ।.... भिक्वामे ही उर्दू-शायरीनं परियादका पहलू बदलना सोला और आइन्दा कमका दड़े-से-बड़े हाकिम व साहिबे जर्नाअस्तियारमे करलेबकले गुफ्नुग करनेकी सलाहियत पाई\* ।”

## अवावेशिकवा

उह उक्त शिकवेका जवाब इकबालने खुदाकी औरमे ३६ बन्दोंमे

<sup>१</sup> 'नाम्नियता मुम्कुग रही है,

<sup>१</sup> 'खयाल;

<sup>१</sup> 'मिल-मिनान

\*नाग अदबी रजहानात, पृष्ठ ५०-५१ ।

लिखा है। इसमें शैक्स कहलवाया है कि मुसलमान पहलेसे मुसलमान ही न रहे कि उन्हें कुछ दिया जाय। हाँ, अगर वे चाहें तो मच्च मुसलमान बनकर ले सकते हैं। इस नज़्ममें खूबी यह है कि इक़बाल जो मुसलमानोंमें वृद्धियाँ देखते हैं और उनको दूर करनेके लिए जो मुधार चाहते हैं, वह स्वयं अपने मुँहसे न कहकर, ईश्वरीय सन्देशके रूपमें पेश करते हैं और वह भी अनोखे ढंगसे। यानी पहले मुसलमानोंकी ओरसे 'शिकवे' में उनकी मुसीबतोंकी शिकायत करते हैं और उन शिकायतोंका जो जवाब शिकवेकी ओरसे इक़बालको मिलता है वही 'जवाबे-शिकवा' में नज़्म है। यानी प्रत्यक्ष रूपमें हालाँकी तरह मुसलमानोंको न तो शेरत दिलाते हैं, न किसी व्याख्यानदाताकी तरह फटकारते हैं, न अकबरकी तरह चुटकी लेते हैं; बल्कि मुसलमानोंकी नज़्मसे शिकायत करनेपर जो उन्हें फटकार सुननी पड़ी है, उसे वह मकुचाते हुए जाहिर करते हैं। इक़बालके इस मुधारके नवीन उगायने मच्चमुच्च जादूका काम किया है। वे जो कुछ कहना चाहते थे, वह भी दिया, मगर किस खूबीसे ?

'हो जाएँ खून लाखों लेकिन लहू न निकले ।'

जवाबेशिकवाके तीन बन्द मुलाहिज़ा हों:—

जिनको आता नहीं दुनियामें कोई फ़न तुम हो ,

नहीं जित क़ौमको परवाए-नशेमत<sup>१</sup> तुम हो ।

विजलियाँ जिसमें हों आसूदा<sup>२</sup> वोह ख़िरमन<sup>३</sup> तुम हो ,

वेचूँ खाते हैं जो इसलाफ़के<sup>४</sup> मदफ़न<sup>५</sup> तुम हो ॥

हो निको<sup>६</sup> नाम जो क़ब्रोंकी तिजारत करके ।

क्या न बेचोगे जो मिल जाएँ सनस पत्थरके ?

<sup>१</sup>अपने घरकी चिन्ता;

<sup>२</sup>सन्तुष्ट;

<sup>३</sup>भोंपड़ा; कुटिया;

<sup>४</sup>घाफ़-दादाके;

<sup>५</sup>कब्रिस्तान;

<sup>६</sup>प्रसिद्ध ।

मुनफ़ख़न<sup>१</sup> एक है इस कौमकी, नुक़सान भी एक ,  
एक ही सबका नबी,<sup>२</sup> दीन भी, ईमान भी एक ।

हरमेपाक<sup>३</sup> भी, अल्लाह भी, कुरआन भी एक ,  
कुछ बड़ी आन भी होते जो मुसलमान भी एक ?

फ़िक्रबन्दी है कहीं घोर वही जानें है ।  
क्या ज़मानेमें पनपनेकी यही बातें हैं ?

×

×

×

अक़न है तेरी तियर<sup>४</sup> इरक है अमलीर तेरी ,  
मेरे दरख़ेद<sup>५</sup> । तिलाफ़्त है जहाँगीर<sup>६</sup> तेरी ।

मार्तिया अल्लाहके<sup>७</sup> लिए आग है तक़वीर<sup>८</sup> तेरी ,  
तू मुसलमां हो तो तक़वीर है सदपीर तेरी ॥

की मुहम्मदने बफ़ा तूने तो हम तेर है ।  
मह जहाँ चीख है क्या, लोहो रनम तेरे है ॥

### दुआ

या रब ! दिलेमुस्लिमको बोह ख़िन्वा समझा दे ।  
जो कत्बकी गरमा दे, जो क़ट्को तडरा दे ॥  
भटके हुए आहूको<sup>९</sup> फिर सूएटरम<sup>१०</sup> ले चल ।  
इस शहरके ख़ूगरको<sup>११</sup> फिर बुग़यनेसहरा<sup>१२</sup> दे ॥

<sup>१</sup>ग़ाम, <sup>२</sup>ग़म्बर, <sup>३</sup>पवित्र मस्जिद, <sup>४</sup>दान, <sup>५</sup>भिक्षु (परमेश्वर मुसलमानों का परम है), <sup>६</sup>विद्वग्वापी, <sup>७</sup>नाज़्ज़िने, <sup>८</sup>अन्नाहा अन्-  
वरवा इम्बामी नारा, <sup>९</sup>हिम्नकी, <sup>१०</sup>मस्जिदकी आग, <sup>११</sup>अम्पनारा,  
<sup>१२</sup>जन्नाबाका विमान क्षेत्र ।

बेखबर ! तू जौहरेआईनए<sup>१</sup> अय्याम<sup>२</sup> है ।

तू जमानेमें खुदाका, आखिरी पैगाम है ॥

\*

\*

\*

तू ही नादां चन्द फलियोंपर क़नाअत<sup>३</sup> कर गया ।

वर्ना गुलशनम<sup>४</sup> इलाजे तंगिएदामां<sup>५</sup> भी है ॥

\*

\*

\*

आँख जो कुछ देखती है लवपं आ सकता नहीं ।]

महबेहरत<sup>६</sup> हूँ यह दुनिया क्यासे क्या हो जाएगी ॥

### फूल

तुझे क्यों फ़िक्र है ऐ गुल ! दिलो सदचाक<sup>७</sup> वुलबुलकी ।

तू अपने पैरहनके<sup>८</sup> धाक<sup>९</sup> तो, पहले रफू कर ले ॥

तमन्ना आबरूकी हो, अगर गुलजारे हस्तीमें ।

तो कांटोंमें उलझकर ज़िन्दगी करनेकी खू<sup>१०</sup> कर ले ॥

सनोबर<sup>११</sup> बाग़में आज़ाद भी है, पावगिल<sup>१२</sup> भी है ।

इन्हीं पावन्दियोंमें हासिल आज़ादीको तू कर ले ॥

नहीं यह शानेखुदारी<sup>१३</sup> चमनसे तोड़कर तुझको ।

कोई दस्तारमें<sup>१४</sup> रख ले, कोई जेबेगुलू<sup>१५</sup> कर ले ॥

इस दौरके<sup>१६</sup> कुछ और नमूने:—

ज़िन्दगी<sup>१७</sup> इन्सांकी है मानिन्दे मुर्गो खुशनवा ।

शाख़पर बैठा कोई दम चहचहाया, उड़ गया ॥

×

×

×

<sup>१</sup>—संसार, रूपी शीशेकी चमक; <sup>२</sup>सन्तोष; <sup>३</sup>दामनकी संकीर्णता; <sup>४</sup>आश्चर्यान्वित; <sup>५</sup>विदीर्ण; <sup>६</sup>—लिवासके छिद्रोंको; <sup>७</sup>अभ्यास; <sup>८</sup>चीड़का, पेड़; <sup>९</sup>मिट्टीमें फँसा हुआ; <sup>१०</sup>स्वाभिमानकी प्रतिष्ठा; <sup>११</sup>पगड़ीमें; <sup>१२</sup>शलेकी शोभा ।



लाकमें मुझको भुजहरने मिलाया है अमर ।  
 तू असाउफ़्तादसे पैदा मिलाते दाना कर ॥  
 इस घमनमें परबेबुलबुल हो या तनमोडेगुल\* ।  
 या सरापा नामा बन जा या नवा पैदा न कर ॥

इश्कानने निम्न अशकार निम्नकर भाविन किया है कि प्रात्मा  
 ही परमात्मा बननकी क्षमता रखती है और उन सांगोंका गवेन किया है  
 जो परमात्मा ही कर्ता-धर्ता और भाग्यविधाता समझकर दुनोंके  
 दिक्कार बने हुए भी पड़ने रहने हैं —

शिक्षा न बेजोकरना, सबदोरना गिया है ।  
 राखी है हम उसीमें, जिसमें तेरी रखा है ॥

इश्कान हम पन्थनिश्चाम और अरबंशनाकी दूर करनेके लिए  
 प्रमाण है —

आइना अपनी हकीकतसे ही ऐ इहकी\* उरा ।  
 दाना तू, खैरो भी तू, बारी भी तू, हासिल भी तू ॥  
 आह किसकी जुल्नजू! आबारा रखती है तुझे ।  
 राह तू, रहस्य भी तू, रहबर भी तू, मजिल भी तू ॥  
 कांपता है दिल तेरा अम्बेअएतूफ़ांसे क्या ?  
 नाखुदा\* तू, बहर\* तू, कसती भी तू, साहिल\* भी तू ॥  
 याए नादानी ! कि तू मोहताजेसानी हो गया ।  
 मय भी तू, मोना भी तू, साकी भी तू, महकिल भी तू ॥

\*बिन जाले-बोए सतसे, 'बुलबुलना अनुवायी, 'कलका शिष्य;  
 स्वर, आवाज 'परिचिन, 'किमान, 'यात्री, 'मार्ग-  
 'दवांज, 'मल्लाह, 'समन्दर, दरिया, 'बिनारा ।

शेखवर ! तू जौहरेआईनए<sup>१</sup> अय्याम<sup>२</sup> है ।

तू जमानेमें खुदाका आखिरी पैग़ाम है ॥

\*

\*

\*

तू ही 'नादा' चन्द कलियोंपर फ़नाअत<sup>३</sup> कर गया ।

वर्ना गुलशनम<sup>४</sup> इलाजे तंगिएदामाँ<sup>५</sup> भी है ॥

\*

\*

\*

आँख जो कुछ देखती है लवपं आ सकता नहीं ।]

महवेहैरत<sup>६</sup> हूँ यह दुनिया क्यासे क्या हो जाएगी ॥

### फूल

तुझे क्यों फ़िक्र है ऐ गुल !/दिलो सदचाक<sup>७</sup> बुलबुलकी ।

तू अपने पैरहनके<sup>८</sup> धाक<sup>९</sup> तो, पहले रफू कर ले ॥

तमन्ना आवरूकी हो, अगर गुलज़ारे हस्तीमें ।

तो कांटोंमें उलझकर ज़िन्दगी करनेकी खूँ कर ले ॥

सनोवर<sup>१०</sup> बग़ामें आज्ञाद भी है, पावगिल<sup>११</sup> भी है ।

इन्हीं पावन्दियोंमें हासिल आज्ञादीको तू कर ले ॥

नहीं यह शानेखुदारी<sup>१२</sup> चमनसे तोड़कर तुझको ।

कोई दस्तारमें<sup>१३</sup> रख ले, कोई जेबेगुलू<sup>१४</sup> कर ले ॥

इस दौरके<sup>१५</sup> कुछ और नमूने:—

ज़िन्दगी<sup>१६</sup> इन्साँकी है मानिन्दे मुर्गे ख़ुशनवा ।

शाख़पर बैठा कोई दम चहचहाया, उड़ गया ॥

×

×

×

<sup>१</sup>—संसार, रूपी शीशेकी चमक; <sup>२</sup>सन्तोष; <sup>३</sup>दामनकी संकीर्णता; <sup>४</sup>आश्चर्यान्वित; <sup>५</sup>विदीर्ण; <sup>६</sup>—लिवासके छिद्रोंको; <sup>७</sup>अभ्यास; <sup>८</sup>चीड़का, पेड़ <sup>९</sup>मिट्टीमें फँसा हुआ; <sup>१०</sup>स्वाभिमानकी प्रतिष्ठा; <sup>११</sup>पगड़ीमें; <sup>१२</sup>गलेकी शोभा ।

तेरा है मैंत ! क्योंकि हो गया सोझेवके<sup>१</sup> ठण्डा ?  
कि लैतामें तो हूं अब तक वही धन्दावे लैताई ॥

X

X

X

एक भी पत्ती अगर कम हो तो वोह गुन ही नहीं ।  
जो खिर्चा नाबोदह<sup>२</sup> बुलबुल हो, वोह बुलबुल ही नहीं ॥

X

X

X

बोझएबीनामें<sup>३</sup> दासपम बिराणे सोना है ।  
रहको सामानेजोनत<sup>४</sup> आहका 'आईना' है ॥

X

X

X

हादसातेपमसे<sup>५</sup> हूं इन्साफी कितरतको 'कमाल',<sup>६</sup>  
प्राइह<sup>७</sup> हूं 'आईनएदिलके' लिए 'गदेंमलाल' ॥  
पम जवानीको जगा देना हूं लु:छेबशाबसे ।  
साज यह बेदार<sup>८</sup> होता है इसी मिडराबसे<sup>९</sup> ॥

X

X

X

हूं जश्नेबाहमीने कायम मिजाम तारे ।  
पोशीदा हूं यह मुकना तारोंकी शिन्दगीमें ॥

X

X

X

हो सदाकतके<sup>१०</sup> लिए जिस बिलमें मरनेकी तइय ।  
पहले अपने पेकरेखाकीमें<sup>११</sup> जौ पैदा करे ॥

X

X

X

'इश्ककी' भाग 'पितऊडसे' अनभिज्ञ, 'दखनवाली' घासमें,  
'शृंगारका' माधन, 'रज और दुखकी' धटनाओमें, 'स्वभाव, प्रकृति,  
'पूर्णता, 'पाउडर, 'खो गमकी' गदें, 'जागून, 'तिनार  
बजानके' लिए एक वक् जो ठेंगलीमें पहना जाता है, 'पारस्परिक  
मन मिनापसे' मगउनसे 'सच्चाईके, 'मिट्टीसे' बन हुए 'गरीरमें' ।

यह घड़ी महशरकी<sup>१</sup> है तू अरसए महशरमें<sup>२</sup> ! हं ।

पेय कर गाफ़िल अमल कोई अगर दफ़्तरमें है ॥

×

×

×

इस शराबेरंगोबूको गुलसितां समझा है तू ।

आह, ऐ, नादाँ क़फ़सको आशियां समझा है तू ॥

×

×

×

अपने सहारामें<sup>३</sup> बहुत आहूँ अभी पोशीदा हूं ।

बिजलियाँ दरसे हुए बादलमें भी ढवालीदा<sup>४</sup> हूं ॥

×

×

×

सबक़ फिर पढ़ सदाक़तका, अदालतका<sup>५</sup>, शुजाअतका<sup>६</sup> ।

लिया जाएगा तुझसे काम दुनियाकी अमामतका<sup>७</sup> ॥

×

×

×

उल्लाखी<sup>८</sup> शानसे झपटे थे जो बेवालोपर निकले ।

सितारे<sup>९</sup> शामको ख़ूनैशक़रमें<sup>१०</sup> डूबकर निकले ॥

हुए मदफ़ूनेदरिया<sup>११</sup> जेरे, दरिया तरनेवाले ।

तमाँचे मौजके खाते थे जो, बनकर गुहर<sup>१२</sup> निकले ॥

गुवारे<sup>१३</sup> रहगुज़र<sup>१४</sup> हैं कीमियापर<sup>१५</sup> नाज़ था जिनको ।

जवीनें<sup>१६</sup> ख़ाक़पर रखते थे जो अक्सीरगर निकले ॥

हमारा निर्म<sup>१७</sup> री<sup>१८</sup> क़ासिद पयामेजिन्दगी लाया ।

ख़बर देती थीं जिनको बिजलियाँ बोह बेख़बर निकले ॥

<sup>१</sup>प्रलयकी; <sup>२</sup>वह स्थान जहाँ किये हुए कर्मोंका न्याय होगा;  
<sup>३</sup>जङ्गलमें; <sup>४</sup>हिरन; <sup>५</sup>सुप्त; <sup>६</sup>न्याय करनेका; <sup>७</sup>सूर-वीरताका;  
<sup>८</sup>नेतृत्वका; <sup>९</sup>गिद्धपक्षी; <sup>१०</sup>सूर्यास्त-समयकी लालिमामें;  
<sup>११</sup>दरियामें दफ़न; <sup>१२</sup>मोती; <sup>१३</sup>बूल; <sup>१४</sup>रास्तेकी; <sup>१५</sup>जड़ा-  
बूटियोंसे सोना बनानेपर; <sup>१६</sup>मस्तक; <sup>१७-१८</sup>सुस्त चलनेवाला ।

जहाँमें 'ग्रहलेईमाँ' मूरतेछुरसीर' जीने हं ।  
इधर डूबे उधर निकले, उधर डूबे इधर निकले ॥

X

X

X

कभी ऐ हफीवतेमुस्तखिर' । गहर भा तियागेमिजाइमें' ।  
'कि हजारी सजदे तइप रहे हं, मेरी जवोनेनियाइमें' ॥  
जा मैं सरखसजदा' हुमा कभी, तो जमीसे आने लगी सदा ।  
'तेरा दिल तो हं सनमघाइन, तुम्हे क्या मिलेया नमाइमें ?'  
'तो तह लोधी' कतरेने, तो आवहएगोहर' भी' मिली ।  
आधारगिए फिरत भी गई, और बजमफ़्फ़े, दरिया भी गई ॥

## हास्य-रस

इइबालन मज्जाहिया रङ्गमें भी गयाआइमाई की है, परंतु इस  
रंगमें वे अक्षरको न पा सके । यह उनकी नविमक अनुकूल भी न था ।  
अन्ता जिम हृदयम धाम रहकन हा बहा हास्यरा क्या गहर ? 'फि'  
भा समय-ममयपर मूंजा जायका बदमनक लिए नफरीइन जा कमीया  
है उसके चन्द अलपार मुसाहिजा पर्माइए — ॥

सब साहब भी तो दरदके कोई हामा नहीं ।  
मुफ़्तमें जॉनिजके लइके उनसे बदखन हो गए ॥  
बाइमें कर्मा दिया कम आपने यह साफ-साफ—  
'पर्दा आखिर किसमे हो जब मद हो जन हो गए ॥'

X

X

X

'व्यन-नत्वक ज्ञाना' 'सूर्यकी भाँति, 'ईश्वरोप प्रेमका प्रता-  
क्षक' 'नामादिक प्रमीके भेषमें ॥ 'प्रमी-मस्तिष्कमें, 'ईश्वरक  
मम्मथ नमस्तक, 'मोनीकी प्रतिष्ठा ।

यह कोई दिनगी बात है ऐं भवें होशमन्द !

चन्दन न गुलमैं होगी न जन थोट चाहेंगी ॥

आगा है अब यह दौर कि श्रीलादके एखल ।

श्रीनिवासी मेम्बरोंके निण, थोट चाहेंगी ॥

!X

X

X

बगते हैं हिन्दुनैं जो तारीदार ही कान्त ।

आगा भी तैके आते हैं अपने बतनमें होंग ॥

!X

X

X

इतिहा भी दसफी है, आखिर तारीदें कब तनक ?

छतरियां, समान, मकरन, परहन जापानसे ॥

अपनी शकलतकी ग्रही हलत अंगर कायम रही ।

आएंगे सरमान काधुलसे, ककरन जापानसे ॥

!X

X

X

इस दौरमें सब मिट जाएंगे, हौं बाकी वह रह जाएगा ।

जो कायम अपनी राहमें है, और पक्का अपनी हठका है ॥

ऐं शखों धिरहमन ! मुनते हो, क्या अहले बसोरत कहते हैं ?

गर्वने फितनी बलन्दीसे, इन कौमोंको दे पटका है ॥

या बाहम प्यारके जलसे थे, दस्तूरे मुहब्बत कायम थे ।

या वहसमें उर्दू-हिन्दी है, या कुर्बानी या भुटका है ॥

कानून वक्फके लिए लड़ते थे शेखजी ।

पूछो तो वक्फके लिए हैं जायदाद भी ?

जान जाए हाथसे, जाए न सत ।

है यही इक बात हर मजहबका तत ॥

चटु-चट्टे एक ही धँलोके हूँ "   
 साहूकारी, बिगवादानो सस्तनत ॥   
 उठकर फेंक दो बाहर गीर्मे ।   
 नई तहखीबके ढण्डे हूँ गन्दे ॥   
 इलेक्शन, मेम्बरी, कौन्सिल, मदारन ।   
 बनाए लूब आजादीने फन्दे ॥

भस्त्रिद तो बना दो शत्रु भरमें, ईमांकी हुराद-दाली ।   
 मन अपना पुराना पापी है, बरसोंमें नमारी बन न सली ।   
 तर झालें तो हो जाती है, पर क्या लखन इस रोनेमें ।   
 जब लूनेलियारकी आमेजदाते, अइक पियाजी बन न सकी ॥   
 'इकबाल' बड़ा उपदेशक है, मन बातोंमें मोह लेता] है ।   
 गुप्तारका यह पाखी तो बना, किरदारका पाखी बन न सकी ॥

१५ अगस्त १९४४

इकबाल' की कविताओंके उर्दू-फ़ारसीमें एक दर्जनसे अधिक संकलन प्रकाशित हो चुके हैं। हमने उनकी सर्वप्रथम कृति केवल 'वांगेदरा'-से ही उक्त कलामका संकलन किया था। इसको देखकर हिन्दी-उर्दू-साहित्यकी गतिविधिसे अच्छी तरह परिचित हमारे अनन्य मित्र श्री मुमताप्रसाद जैनने नम्रमति दी कि इकबालको 'वालेजिवरील' का उद्धरण दिये बिना इकबालका परिचय अधूरा रह जायगा। अतः उनकी सम्मतिसे वालेजिवरीलका भी कुछ नमूना दिया जा रहा है। जो इकबाल विलायत जानेसे पूर्व देशभक्त, प्रेम-सन्देश-वाहकके रूपमें जनताके समक्ष आते हैं और मादक स्वरमें गाकर लोगोंकी हृदय-तंत्रीको भङ्कत कर देते हैं:—

हर दर्दभन्द दिलको रोना मेरा खला दे ।

बेहोश जो पड़े हैं शायद उन्हें जगा दे ॥

• सदमा आ जाये हवासे गुलकी, पत्तीको अगर ।

अशक बनकर मेरी आँखोंसे टपक जाए असर ॥

बस्लके असबाब पैदा हों तेरी तहरीरसे ।

देख कोई दिल न दुख जाए, तेरी तक्ररीरसे ॥

• बतनकी फ़िक्र कर नादाँ ! मुसीबत आनेवाली है ।

तेरी बरवादियोंके भशवरे हैं आस्मानोंमें ॥

न समझोगे तो मिट जाओगे ऐ हिन्दोस्ताँवालो !

तुम्हारी दास्तों तक भी न होगी दास्तानोंमें ॥

मुहब्बतसे ही पाई है शिफा बीमार क़ौमोंने ।

किया है अपने बस्तेखुशुताको बेदार क़ौमोंने ॥



सारे जहूँति अच्छा हिन्दोस्ताँ हमारः ।  
 हम बुलबुलें हैं इसकी यह गुलसिताँ हमारः ॥  
 मन्नहूँ नहीं तिस्राता आपसमें बैर रदना ।  
 हिन्दो हैं हम, बनन हैं हिन्दोस्ताँ हमारः ॥  
 शक्ती भी, शान्ती भी भगनोंके शीतमें हैं ।  
 परतोंके बासियोंकी मुक्ती पिरौतमें हैं ॥

यही 'इकबाल' कवन नाम वर्ष विभावन रह आनक बाद देशोत्थान,  
 मानव प्रेम और मनुष्य-मेवाक मादक गीत-गान मुस्लिम साम्राज्य-  
 थान, नवनील हिजाब की सम्प्रदायवादक विपरीत नील श्रावण लगने हैं —

पारब ! दिलेमुस्लिमकी वह छिन्दा समझा दे ।  
 जो कन्नकी गरमा दे, जो कहको मउपा दे ॥

×

×

×

हमनशी ! मुस्लिम हूँ मैं तोहीरका प्रामिय हूँ मैं ।

×

×

×

तुम्हारा भादूम है लेता या कोई नाम तेरा ?  
 कृष्णतेवाश्रुण मुस्लिमने किया काम तेरा ॥  
 पर तेर नामपर तसबार उठाई कितने ?  
 जान जो बिगड़ी हुई थी, वह बनाई कितने ?

✓

×

×

बीतीघरब हमारः, हिन्दोस्ताँ हमारः ।  
 मुस्लिम हैं हम, बनन हैं गारा जहाँ हमारः ॥  
 तेराकि सापेमें हम पनवर बदे हुए हैं ।  
 मन्न हितामका हैं बीसी निगाँ हमारः ॥

केवल तीन वर्ष मुहवर्तीफ़रगमे रहकर बाग़वाने गुलशन हिन्दोन्तां क़द-से-क़द बन बैठा। यक़ीन अक़बरः—

मेरे सैयादकी तालीमकी है धूम गुलशनमें।

वहाँ जो आज फँसताहूँ, वोह कल सैयाद होता है ॥

इक़्बाल-जैसे परिस्फ़ुट गम्तिष्क और विज्ञान हृदयवाले राष्ट्रकवियों कायक सम्प्रदायवादके दनदनमें फँसने देख लोग कराह उठेः—

हिन्दी होनेपर नाज़ जिसे कलतफ़ था, हिजाज़ी बन बैठा।

अपनी महफ़िलका रिन्द पुराना, आज नमाज़ी बन बैठा ॥

महफ़िलमें लुपा हूँ क़सेहज़ों, दीवाना कोई सहारामें नहीं।

पैग़ामेज़ूनूँ जो लाता था, इक़्बाल वोह अब दुनियामें नहीं ॥

ऐ मुतरिब ! तेरे तरानोंमें अगली-सी अब वोह बात नहीं।

वोह ताज़गीयेतख़यील नहीं, बेसाहतगीयेजब़्बात नहीं ॥

—आनन्दनारायण मुल्ला

इक़्बाल सम्प्रदायवादके ब्यूहमें बैठकर कभी तो मुसलमानोंका बाज़ पक्षीकी तरह आक्रमणकारी होनेका मंत्र देते हैं, कभी तलवार उठाने-का आदेश देते हैं और कभी शैर मुस्लिमोंपर टूट पड़नेका प्रतया देते हैं। जिन्हें सुनकर मुस्लिम जनता रणोन्मत्त हो उठती है।

पाकिस्तानका अंकुर बिनायत-प्रवासमें सबसे प्रथम इक़्बालके ही मस्तिष्कमें अंकुरित हुआ। जित्ताने जब इक़्बालके मुँहसे पाकिस्तानी-नारा सुना तो खिलखिलाकर हँस पड़े और फ़र्माया कि इक़्बाल ग़ायर है, इसलिए वे ख़यानी दुनियामें रहते हैं और आस्मानमें उड़ान लेते हैं; परन्तु उन्हें क्या पता था कि एक दिन इक़्बालका जादू स्वयं उनके सर चढ़कर बोलेगा।

इक़्बालके कलामका मुस्लिम जनता कुरानकी तरह तलावत करती है। इक़्बालने जो रूह फूँकी और सम्प्रदायवादका विष वमन किया है, उसके आगे जित्ताकी हजार स्पीचें मानद है।

यही हम वार्नेजारीलने कुछ उस तरहका वनाम दे रहे हैं जिसमें  
गेर मुस्लिम भी लाभ उठा सकें। फिर भी सम्प्रदायवादकी भाँकी बन-  
नव मिनगी।

तूने यह क्या गजब किया ? मुझको ही 'फाश' कर दिया ।  
मैं ही तो एक राजा था सोनयेकायनातमें ॥

× × ×

तेरे शोशेमें मय<sup>१</sup> बानी नहीं है ?  
बता, क्या तू मेरा साथी नहीं है ?  
समन्दरसे मिले प्यासेको शयनमें<sup>२</sup> !  
मुखीली<sup>३</sup> है, यह रज्जानी<sup>४</sup> नहीं है ।

× × ×

इसी कोरबकी<sup>५</sup> लम्बानीसे है तेरा जहाँ रोशन ।  
जवाले<sup>६</sup> आदमें<sup>७</sup> छाती<sup>८</sup> जिया<sup>९</sup> तेरा है या मेरा ?

× × ×

बागे जहिस्तसे मुझे हुक्मे मफर दिया था क्यों ?  
शारेजहीदराज है अब मेरा इस्तखार कर ॥  
रोशहिस्ताब अब मेरा , पेन हो बफरेअमन ।  
भाप भी शर्ममार हो मुझको भी शर्ममार कर !

× × ×

<sup>१</sup>प्रकाश

<sup>२</sup>भेद,

<sup>३</sup>मसारने हृदयम,

<sup>४</sup>दगर,

<sup>५</sup>आम

<sup>६</sup>रज्जभी

<sup>७</sup>उदारहृदयता, दानशीलता,

<sup>८</sup>चमकदार

नारंगी

<sup>९</sup>,"छाकने पनरेम्पी मनुष्यता पतन,

<sup>१०</sup>जाति,

नकमान ।

तेरी दुनिया जहानेमुर्गोमाही<sup>१</sup>,  
मेरी दुनिया फ़ुग़ानेसुबहगाही<sup>२</sup>,  
तेरी दुनियामें मैं महकूमो<sup>३</sup>मजबूर<sup>४</sup>  
मेरी दुनियामें तेरी पादशाही<sup>५</sup> !

×

×

×

मतायेबेवहा<sup>६</sup> है दर्दोसोजे<sup>७</sup> आर्जूमन्दी<sup>८</sup> ।  
मुक्कामे वन्दगी<sup>९</sup> देकर न लूं शाने ख़ुदाबन्दी<sup>१०</sup> ॥  
तेरे आज्ञादबन्दोंकी न यह दुनिया न वह दुनिया ।  
यहाँ मरनेकी पाबन्दी वहाँ जीनेकी पाबन्दी ॥  
गुज़र औक़ात कर लेता है यह कोहोबयावामें<sup>११</sup> ।  
कि शाहीके<sup>१२</sup> लिए ज़िल्लत है कारेआशियाबन्दी<sup>१३</sup> ॥

×

×

×

तेरी बन्दापरवरीसे<sup>१४</sup> मेरे दिन गुज़र रहे हैं ।  
न गिला है दोस्तोंका न शिकायतेज़माना ॥  
ख़िरद<sup>१५</sup> वाकिफ़ नहीं है नेकोबदसे,  
बढ़ी जाती है ज़ालिम अपनी हदसे ।  
ख़ुदा जाने मुझे क्या हो गया है,  
ख़िरद बेज़ार दिलसे, दिल ख़िरदसे ॥

<sup>१</sup>पक्षियों और मछलियोंकी दुनिया; <sup>२</sup>प्रातःकालीन रुदन; <sup>३</sup>आधीन;  
<sup>४</sup>असमर्थ; <sup>५</sup>वादशाही; <sup>६</sup>अनमोल धन; <sup>७</sup>दर्द और तपिस;  
<sup>८</sup>अभिलाषा; <sup>९</sup>उपासनाका अधिकार; <sup>१०</sup>ईश्वरत्वका गौरव;  
<sup>११</sup>पर्वतों-वनोंमें; <sup>१२</sup>वाज़ पक्षीके; <sup>१३</sup>घोंसला बनानेकी चिन्ता;  
<sup>१४</sup>दीन-बन्धुत्वसे; <sup>१५</sup>अक़ल ।

इन्ककी एक जम्तने' तय कर दिया किस्सा तमाम ।  
इन जमीनोपास्त्राँको देकरा' समझा था मैं ॥

/

X

X

लुदाई अहतमामे' लुडकोनर' है,  
लुदाबन्दा । लुदाई रदेसर है ।  
यलकिन बन्दगी ! इस्तफार घस्लाह,  
यह रदेसर नहीं रदेनिगर ह ॥

/

X

X

यही फादम है मुलता बहरोबरका ।  
कहूँ क्या माजरा इस बंदसरका ।  
न लुदबी' ना लुदबी' ना जहाबी ,  
यही साहकार" है तेरे हुनरका ?

/

X

X

घपन भी लफा मुझसे है बेगाने नी नासुदा ।  
म जहरहलातकी बभी कह न सदा कद ॥  
हर हासमें मेरा दिले बर्कद है लुरम' ।  
क्या छीनेगा गुजसे कोई जोके सतरसर" ।

/

/

/

छनागिन

अमीम

अन नया म्यनका म्यम्यो,

'दादगाह' जनयनका

'दृष्टि' हानना 'अवयका' जाननवाना,

'ई'वरको पहचाननवासा

'समाग्या' सममनवाना 'मद'अड

कुनि

प्रसन्न

'मुस्य'गहका 'गीत' ।

तेरा इमाम' बेहुजूर' तेरी नमाज बेसहर' ।  
ऐसी नमाजमे गुजर ऐसे इमामसे गुजर' ॥

×

×

×

अपने मनमें डूबकर पाजा सुरागेजिन्दगी ।  
तू अगर मेरा नहीं बनता न बन, अपना तो बन ॥  
शिकायत है मुझे या रब ! खुदाबन्दाने 'मकतबसे' ।  
सबक शाही' बच्चोंको दे रहे हैं खाकवाजीका' !

×

×

×

दिलकी आजादी शहंशाही, शिकम' सामानेमौत ।  
फ़सला तेरा तेरे हाथोंमें है दिल या शिकम ?  
ऐ मुसलमाँ ! अपने दिलसे पूछ, मुल्लासे न पूछ ।  
होगया अल्लाहके बन्दोंसे क्यों खाली हरम' ?

×

×

×

वह आख कि है सुरमयेअफ़रंगसे' रोशन ।  
पुरकार' सखुनसाज' है ! तमनाक नहीं है ॥  
बिजली हूँ, नज़र कोहोवयावा' पे है मेरी ।  
मेरे लिए शायी' खसोखाशाक' नहीं है ॥

---

|                       |                    |                      |
|-----------------------|--------------------|----------------------|
| 'नमाज पढ़ानेवाला;     | 'ईश्वर-आस्थाविहीन; | 'श्रद्धाग्रहित;      |
| 'भाग, बेकार है;       | 'शिक्षकोंमें;      | 'वाजपक्षी;           |
| 'जमीनपर रहनेका;       | 'पेटकी चिन्ता;     | 'मस्जिद;             |
| 'अंग्रेजियतके सुरमसे; | 'चानाक;            | 'वक्तृत्वसे ओतप्रोत; |
| 'पर्वतों-जंगलों;      | 'गीरव योग्य;       | 'धानफूमका घोंसला ।   |

आलम है फकत भोगनेजावाजको<sup>१</sup> मोराम<sup>२</sup> ।  
मोमिन नहीं जो साहबेलोलाक<sup>३</sup> नहीं है<sup>४</sup>

×

×

×

हूअूम क्यों है शियावा शराबखानेमें ।  
फकत यह बात कि पीरेमुर्ग<sup>५</sup> है मर्देललोक<sup>६</sup> ॥  
अगर हो इदक, तो है कुफ भी मुसलमानी ।  
न हो तो मर्दमुसलमां भी काफिरो जल्दीक<sup>७</sup> ॥

×

×

×

काफिर है मुसलमां तो न शाही न फकीरो ।  
मोमिन है तो करता है फकीरीमें भी शाही ।  
काफिर है तो शमशीरप करता है भरीसा ।  
मोमिन है तो बेतेरा भी लखता है सिपाही<sup>८</sup> ।  
काफिर है तो है ताबएलकदीर<sup>९</sup> मुसलमां ।  
मोमिन है तो वह आप है तबखोरेइलाही<sup>१०</sup> ॥

×

×

×

लुदाबन्दा ! यह तेरे मादादिल बन्दे रिधर जाएं ?  
कि दरवेशों भी ऐंघ्यारो है मुसलतानी<sup>११</sup> भी ऐंघ्यारी ॥

<sup>१</sup>धीर मुसलमानकी

जागीर,

<sup>२</sup>समस्त बिस्वको

अपना ममभनवाना,

<sup>३</sup>शराबखानेका भातिव,

<sup>४</sup>मिशनमार,

<sup>५</sup>नास्तिक और अनेक ईश्वरवादी,

<sup>६</sup>भाग्य मानीन,

<sup>७</sup>ईश्वरीय भाग्य,

<sup>८</sup>साधना,

<sup>९</sup>बादशाही ।

मुझे तहज़ीबेहाज़िरने श्रता<sup>१</sup> की है वह आज्ञादी ।  
कि जाहिरमें तो आज्ञादी है बातिनमें<sup>२</sup> गिरफ्तारी ॥

×

×

×

हुई न आम जहाँमें कभी हकूमतेइश्क़ ।  
सबब यह है कि मुहब्बत जमानासाज़ नहीं ॥

×

×

×

कहीं सरमायए महफ़िल थी मेरी गर्मगुफ्तारी<sup>३</sup> ।  
कहीं सबको परेशाँ कर गई मेरी कमआमेजी<sup>४</sup> ॥  
जलालेपादशाही<sup>५</sup> हो कि जमहूरी<sup>६</sup> तमाशा हो ।  
जुदा हो दीं सियासतसे तो रह जाती है चंगेजी ॥

×

×

×

फ़ारिस तो न बैठेगा, महशरमें जुनूँ अपना ।  
या अपना गिरेदाँ चाक़ या दामनेयज़दाँ<sup>७</sup> चाक़ ॥

×

×

×

हरगुहरने<sup>८</sup> सदफ़को<sup>९</sup> तोड़ दिया ।  
तू ही आमादयेज़हूर<sup>१०</sup> नहीं ॥

×

×

×

ख़ुदी वह बहर<sup>११</sup> है जिसका कोई किनारा नहीं ।  
तू आवज़ू<sup>१२</sup> उसे समझा अगर तो चारा नहीं ॥

<sup>१</sup>दान दी है;

<sup>२</sup>वास्तवमें;

<sup>३</sup>वाक्पटुता;

<sup>४</sup>कमबोलना;

<sup>५</sup>एकतंत्रशासन;

<sup>६</sup>प्रजानंत्र;

<sup>७</sup>ईश्वरका परिधान;

<sup>८</sup>मोतीने;

<sup>९</sup>सीपको;

<sup>१०</sup>प्रकाशमें आनेको प्रस्तुत;

<sup>११</sup>दनिया;

<sup>१२</sup>नहर ।



छजब ह एनकरमम मुखोल ह फितरत ।  
कि तालनाबम<sup>१</sup> आतिश तो ह शरारा<sup>२</sup> नहीं ॥

X

X

X

हर इक मुकामसे घाल मकाम ह तेरा ।  
हयान कोकसफरके सिवा कुछ और नहा ॥

X

X

X

किते नहीं ह तमझामसरबरी लकिन ।  
खदीभी मौत हो जिसम यह भरबरा क्या ह ?

X

X

X

म मुकामो बताता ह तकदीरउमम क्या ह ?  
शमगीरोसनां भवत ताऊमो स्वाध आशिर ॥

मयलानय यूरुपके इस्तूर निराल ह ।  
साते ह सहर भवत देते ह गराब आशिर ॥

X

X

X

यह बदगी छदाई वह बदगा गंग<sup>३</sup> ।  
या बदमलदा बा या बन्धुमाना ॥

X

X

X

---

कृपाक हात हुए भी नजन शक्ति निमल नानम  
अग्नि चिनगारा जिंदगी यात्राव गौरव ननत्वही  
तालसा अपन अग्नि बका नमनमानाका भाग्य  
क्षितवार और भाना रा-पमंगमन बाइयव  
फिजीरी ।

गाफ़िल न हो खुदीसे कर अपनी पासदानी<sup>१</sup> ।

जायद किसी हरमका<sup>२</sup> तू भी है आस्तानी<sup>३</sup> ॥

×

×

×

ख़िरदमन्दोंसे<sup>४</sup> क्या पूछूं कि मेरी इन्तदा<sup>५</sup> क्या है ?

कि मैं इस क्रियमें रहता हूं मेरी इन्तहा<sup>६</sup> क्या है ?

ख़ुदीको कर बुलन्द इतना कि हर तग़दीरसे पहले ।

ख़ुदा बन्देसे ख़ुद पूछे बता तेरी रज़ा<sup>७</sup> क्या है ?

नवायेसुबहगाहीने<sup>८</sup> ज़िगर खूँ कर दिया मेरा ।

ख़ुदाया जिस ख़ताकी यह सज़ा है वह ख़ता क्या है ?

×

×

×

ऐ तायरेलाहूती<sup>९</sup> ! उत्त रिज़्कसे<sup>१०</sup> मौत अच्छी ।

जिस रिज़्कसे आती हो परवाज़में<sup>११</sup> कोताही<sup>१२</sup> ॥

×

×

×

यह मिसरा लिख दिया किस बोख़ने महारबेमस्जिदपर—

“यह नादाँ गिर गये सिजदोंमें जब वक़्ते क़याम आया” ॥

चल ऐ मेरी ग़रीबीका तमाशा देखनेवाले ।

वह महफ़िल उठ गई जिसदम तो नुभतक दौरैजाम आया ॥

×

×

×

<sup>१</sup>चीकसी; <sup>२</sup>मसजिदका; <sup>३</sup>रहनेवाला; <sup>४</sup>अक़लमन्दोंसे;

<sup>५</sup>शुरुआत; <sup>६</sup>आख़ीर; <sup>७</sup>इच्छा; <sup>८</sup>प्रातः क़ालीन संगीतने;

<sup>९</sup>ईश्वरत्वकी क्षमता रखनेवाले पक्षी; <sup>१०</sup>जीविकासे; <sup>११</sup>उड़ानमें,

विकाशमें; <sup>१२</sup>कमी ।

मुझे फितरत, जवापर<sup>१</sup> पै-अ-ये<sup>२</sup> मजबूर करती हैं ।  
अभी सहचिस्ते<sup>३</sup> हैं जायद कोई दर्दभाइना यावी ॥

X

X

X

घरों पैदा कर ऐ मादा<sup>४</sup> ! यकीसे हाथ घानी हैं ।  
वह दरवेशी कि तिमके सामने भुकती है कफकूरी<sup>५</sup> ॥

X

X

X

मीरीमें, फरीरोमें, शाहीमें, पुतामीमें ।  
कुछ काम नहीं बगता बेजुरमते रिन्दाना ॥

X

X

X

जित खेतसे दहकीको<sup>६</sup> मयस्सर नहीं रोडी ।  
उस खेतके हर लोशयेगन्दुमकी<sup>७</sup> अता दो ॥  
उकाबी<sup>८</sup> दर सब बेवार होती है जवानोमें ।  
मखर घाती है उनको अपनी मशिल आस्मानोमें ॥  
नहीं तेरा नशोमन कसरेमुलतानीके दुम्बवर ।  
तू शाही है । बसेराकर पहाडीकी घटानोमें ॥

X

X

X

है शबाब अपने लहूकी आगमें खलनेका नाम ।  
सहतकोशोसे<sup>९</sup> हैं तलखेहिन्दगानी<sup>१०</sup> अगबों ॥

<sup>१</sup>गधिन, मुँह खालनपर      <sup>२</sup>हर बजन बनाइए,      <sup>३</sup>खीनके एव  
प्रसिद्ध बादशाहकी मन्तनत      नात्यय है राजकीय मत्तामे      <sup>४</sup>विमानकी,  
<sup>५</sup>अनाजकी,      <sup>६</sup>विद्ध पक्षी,      <sup>७</sup>वहिल पग्नि भम,      <sup>८</sup>जीवनकी बड़वाइए,  
<sup>९</sup>आद (मधुर हो जानी है) ।

जो कबूतरपर झपटनेमें मज़ा है ऐ पितर !  
वह मज़ा शायद कबूतरके लहूम भी नहीं ॥

×

×

×

उस मौजके भातममें रोती है भँवरकी आँख ।  
दरियासे उठी लेकिन साहिलसे न टकराई ॥

×

×

×

कहते हैं, अरबी जवानका मग़हूर शायर अब्दुल्ला मुअर्री निरामिष भोजी था । उसके एक मित्रने छकानेके खयालसे उसे भुना हुआ तीतर भेजा । मृतक तीतरको देखकर मुअर्रीने उससे पूछा कि तुझे मालूम है कि किस दोषके कारण तेरी यह दुरवस्था हुई है । उन्हीं भावोंको इक़्बालने इस तरह कलमबन्द किया है—

अफ़सोस सद अफ़सोस कि शाहीं<sup>१</sup> न बना तू ।  
देखे न तेरी 'आँखने फ़ितरतके इशारे ॥  
तक्रदीरके क़ाज़ीका यह फ़तवा है अजलसे—  
“है जुमें जईफ़ीकी सज़ा मर्ग़मफ़ाजात” ॥”

×

×

×

हमामो<sup>२</sup> कबूतरका भूखा नहीं मैं ।  
कि है ज़िन्दगी बाज़की जाहिदाना<sup>३</sup> ॥

झपटना, पलटना, पलटकर झपटना ।  
लहू गर्म रखनेका है इक़ वहाना ॥

---

<sup>१</sup>वाज पक्षी;      <sup>२</sup>अकालमृत्यु;      <sup>३</sup>कबूतर, निरीह पक्षी;  
<sup>४</sup>दग्धेजगारी ।

यह पुरख यह पच्छिम, चकोलेकी दुनिया ।

मेरा नीलगू आत्मा बिनारा' ॥

परिदाको दुनियाका दरवग' हूँ म ।

कि गार्हो बनाना नहा मानमाना ॥

इकबालन भारतीयाना विगपकर मुसलमानाना जापून करनक लिए  
चावान गाए हूँ मन्त्राका सग्ह प्रभावगाना और मूल्यवान ह । १९३७म  
आपका मृत्यु होनपर भारतम विगपकर उन्-मसारम गव कातराम मच  
गया । यनिवसिनी कानज हाइका बइ हुए । उन्-मनोन विगपहु  
निका । आपका गायरीपर हजारों नकलामक नल तिन गए और  
निल गारह ह । इकबाल मिर्जा दाम क गिप्य म और दाम का मान  
दम गिप्यपर बहुद नाज था ।

६ मच १९४७

## पण्डित ब्रजनारायण 'चक्रवर्त'

[ सन् १८८२ से १९२६ तक ]

**आ**वश्यकता आविष्कारकी जननी है । समयकी आवश्यकतानुसार अनेक परिवर्तन होते रहते हैं । जीती हुई बाजी हारकर १८५७ के विद्रोहके बाद समूचा भारत सन्तप्त और भयभीत हो उठा । पादरियोंके नित्य नये प्रचार, अङ्गरेजी सभ्यता और शिक्षाके प्रसारको वेगसे बढ़ता हुआ देखकर लोगोंको भय होने लगा कि राज्य गया तो गया, कहीं प्राणोंसे भी अधिक प्रिय धर्म, संस्कृति और भाषाका भी सफ़ाया न कर दिया जाय । इसी आशङ्कासे घबराकर हिन्दू, जैन, सिक्ख, मुसलमान, आदि हर सम्प्रदायमें इनकी रक्षाके लिए आन्दोलन उठ खड़ा हुआ । सिंह जितना ही अधिक आलसी होता है, गोली लगनेपर उतना ही अधिक विक्षुब्ध भी हो उठता है । दरियामें पर्वत-चट्टान गिरनेसे जितना अधिक गहरा गड्ढा होता है, उतने ही अधिक वेगसे चारों ओरका पानी दौड़कर उस क्षतिको पूरा करता है । भारतके हर क़ौम और हर मजहबके लोग मर्दानावार खड़े हो गए और बड़ी लगनके साथ अपने-अपने दायरेमें व्याख्यानो, लेखों, और कविताओं द्वारा धर्मपर मर मिटनेका प्रचार करने लगे । स्कूल और कॉलेजके मुक़ाविलेमें विद्यालय और अरबी मदर्स भी खोले गए । अङ्गरेजी सभ्यता और फ़ैंगनसे दूर रहनेके लिए भी काफ़ी कहा गया । चूँकि घरकी फूटके कारण ही यह दुर्दिन देखने पड़े । इसलिए हिन्दू-मुस्लिम एकताकी भी आवश्यकता महसूस हुई । अकबर इलाहाबादीकी शायरीमें दीन(धर्म)पर अमल करनेकी ताकीद,



कहे हुए मसिये इस अभ्रकी शहादतके लिए बहुत काफ़ी हैं। जब किसी खास रहनुमाका इन्तकाल होता था तो उसका मातम निहायत जोशके साथ अपनी गायरीमें करते थे।..इस सिलसिलेमें चकवस्त आप अपनी मिसाल हैं। उर्दू-गायरीमें इस लिहाज़से उनका कोई हरीफ़ नज़र नहीं आता।”

डॉ० सर तेजबहादुर सप्रू लिखते हैं:—

“.....I have known the poet intimately for the last twenty-five years and admired him for his high ideals in literature and life, and have enjoyed some of the best moments of my life in reading his poetry.....If Iqbal is more spiritual and mystical than Chakbast, that is probably due to his Philosophy of life—on the other hand, if Chakbast is more elegant in form, and shows greater pathos, if he appeals more to human feeling than to intellect, it is because of his environments in Lucknow.....Brij Narain Chakbast's merits as a poet and artist are universally acknowledged by his contemporaries; and succeeding generations will recognise him as a great pioneer of a new school of poetry.”

“××× पिछले २५ वर्षसे कवि (चकवस्त) से मेरा घनिष्ठ परिचय है। मैंने सदा ही उन्हें उनके साहित्य और जीवनके ऊँचे आदर्शोंके लिए सराहा है तथा जिन क्षणोंमें मैंने उनकी कवितायें पढ़कर आनन्द



उठाया है, उ० में जानकर सर्वोत्तम धारा मानता है। > > X यदि चक्रवर्त्तन चक्रवर्त्तनकी अपनी अधिक आन्तरात्मिक और रहस्यवादी न ता व० इमतिह कि उनका जीवनकी फितामकी है। अभी है—हमारे भाग यदि चक्रवर्त्तनकी गायकमें पाद और शरीरकी मुद्रता है और उसमें अधिक करणा है यदि व० आदर्शोंन मन्त्र बजाय उनका हृदयका प्रभावित करनी है ता इमका कारण है कविका लयनरुका जानाकरण। > > > कवि और कलाकारका रूपम चक्रवर्त्तनम आ गुण है उ० उनका समकालीन एकमतम स्वीकार करने है और ज्ञानवादी पीढ़ी उ० कवितार नर युगका महान प्रवक्ता मानती है।' ।'

चक्रवर्त्तन मन १९८० में फैलावादिमें उत्पन्न हुए और बचपनमें ही अपने अमली बनन लखनऊ आ गया। १९०८ में बंतिङ्ग कानूनम बी० ए० और कानूनकी डिग्री प्राप्त करके लखनऊमें ही बकालन प्रारम्भ की जहाँ थोड़ा ही समयमें आप प्रथम अर्णीक बकीलामें गुमार हान गे। चक्रवर्त्तनकी सरागायरीका शौक बचपनमें ही था। कहा जाता है कि उन्होंने ६ वर्षकी उम्रमें ही गजल कही थी। आप विद्यार्थी अवस्थान भी लिखन रहे। कानूनक मगायराम पदक व पुरस्कार भी प्राप्त करने रहे। आप ग्यानिम हुए भागन थे। यहाँ तक कि अपना उपनाम (लखनूनी) भी नहीं रक्खा। पारिवारिक नाम चक्रवर्त्तन व नाममें ही लिखन रहे। आपन अपना कोई उम्माद नहीं बनाया।

नारीत्व प्रद्व उ० क विद्वान लयर लिखन है कि— चक्रवर्त्तनकी ज्ञान निहायल भाग गुस्ता और शीघ्र है। कलात्मक लखनऊका रत्न है। मगर बहतरान निम्न और आला दरजकी एक मात्र समुचित सह भी है कि मनामिव हिन्दो अन्तःक बलाभम मिनायर कलात्मक गारीनी और असम्का दुबाला कर देन है। समस्त भाग फलरही

दोनोंके चक्रवर्त्तन मधुगर्वी और मधुगर्वी दोनों किस्मकी तनक्रीदों (आलोचनाओं) में बखूबी आनाहू थे। उसी वजहसे उनकी रायें अदबी (नाहित्यिक) मुआमलातमें बहुत जँची-नुली मुत्सिफ़ाना और गैर जानिब-दाराना थीं। कभी किसीकी तारीफ़ या तनक्रीद आँख बन्द करके या मुआमिलोंके साथ नहीं करने थे। जैसा कि खुद कहते हैं:—

उत्तक पहुँ किसी दामनसे में बोह खार नहीं ।  
बोह फूल हूँ जो किसीके गलेका हार नहीं ॥

उनके मजामान 'दाग', 'मन्थार' और उर्दू-शायरीपर निहायत आला दज्जेके हैं और बड़ी वाक्फ़ियत और मालूमातका पता देते हैं। नसरमें भी मिसल तज्मके उनका पाया बहुत बुलन्द था ।”

चक्रवर्त्त वास्तवमें देशके बकील थे। इक़बाल भी उनके समकालीन थे। मगर इक़बाल राष्ट्र-भेरी बजाते-बजाते अजान देने लगे और चक्रवर्त्तने जां बिगुल उठाया उसे मरते-दम तक बजाते रहे। जब क़ा़मी जहाज़को बचानेके लिए हाली और अकबर्ने आवाज़ बुलन्द की तो दो नौजवान ख़्वाबेग़फ़लतसे चाँके और उन्होंने लपककर उन बूढ़े हाथोंमें चप्पू अपने हाथोंमें लेकर इस खूबीसे हाथ मारे कि जहाज़ चट्टानसे टकरानेसे बाल-बाल बच गया। मगर अफ़सोस, तूफ़ान बढ़ता ही गया। ये बहादुर नौजवान जितना ही ज़्यादा जानपर खेलने गये, समुद्र उतना ही अधिक धुंध्र हॉता चला गया। इक़बाल उम्रमें बड़ा था, वह काफी थक गया था। उसने समूचे जहाज़को बचता न देख पानीमें कश्ती डालदी और जो भी बच सकें ग़नीमत है, यह सोचकर वह कश्तीमें मुसलमानोंको उतारने लगा और अपनी इस सूझमें सफल भी हुआ। मगर चक्रवर्त्तने यह न हुआ। उसके चश्मेमें दाढ़ी और चोटी न दिखाई देकर केवल

मनुष्याक चाकृत बट्टर दिमाई दिव । मनुष्यन उनकी जानि धीर  
दा-सेवा उनका धर्म था । वह अपनी मुनमें उठा ही रहा जब तक कि  
वह चूर चूर होकर समाप्त नहीं हो गया ।

१० जनवरी, १९२६ का उनके स्वर्गवास का समस्त उद्बुधनामें  
सार था गया । नवनरकी वधानें बन्द कर दी गई । सार-बनानें  
की गई । व्याख्यानाक अनिरिक्त प्रसिद्ध शरणावरी नौहें ५३, तारीख  
कही । 'महात्मा' कहकर ता उनके इस मित्रपर ही तारीख बहक  
सागाका रना दिया —

उनके ही मित्रसे तारीख है हमराह भडा ।  
'मौन क्या है, इन्हों अजबाना परेशा होना' १\* ॥

## १—स्वाके हिन्द ( भारतकी रज )

\*

\*

\*

अगलीसी ताउगी' हें फूलोंमें और फलोंमें ।  
करते हें रसम अन्निक ताऊल' जहल्लोंमें ॥  
अन्निक वही कइक है बिगलीसी बारलोंमें ।  
पत्नी-सी' था गई है, पर दिलके होतलोंमें ॥

गुल' शमए अजुमन' है, गो अजुमन' बहो है ।  
हृदयेवतन' बहो है, साकेवतन बहो है ॥

\*इस मित्रपर १३८८ हिजरी सन् उनके स्वर्गवास का बनता है,  
'नवानना' 'नृत्य', 'भार', 'निम्नमाहना  
'बुभा हुआ, 'महाभिनवा विरागु, 'महाभिन,  
'स्वदग प्रम' 'स्वदगगो मिहो ।

बरसोंसे हो रहा है बरहम<sup>१</sup> समा<sup>२</sup> हमारा ।  
 दुनियासे मिट रहा है नामों निशा<sup>३</sup> हमारा ॥  
 कुछ कम नहीं अजलसे<sup>४</sup> ख्वाबेगरा<sup>५</sup> हमारा ।  
 इक लाशे बेकफ़न है हिन्दोस्ता<sup>६</sup> हमारा ॥

इल्मोकमाल<sup>७</sup> ओ ईमा<sup>८</sup> बरबाद हो रहे हैं ।  
 ऐशोतरबके<sup>९</sup> वन्दे<sup>१०</sup> गफ़लतमें सो रहे हैं ॥

ऐ सूर<sup>११</sup> हुब्बेक़ौमी<sup>१२</sup> ! इस ख्वाबसे<sup>१३</sup> जगा दे ।  
 भूला हुआ फ़साना<sup>१४</sup> कानोंको फिर सुना दे ॥  
 मुर्दा तबीयतोंकी<sup>१५</sup> अफ़सुर्दगी<sup>१६</sup> मिटा दे ।  
 उठते हुए शरारे<sup>१७</sup> इस राखसे दिखा दे ॥

हुब्बेवतन<sup>१८</sup> समाए आँखोंमें नूर<sup>१९</sup> होकर ।  
 सरमें खुमार<sup>२०</sup> होकर, दिलमें सुरुर<sup>२१</sup> होकर ॥

\*

\*

\*

है जूयेशीर<sup>२२</sup> हमको नूरसहर<sup>२३</sup> वतनका ।  
 आँखोंको रोशनी है जल्वा<sup>२४</sup> इस अंजुमनका ॥

<sup>१</sup>अस्त-व्यस्त; <sup>२</sup>हाल; <sup>३</sup>मृत्युसे; <sup>४</sup>गहरी नींद;  
<sup>५</sup>विद्या और कार्य-कुशलता; <sup>६</sup>भोग-विलासके; <sup>७</sup>दास;  
<sup>८</sup>नरसिंहा वाजा; <sup>९</sup>जातीय प्रेम; <sup>१०</sup>नींदसे;  
<sup>११</sup>कहानी; <sup>१२</sup>कुम्हलाये हृदयोंकी; <sup>१३</sup>कुम्हलाहट;  
<sup>१४</sup>चित्रगारियाँ; <sup>१५</sup>स्वदेश-प्रेम; <sup>१६</sup>प्रकाश; <sup>१७</sup>उतरा हुआ नशा;  
<sup>१८</sup>चढ़ता हुआ नशा; <sup>१९</sup>दूधकी नदी; <sup>२०</sup>प्रभातका प्रकाश;  
<sup>२१</sup>आलोक ।

हैं 'रखेमह' जहाँ इस मजिलेबुहना' ।

तुलता हैं रंगेबुनसे काँटा भी इस घमनका ॥

मर्दोबुहार' याँवा छिलभत' हैं अपने तनकी ।

मरकर भी चाहते हैं ताकेबतन' रफनकी ॥

## २—घतन का राग

\*

\*

\*

घतनपरस्त' शहीदोही' तब' लाएँगे ।

हम अपनी भाँसका मुर्मा उसे बनाएँगे ॥

तरीब मरि लिए दर्द दुख उठाएँगे ।

यही पयाभेयन' कोमको गुनाएँगे ॥

तलय बिज्वा हैं शहीदोही फूलरे बयले ।

न हं बहिन' भी हम होमरतये बयले ॥

\*

\*

\*

बन हुए ह मुहम्बतसे जिनकी कोमके घर ।

घतनका पात हैं उनको मुहागसे' बड़कर ॥

जो शीरबवार' ह हिन्दोस्ताँवे लक्ष्मोजगर' ।

वह मरि रूयसे निक्का हैं उनके सीनेपर' ॥

---

'गुम्परा भाँजिन' बरनवाना, 'बाबुरख', 'ग्रावीपपरा,  
 'कलवी पत्तीम' 'मिट्टी, धूस, 'पादाव', 'अदेन-रख,  
 'दशभय', 'ग्राण समझिन' बरनवानारी, 'शतजगारा  
 मदरा, 'रवा, 'छायान, 'गोभायन, 'दुपपादी,  
 'बलजा दुकर, 'छानीपर ।

तलव फिजूल है कांटोंकी फूलके बदले ।  
न लें वहिश्त भी हम होमरूलके बदले ॥

\*

\*

\*

यह जोशेपाक<sup>१</sup> जमाना दवा नहीं सकता ।  
रगोंमें खूँकीहरारत<sup>२</sup> मिटा नहीं सकता ॥  
ये आग वो है जो पानी बुझा नहीं सकता ।  
दिलोंमें आके यह अरमान<sup>३</sup> जा नहीं सकता ॥

तलव फिजूल है कांटोंकी फूलके बदले ।  
न लें वहिश्त भी हम होमरूलके बदले ॥

### पयामे-वफ़ा

\*

\*

\*

हो चुकी क़ौमके नातममें<sup>४</sup> बहुत सीनाजनी<sup>५</sup> ।  
अब हो इस रंगका संन्यास<sup>६</sup> यह है दिलमें ठनी ॥  
मादरेहिन्दकी<sup>७</sup> तस्वीर हो सीनेपै बनी ।  
वेड़ियाँ पैरमें हों और गलेमें फ़क़नी ॥

हो यह सूरतसे अर्याँ<sup>८</sup> आशिक़ेआजादी<sup>९</sup> हैं ।  
कुपुल<sup>१०</sup> है जिनकी जवाँपर यह वह फ़रियादी हैं ॥

आजसे शीक़ेवफ़ाका<sup>११</sup> यही जौहर<sup>१२</sup> होगा ।  
फ़र्श कांटोंका हमें फूलोंका बिस्तर होगा ॥

<sup>१</sup>पवित्र उत्साह; <sup>२</sup>रक्तकी गर्मी; <sup>३</sup>कामना; <sup>४</sup>दुःख, शोकमें;  
<sup>५</sup>छाती पीटना; <sup>६</sup>दीक्षित होना, रंगमें रंगना; <sup>७</sup>भारतमाताकी;  
<sup>८</sup>प्रकट; <sup>९</sup>स्वतन्त्रताके प्रेमी; <sup>१०</sup>ताला; <sup>११</sup>सद्व्यवहारकी लगनका;  
<sup>१२</sup>भूषण ।

फूल हो जाएगा धातीनें जो पत्थर होगा ।

बंदखाना जिसे कहते हैं, वही घर होगा ॥

सन्तरी देखके इस जोशको शरमायेंगे ।

गीत जमीरकी अनकारण हम गावेंगे ॥

\*

\*

\*

## फरियादे-कौम

\*

\*

\*

सुटे हैं यूँ कि किसीकी गिरहमें बाम नहीं ।

नसीब<sup>१</sup> रानकी पड़ रहनेका मुजाम नहीं ॥

यतीम बच्चोंके लानेका इमशाम नहीं ।

जो सुबह खंगसे<sup>२</sup> गूझरी उमीदेशाम नहीं ॥

अगर मिये भी तो कपडा नहीं बदलने लिए ।

मरे तो साया पड़ी रह गई कफनके लिए ॥

नसीब खेन नहीं भूल-व्यासके मारे ।

हैं किस अठाबमें<sup>३</sup> हिन्दोस्नानके प्यारे ॥

सुम्हें तो ऐशके सामान जमा है सारे ।

यहाँ बदनसे रवा<sup>४</sup> है लहके फव्वारे ॥

जो धुप रहें तो हवा कौमशी शिगडती है ।

जो सर उठायें तो कोशकी मार पड़ती है ॥

\*

\*

\*

<sup>१</sup>प्राप्त, भाग्यमें,

<sup>२</sup>कुशलने,

<sup>३</sup>विपत्तिमें,

<sup>४</sup>जारी ।

अगर दिलोंमें नहीं अब भी जोय गैरतका<sup>१</sup> ।  
तो पढ़ दो फ़ातहा<sup>२</sup> क़ीमीयतकारोइयतका<sup>३</sup> ॥  
बफ़ाको<sup>४</sup> फूँक दो भातम<sup>५</sup> करो मुहब्बतका ।  
जनाजा<sup>६</sup> लंके चलो क़ीमीदीनोमिल्लतका<sup>७</sup> ।

निदां मिटा दो उमङ्गोंका और इरादोंका ।  
तहूम ग़र्ग<sup>८</sup> सफ़ीना<sup>९</sup> करो मुरादोंका<sup>१०</sup> ॥

\*

\*

\*

भँवरमें क़ीमका बेंड़ा है हिन्दियो ! हृशियार ।  
अँधेरी रात है, काली घटा है और मँझार ॥  
अगर पड़े रहे ग़फ़लतकी नौदमें सरशार<sup>११</sup> ।  
तो ज़ैरेमीजेफ़ाना<sup>१२</sup> होगा श्रावहका<sup>१३</sup> मजार<sup>१४</sup> ॥

मिटेंगी क़ीम यह बेंड़ा तमाम डूबेगा ।  
जहाँमें भीषमो अर्जुनका नाम डूबेगा ॥

\*

\*

\*

रहेगा माल, न हमराह<sup>१५</sup> जायगी दोलत ।  
गई तो क़ब्र तलक साथ जायगी ज़िल्लत<sup>१६</sup> ॥  
करो जो एक रुपयेसे भी क़ीमकी ख़िदमत ।  
तुम्हारी ज़ातसे हो इक यतीमको<sup>१७</sup> राहत ॥

<sup>१</sup>लज्जाका;

<sup>२</sup>तिलांजलि देना;

<sup>३</sup>जातीय प्रतिष्ठाका;

<sup>४</sup>नेकीको;

<sup>५</sup>शोक, (यहाँ त्याग);

<sup>६</sup>अरथी;

<sup>७</sup>जातीय धर्म

और मेल-जोलका;

<sup>८</sup>डुबाना;

<sup>९</sup>नाव;

<sup>१०</sup>अभीष्ट मनोरथोंका;

<sup>११</sup>मस्त, बेहोश;

<sup>१२</sup>मृत्युकी लहरोंके नीचे;

<sup>१३</sup>प्रतिष्ठाका;

<sup>१४</sup>कब्र;

भावार्थ यह हमारी प्रतिष्ठाका अन्त हो जायगा;

<sup>१५</sup>साथ;

<sup>१६</sup>वदनामी;

<sup>१७</sup>अनाथको ।



पिले हिजाबकी' चादर किसोकी घरमतकी' ।

बफन नसीब' हो साम्यद किमो मंथनकी' ॥

जो दबके बैठ रहे सर उठाओगे फिर क्या ?

उठूँकीमकी' नीचा दियाओगे फिर क्या ?

रहेगा कील यही उनसे उनकी माओका—

"लहू रणोंमें तुम्हारी है बेहयाओका" ॥

निंदा जो नाम तो दोस्तदारी ज़ुस्तखू' क्या है ?

निषार' हो न धनपर, तो भाजह क्या है ?

सगा दे घाग न दिगामें तो भारखू' क्या है ?

न जोस क्षाय जो घंरतमे यह लहू क्या है ?

फिया' बतनवं जो हो, घादमी बिलेर है बोह ।

जो यह नहीं तो प्रकृत हड्डियोंका डेर है बोह ॥

## ५—फूलमाला

(कन्याओकी सम्बोधन करते हुए)

रबिशोलामवं" मदोंकी न जाना हर्गिज ।

बाप ताज़ीमने" अपनी न लगाना हर्गिज ॥

नाम रखना है नुमायशका" तरक्की व रिफ़ामें" ।

सुम इस अन्दाज़के" घोसेमें न जाना हर्गिज ॥

'लाजकी,

'पाकदाभनीकी,

'प्राप्त,

'नाशकी;

'जातीय शत्रुकी,

'तलाश, खोज,

'न्योछावर,

'कामना, इच्छा,

'ग्रामन,

'कच्चे डगपर,

'निक्षामें

'वितलावेना,

"उन्नति व सुधार,

"ढगके ।

रंग है जिनमें मगर बूढ़वक्ता<sup>१</sup> कुछ भी नहीं ।  
 ऐसे फूलोंसे न घर अपना सजाना हर्गिज ॥  
 नवल यूरपकी मुनासिब है मगर याद रहे ।  
 खाकमें गैरतेकौनी<sup>२</sup> न मिलाना हर्गिज ॥  
 खुदपरस्तीको<sup>३</sup> लफ्फ<sup>४</sup> देते हैं आजादीका ।  
 ऐसे इखलाकप<sup>५</sup> ईमाल न लाना हर्गिज ॥  
 रङ्गोरोरान<sup>६</sup> तुम्हें यूरपका मुखारिफ़ लेकिन ।  
 कौमका नक्श न चेहरेसे मिटाना हर्गिज ॥  
 जो बनाते हैं नुमाइशका खिलौना तुमको ।  
 उनकी खातिरसे यह जिल्लत<sup>७</sup> न उठाना हर्गिज ॥  
 रत्नसे<sup>८</sup> पर्देको हटाया तो बहुत ठीक किया ।  
 पर्दाशर्माको<sup>९</sup> दिलसे न उठाना हर्गिज ॥  
 नक्द इखलाकका<sup>१०</sup> हम नलकी तरह हार चुके ।  
 तुम हो दमयन्ति, यह दौलत न लुटाना हर्गिज ॥  
 गो<sup>११</sup> बुजुर्गोंमें तुम्हारे न हो इस वक़्तका रङ्ग ।  
 इन जईफ़ोंको<sup>१२</sup> न हँस-हँसके खलाना हर्गिज ॥  
 होगा परलय जो गिरा आँखसे इनके आँलू ।  
 बचपनेसे न यह तूफ़ान उठाना हर्गिज ॥

<sup>१</sup>गुणोंकी गन्ध;

<sup>२</sup>स्वच्छन्दताको;

<sup>३</sup>शिष्टाचारपर;

<sup>४</sup>वदनामी;

<sup>५</sup>शिष्टाचारका;

<sup>६</sup>चेहरेसे;

<sup>७</sup>यद्यपि;

<sup>८</sup>जातीय लज्जा;

<sup>९</sup>पदवी;

<sup>१०</sup>पाउडर इत्यादि;

<sup>११</sup>लाजके पर्देको;

<sup>१२</sup>बूढ़ोंको ।

- ६ -

क्या कहूँ कीन हवा सरमें भरी रहती है ।  
अपिए भाट पहर बेखबरी रहती है ॥

- ७ -

अपने हो दिनरा पिपासा पिये महोश हूँ मैं ।  
भूटी पोना नहीं मगरिबकी' बह मयनोश' हूँ मैं ॥

- ८ -

आवह' क्या है, तमझाएबफामे' भरना ।  
दीन' क्या है, किमी कामिलकी' परस्तिश' करना ॥

- ९ -

मूल न हो दिलके शिवालेमें हृष्यतका' चिराय ।  
बेमुनाहोवे' लहका न हो तपनारमें दाग ॥  
रास्ना है यही कीमती तबाहीके लिए ।  
मूल मामूमका' दोख' है मिपाहीके लिए ॥

- १० -

बह छुदछरह है ओ दोलतपै जान देने है ।  
वही है मद जो बिठाका दान देते है ॥

'पश्चिम (यूराप) की,

'शराबी,

'प्रतिष्ठा, इज्जत,

'नवीकी अमिलाधाम,

'धर्म,

'सिद्ध पुरुषकी,

'उपमिता मवा

'मदाचरणका,

'निम्पराधवा,

'नरक ।

— ११ —

## कौमी मुसदस

गुनाह कौमके धुल जाएँ अब वोह काम करो ।

मिटे कलङ्कका टीका वह फ़ौजेआम' करो ॥

निफ़ाक़ो<sup>१</sup> जुहलको<sup>२</sup> बस दूरसे सलाम करो ।

कुछ अपनी कौमके वच्चाँका इन्तज़ाम करो ॥

जो तुमने अब भी न दुनियामें काम कर जाना ।

तो यह समझ लो कि बेहतर है इससे मर जाना ॥

अगर जो ख़्वाबसे<sup>३</sup> अब भी न तुम हुए वेदार<sup>४</sup> ।

तो जान लो कि है इस क़ौमकी चिता तैयार ॥

मिटेगा दीन<sup>५</sup> भी और आबरू<sup>६</sup> भी जाएगी ।

तुम्हारे नामसे दुनियाको शर्म आएगी ॥

अगर हो मर्द न यूँ उन्न रायगाँ<sup>७</sup> काटो ।

गरीब कौमके पैरोंकी वेड़ियाँ काटो ॥

यह कारेख़ैर<sup>८</sup> वोह हो नाम चारसू<sup>९</sup> रह जाय ।

तुम्हारी बात जमानेके ख़बरू<sup>१०</sup> रह जाय ॥

जो ग़ैर हैं उन्हें हँसनेकी आरजू<sup>११</sup> रह जाय ।

गरीब कौमकी दुनियामें आबरू रह जाय ॥

<sup>१</sup>व्यापक दान;

<sup>२</sup>द्वेष;

<sup>३</sup>मूर्खताको;

<sup>४</sup>स्वप्नसे;

<sup>५</sup>जागृत;

<sup>६</sup>धर्म;

<sup>७</sup>प्रतिष्ठा;

<sup>८</sup>व्यर्थ;

<sup>९</sup>भला कार्य;

<sup>१०</sup>चारों तरफ़;

<sup>११</sup>समक्ष;

<sup>१२</sup>अभिलाषा ।

- १२ -

## मजहबेशायर

पीता हूँ यह मय, मजह उतरता नहीं ज़िम्का ।  
 छाली नहीं होना है यह पमाना है मेरा ॥  
 जिस जा' हो रुझो, हूँ यह मुझे मटिलेराहा' ।  
 जिस घरमें हो मातम', यह धडाझाना' हूँ मेरा ॥  
 जिस गोशएदुनियामें' परिस्तिश हो बफाली ।  
 काग है वही धौर वही बुत्तयाना है मेरा ॥

- १३ -

जुनून' हूस्त्रवननका मजा शबाबमें' हूँ ।  
 सतूमें फिर यह रबानी' रहे रहे, न रहे ।  
 जो दिलमें जटम लगे हूँ यह लुड पुकारमें ।  
 अबाकी संकवयानी" रहे रहे, न रहे ॥

- १४ -

मिटनवालोको बचाका" यह सबक याद रहे ।  
 बडिदाँ पैरमें हो, धौर दिन आबाद रहे ॥

'जिस स्थानमें  
 'शोव राना-यागना  
 'समारक कोनम  
 'दशभक्तिका उन्माद  
 'जोग बहाव  
 'नशीका ।

मुसद स्थान,  
 'गोमूह,  
 'पूजा,  
 'मुवाबम्याम,  
 'बयन शक्ति,

दिल यह दिल है जो सदा ज्वलते<sup>१</sup> नाशाद<sup>२</sup> रहे ।  
 तब<sup>३</sup> यह तब है जो न शमिन्दये<sup>४</sup> क्रूरियाद रहे ॥  
 लुशनवाईका<sup>५</sup> सबल मेने ककसमें<sup>६</sup> सीखा ।  
 क्या कहें श्रीर, सलामत मेरा सैयाद<sup>७</sup> रहे ॥  
 मुक्तको मिल जाय<sup>८</sup> सहकनेके लिए शाल मेरी ।  
 कौन कहता है कि गुलशनमें न सैयाद रहे ॥  
 जजयएक्रीमते<sup>९</sup> खाली न हो सौदाएशवाद<sup>१०</sup> ।  
 यह जवानी है जो इस शीतलमें घरवाद रहे ॥

- १५ -

यह बेकसी<sup>११</sup> भी अजब बेकसी है दुनियामें ।  
 कोई सताए हनें हम सता नहीं सकते ॥  
 चिराग क्रीमका रौशन है अशपर<sup>१२</sup> दिलके ।  
 इसे हवाके क्रूरियते<sup>१३</sup> बुझा नहीं सकते ॥

- १६ -

दरेतदबीरपर<sup>१४</sup> सर फोड़ना शेवा<sup>१५</sup> रहा अपना ।  
 वसीले<sup>१६</sup> हाथ ही आये न क्रिस्मत आजगईके ॥

<sup>१</sup>सहन-शक्तिसे      <sup>२</sup>उदास, रंजीदा;      <sup>३</sup>होठ;

<sup>४</sup>आत्म-निवेदन करनेसे शर्म आना, स्वार्थकी बात करते हुए  
 सकुचाना; <sup>५</sup>मधुर वाणीका; <sup>६</sup>पिजरेमें; <sup>७</sup>शिकारी चिड़ीमार;

<sup>८</sup>जातीय प्रेमसे;      <sup>९</sup>जवानीका नशा;      <sup>१०</sup>लाचारी;

<sup>११</sup>आस्मानपर;      <sup>१२</sup>देवता;      <sup>१३</sup>पुरुषार्थकी चीखटपर;

<sup>१४</sup>कर्त्तव्य; आदत, ढंग;      <sup>१५</sup>साधन ।

- १७ -

अगर दईमूहबनमे न इन्सा' आदना' होना ।  
 न मरनेका सितम' होता, न जोनेका मडा होना ॥  
 हठारो जान देते हं बुतोंकी' बेवफाईपर' ॥  
 अगर इननेमे कोई बावना' होला तो क्या होना ?  
 हयित' जोनेकी हं यूँ उल्लके बेकार बदनपर ।  
 जो हमसे जिनगीका हक धरा होता तो क्या होता ?  
 यह मरना बेहिजाबाना' निगाहें बहर' करती हैं ।  
 अगर हुस्नेहयापरवरका' आलम' दूसरा होना ॥  
 उबाँके जोरपर हंगामाघाराईसे' क्या हासिल' ?  
 बदनमे एक दिस होना, अगर खईआदना' होता ॥

- १८ -

घरले' हिम्मत मजिल्लेमकसूद' तक आ ही गये ।  
 बन्दएतकदीर' किस्मतका गिला' करते रहे ॥

- १९ -

निफाक ' गबन' मुसलमाँ का यूँ मिटा आखिर ।  
 यह बुतकी भूल गये, वह लुदाकी भूल गये ॥

---

'मनुष्य, परिचित, 'दुल रज, 'माधुर्य, प्रेमिकाही;  
 'कृतघ्नतापर, 'भनामानम, कृतज्ञ, 'तृणा, 'बेपर्दा, 'बेशर्म,  
 'आँखें, 'गलब, 'लज्जायुक्त सौन्दर्यका, 'दुश्म; 'जिनाद  
 उठानेसे, 'लाभ 'दुखम सहानुभूति रखनेवाला, 'साहसी  
 पुरुष, 'अभीष्ट स्थान, 'आरब्बको ही सब कुछ समझनेवाले;  
 'शिकायत, 'भगडा, 'आनिशपरस्त, 'भूति (पूजा)] की ।

- २० -

यातावाने यह अनोखा सितम' टंजाद' किया ।  
 आशिया' फूँकके पानीको बहुत याद किया ॥  
 दरेजिन्दापे' लिया हूँ किसी दीवानेने—  
 "यही आजाद हूँ जिनने इसे आवाद किया" ॥  
 जिसपर अहवाव' बहुत रोए, फ़कत इतना था ।  
 घरको धोरान किया, फ़न्नको आवाद किया ॥  
 इसको नाकदरिये' आलमका सिला' कहते हैं ।  
 नर जुके हम तो जमानेने बहुत याद किया ॥

- २१ -

राहतमे' भी अजोज' हूँ राहतकी आरजू" ।  
 दिल ढूँढ़ता हूँ सिलसिलयेइन्तजारको" ॥

- २२ -

कुछ दाग गुनाहेंकि" हूँ कुछ अश्केनदामत" ।  
 इवरतका" मुरक्का" हूँ मेरे दामनेतरमे" ॥

- 'अत्याचार;            'आविष्कार;            'घोंसला;  
 'कारावासके द्वारपर;            'मित्र, कुटुम्बी;  
 'गुणीके प्रति संसारकी उपेक्षा;            'बदला;  
 'चैन, सुखसे;            'सुप्रिय;            'अभिलाषा;  
 'प्रतीक्षाका छोर, मार्ग;            'पापोंके;  
 'प्रायश्चित्त (शरमिन्दगी) के आँसू;  
 'नसीहत, शिक्षाका;            'तसवीर;            'भीगे वस्त्रोंमें ।



- २३ -

यह ध्यान है कि 'मैं तबेदुर्गा' याद नहीं ।  
 जब वह ध्यान है कि 'गुणदशोपग्याव' नहीं ॥  
 जब कोई दुष्ट नया करते हैं, नमति है—  
 "दशमे वस्त्रोत्तरे 'मैं तबेदुर्गा' याद नहीं" ॥

- २४ -

मुझमें रीतिन इन दिनों 'होम' नाम है ।  
 पाण्डित्य' है जहाँ 'तप' नाम है ॥  
 देवता है 'हस्त' जहाँ 'तो दुर्गा' नाम है ।  
 तेरे 'बाध' तो 'बल' नाम है । 'लक्ष्मी' नाम है ॥  
 'न' है 'वीर' 'मूर्ति', 'पारसाई' ति ।  
 जो 'सरे' 'बाध' 'वीर' है 'वीर' नाम है ॥  
 'मे' 'महर्षि' है 'बाध' । 'तबेदुर्गा' 'होम' ।  
 'दशमे' 'वीर' है 'वीर', 'तो' 'दुर्गा' नाम है ॥

- २५ -

मुझमें 'मेरी' 'मूर्ति' 'वीर' बन गई ।  
 'हिम्मत' 'दशमे' 'वीर' 'मुझमें' हो गई ॥

---

'रान' दश, 'होम', दश, 'प्रायश्चित्त' वरुण,  
 'मत्प्राचार्य' तरी, 'मंदिर', 'महाविद्या', 'मूर्तिके चरणोपर,  
 'मन्त्र' 'होम' 'मोदक', 'प्राय', 'वरादान', 'मन्दिरमें,  
 'ध्यायाना', 'नक्षत्रनीक', 'प्रायश्चित्त', 'प्राय', 'प्रतिज्ञा,  
 प्रायश्चित्त, 'मित्रोकी हिम्मतके, 'प्रकट ।

- २६ -

दर्दिल, पारोवफ़ा,<sup>१</sup> अजबएईमाँ<sup>२</sup> होना ।  
आदनीयत है यही, आँ यही इन्साँ<sup>३</sup> होना ॥  
जिन्दगी क्या है ? अनासिरका निजामे तरतीब ।  
मौत क्या है ? इन्हीं अजजाफ़ा परीजाँ होना ॥

- २७ -

दुनियासे ले चला है जो तू हसरतोंका<sup>४</sup> बोझ ।  
झाफ़ी नहीं है सरप गुनाहोंका<sup>५</sup> चार<sup>६</sup> क्या ?  
बादेक़ना<sup>७</sup> फ़िज़ूल है नामोनिशाँकी<sup>८</sup> फ़िक्र ।  
जब हम नहीं रहे तो रहेगा मज़ार<sup>९</sup> क्या ?

- २८ -

आगना<sup>१०</sup> हों, फ़ान क्या इन्सानकी<sup>११</sup> फ़रियावसे ?  
झौलफ़ो<sup>१२</sup> फ़ुसंत नहीं मिलती खुदाकी यादसे ॥

- २९ -

उसे यह फ़िक्र है हरदम नई तर्जोवफ़ा<sup>१३</sup> क्या है ?  
हमें यह झाँक है देखें सितमकी<sup>१४</sup> इन्तहा<sup>१५</sup> क्या है ?  
गुनहगारोंमें<sup>१६</sup> शामिल हैं गुनाहोंसे नहीं वाक़िफ़ ।  
सजाको जानते हैं हम, खुदा जाने ज़ता क्या है ?  
नया विस्मिल<sup>१७</sup> हूँ मैं वाक़िफ़ नहीं रस्मेशहादतसे<sup>१८</sup> ।  
बता दे तू ही ऐ ज़ालिम ! तड़पनेकी अदा क्या है ?

---

<sup>१</sup>प्रीतिका वक्ताव; <sup>२</sup>ईमानदारीका गुण; <sup>३</sup>अभिलाषाओंका; <sup>४</sup>पापोंका;  
<sup>५</sup>बोझ; <sup>६</sup>मृत्युके बाद; <sup>७</sup>क्रोध; <sup>८</sup>परिचित; <sup>९</sup>धर्माचार्यको; <sup>१०</sup>अत्याचार-  
का ढंग; <sup>११</sup>अत्याचारकी; <sup>१२</sup>अन्त, हद; <sup>१३</sup>अपराधियोंमें; <sup>१४</sup>अर्धमृतक,  
वेदनासे तड़पनेवाला; <sup>१५</sup>भरनेके, न्यूछावर होनेके रीति-रिवाजसे ।

बमबना ह गजारीन मट कुरतन परेने ।  
 शरका'हम'बना' पूनको रङ्गा बका'बना' ?

- ३० -

छभी मग जाग इजरा / तमाह मुनने लो रिगारी ।  
 कहेंगे झनिरने कर बग हम ओ चार बार घाना' कहेंगे ॥  
 हमार घोर आहिरो' मज्जमे, कज झगर है ताइत बहरह ।  
 कहेंगे हम जिनको पातेइमा' बहु उनको लोकापुता कहेंगे ॥

- ३१ -

बमबना बारपडलतने' देत ए बुमबुन ।  
 गुलोते क'र रङ्गाजिवा' निजल घापा ॥  
 घडलने दिन ओ तजारीकी पास देती गई ।  
 लो नामे निजारे सिंहीला' निजल घापा ॥

- ३२ -

जिसको बुनियाको लबर हो वह बह मासूर<sup>१</sup> नहीं ।  
 तेर मानमको' मुमाइग' मुभ मसूर नहीं ॥

<sup>१</sup>तवासीन गमयना दुःख

<sup>१</sup>मोदय

<sup>१</sup>पोगाक मित्र

<sup>१</sup>परहृदयाराक

<sup>१</sup>भनुष्यना वनस्य

<sup>१</sup>प्रमन्त्रिम

<sup>१</sup>पतभ'का रय

<sup>१</sup>मृष्टिक आदिम

<sup>१</sup>भारत दग

<sup>१</sup>कभी न भगवाना धार

<sup>१</sup>मृत्यु-शोककी

<sup>१</sup>प्रदान निवृत्तावा ।

- ३३ -

गरूरो जुहलने<sup>१</sup> हिन्दोस्ताँको लूट लिया ।  
बजुज<sup>२</sup> निफाकके<sup>३</sup> अब खाक भी वतनमें नहीं ॥

- ३४ -

गुलोंने बाग छोड़ा तंग आकर जौरेगुलचीसे ।  
चमन वीरान होता है, खबर ले बागवाँ अपनी ॥

- ३५ -

जिसे है फ़िक्र मरहमकी, उसे क़ातिल समझते हैं ।  
इलाही खैर हो, यह ज़ख़म अच्छा हो नहीं सकता ॥  
कमालेबुजदिली है पस्त होना अपनी आँखोंमें ;  
अगर थोड़ीसी हिम्मत हो तो फिर क्या हो नहीं सकता ?  
उभरने हों नहीं देती यहाँ बेमायगी<sup>४</sup> दिलकी ,  
नहीं तो कौन क़तरा है जो दरिया हो नहीं सकता ?

- ३६ -

फ़नाका<sup>५</sup> होश आना, जिन्दगीका दर्दसर जाना ।  
अजल<sup>६</sup> क्या है खुमारेबादएहस्ती<sup>७</sup> उतर जाना ॥

- ३७ -

शिरकतेगमकी<sup>८</sup> अजीजोंसे<sup>९</sup> तमन्ना<sup>१०</sup> क्या हो ।  
इम्तहाँ<sup>११</sup> इनकी वफ़ाका मुझे मंज़ूर नहीं ॥

---

<sup>१</sup> घमण्ड और नादानीने; <sup>२</sup> सिवाय; <sup>३</sup> द्वेषके; <sup>४</sup> बेसामानी;  
<sup>५</sup> नाश, वरवादीका; <sup>६</sup> मृत्यु; <sup>७</sup> जिन्दगीकी ग़राबका नशा;  
<sup>८</sup> दुख बँटानेकी; <sup>९</sup> स्नेही मित्रोंसे; <sup>१०</sup> आशा; <sup>११</sup> परीक्षा ।

- ३८ -

छवकी तो शामेपमकी<sup>१</sup> सियाही कुछ और है ।  
महूर है तुम्हें मेरे परवरदिवार क्या ? ॥

- ३९ -

मेरे सहबाब पेश माने हैं मुझसे बेवफाईसे ।  
बफादारीमें शायद कर रहे हैं इन्तर्हा मेरा ॥

- ४० -

खिम्दगी नाम था जिसका उसे लो बँडे हम ।  
सब उमोदोंकी फकत जलबागरी<sup>२</sup> बाकी है ॥

२८ अगस्त १९४४

# जागरण



: ७ :

सन् १९१४-१८ के महासमर के बाद राजनैतिक ेत  
साम्राज्य-विराधी, मज़दूर-किसान-हितैषी शायर



## जागरण

सन् १९१८-१८ के महासमरके बाद  
राजनैतिक चेतना

जिस तरह १८५७ के विद्रोहके झटकेसे भारतवासियोंकी तन्द्रा दूर हुई, और अनेक परिवर्तनोंके साथ उर्दू-शायरीने भी अपना परिधान बदला, उसी तरह १९१४-१८ के गन महासमरके पश्चात् भारतमें जागरणके चिह्न दिखाई देने लगे । महासमरके कारण विश्वका नक्शा ही बदल गया । कोई देश मुँहके बल औघा पड़ा और कोई सीना तानकर खड़ा होनेमें समर्थ हो गया । कुछ देश पराधीनताके बन्धनमें जकड़े गये और कुछने स्वतन्त्रता देवीका वरदान पाया । कितने ही लोग मटियामेट हो गये और कितने ही मालामाल बन बैठे । अखिल विश्वमें एक अभूतपूर्व परिवर्तन हो उठा । नीदमें कुम्भकर्णको मात करनेवाले भारतकी भी आँखें खुलीं । लाखों लालोंकी बलि देनेपर भी उसे अँगूठा दिखाया गया । युवती स्त्रियाँ भगी जवानीमे माँगका सिंदूर धो बैठीं । वृद्धाएँ निपूती हो गईं । दुधमुँहे बच्चे बिलखते हुए अनाथ हो गये । भारतके बन-जनकी पूर्णाहुति दी गई । परिणाम-स्वरूप इसके शासक अजेय बन बैठे और यह मुँह देखता ही रह गया । इतने महान त्याग और उपकारके एवजमें पारितोषिक-रूपमें कुछ देनेके बजाय गिड़गिड़ाते भारतपर 'रीलट ऐक्ट' लादकर उल्टा उसकी पीठमें लात मार दी । रोटीके बदले गोली खानेकी मिली । इस कृतघ्नताके अपमानको भारतीय सहन न कर सके । और सहन करते भी कैसे ? भारतवासी भी आखिर मनुष्य थे । मनुष्य तो मनुष्य, दवाव पड़नेपर तो पाँवोंकी ठुकराई हुई मिट्टी भी सरपर आ जाती है—



गरं उड़ी आशिककी तुर्बतसे तो भुंभुलाकर कहा—

“बाह ! सर चढ़ने लगी पाँवोकी ठुकराई हुई ॥”

—प्रज्ञान

अतः सारे भारतमें एक बोहराम मच गया । महात्मा गांधीने प्राणें बचकर धोमेषर चोट जमाई, और उनके नेतृत्वमें सामूहिक आन्दोलन प्रारम्भ हुआ । ६ अप्रैल १९१६ को समग्र भारतमें बिगाड़-महत्प बिराड हड़ताल हुई । उस रोज़ धानको तकने उपवास किये । मन्नाहो, दलियाँ और तागेधानोने भी काम नहीं किया । विरोध-प्रदर्शन करनेके लिए जनममङ्ग उमड़ पड़ा । शान्त किन्तु आर्तस्वरूपमें अपनी बेदना व्यक्त करनेको मुँह खोला ता निहत्थोपर गोलियोंकी बौछार हुई । उनके भयानक दमनके बाद भी आन्दोलन उग्रतर होना गया । मुमनमान भी टर्कीके कारण क्षुब्ध थे । अतः हिन्दू-मुस्लिम सयठित हो गये और उनकी बेदना असहयोग आन्दोलनके रूपमें फूट पड़ी । मारे भाग्यम जागरणके चिह्न दृष्टिगोचर होन लगे । कांग्रेसद्वारा कौंसिलों, कौमिलों, प्रदासनों और विदेशी वस्तुओंके बहिष्कारका प्रस्ताव पास होने ही अनेक वकीलोंने वकालत छोड़कर हजारों विद्यार्थियोंने कौंसिलमें निरुत्तर, कौंसिल मेम्बराने कौंसिलोंको धमका देनाकर आन्दोलनको प्रचण्ड रूप देनेमें सक्रिय भाग लिया । जनसाधारणने विदेशी वस्त्र, मराब आदिका ऐसा बहिष्कार किया कि लकाशाहर ढाँवाडोल हो गया । आन्दोलनको वृत्तनेके लिए गोलियाँ चलाई गईं, जलथाने भरे गये, घर-बार नीलास किये गये, परन्तु आन्दोलन उभरना ही गया ।

नाहित्यपर देशकी परिस्थिति और समयका बड़ा भारी प्रभाव पड़ता है । अतः इस युगान्तर उत्पन्न करनेवाणी स्थितिमें उर्दू-शाहरी कैसे प्रसूनी रह सकती थी ? घरमें आग लगनेपर भादकमगीत कैसे गाया जा सकता था ? अतः उर्दू-शाहरीने भी अपना स्वयं बदना । देशके ननाशके बनिदान और त्यागके ऊपर नममें निम्नी जाने लगी । वय-

प्रेमिता, गहनप्रता, हिन्दू-मुस्लिम-सैयद, बहिष्कार, जन्मियानवाला बाग, आदिवासी बापी निराला गया । उन मंदिरानके धर्ममा जफर, मानचन्द प्रता, निजानचन्द जंघा आदिने मन्दिर जाल दिलाए । १८६४ से २५ ताका युग राजनैतिक क्षेत्रमें उर्दूका प्रवेश-भग है । शर्तः शर्तः भारतमें किमान-मजदूर, साम्राज्यवाद, लोकनंदवाद, ग्रामोद्धार, बेकारी, निद्रोह, आन्दोलनोंका दौरा आया तो उर्दू-भाषणी अकालीकी चोगटपर गली थी । आगेके पृष्ठोंमें इसी दुहा गुगली भोकी मिलेगी । प्रारम्भकी राजनैतिक गतिविधिका शायरी जान-बूझकर छोड़ दी गई है ।

## शहीर हसन खाँ 'जोश' मलीहाबादी

[ जन्म सन् १८९६ ]

इस युगके गायरोमें 'जोश' का नाम भवमें पहलें आता है । १८५७के विद्रोहके बाद 'आज़ाद और 'हासी' के प्रयत्नमें उर्दू-गायरी जम्हाइयाँ मोर करबट-सी लेती हुई मानूम होनी हैं । 'इकबाल' और 'बरदस्त' के प्रयत्नसे उसकी नींद उखाट होनी है । ये शोग युगान्तरकारी थे । उर्दू-गायरीके युगान्तरकारी महलका 'आज़ाद' और 'हासी' ने गिलारोपण किया, 'इकबाल' और 'बरदस्त' ने दीवारें खड़ी की और 'जोश' ने उनसे झूठे कामको पूरा किया ।

'जोश' स्पष्टवादी है । जो उनके मतमें होता है, वही ख़बाना, और नोकेकसममें कागज़पर आता है । वह अपने भावोंको गायरीके गीत पदमें छुड़ाकर गीत नहीं छोड़ने, अग्नि एक्कीरीर सँतिषकी भाँति जलकारकर मैदानमें आने है । सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक, आर्थिक गङ्गोपर इस योगता-योगतामें उन्होंने आग्रमण किया है, वह गायरी छोड़ पहुँचाई है कि बरबस मुँहमें बाह-बाह निकल पड़नी है । 'जोश' ने वादनाटोकी मगनकी न निलकण विमानता गुणगान किया है । फकिनेमें बरबर मजदूरकी गमभा है । भाग्यपर अग्रमणों कृम्यात किया है । होइसमें बरबर उन्होंने नाआभ्यवादता बनाया है । 'जोश' की कहानी उनकी ही ख़बानी मुनिये —

'मैंने नौ बरसकी उम्रमें दोर बहना शुरू कर दिया था । जब मेरे दुमरे अमगिन बरबे पकय उठाने और मोमिया लेमने थे, उस वक़्त किसी

अलहदा गोदोमें शेर मुभरो अपनेको कहलवाया करता था । गायरीसे जब फुसंत पाता था तो एक ऊँची-सी मेज़पर बैठकर साथी बच्चोंको जो जीमें आता अनाप-धनाप दर्म (उपदेश) दिया करता था । दर्स देते वक्त मेरी मेज़पर एक पतला-मा बेंत रखा रहता था । गौरमें न सुननेवाले बच्चोंको मैं बुरी तरह मारता था । मैं लउकपनमें बलाका जौलाखू था । जरा-सी खिलाफ़ बातपर मेरे मुँहमें चिनगागियाँ निकलने लगती थी । तीस फीसदी जमानेकी गर्दश आँग सनर फ़ी मर्दा क्रिक, परेशानी और मुहब्बतने मेरे मिजाजको अब इस कदर बदल दिया है कि मुझे खुद हैरत होती है ।”

“गायरी करने हुए यह मेरी चाँची पुस्त है । मेरा लड़का और मेरी लड़की भी मौजूसबह है । अगर आइन्दा यह दोनों गायरी करेंगे तो ‘पाँचवों पुस्त हूँ शब्दीरकी मद्दाहीमें’ कहनेके मुस्तहक़ होंगे । मेरे वालिदने मुझे गायरीसे हमेशा रोका और सरुतीके साथ रोका । फर्माते—‘बेटा ! गायरी मनहूस चीज़ है । अगर इसमें पड़ोगे तो तवाह हो जाओगे ।’ एक रोज़ मैंने बड़ी जिसारतमें काम लेकर डग़ते-डग़ते सवाल किया—‘आप और दादामियाँ भी तो शेर कहते हैं, वो तो तवाह नहीं हुए, मैं क्यों तवाह हो जाऊँगा ?’ उन्होंने आँखोंमें आँसू भरकर जवाब दिया कि ‘चार-पाँच पुस्तोंमें हमारी जायदाद लड़कों और लड़कियोंमें तक्रसीम-दर-तक्रसीम होती चली आ रही है, और तुम्हारे दादाने अपने कुछ ऊपर से लड़कों और लड़कियोंमें अपने ताल्लुकेको जिस तीरसे तक्रसीम फ़रमाया है, उसके मायने है कि जो जायदाद मेरे हिस्सेमें आई है वोह मेरे बाद तुम तीनों भाइयों और चारों बहनोंमें तक्रसीम होनेके बाद हरगिज़ इस क़ाविल नहीं होंगी कि एक गायरकी जाँके-खानुमाँवरदारीको बरदाश्त कर सकें ।’ चुनाँच वही हुआ जिसका मेरे बापको अन्देश था ।”

“घरमें दौलत पानीकी तरह बहती फिरती थी । हुकूमतका तनतना भी शामिल था । जिन्दगी और जिन्दगीकी तल्लिखियोंसे कतई नावाक़िफ़ियत । फिर भी, मुझे याद है कि कोई शौ मेरे दिलमें रह-रहकर चुभा

## गरीब हमन खाँ 'जाश' मलीहाबादी

[ जन्म मन् १८९६ ]

हम युवक गायराम 'जाश' का नाम ग़ज़ब ग़ज़ल माना है । १८९७ ई. विद्वान्ध बाद आज़ाद और 'हारी' के प्रयत्नग उर्दू-गायरी जम्हाइरी और कवट-मी लना हुई मानुम हापी हैं । 'इक़बाल' और 'बचचन' के प्रयत्नस उगका नीद उबा' लेनी है । ये 'जाश' युगान्तरकारी हैं । उर्दू-गायरीक युगान्तरकारी महनका 'आज़ाद' और 'हारी' न गिनारापण किया । इक़बाल और बचचन न दीवार लगी की और 'जाश' न उनके धरूर कामका पूरा किया ।

जाश ग़ज़लवादी है । जा उनका मनम हाना है वहा उबापपर और नोककममम कागज़पर माना है । वन अपन भावोको गायरीक लीन पदमें छपाकर लान नही छाडन अपन एकुबीर मतिवर्गी भाषि । लकारकर मैदानम आत है । सामाजिक धार्मिक राजनैतिक, धार्मिक गडीपर हम योगिता धीगताम उद्गाल आकमण किया है वन करारी बा' पहुँचाई है कि बरकम मु'म बा'बाह निजल पडती है । 'जाश' न बादगाहाकी मसनवी न लिखकर कियानका गणगान किया है । फ़रिश्तम बहन मरदूरको समझा है । भारतपर ज़रतका कुरबान किया है । दाइखम बदतर उन्होन साम्राज्यवादका जनाया है । जाश की कहानी उनकी ही खानी सुनिय —

मन नौ बरसका उम्रस शर कहना शुरू कर दिया था । जब मर हुमा हमसिन बच्च पनग उद्गाल और मोनियी खसन थ उस बचन किनी

अलहदा गोशेमे शेर मुभसे अपनेको कहलवाया करता था। शायरीसे जब फुर्सत पाता था तो एक ऊँची-सी मेजपर बैठकर साथी बच्चोंको जो जीमे आता अनाप-गनाप दर्स (उपदेश) दिया करता था। दर्स देते वक्त मेरी मेजपर एक पतला-सा वेत रखा रहता था। शीरसे न सुननेवाले बच्चोंको मैं बुरी तरह मारता था। मैं लड़कपनमे बलाका गौलाखू था। जरा-सी खिलाफ बातपर मेरे मुँहसे चिनगाग्रियाँ निकलने लगती थी। तीस फी सदी जमानेकी गर्दिश और सत्तर फी सदी फिक्र, परेशानी और मुहब्बतने मेरे मिजाजको अब इस कदर बदल दिया है कि मुझे खुद हैरत होती है।”

“शायरी करने हुए यह मेरी चौथी पुस्त है। मेरा लड़का और मेरी लड़की भी मौजूतबह है। अगर आइन्दा यह दोनों शायरी करेगे तो ‘पाँचवीं पुस्त हूँ शब्बीरकी मद्दाहीमें’ कहनेके मुस्तहक होंगे। मेरे बालिदने मुझे शायरीसे हमेशा रोका और सख्तीके साथ रोका। फर्माते—‘बेटा ! शायरी मनहूस चीज है। अगर इसमें पडोगे तो तबाह हो जाओगे।’ एक रोज मैंने बड़ी जिमरतमे काम लेकर डरते-डरते सवाल किया—‘आप और दादामियाँ भी तो शेर कहते हैं, वो तो तबाह नहीं हुए, मैं क्यों तबाह हो जाऊँगा?’ उन्होंने आँखोंमे आँसू भरकर जवाब दिया कि ‘चाग-पाँच पुस्तोंसे हमारी जायदाद लडको और लडकियोंमे तकसीम-दर-तकसीम होती चली आ रही है, और तुम्हारे दादाने अपने कुछ ऊपर नौ लडकों और लडकियोंमे अपने ताल्लुकेको जिस तीरसे तकसीम फरमाया है, उसके मायने है कि जो जायदाद मेरे हिस्सेमे आई है वोह मेरे बाद तुम तीनों भाइयों और चारों बहनोंमे तकसीम होनेके बाद हरगिज इन क्राविल नहीं होगी कि एक शायरकी जाँके-खानुमाँवरदारीको बरदाश्त कर सके।’ चुनांचे वही हुआ जिसका मेरे बापको अन्देश था।”

“घरमे दौलत पानीकी तरह बहती फिरती थी। हुकूमतका ननतना भी शामिल था। जिन्दगी और जिन्दगीकी तल्लियोंसे कतरई नावाकिफ़ियत। फिर भी, मुझे याद है कि कोई भी मेरे दिलमे रह-रहकर चुभा

करती थी। साथ ही मुझे हुस्नेमनाज़िर (प्राकृतिक सौन्दर्य) से खुशी और हुस्नेइन्मानीमे दुख महसूस हुआ करता था। यह सब क्यों होता था, मैं नहीं समझ पाता था। उन दिनों ज़माज़का मस्जिद पाबन्द था। दाड़ी रख ली थी, और हमरा बन्द करके खटो डवादनमें खोया रहता था। चारपाईपर बैठना, गोस्त खाना, ज़र्क कर दिया था। एक मसहूर खानकाहमें खज्जादहननाके हाथपर चैन कर ली थी। ऊपर-ऊपर-मी बानम [घाँसू निबल घाले थे। मैं कबीर, टंगोरकी नायरीका दिलदादा और हाफिजेसीराज़का परिस्तार था। .. लेकिन कभी-कभी यह भी महसूस होता था जैसे मेरे दिमागके अन्दर कोई खतरनाक बमानी खुल रही है, जो आसिरवार मुझमें मेरी इस दुनियापर लताफतकी छीन लेगी। वक्त गुजरता गया, बमानी खुलती चली गई, और कुछ दिनोंके बाद मुझे एक किस्मका हल्का वागियाना (विशोही) मेलान पैदा हो गया और तरक्की करने लगा। नौबत यहाँतक पहुँची कि मेरी नमाज़े तक हो गई, दाड़ी मुँड गई, रानका राना, मुबहका घाई भरना खत्म हो गया और मैं उस मशिलम आपया जहाँ हर बंदीमी रम्मे-रिबाज़ रिवाकल (पुरानन प्रयाप्ता ऋद्रियो, बिबदलियो) पर एतगज़ करतकी जी चाहता है।

‘मर बालिदन मुझ बड़ी नरमी और अहतियानके साथ समझाया फिर धमकाया मगर मुझपर कोई असर न हुआ। मेरी बेगाबन बड़ती ही चली गई। नतीजा यह हुआ कि मर बापने बसीयतनामा सहरीर कर्माकर मेर पाम भेज दिया कि अगर अब भी मैं अपनी जिंदगीर कायम रखूँगा तो सिर्फ १०० रुपय माहवार मज्जीफके आसावा ज़ूल जायदादमें महकम कर दिया जाऊँगा। लेकिन मुझपर इसका भी मुनलक असर नहीं हुआ। छ माहक बाद उनके तलब किये जानपर मर भुनाय अदबके साथ बालिदके पाम पहुँचा। मेरे अफीक बापने मुझमें कहा—‘शहीर!’ और मैंने तब उठाई तो दया कि मेरे बापकी बड़ी-बड़ी गुस्ताबी आँखोंमें

आँसू डवडवाये हुए हैं। 'यह देखो, दूसरा वसीअतनामा। मैंने जायदादमें हिस्सा तुम्हारे दोनों भाइयोंके बराबर कर दिया है।' मेरे बापने भर्राई हुई आवाजमें मुझसे कहा—'शबीर! इस दौलत और जायदादकी खातिर लोग माँ-बाप और भाई-बहन तकको मार डालते हैं और यहाँ तक कि ईमानको भी गँवा देते हैं। मगर तुमने इस दौलत और जायदादकी अपने उसूलके सामने ज़रा बराबर भी परवाह न की। मुझे तुम्हारी यह बात बहुत पसन्द आई।'।"

उक्त आत्मपरिचयमें स्पष्ट हो जाता है कि 'जोश' किस धातुके बने हैं। 'जोश' का जन्म १८९६ में मलीहाबाद, ज़िला लखनऊमें हुआ। आप ९ वर्षकी आयुसे १०-१३ वर्षकी आयु तक 'अज़ीज' लखनवीसे इसलाह लेते रहे। बादमें स्वतंत्र होकर शायरी करने लगे। कॉलेज छोड़कर १९२४ में निज़ाम-स्टेटमें सर्विस की, और १९३४ में 'लिटरेरी सीनियर' के पदको छोड़कर देहलीमें 'कलीम' मासिकपत्र निकालने लगे।

'जोश' इतने नेक हैं कि दुश्मनके वदी करनेपर उन्हें स्वयं शर्म आ जाती है। लेकिन स्वाभिमानको ठेस पहुँचनेपर आग हो जाते हैं। क्रमाया भी है:—

"दिल हमारा ज़ब्रयेगेरतको<sup>१</sup> खो सकता नहीं।

हम किसीके सामने झुक जाएँ हो सकता नहीं ॥

राहेखुदारीसे<sup>२</sup> मरकर भी भटक सकते नहीं।

टूट तो सकते हैं हम, लेकिन लचक सकते नहीं ॥

हश्रमें<sup>३</sup> भी ख़ुसरवाना<sup>४</sup> शानसे जायेंगे हम।

और अगर पुरसिग<sup>५</sup> न होगी तो पलट आयेंगे हम ॥

<sup>१</sup>लज्जाको (यहाँ व्यक्तित्वकी आनको); <sup>२</sup>स्वाभिमानके पथसे;

<sup>३</sup>प्रलयवाले दिन ईश्वरके समक्ष; <sup>४</sup>वादशाही; <sup>५</sup>आवभगत।





होनेपर जोशकों उनके पुराने नीकगी भी याद आगई । और उस बूढ़े नीकगी के आनेपर उसमें भी बड़ी महत्वतमें सबके सामने पेश आये ।

'जोश' उदार हृदय और दानी स्वभावके है—भद्र और नेक है । मुस्लिम वधर्म उत्पन्न हुए हैं, परन्तु 'जोश' का मजहब मनुष्य-मेवा और इमान देशकी स्वतंत्रता है ।

'जोश' एक कामयाब गायर है । वे सही मायनोंमें गायराना दिलों-दिमाग लेकर पैदा हुए हैं । उनके कलाममें बोट मचाई है जो उनके फलसफे-को उभारती है । लाहौरके एक बहुत बड़े जलसेमें जिसमें टंगोर श्री मरोजिनी नायडू भी थी, जलमेंके सभापति प० वृजमोहन दत्तात्रय साहब 'अफी' ने 'जोश' का परिचय देने हुए फर्माया था—“ 'जोश'की गायरीमें हमें इस काबिल बना दिया है कि आँखें नीची किये बगैर अपनी गायरीको नरककीयाफ्त जघानोंकी गायगीके मुकाबिलेमें रख सकते हैं ।”

'जोश' ने प्राकृतिक मीन्दर्य, प्रेम, देशभक्ति, हिन्दू-मुस्लिम-ऐक्य, स्वतंत्रता, किसान-मजदूर, मुफलिम, मरमायेदार और मानसिक, धार्मिक, सामाजिक रुढियोपर बहुत काफी लिखा है । उसी मागर्के कुछ मोतियों-को बानगी देखिए ।

गुलामों से खिताबः—

(‘जोश’की देशभक्तिका परिचय)

जब दो देशोंमें युद्ध होता है, तब एक-न-एककी हार निश्चित है । फलस्वरूप विजित देश परतंत्रताकी नारकीय यत्रणा सहन करनेको बाध्य हो जाता है । विजित होनेपर भी वह अपने पूर्व गौरवको नहीं भूलता और अपनी वर्तमान स्थितिमें सदैव असन्तुष्ट और क्षुब्ध रहता है । उसके मनमें लुटने और पिटनेका खयाल सदैव काँटेकी तरह चुभता रहता है ।

देखिए—नक्शोनिगाकी भूमिका ।

घोर घरी मदान (सहसा) बभी-न-बभी धबधब घोर माधन मिरन  
 ही पगलब आनिपाका गवनपाका मुनहग प्रभाव दिमना दना है ।  
 जीनी हुई बाइा हाउ जाना पाव-शरबसे केम जाना माधन गति-  
 थीन ममर प्रनिकूम धमावधाना धनममरक धबवा भागद प्रनिकून  
 हानेन कारण हाउ जाना कूद धाववकी बार नगी । धाववे ना नर  
 जानक सहसाभिक नए हानिमें है, कयाकि सहसाभिक बना गता, पलवना  
 धनुमर बना गता ना बभी-न-बभी धबधब धा मरना है । इसी भाव  
 का दानक मर इकबार न कया मर बार बना है । —

‘बायेनाकामी भनाए कारवां जाना रहा ।

कारवांके दिमने सहसाभेडिवां जाना गता ॥”

तम ही सभाग मुनामाव मग धावर ‘जाग सीभिकर पमाव है -

‘इन कुजबिलोके हुस्नवे’ रंदा’ किया है क्यों ?

नामई कीमने मुझे रंदा किया है क्यों ?’

‘मुस्लोके रज्ज’ धाववम गवनर दगाकी मुवना बग्न हुए भारवका  
 नामनीय स्थितिवा बगन उगीक मुहम चिन याधिर गदामें रक्ता है —

‘निहगोका’ ममन्दर हूँ, रतिन्वोका’ क्यावां हूँ ।

उतूसे क्या बरद धपनोने ही इस्तीगरीवां हूँ ॥

नद है कि यात्रियाका घन (मनाग कारवां) नए निपा गया  
 पल्लु इसन भी अधिक मद धबवा निगगाकी वान (बायनाकामी)  
 ना य ॥ कि यात्री-दवक हृदयन नए जानकी मगा (सहसाभिक दिवां) ही  
 नए हा गई ।

‘मादधपर माहिन, ‘घडियाल मगर, जनजन्मुधाका,  
 ‘काड स्वातवान धर चीन भदिय आदिवा ‘पगलब मगन  
 करना ।

खुदाके फ़ज़लसे बदबख़्त हूँ, बुरादिल हूँ, नादाँ हूँ ।  
मेरी गर्दनमें है तौक्रेगुलामी पाबजीलाँ' हूँ ॥  
दरेआक्रा' पै सर है, क़प़शबरदारोपै' नाज़ाँ' हूँ ॥”

गुलामीसे आपको इस क्रूर चिढ़ है कि 'मुस्तक़विल के गुलाम,  
शोषकमें आप मन्तान भी पसन्द नहीं करते, क्योंकि—

इक दिन 'जलील'ओ 'बहशी' इनके भी नाम होंगे ।  
अपनी ही तरह इक दिन यह भी गुलाम होंगे ॥

(शोलओ शबनम)

पस्तक़ौम :—

गर्दनका तौक़ पाँवकी जंजीर काट दे ।  
इतनी गुलामक़ौममें हिम्मत कहाँ है 'जोश' ?  
अपनी तबाहियोंपै कभी ग़ौर कर सके ।  
इतनी जलील मुल्कको फ़ुर्सत कहाँ है 'जोश' ?  
इक हफ़्तेग़म सुनते ही लौ दे उठे दिमाग़ ।  
हिन्दोस्तानमें वह हरारत कहाँ है 'जोश' ?

(सैफ़ोसुबू)

विश्वकवि रबीन्द्रनाथ टैगोर दिल्ली गए तो म्यूनस्पल कमेटीने  
अभिनन्दन देनेसे मना कर दिया । उसी भावावेशमें लिखते हैं :—

.... 'आह ! ऐ टैगोर ! तू क्यों हिन्दमें पैदा हुआ ?  
सच बता तू किस अदाय़ेमुल्कपर शैदा हुआ ?

'पाँवोंमें बेड़ियाँ पहने हुए ।  
'परतंत्र बनानेवालेकी चौखट ।  
'जूता उठानेपर; 'गवित ।

इस जगह तो काँपनी है बहरकी परछाईयाँ ।

हिन्दूओ चायब हैं मुँहें सीस जेतें हैं यही ॥'

भारतकी गुलामीमें 'आज' इतना दुमी है कि इसपर उन्हात उम्र भर निशा है । अपने टकनीले पुत्रको सम्बोधित करने हुए "मज्जाद मे"— नीपंकमें उन्हीमें जो निशा है उन्हीमें उनकी धमीय देश-भक्तिया परिवर्तित मिनना है —

कर्ममें रहेपिदरकी छाद करने के लिए ।

सर बटाना हिन्दूओ छायाद करनेके लिए ॥

आपकी सोनी हुई बिस्मन जमानेके लिए ।

ककपार हो पूल ले खाना बदलनेके लिए ॥

बापेहस्तौके न बोह बापे दिनके फूल हो ।

मुँहदे' छायादिये हिन्दोस्तके पूल हों ॥'

(शोलघो शयनम)

हब्बे वनन और मुसलमान —

मज्जादो इछताकके जखेकी छुराता है जो ।

आदमीकी आदमीका गोदत लिसवाना है जो ॥

फर्क भी कर लूँ कि हिन्दू हिन्दूकी इसवाई है ।

लकिन इसको क्या कहें, फिर भी बोह मेरा भाई है ॥

बाज आया मैं तो ऐसे मज्जादो लाऊनसे ।

माइयोका हाथ तर हो भाइयोके खूनसे ॥

.....  
तेरे लक्ष्मण हूँ इराली, शामी, मित्रो, रसो चीन ।  
लेकिन श्रमने ही घतनके नामसे चाकिल नहीं ॥  
सबसे पहले मर्द बन हिन्दोस्तांके दारते ।  
हिन्द जाग उठे, तो फिर सारे जहाँके दास्ते ॥

(हज़रों हिकायत)

गद्गारसे खिनाव :—

उंगलियाँ उठेंगी दुनियाँमें तेरी श्रीलावण ।  
गलराला होगा वह आते हूँ रज्जालतके<sup>१</sup> पिसर<sup>२</sup> ॥  
तेरी मस्तूरातका बाज़ारमें होगा क्रयाम ।  
मारिजेदुश्नाममें<sup>३</sup> तेरा लिया जायेगा नाम ॥  
उस तरफ़ मुँह करके यूँकेगा न कोई नौजवाँ ।  
बरकी<sup>४</sup> हसरतमें रहेंगी तेरे घरकी लड़कियाँ ॥  
पया जवानोंके राजवला जिक्र ओ इब्नेहिताब<sup>५</sup> !  
मुनके तेरा नाम उड़ जाएगा बूढ़ोंका खिजाव ॥  
क्रादा समझी जायेंगी महलोंमें तेरी दास्ताँ ।  
काँप उठेंगी जिक्रसे तेरे कँवारी लड़कियाँ ॥  
शायेना तारीख़का जिस वक़्त जुम्हिरा<sup>६</sup> क़लम ।  
क़द तेरी दे उठेगी ली जहन्नुमकी क़सम ॥

<sup>१</sup>कमीनापनकं; <sup>२</sup>वंशज ।

<sup>३</sup>दुर्वचनोंका आदर्श (यानी गद्गार कह देना ही सबसे बड़ी ग़ाली होगी) ।

<sup>४</sup>हल्हाकी; <sup>५</sup>उपाधियोंके लालायित ।

## भूवा हिन्दोस्तान —

दरिद्र बूढम्हना चित्र खींचते हुए अभिनयिन बम्बु न भिन्ननेपर  
एक बानसकी मनोव्यथाका कंसा मन्त्रीय वर्णन है —

‘लेननेमें निपलनेगुलफाम’ या इधा दृषा ।  
झाई इतनेमें गप्पेने आमघालेही सदा ॥  
देतकर मारी उदासी हो गई पापालयास ।  
अंताधियोमें आमकी गुजो, तर्जयुलमें’ मिळाम ॥  
होंठ काने छुद-ब-सुद घोर रह गए फिर कानके ।  
दिनमें फिर बुभने सगे दपली जिदोकि सजरये ॥

छा गया चहरेपै सझाटा दिनाशामना ।  
मरर बनकर भाँचसे टपका रस-बुर भागना ॥

बाह ! ऐ हिन्दोस्ता ! ऐ मुफलिसोंकी सरजमों ।  
इस कुरपर कोई तेरा पूछनेवाला मही ?  
ताकुजा’ यह टबाब ? ऐ हिन्दोस्ता आ होशमें ।  
मान भी है संकटा अर्भुन तेरे अगोशमें ॥’

(श्लोकप्रो अक्षयम)

## चलाग जा तलवार —

मन १८२० म संखनरुकी पुनिमन निर्दोश निहयो जनवार गाया  
बला’ या । उनीका लक्ष्य करल हूण फर्माया है —

‘गगव-सा मुदर उच्चा, अमिताभा मिटनी गई, ‘गनम,  
‘बनर ।

'भेड़ियोंके तीरसे इन्सांका करता है शिकार ।  
 खाफ हो जा ऐ जहाँबानीके<sup>१</sup> भूटे इक़तदार<sup>२</sup> ॥  
 बेकसोंके खूनको नामर्द समझे जा हलाल ।  
 देख, खंडर तौलनेपर हैं मशय्यतका<sup>३</sup> जलाल<sup>४</sup> ॥  
 श्रीरतोंकी अस्मत्तें, बच्चोंके दिल, बूढ़ोंके सर ।  
 हाँ, चढ़ाए जा जहाँबानीकी कुर्बानाहपर ॥  
 ठोकरें खाता फिरेगा कजकुलाहीका<sup>५</sup> शरर ।  
 दबके भेजेसे निकल जाएगा शाहीका शरर ॥'

(हफ़ाँ हिकायत)

'मक़तले कानपुर'—शीर्षकमें 'जोग' ने १९३१ में कानपुरमें हुए हिन्दू-मुस्लिम-फ़िसाद—जिसमें श्रीगणेशशंकर विद्यार्थी बलि हुए, अपने हृदयकी वेदना किस ढंगसे व्यक्त की है, और मुसलमानोंपर किस तरह बरसे हैं नमूना देखिये :—

'ऐ सियहरू,<sup>१</sup> बेहया, बहशी, कमीने, बदगुमाँ !  
 ऐ जमीने अर्जके दाग, ऐ दनिएहिन्दोस्ताँ<sup>२</sup> !!  
 तुझमें जानत ऐ फ़िरंगीके गुलामे वेशऊर !  
 यह फ़िजाये सुलह परवर, यह क़ताले कानपूर ॥  
 तेरोबुराँ और श्रीरतका गला दधों बदसिक्कात ?  
 छूट जायें तेरी नब्बों, टूट जायें तेरे हात ॥  
 कोहनीयोंसे यह तेरी कैसा टपकता है लहू ?  
 यह तो है ऐ संगदिल ! बच्चोंका खून मुश्क़ल ॥

<sup>१</sup>—'विश्वविजयके भूटे दावेदार; <sup>२</sup>'ईश्वरका; <sup>३</sup>'तेज; <sup>४</sup>'बादशाही तिछें कुल्लेपर बँधा हुआ तिछी साफ़ा अर्थात्, अकड़; <sup>५</sup>'काली आत्मा; <sup>६</sup>'हिन्दके कमीन ।



मरें हैं तो उसने तब पहले ओ मारे फिर मरे ।  
 तुने बम्बोरो धरा जाता, तूरा धारत बरे ॥  
 तुने धो बुझदित । लगाई हैं धरोमे गिराके माग ।  
 क्या इन्हीं हाथोमे सेना रतमेमाढारोही धन ?  
 इस तरह इम्तान, धीर सिद्ध बरे इम्तापर ।  
 तुम हैं तेरे बीनपर, सान्न तेरे ईमानपर ॥

बर्देमुद्दतरक —

ऐकयरा बैगा जोगदार गमपंन है —

तुमने हैं सीलायमे डूबा हुआ था एक दरदा ।  
 जिसरी धोटीपर डरे कंटे थे वो साजुवना मदन ॥  
 एक उनमे साँप था धीर एक रुहमा नीजवी ।  
 वो जहाँवा एक भीमी शागरपर था धर्तार्या ॥  
 सब है बर्देमुद्दतरकमे है बोह रहे इत्तहाद' ।  
 हाथमे जिसके बदल जाते हैं धाईने इनाद' ॥  
 रुकिन ऐ धाफिस मुसलमानो ! मुद्गिशर हिन्दुधो !  
 हिन्दवे सलायमे इक शागपर तुम भी तो हो ?

नाजुक अन्दाधाने कॉलिजमे जिताव सीपंयम पैशनवुल  
 बिलाही युवकाही जिस तरह खबर ती है —

जग धीर नाजुक कत्ताई पेक्ष है सक्दीरके ।  
 मुड न लाएमी निगोडी दोम्हमे दम्भशोरके ?  
 गुम हो ओ मोझू नहीं मर्दाना मोरतके लिए ।  
 जिन्दगी उनको क्या है आदमीयनके लिए ॥

मर्द कहते हैं उसे ऐ माँग-चोटीके गुलाम !  
जिसके हाथोंमें हो 'तूफ़ानी अनासिरकी लगाम ॥  
मर्दकी तखलीक है जोर आजमानेके लिए ।  
गर्दनें सरकश हवादिसकी भुकानेके लिए ॥  
मर्द है सैलाबके अन्दर अफ़ड़नेके लिए ।  
वहरकी बिफरी हुई मौजोंसे लड़नेके लिए ॥

.....

जंगमें हो बाँकपन जिसकी शुजाअतका गवाह ।  
रज़मके मैदाँमें कज करता हो माथेपर कुलाह ॥  
दौड़ता हो शोलाखू बिजलीका दामन थामने ।  
मुस्कराता हो गरजते बादलोंके सामने ॥  
मजहूका करता हो खूँ आगाम तलवारोंके साथ ।  
खेलती हों जिसकी नौदें सुख अंगारोंके साथ ॥

.....

जिन्दगी तूफ़ान है और नाव हो तुम पापकी ।  
आह, जीती-जागती बदबख़्तियाँ माँ-बापकी ॥

किसान और मजदूर :—

'किसान'—शीर्षकमें सन्ध्या-कालीन दृश्यका वर्णन करते हुए फ़र्माया है :—

.....

'खून है जिसको जवानोंका बहारे रोज़गार ।  
जिसके अइर्कोपर फ़राग़तके 'तबस्सुमका' मदार ॥

---

'खून चैन, आगमके; 'मुस्कराहटका ।

होइती हैं रागकी जिसकी नदर अण्मात्रपर<sup>१</sup> ।  
दिनकी जिसकी उमतिर्या रहती हैं नख्खेछात्रपर ॥

छून जिसका होइता है नख्खेइस्नकसातमें<sup>२</sup> ।  
लौच भर बेता है जो गहवाइयोंकी घातमें ॥

धूपके भुलसे हुए रागपर मझक्कनके निशाँ ।  
छेतसे फरे हुए मूँड, घरकी जानिब हैं रवाँ ॥  
टोकरा सरपर, बगलमें फावडा, सेवरपं बन ।  
सामने बीसोंकी छोड़ी, दोसर<sup>३</sup> मझबूद हल ॥

जिसका मत<sup>४</sup> छात्रात्रम<sup>५</sup> भुलता है इक चादर महीन ।  
जिसका लोहा मानकर सोना जलती है खमीन ॥

सोचता जाता है—'जिन आँखोंसे देखा जाण्गा ।  
बरिदा<sup>६</sup> बीपीका सर, बच्चोंका मुह उतरा हुआ ॥  
सीमोउर,<sup>७</sup> नानोनमन,<sup>८</sup> आबोशिखा<sup>९</sup> कृप भी नहीं ।  
घरम इक छात्रोश मातमके सिवा कृष भी नहा ॥"

<sup>१</sup>धारात्रपर      सत्ताप दृढनाम      <sup>२</sup>बचपर ।

<sup>३</sup>स्नान करनकी शक्ति (यहा हल तात्पर्य तात्पर्य है) ।

<sup>४</sup>कडा-वरकटम      <sup>५</sup>नय निर चादर गहिन      <sup>६</sup>जानि मोना ।

<sup>७</sup>रागी-नमक      <sup>८</sup>छुराक-पानी ।

'जवाले जहाँवानी'—शीर्षकसे किसानको सावधान करते हुए कहा है :—

तुझे मालूम है तारीकियाँ' बढ़ती हैं जब हदसे ।  
उबलने लगती हैं ज़रति खाकीसे दरखशानी' ॥

.....  
गये वोह दिन कि तू महकमियेक़िस्मतपै रोता था ।  
जख़रत है तुझे अब आफ़तोंपै मुस्करानेकी ॥  
तड़प, पैहन तड़प, इतना तड़प बक़्तपाँ' बन जा ।  
ख़ुदारा ! ऐ ज़मीने बेहक़ीक़त !! आस्माँ बन जा ॥

(शोलओ शदनम)

ईद मिलने वाले :—

कहूँ क्या दिलपै क्या-क्या हीलनाक आलाम सहता हूँ ।  
न पूछ ऐ हमनशी ! क्यों ईदके दिन सुस्त रहता हूँ ?  
वोह सवने जो लगे रहते हैं आसाइशकी घातोंमें ।  
वोह दुनिया सिसकियाँ भरती है जो तारीक रातोंमें ॥  
वोह चश्मा रामका सीनेसे जमीके जो उबलता है ।  
वोह रामगीं करबटें जो आस्माँ शबको बदलता है ॥  
वोह झूठी राहतें जिनसे तपाँ है दर्दके पहलू ।  
वोह फीके क़हक़हे गिरते हैं जिनसे खूनके आँसू ॥  
वोह कोन्दे<sup>१</sup> रामके रूहोंके उफ़क़पर<sup>२</sup> जो लपकते हैं ।  
वोह दिल जो सीनए ज़रतिमें<sup>३</sup> पैहम<sup>४</sup> धड़कते हैं ॥

<sup>१</sup> धियारियाँ; <sup>२</sup> चमक, रोशनी; <sup>३</sup> जलती हुई विजली ।

<sup>४</sup> शोले, लपट; <sup>५</sup> आसमानपर; <sup>६</sup> धूलके कणोंमें; <sup>७</sup> सदैव ।

बो भोके नर्म जिनमें रात भर दम हो नही लेंती ।  
 गरीब इन्सानियतकी मुस्तह्क गमनाक मौसोकी <sup>१</sup>॥  
 बोह दिल भरागूल है जो जिन्दगीके ददेंवैहममें ।  
 बोह घासू जो है सन्तों दीदये<sup>२</sup> अशयाजे आलममें ॥  
 सबाए<sup>३</sup> ईदके जिस वक्त जलबे मुस्कराते हैं ।  
 यह सब रोते हुए मुझसे गले मिलनेको आते हैं ॥  
 (फिक्की निशात)

मुफलिसोकी ईद —

महलेदवतमें<sup>४</sup> घूम थी रोखे सईदकी ।  
 मुफलिसके दिलमें थी न किरन भी उमीदकी ॥  
 हलनेमें और चलने मिट्टी पलीद की ।  
 बचने मुस्कराके लखर दी जो ईदकी ॥  
 फर्सेमहनसे<sup>५</sup> नकशको रफार एक गई ।  
 मां बापकी निगाह उठी और झुज गई ॥  
 आँखें भुकीं बि दस्तेतहीपर<sup>६</sup> गजर गई ।  
 बच्चाके बलबलोकी दिलो तक खबर गई ॥  
 बुल्के शयातगमकी हवासे बिलर गई ।  
 मर्दों-सी एक दिलसे जियर तक उतर गई ॥  
 दोनों हजूमेशमसे हम आगोश हो गये ।  
 एक दूसरेको देखके आगोश हो गये ॥  
 (नकशोनिगार)

<sup>१</sup>मगीन, <sup>२</sup>भरणपोषणकी चीजाँके जुटानेमें वस्तु, <sup>३</sup>हवा, <sup>४</sup>अमीरोमें, <sup>५</sup>आकस्मिक चिन्ताकी अधिकनामे, <sup>६</sup>आनी हाथकी ओर, दखिनापर ।

दीनेआदमियत :—

(सामाजिक उन्नतिमें रोड़े अटकानेवाले बड़े-बूढ़ोंके प्रति)

नौजवानो ! यह बड़े बूढ़े न मानेंगे कभी ।  
सेहतेअफ़कारसे<sup>१</sup> खाली हैं उनकी जिन्दगी ॥

सुबहका जब नाम आता है तो सो जाते हैं ये ।  
रोशनीको देखते ही कोर हो जाते हैं ये ॥

इनके शानोंपर<sup>२</sup> तो ऐसे सर हैं ऐ अहलेनिगाह !  
जिनका गूदा जल चुका है, जिनके खाने हैं सियाह ॥

और वोह खाने हैं जिन तक रोशनी जाती नहीं ।  
आँधियोंके वक़्त भी जिनमें हवा आती नहीं ॥

बुझ चुके हैं जुहलके<sup>३</sup> भोंकोंसे उन सबके चिराग़ ।  
कबसे हैं जोफ़ुलनफ़सर्ने<sup>४</sup> मुब्तला<sup>५</sup> उनके दमराग़ ॥

.....  
योमे पैदाइशसे हैं यह अपने सीनोंमें लिये ।  
काँपते, बूढ़े अक़ीदे, थरथराते बसवसे<sup>६</sup> ॥

.....  
सैकड़ों हुरोंका हर नेकीप है इनको यक़ीन ।  
सूद लेनेमें 'खुदा'से भी ये शमति नहीं ॥

(हफ़्तेहिकायत)

धार्मिक विद्रोहकी भावना यहाँतक प्रबल हो उठी है कि पुराने सड़े-  
गले खुदाको भी नहीं चाहते:—

<sup>१</sup>विचारधारासे; <sup>२</sup>कन्धोंपर; <sup>३</sup>जहालत, मूर्खताके; <sup>४</sup>रोगसे  
पीड़ित; <sup>५</sup>घिरे हुए; <sup>६</sup>बहम, विचार ।

मजाकेबन्दगीमें<sup>१</sup> घसरनेकी<sup>२</sup> तुझकी जसम ।  
 नये मित्राजका परिवर्द्धगार पैदाकर ॥  
 बहारमें तो जमीने बहार उबलती हैं ।  
 जो मई हैं तो खिजाँमें सहार पैदा कर ॥

वनवासी बाबू ---

(प्राकृतिक मीन्दर्वकी कुछ भजन)

जगल्लोके सरंगोसे,<sup>१</sup> रेल बल खानी हुई ।  
 झूलके<sup>२</sup> सीनेमें झुलकेइत्म<sup>३</sup> सहराती हुई ॥  
 बरमेवह्नातमें<sup>४</sup> लम्बदुन<sup>५</sup> नाश करमाता हुआ ।  
 तुन्द<sup>६</sup> ऐंजिनका घुमा मँदापे बल खाता हुआ ॥  
 फल पहराये हुए-से, बसियाँ डरती हुई ।  
 गमं पुरखोंकी सवाएँ लोखियाँ करती हुई ॥

एक इस्टेशन कमुर्दा, मुजमहल, तनहा, उबास ।  
 भुटपुटेकी बबलियाँ, पुरहोस जगल धासपास ॥

मलजमीनाने, धँपेरी बालियाँ, हल्सी कुवार ।  
 बनके गदोपेस कोतों तक खमूरोकी बसार ॥  
 बहे भावम धास, गहरी नदियाँ, ऊँचे पहाड ।  
 एक स्टेशन बफत ले-देके, बाकी सब उजाड ॥

<sup>१</sup>उपानवासी भूमिनाया,

<sup>२</sup>नवीन युगकी,

<sup>३</sup>शीत

म्यानोम

<sup>४</sup>अज्ञाननाम्पी अन्धकारके,

<sup>५</sup>शिक्षा स्पी

खुर्णें

<sup>६</sup>दीवानगीके दरबारमें,

<sup>७</sup>नागरिकता, सहृदयित,

उग्र ।

काश ! जाकर वायुओंसे 'जोश' यह पूछे कोई ।  
जंगलोंमें कट रही है किस तरहसे जिनगी ?

.....

सच कहो, उठते हैं बादल जब अंधेरी रातमें ।  
जब पपीहा कूक उठता है भारी घरसातमें ॥  
शवको होता है घने जंगलमें जब बारिशका शोर ।  
साइयाँ<sup>१</sup> भीगी हुई रातोंमें जब करता है शोर ॥  
रुह तो उस वक्षत फल्लशमसे घबराती नहीं ?  
तुमको अपने अहदेमाजीकी<sup>२</sup> तो याद आती नहीं ?  
(शोलओशवनम)

दुनियामें आग लगी है :—

मोजे हवाके अन्दर शोला भड़क रहा है ।  
गर्मोकी दोपहर है, सूरज दहक रहा है ॥  
तपती हुई जमींसे आँचें निकल रही हैं ।  
पत्थर सुलग रहे हैं, कानें पिघल रही हैं ॥  
हर फल्लव फुंक रहा है तहस्राना चाहता है ।  
पदोंमें लूके गोया आलम कराहता है ॥  
लौ दे रहे हैं कांटे, और फूल कांपते हैं ।  
ताइर<sup>३</sup> सकूतमें<sup>४</sup> हैं, चौपाये हांपते हैं ॥

ययों जिस्मेनाजनीको लूमें जला रहे हो ?  
रुमाल मुंहपर डाले किस सिस्त जा रहे हो !

<sup>१</sup>सिंह; <sup>२</sup>भूतकालकी; <sup>३</sup>परिन्दे ।

<sup>४</sup>मीनावस्थामें ।



बकनेजलस अपनी दाने धनाबपर है ।  
 ठहरो, कि दोपहरकी गर्मी शबाबपर है ॥  
 देखो यह मेरा मस्किन<sup>१</sup> जिस दर्जा<sup>२</sup> पुरखि<sup>३</sup> है ।  
 साया भी है मयस्सर दरिया भी बह रहा है ॥  
 पानी है सड़ोशीरी, लूनकी भी दिसमशी है ।  
 मजरोब, दूर कोई ऐसी जगह नहीं है ॥

बुझते हुए ज़िगरकी हालत दिखाईं तुमको ।  
 ठहरो तो बाँसुरीपर चाहें सुनाईं तुमको ॥

सम ला मा खुश रहो —

कसम उस मौनकी उठती बचानीमें जो आती है ।  
 उठतेनीकी<sup>१</sup> बेबा, माँकी बीबाना बनाती है ॥  
 जहाँसे भूटपुटेके बस्त एक लाबूत<sup>२</sup> निकला हो ।  
 कसम उस दाबकी जो पहले पहल उस घरमें आती है ॥  
 अशीबोकी निगाहें बूँदती हैं मरनेवालोंकी ।  
 कसम उस मुबहकी जो हमका यह मज्दर दिखाती है ॥  
 कसम साइलके<sup>३</sup> उस ग्रहसासकी जब देखकर उसकी ।  
 सिमाही दफ़्फ़तन<sup>४</sup> कसूके भाषेवें आती है ॥

कसम उन आँसुओंकी माँकी आँसोंसे जो बहते हैं ।  
 ज़िगर चामे हुए जब लाशपर बेटेकी आती है ॥

<sup>१</sup>स्थान <sup>२</sup>शोभायुक्त ।

<sup>३</sup>नव दुल्हनकी <sup>४</sup>अर्थ <sup>५</sup>भिन्नुक ।

<sup>६</sup>भादनाकी <sup>७</sup>यथायक ।

क्रसम उस देवसीकी अपने शीहरके जनाजेपर ।  
फलेजा थामकर जब ताजा दुल्हन सर भुकाती हैं ॥  
नज़र पड़ते ही इक जीमर्तबा<sup>१</sup> मेहमाँके चेहरेपर ।  
क्रसम उस शर्मकी मुकलिसकी आँखोंमें जो आती हैं ॥

.....

कि यह दुनिया सरासर उबाव और हवावे परीशाँ है ।  
'खुशी' आती नहीं सोनेमें जब तक 'साँस' आती हैं ॥

हमारी सैर :—

लोग हँसते हैं चहचहाते हैं ।  
शामको सँरसे जब आते हैं ॥  
लैम्पकी रोशनीमें यारोंकी ।  
दास्तानें नई सुनाते हैं ॥

हम पलटते हैं जब गुलिस्ताँसे ।  
आह भरते हैं थरथराते हैं ॥  
मेज़पर सरसे फँककर टोपी ।  
एक कुर्सीपि लेट जाते हैं ॥

आप समझे यह माजरा क्या है ?  
सुनिये, हम आपको सुनाते हैं ॥  
वोह लगाते हैं सिर्फ़ चक्कर ही ।  
हम मनाजिरसे दिल लगाते हैं ॥

वोह नज़र डालते हैं लहरोंपर ।  
और हम तहमें डूब जाते हैं ॥

घर पतटते हैं वोह 'हवा' सावर ।

घोर हम 'जहम' वाके आने हैं ॥

(रहेप्रदब)

कुटकर —

मर्द दर दर हैं भँवरसे जो उभर सकता नहीं ।

एक ही जोनेका नहीं उसको जो मर सकता नहीं ॥

×

×

×

जिसको जितलसका न हो कहसात वोह नामर्द है ।

तग पहलू हैं वोह दिल जो बेनियाजे' दर है ॥

एक नहीं जोनेका उसको जिसका चेहरा जर्द है ।

खुदकशी हैं फर्ज उसपर' लून जिसका सर्द है ॥

×

×

×

बोरेमहकूमोमें' राहत' कुफ, इशरत' है हराम ।

महबशारी' चाह, साकीकी मुहम्बत है हराम ॥

इत्म नानाइश है, इस्तारेकशीलन' है हराम ।

इस्तहा से है, गुलामोकी इबादत है हराम ॥

कूएजिलतमें ठहरना बया, गुमरना भी हराम ।

निर्क जीना ही नहीं, इस तरह मरना भी हराम ॥

×

×

×

'प्रतिभित', 'पगुन' अवस्थामें ।

'बैन', 'बिताम', 'बन्दमुनियोती' ।

'बिदा-मुक्क' होना ।

अहानत<sup>१</sup> गवारा नहीं आशिकीकी ।  
 गुलामीमें भी सरवरी<sup>२</sup> चाहता हूँ ॥  
 मिजाजैतमन्नाये<sup>३</sup> खुद्दार<sup>४</sup> तौबा ।  
 इबादतमें भी दावरी<sup>५</sup> चाहता हूँ ॥  
 मुक्ति<sup>६</sup> है अगर दिलवरी 'दावरी'पर ।  
 कमजकम मैं पंगम्बरी चाहता हूँ ॥  
 जो पंगम्बरीमें भी दुश्वारियाँ हों ।  
 तो हंगामये<sup>७</sup> काफ़िरी चाहता हूँ ॥  
 खुलासा है यह 'जोश' इस दास्ताँका ।  
 कि जीहर है और जीहरी चाहता हूँ ॥

× × ×  
 बिठा दे कश्तियेआलमके<sup>८</sup> नाखुदाओंको ।  
 खुद आज कश्तियेआलमका नाखुदा<sup>९</sup> हो जा ॥  
 यशक्लेबन्दा तो रहता है उन्नभर ऐ 'जोश' !  
 उठ, और चन्द नफ़सके लिए खुदा हो जा ॥

× × ×  
 बेहतर तो यही हूँ हँसता रह, तू फोह<sup>१०</sup> हूँ खुदको काह<sup>११</sup> न कर ।  
 यह बन न पड़े तो कम-से-कम, ज़ामोश ही रह और आह न कर ॥  
 कुछ दिनमें यह दुनिया सदा खाकर ऊदनोंपर तिरे झुक जाएगी ।  
 गोताएँमक़ादसे<sup>१२</sup> न किन्कर परचाएँ मनेजाँफ़ाह<sup>१३</sup> न कर ॥

<sup>१</sup> शेरदस्त; <sup>२</sup> सरदारी; <sup>३</sup> 'न्यामिमानदी' अभिनाया तो श्रेष्ठियं-  
 'न्यायाधीश' यह पद जो हथमें न्याय करे; <sup>४</sup> 'खुद, अनधिकार नेमा;  
 'नातिरय' विद्रोह; <sup>५</sup> 'नास्ताखि' नायरे मल्जाहोंको; <sup>६</sup> 'सन्नाह' मेजा;  
<sup>७</sup> 'मयेन'; <sup>८</sup> 'निमरा'; <sup>९</sup> 'आतिशयों' मोरों; <sup>१०</sup> 'जीवन बेखोया'का  
 रूप ।

## रुवाइयात

अपनी ही गरजसे जी रहे हैं जो लोग ।  
 अपनी ही अनाएँ<sup>१</sup> ती रहे हैं जो लोग ॥  
 उनको भी है क्या शराब पीनेसे गुरेज ?  
 इन्सानका तून पी रहे हैं जो लोग ॥

सबक इबरतका लें नादान ! बालीको मुफेदीसे ।  
 बफन थोड़ा है जीते जी निगारेहिम्दगानीने<sup>२</sup> ॥  
 नजरकर भूरियोसे दोबके सिमटे हुए एजपर ।  
 यह बोह बिस्तर है बम तोड़ा है गिसपर नौमयानीने ॥

फाड़ते ही जैसे मैला चीथड़ा उठती है गर्ब ,  
 यूँ ही बोह बो शरस ओ एक दूसरेसे है लपट ।  
 गुफनगू करते हैं जब आपसमें अडराहेनिकाक<sup>३</sup> ,  
 देखता हैं उनके होठोंसे गुबार उड़ता हुआ ॥

गुबार एक दूसरेपर फेंकते हैं तेज रौ मोडर ।  
 मुजालिक सिम्तसे हमदोश होकर जब गुजरते हैं ॥  
 यूँ ही दो बदगुजर<sup>४</sup> अगछासा जब मिलते हैं आपसमें ।  
 मई तारीकियाँ एक दूसरेमें अलख<sup>५</sup> करते हैं ॥

दस्त है तारीक घोर रह रहने कोंदिली सपर ।  
 रही है यूँ उपरनी<sup>६</sup> जून्यते सामोशकी ॥

<sup>१</sup>बाग                      <sup>२</sup>जीवनन्धी मुन्दरीने      <sup>३</sup>दुपनाकम ।  
<sup>४</sup>बदुभाषी      <sup>५</sup>जान, <sup>६</sup>माकागकी ।

जैसे उस मायूसकी आँखोंका आलम जो गरीब ।  
हाल कहना चाहता हो और कह सकता न हो ॥

वक्तेशव कुछ और भी तारीक कर जाती है यूँ ।  
अपनी चमकाती हुई जुल्मतको मोटरका गुबार ॥  
जिस तरह काँधेपै रखकर हाथ दम भरको खुशी ।  
दोशपर<sup>१</sup> रामका नया इक और रख जाती है बार ॥

नर्म हो जाता है पुलटिशसे जो पककर फोड़ा ।  
बेस्तर नश्तरेजराहसे होता है फ़िगार<sup>२</sup> ॥  
फ़र्शोंगलकी यूँ ही हो जाती है खूगर<sup>३</sup> जो क़ौम ।  
होना पड़ता है उसे त्तारेमुग़ीलाँसे<sup>४</sup> दो-चार ॥

## गुज़रजा

(१६मेंसे २ वन्द)

यह माना कि यह ज़िन्दगी पुरअलम है ।

यह माना कि यह ज़िन्दगी मौजेसम<sup>१</sup> है ॥

यह माना कि यह ज़िन्दगी इक सितम है ।

यह माना कि यह ज़िन्दगी रामही राम है ॥

सरेरामपै ठोकर लगाता गुज़र जा ।

अगर हर नफ़स है सतानेपै माइल ।

अगर ज़िन्दगी है ख़लानेपै माइल ॥

<sup>१</sup>कन्धपर;

<sup>२</sup>चोरना;

<sup>३</sup>आधी ।

<sup>४</sup>कीकरका काँटा;

मुगीन्दत;

<sup>५</sup>विषधारा ।

अगर आत्मा है फिटानेपे माइत ।

अगर बहर है रग उझानेपे माइत ॥

तुइ इस रहस्या रग उझाता गुजर जा ।

X

X

X

मोज़यानीमें मसाइकसे<sup>१</sup> बराता है मुझे ।

मासिहा, मादा ! यह है बोह मोसमेबर्जोसर<sup>२</sup> ॥

आतिमेर<sup>३</sup> फोगनूमें<sup>४</sup> मारती है ब्रह्महे ।

शिन्दगी जय मोतकी आँखोंमें धाँसे बालर ॥

### कुछ चुने हुए शेर

जमाना ही घुरा है दूर क्यों जाओ, हमें देखो ।

जवा है और कोई बनवला बाकी नहीं दिलमें ॥

जो मोरा मिल गया तो लिखसे यह बात पुछेंगे—

“जिते हो जुस्तजू अपनी बोह येबारा दिखर जाये ?”

जय कोई बनता है लाखों हस्तिधोको सेटकर ।

मुषह तारोको दबातो है उभरनेके लिए ॥

हंस रहे हैं शबैबादा ओ मक़ीमें अपने ।

हम इधर ऐशका सामान बिचे बैठे हैं ॥

साहरोमें गइत कर लें, सहरोमें लाक उठा लें ।

तुमको भी डूँड लेंगे अपनेकी पहले पा लें ॥

अगर सब पुछिये इससे कहीं आसान है मरना ।

घमूर<sup>५</sup> इंसानरा नाग्रहलसे<sup>६</sup> हाजततलब<sup>७</sup> करना ॥

<sup>१</sup> मूमीबलीम, विजरी और शोनीसी क़तु, <sup>२</sup> उम्मतारस्थामें,  
<sup>३</sup> स्वाभिमानी, <sup>४</sup> अयोग्यता, <sup>५</sup> अभिलाषापूर्ति ।

जौक्रेकरम<sup>१</sup> नहीं है, तावेजफ़ा<sup>२</sup> नहीं है ।  
 युजदिलको जिन्दगीका कोई मजा नहीं है ॥  
 बढ़े जाओ न यूँ डूबो ज़रा ग़ीरोताम्मुलमें<sup>३</sup> ।  
 तरफ़की थकके सोजाती है आग़ोशेतनज्जुलमें<sup>४</sup> ॥

बढ़के सामान ऐशोइशरतका ।  
 ख़ून करता है आदमीयतका ॥

कहते हो 'शमसे परीशान हुए जाते हैं' ।  
 यह नहीं कहते कि 'इन्सान हुए जाते हैं' ॥

पपीहा जब तड़पता है घटामें 'पी कहाँ ?' कहकर ।  
 हमारी रूह सोजेइशकसे इस तरह जलती है ॥  
 तलाशेतुरयतेआशिकमें कोई नाजनीं जैसे ।  
 बलाकी धूपमें पत्थरपै नंगे पाँव चलती है ॥

इक बचा है आलिमेइखलाकमें<sup>५</sup> उसका बजूद<sup>६</sup> ।  
 तुझमें इक ज़र्रा भी ग़ैरत हो तो उस ज़ालिमसे डर ॥  
 उस कमीनेसे हज़रकर, भाग उस मनहूससे ।  
 ख़र्च कर डाले जो इज्जत और बचा ले मालोज़र ॥

रेशयेपीरी

निगह बेनूर होकर रातका मंज़र दिखाती है ।  
 तनफ़सुस आह भरता है क़ज़ा लोरी सुनाती है ॥

<sup>१</sup>महरवानीका शौक; <sup>२</sup>अत्याचारकी शक्ति ।

<sup>३</sup>सोच फ़िक्रमें; <sup>४</sup>असफलताकी गोदमें; <sup>५</sup>लोकमें;

<sup>६</sup>अस्तित्व ।



जईकीया यह रेशा जिससे जुम्बिशमें हे सब आवा' ।  
यह हे दरअस्त क्या ? कुछ अवलमें यह बात आती हे ?

यह हे इक पालना डोरी हिलाती हे रंगें जिसकी ।  
यह इक भूला हे जिसमें अिन्दगीकी नौद आती हे ॥

इबादत '—

इबादत करते हे ओ लोग जन्नतकी समझमें ।  
इबादत तो नहीं हे इक तरहकी बोह तिजारत हे ॥  
जो डरकर नारेदोशसे खुदाका नाम लेते हे ।  
इबादत क्या बोह छाओ मुजबिताना एक लिदमत हे ॥

मगर जब शुक्नेमेनमें जरीं भुक्तो हे बादेकी ।  
बोह सक्की बग्यगी है, इक शरीफाना यतामत हे ॥

कुचल दे हसरतोंकी बेनियाओ मुद्मा हो जा ।  
खुशीकी भाव दे रामनसे मदबाखुदा हो जा ॥  
उठा लेती हे लहरें तहनशों होता हे जब जोई ।  
उभरना हे तो चकें मौययेबहरेकना हो जा ॥

१ अप्रैल १९४५

## शेख आशिक हुसैन 'सीमाव' अकबरावादी

[ जन्म आगरा सन् १८८० ई० ]

अल्लामा 'सीमाव' अकबरावादी उर्दू-शायरीके लब्धप्रतिष्ठ काव्यगुरुओंमें हैं। आपके कई सहस्र शिष्य हैं जो भारतवर्षके हर कोनेमें बिखरे हुए हैं। सैकड़ोंकी संख्यामें सीमाव-सोसायटीकी शाखाएँ उर्दूका प्रसार कर रही हैं। 'सीमाव' मानों उर्दूका प्रसार करनेके लिए ही पैदा हुए हैं। साहित्य-सेवा ही आपके जीवनका ध्येय है। दिन-रात उसीमें रत रहते हैं। उर्दू-संसार आपकी सेवाओंसे उन्नत नहीं हो सकता। सर इक़्बालकी तरह फ़सीहुल्मुल्क मिर्जा 'दाग़' देहलवी आपके भी काव्य-गुरु थे। किन्तु 'इक़्बाल' और 'सीमाव' दोनोंने ही उनके पथका अनुसरण न करके अपना पृथक्-पृथक् मार्ग चुना। 'इक़्बाल' और 'सीमाव' दोनों एक गुरुके शिष्य और युगान्तरकारी कवि होते हुए भी दोनों भिन्न-भिन्न दिशाओंमें बढ़ते हुए दिखाई देते हैं। 'इक़्बाल' अन्तमें पूर्ण-रूपेण इस्लामके लिए चिन्ताग्रस्त नज़र आते हैं। उनकी शायरीका समूचा प्रवाह इस्लामी शिक्षा-दीक्षाकी ओर बढ़ता है, और इस्लाम ही उनकी दृष्टिका लक्ष्य बनकर रह जाता है। 'सीमाव' किसी विशेष जाति या सम्प्रदायके मोहमें न फँसकर अखिल विश्वके लिए चिन्तातुर नज़र आते हैं। वे अपने सन्देशसे विश्वकी समस्त पिछड़ी हुई जातियोंको जगाना चाहते हैं। आप उर्दू-शायरीके पुराने स्कूलके स्नातक और वयोवृद्ध होते हुए भी एक क्रान्तिकारी शायर हैं। आपके सन्देशमें विध्वंस और नाशकी खटास न होकर रचनात्मक मिठास मिलती है। खूबी

जईफोना यह रेखा जिससे जुम्बिशमें है सब घावा<sup>१</sup> ।

यह है दरगस्त क्या ? कुछ अवलमें यह बात मानी है ?

यह है इस पालना डोरी हिलाती है रंगें जिसकी ।

यह एक झूठा है जिसमें ज़िन्दगीको नोंद घाती है ॥

इबादत —

इबादत करते हैं जो लोग जन्नतकी तमझमें ।

इबादत तो नहीं है एक तरहकी बोह तिवारत है ॥

जो डरकर नारेबोझसे छुटाका नाम लेते हैं ।

इबादत क्या बोह खाली मुश्किलना एक सिद्धमत है ॥

मगर जब दुक्नेमेनमें जहाँ झुकती है बन्देरी ।

बोह सच्ची बन्दगी है, एक शरीफाना सत्तामत है ॥

कुशल दे हमरतोंको बेनियाजे मुहमा हो जा ।

खुदोशी भाड दे रामनसे मर्देबाखुरा हो जा ॥

उठा लेती है तहरे सहनशी होता है जब कोई ।

उभरना है तो सक् मौजयेबहरेफना हो जा ॥

५ अप्रैल १९४५

## शेख आशिक हुसैन 'सीमाव' अकबरावादी

[ जन्म आगरा सन् १८८० ई० ]

अल्लामा 'सीमाव' अकबरावादी उर्दू-शायरीके लब्धप्रतिष्ठ काव्यगुरुओं-में हैं। आपके कई सन्तान दिप्य हैं जो भारतवर्षके हर कोनेमें विस्तरे हुए हैं। सैकड़ोंकी संख्यामें सीमाव-सोसायटीकी धाराएँ उर्दूका प्रसार कर रही हैं। 'सीमाव' मानों उर्दूका प्रसार करनेके लिए ही पैदा हुए हैं। साहित्य-सेवा ही आपके जीवनका ध्येय है। दिन-रात उसीमें रत रहते हैं। उर्दू-संसार आपकी सेवाओंसे उद्धरण नहीं हो सकता। सर इकबालकी तरह प्रसीद्धलुल्लुमिर्जा 'दाग' देहलवी आपके भी काव्य-गुरु थे। किन्तु 'इकबाल' और 'सीमाव' दोनोंने ही उनके पथका अनुसरण न करके अपना पृथक्-पृथक् मार्ग चुना। 'इकबाल' और 'सीमाव' दोनों एक गुरुके दिप्य और युगान्तरकारी कवि होते हुए भी दोनों भिन्न-भिन्न दिशाओंमें बढ़ते हुए दिखाई देते हैं। 'इकबाल' अन्तमें पूर्ण-रूपेण इस्लामके लिए चिन्ताग्रस्त नजर आते हैं। उनकी शायरीका समूचा प्रवाह इस्लामी शिक्षा-दीक्षाकी ओर बढ़ता है, और इस्लाम ही उनकी दृष्टिका लक्ष्य बनकर रह जाता है। 'सीमाव' किसी विशेष जाति या सम्प्रदायके मोहमें न फँसकर अखिल विश्वके लिए चिन्तातुर नजर आते हैं। वे अपने सन्देशसे विश्वकी समस्त पिछड़ी हुई जातियोंको जगाना चाहते हैं। आप उर्दू-शायरीके पुराने स्कूलके स्नातक और वयोवृद्ध होते हुए भी एक क्रान्तिकारी शायर हैं। आपके सन्देशमें विध्वंस और नाशकी खटास न होकर रचनात्मक मिठास मिलती है। खूबी

ये हैं कि आप गङ्गल और नरम (पुगनी-नई) दोनों प्रणालियोंने म्यानि-  
प्रान्ज उम्नादोमें हैं । आपने गङ्गलाता ढाँचा ही बदल दिया है । सीमाव-  
का बलाम दिरवहिन, देशमन्ति, स्वनप्रना, रचनात्मक, आध्यात्मिक  
और दार्शनिक भावामे श्रोत प्रोत होना है । प्रसिद्ध उर्दू-पत्रकार और  
आलोचक 'निराज' पनहपुरीने शब्दोंमें —

“सीमावका सगरज्जुन (गङ्गल) मुनकर पटन और पङ्कज समझ-  
नेकी चीज है ।”

दुआ —

‘साओ आहंग’ नामक पुस्तक आप इस दुआम आरम्भ करते हैं -

घारख ! छोडुनिदासे इक समहेकी कुसत दे ।

कुछ किसेवसन कर लूँ इतनी मुझे मुहसत दे ॥

जंगी तराना —

दिलावराने तेखवम, बडे चलो, बडे चलो ।

बहादुराने मोहतारिम, बडे चलो, बडे चलो ॥

यह दुश्मनोके मोर्चे फकत हैं डेर छारुके ।

तुम्हारे सामने जमे वहाँ किसीमें हीसले ?

नहीं हो तुम किसीसे कम ,

बडे चलो, बडे चलो । दिलावराने ॥

सितमके समतराकको<sup>३</sup> बदाके हाथ छोन लो ।

हैं फन्ह सामने चलो, उठो, उठो, बडो, बडो ॥

<sup>१</sup>दखिय—आनकन (उर्दू) पृष्ठ २६, १ दिम्ब्वर, १९४४

<sup>२</sup>शानोशोबन, करीफरको ।

यह जामेजम, वोह तछतेजन ,  
बढ़े चलो, बढ़े चलो । दिलावराने० ॥

×

×

×

वतन :—

जहाँ जाऊँ वतनकी याद मेरे साथ रहती है ।  
निशाते महफिलेआवाद<sup>१</sup> मेरे साथ रहती है ॥

×

×

×

वतन ! प्यारे वतन ! तेरी मुहव्वत जुजवे ईमाँ है ।  
तू जैसा है, तू जो कुछ है, सकूनेदिलका सामाँ है ॥  
वतनमें मुझको जीना है, वतनमें मुझको मरना है ।  
वतनपर जिन्दगीको एक दिन क्रुरवान करना है ॥

दावतेइन्कलाव :—

‘आगे बढ़ो.....या वक़तकी रफ़्तार रोकदो’

.....  
तुम्हे है याद नुस्खा जुल्मतेआलम<sup>१</sup> बदलनेका ।  
तो फिर क्यों मुन्तज़िर<sup>२</sup> बैठा है तू सूरज निलकनेका ॥  
मिसाले माहेतावाँ<sup>३</sup> जूफ़िशौ<sup>४</sup> हो और आगे बढ़ ।  
मिसाले शमा क्यों खूगर<sup>५</sup> है जल-जलकर पिघलनेका ॥  
खुदाने आज तक उस क़ौमकी हालत नहीं बदली ।  
न हो खुद जिसको अहसास अपनी हालतके बदलनेका ॥

<sup>१</sup>भरी मजलिसोंके वैभव; <sup>२</sup>संसारके अँधेरे ।

<sup>३</sup>प्रतीक्षामें;

<sup>४</sup>चमकता हुआ चाँद;

<sup>५</sup>शकाशमान ।

<sup>६</sup>अभ्यासी ।

## जवानानेवतन —

बड़के घागे दूरियेमाहिलका<sup>१</sup> भन्दाडा करो ।  
 इन्दरावे<sup>२</sup> ममियेमहिलका भन्दाडा करो ॥  
 खोलकर आँखें हठोवातिलका<sup>३</sup> भन्दाडा करो ।  
 भानेवाली हर नई मुडिलका भन्दाडा करो ॥

इम्निहां लेंनेको हूं दीरोशानेवतन<sup>४</sup> ।

ऐ जवानानेवतन ॥

सोच लो आगाद हो जानेनी तदवीरें तमाम ।  
 जमा कर लो जहनमें रफ़्तकी<sup>५</sup> तनवीरें तमाम ॥  
 फेंक दो हाथोसे भायूसीकी तस्वीरें तमाम ।  
 फोल दो प्यारे वतनसे आज जगीरें तमाम ॥

तोड दो बन्देपुलामी ऐ गुलामानेवतन ।

ऐ जवानानेवतन ॥

## टबाबआदिनायेजमूदसे —

जहाँमें इन्कलाबे ताजा बरपा होनेवाला है ।  
 पुलामीके झंधेरेमें जजाला होनेवाला है ॥  
 मुरतिय<sup>६</sup> अजसरेमों<sup>७</sup> नस्लेदुनिया<sup>८</sup> होनेवाला है ।  
 मिमाले नकशेकाली<sup>९</sup> बेहिसोहरकत<sup>१०</sup> पडा है तू ॥  
 अरे क्या सो रहा है तू ?

<sup>१</sup>दरियाके किनारकी दूरीका,      <sup>२</sup>बचनी,      <sup>३</sup>मध्य प्रत्यक्ष,  
<sup>४</sup>दशकी चिन्ताभोजा युग्म,      <sup>५</sup>उच्चगिरकी,      <sup>६</sup>ज्ञान उजाधा,  
<sup>७</sup>तैयार      <sup>८</sup>नय डगम,      <sup>९</sup>ममारकी व्यवस्था,      <sup>१०</sup>गनीचपरकी  
 तस्वीरकी तन्म      <sup>११</sup>निर्बीच-गा ।

जवानानेवतनमें इक तड़प इक जोश पैदा है ।  
गुलिस्तानेवतनका पत्ता-पत्ता चौक उठ्ठा है ॥  
वयावानेवतनका ज़र्रा-ज़र्रा शोला चरपा है ।  
मगर अबतक जमूदोकस्लमें ही मुव्तिला है तू ॥  
अरे क्या सो रहा है तू ?

गद्दारेक़ौम और वतन :—

किया था जमा जाँवाजोंने जिसको जाँफ़रोशीसे ।  
एपहले चन्द टुकड़ोंपर वोह इज्जत बेच दी तूने ॥  
कोई तुझ-सा भी बेग़रत जमानेमें कहाँ होगा ?  
भरे बाज़ारमें तक्रदीरेमिल्लत<sup>१</sup> बेच दी तूने ॥

फुटकर :—

सच कहा था यह किसी दोस्तने मुझसे 'सीमाव' !  
'श्रमन हो जाय अगर मुल्कमें अख़बार न हों' ॥

\*

\*

\*

ज़िन्दगी इल्मोहुनर अज़मोअमलका नाम है ।  
ज़िन्दगी उसकी है जिसको है शऊरे ज़िन्दगी ॥  
सजदे करूँ, सवाल करूँ, इल्तजा करूँ ।  
यूँ दे तो कायनात मेरे कामकी नहीं ॥  
वोह खुद अता करे तो जहन्नुम भी है बहिश्त ।  
माँगी हुई निजात मेरे कामकी नहीं ॥

<sup>१</sup>आलस्य और ढोंगमें ।

<sup>२</sup>क्रीमियत ।



मजदूर :—

गईं चेहरेपर, पमीनेमें जखों डूबी हुई ।  
 घांगुघोमें बूहनियों तक आसनों डूबी हुई ॥  
 पीठपर नाकाबिले' घरदाश्त इक चारेगिरा ।  
 खोऊने तरखो हुई सारे बदमकी भुटियाँ ॥  
 हड्डियोंमें तेज चलनेसे घटखनेकी सदा ।  
 दर्दमें डूबी हुई मजदूरह' टखनेकी सदा ॥  
 पाँच मिट्टीकी तहोमें मँसते चिकटे हुए ।  
 एक घदयूसार मँसा चौपड़ा बाँधे हुए ॥  
 जा रहा हूँ जानवरकी तरह घबराना हुआ ।  
 हाँपता, गिरता, लरझना, ठोकरें खाता हुआ ॥  
 मुँहमहिल' बामाँदपीसे' घोर फाकोसे निडाल ।  
 चार पैसैकी तबड़कोह' सारे कुनवेका खयाल ॥

\*

\*

\*

अपनी रितझतकी' मुनाहोंकी सखा समझे हुए ।  
 आदमी होनेको खानत और दला समझे हुए ॥

\*

\*

\*

इसके दिल तक खिन्दगीकी रोशनी आती नहीं ।  
 भूचकर भी इससे होंटों तक हँसो आती नहीं ॥

\*

\*

\*

'धायल', 'बहुत थका हुआ', 'दुर्बलताके कारण', 'भासा;  
 'अपन जन्मकी ।

शायरेइमरोज :—

क्या है कोई शेर तेरा तर्जुमानेदर्वेक़ौम<sup>१</sup> ?  
 तूने क्या मंज़ूम<sup>२</sup> की है दास्तानेदर्वेक़ौम ?  
 अपने सोजेदिलसे गरमाया है सीनोंको कभी ?  
 तर किया है आंसुओंसे आस्तीनोंको कभी ?  
 क़ौमके ग़ममें किया है खूनको पानी कभी ?  
 रहगुजारेजंगमें<sup>३</sup> की है हुदीख़वानी<sup>४</sup> कभी ?  
 क्या रलाया है लहू तूने किसी मजमूनसे ?  
 नज़मे आज़ादी कभी लिखी है अपने खूनसे ?

हिन्दोस्तानी माँ का पैग़ाम :—

\*

\*

\*

मेरे वच्चे सफ़शिकन<sup>१</sup> थे और तीरन्दाज़ भी ।  
 मनचले भी, साहवेहिम्मत भी, सरअफ़राज़<sup>२</sup> भी ॥  
 मैं उलट देती थी दुश्मनकी सफ़ें तलवारसे ।  
 दिल दहल जाते थे शेरोंके मेरी ललकारसे ॥  
 ज़ुरअत<sup>३</sup> ऐसी, खेलती थी दश्नाओ खंजरके साथ ।  
 वावफ़ा ऐसी कि होती थी फ़ना शोहरके साथ ॥  
 धीनकर तलवार पहना दीं चुनेहरी चूड़ियाँ ।  
 रख दिया हर जोड़पर ज़ेवरका एक चारेगिराँ ॥

<sup>१</sup>समाजके दर्दका सन्देश; <sup>२</sup>नज़म; <sup>३</sup>युद्धके मार्गमें; <sup>४</sup>बलिदानों-  
 की प्रशंसा; <sup>५</sup>व्यूह तोड़नेवाले; <sup>६</sup>सर ऊँचा रखनेवाले;  
<sup>७</sup>दिलेरी ।

दसंघाज्जादीका' देती क्या तुम्हें छापीसमें ?  
 मैं तो छुद ही बंद थी इस मजल्लिसेगुलपोसमें ॥  
 मैंने दानिस्ता बनाया छायाफोबुजदिल' तुम्हें ।  
 मैंने ही कर्महिम्मतीकी दावतेवातिल तुम्हें ॥  
 दिलको पानी बरनेवाली लोरियाँ देती थी मैं ।  
 जब गरज होती थी शामनमें छुपा लेती थी मैं ॥  
 हाँ, तेरी इस पस्त जहनीयतकी मैं हूँ जिम्मेदार ।  
 तू तो मेरी गोद ही में था गुलामीका शिकार ॥  
 मुनबि इस दुनियामें मिलना हूँ उसीको इकदर' ।  
 जिसकी अपनी बूबतेनामीरपर' हो इतिफार ॥

गुजलेंकि कुछ धेर —

(मद है कि सागरकी गड्ढाओं में गहरा मुझसे कारण घनाप्य होनेमें  
 हम इधर-उधर लहर बूझ ममूने दे रहे हैं । बाग ! सागरा दीवान  
 मिला होता तब घमती जोहर दमनेका धक्का मिला ।)

या ऐ गुल्नेरमुदी' ! तूना लूँ पाते तुम्हें ।  
 तू भी तो मेरी तरह लूटा है लबाबमें ॥  
 कहानी बहनेवाले हाव, क्यों बिकरेब्रशानो है ?  
 जवानीकी कहानी क्या ? जवानी छुद कहानी है ॥  
 बगानी मेरी बगारेजहाँ मानूस होती है ।  
 जो गुनगा है उम्मेकी बाग्यी मानूस होती है ॥

'गुलामी' शब्द, 'मजल्लि', 'गुलामी' शब्द, 'दिल्लि';  
 'गुलामी' शब्द, 'मजल्लि' शब्द, 'गुलामी' शब्द ।

कर रहे थे जाने हम अल्लाहसे किसका गिला ।  
 आप अपना सर भुकाकर क्यों पशेमाँ हो गये ?  
 न पूछ मुझसे तेरे जन्नोअख्तियारकी खैर ।  
 गुनाह हो न सका या गुनाह कर न सका ॥

आजुर्दा इस क्रूर हूँ सरावेखयालसे<sup>१</sup> ।  
 जो चाहता है तुम भी न आओ खयालमें ॥

मुहब्बत में एक ऐसा वक्त भी आता है इन्साँपर ।  
 सितारोंकी चमकसे चोट लगती है रंगेजाँपर ॥

अगर तू चाहता है आरजू तेरी करे दुनिया ।  
 तो दिलपर जन्न करके बेनियाजे<sup>२</sup> आरजू होजा ॥

मिट्टा दे अपनी गफ़लत फिर जगा अरबावेशग़लतकी<sup>३</sup> ।  
 उन्हें सोने दे, पहले ख्वावसे बेदार तू हो जा ॥

यह सोचता हूँ तो सिजदेसे<sup>४</sup> सर नहीं उठता ।  
 जो था फ़रिश्तोंका मसजूद<sup>५</sup> क्या नहीं हूँ मैं ?

तेरा जलवा, मेरा जलवा, जो है तू मैं हूँ वही ।  
 परदा इतना है कि मैं जाहिर हूँ तू मस्तूर<sup>६</sup> है ॥

वोह सिजदा क्या, रहे अहसास<sup>७</sup> जिसमें सर उठानेका ।  
 इबादत और बक्रदेहोश, तौहीनेइबादत है ॥

<sup>१</sup>खयालके धोखेसे;      <sup>२</sup>बेपरवाह ।

<sup>३</sup>ग़फ़लतमें पड़े हुआंकी;      <sup>४</sup>ईश्वरप्रायनामें भुका हुआ सर ।

<sup>५</sup>उपास्य;      <sup>६</sup>परदेमें छुपा हुआ ।

<sup>७</sup>ज्ञान ।

दीवानेको तहकीरसे कपो देख रहा है ?

दीवाना मुहब्बतकी खुदाईका खुदा है ॥

सच है कि खुदा तक है मुहब्बतकी रसाई ।

और तुमको यकीं हो तो मुहब्बत ही खुदा है ॥

फजसकी तीलियोंमें जाने क्या तरकीब रखी है ।

कि हर बिजली करीबेमाशियां मालूम होती है ॥

बोह कोई और है जो मुझको तूफाने बचाएगा ।

लिरदको<sup>१</sup> एतवारैमायुशसे<sup>२</sup> खेल लेने दो ॥

उन्हें हिजाब, उबू शादमां, घबीख निवास ।

मेरा अनाजा भी कोई उठायेगा कि नहीं ?

न सरमें सीबा है रहबरीका<sup>३</sup> न बिसमें जस्बा है रहबरीका ।

बूझ ऐसा महसूस कर रहा हूँ कि यक गया पाँच ज़िन्दगीका ॥

मिला है तुझको दिले शक्तिता तो और उसे सोउता चला जा ।

शक्तिता हो जाये शैरमुमकिन कमाल ये है शक्तितागीका ॥

तू अपनी जातमें ताज़ा सिफात पैदा कर ।

हो जिसमें शानेबराअत बोह जाल पैदा कर ॥

कमाले इस्मोअमलकी हड्ड और बढ़ा ।

नये शऊर नई हिस्सात पैदा कर ॥

है मुश्किलातका बढ़ना ही बगदे आसानी ।

ओ हन न हो सवे वह मुश्किलात पैदा कर ॥

क़दीम मज़हबो मिल्लतसे गर नहीं तसकौं ।  
तो फिर नई कोई राहेनिजात पैदा कर ॥  
वढ़ती ही चली जाती है दुनियाकी खराबी ।  
इसपर यह क़यामत अभी रहना है यहीं और ॥  
मंने शवेगम जिनको समेटा था वमुश्किल ।  
वोह तीरगियाँ<sup>१</sup> बादेसहर<sup>२</sup> फैल गई और ॥  
है ग़ौर तलब इश्क़की पस्तीओबुलन्दी ।  
आईनेनज़र<sup>३</sup> और है दस्तूरेजवी<sup>४</sup> और ॥  
मैं हीसलोंसे यूँ शवेगम काट रहा हूँ ।  
जैसे कोई बाद इसके सुसीबत ही नहीं और ॥

\*

\*

\*

सँयाद दे रहा है सबक़ सद्योजव्तका ।  
क़ैदेक़फ़त<sup>५</sup> है सिल्लिलयेआग़ही<sup>६</sup> मुझे ॥  
बजाय हाथ उठानेके अपने पाँव बढ़ा ।  
डुआ तो वहमेअसरके सिवा कुछ और नहीं ॥  
जहाँ दिल है वहाँ वो हैं, जहाँ वो हैं वहाँ सब कुछ ।  
मगर पहले मुक़ामेदिल समझनेकी जरूरत है ॥  
वक़दरेयकनफ़स<sup>७</sup> राम माँग ले और मतमइन हो जा ।  
भिकारी ! यह मनाजाते निशाते जाविदाँ<sup>८</sup> कब तक ?

---

<sup>१</sup>अन्वरे; <sup>२</sup>प्रातःकालके पड़चात; <sup>३</sup>नज़रोंका कानून; <sup>४</sup>मस्तिष्क का नियम; <sup>५</sup>पिंजरेकी क़ैद; <sup>६</sup>बराबर आते रहनेवाली आपत्तियोंकी सूचना है; <sup>७</sup>शरीरके सामर्थ्यके अनुसार; <sup>८</sup>स्थायी सुख-भोगकी प्रार्थना ।

बहुत मुश्किल है कंदेखिन्दगीमें मुनमदन होना ।  
 समन भी इक मुसीबत था, कफस भी इक मुसीबत है ॥  
 मुकाम इक इन्तहायेइश्कमें ऐमा भी जाना है ।  
 उमानेकी नजर रूपनी नजर मालूम होती है ॥  
 जो मुमकिन हो जगह दिलमें न दे खैरमुहम्मदकी ।  
 घड़ीभरकी खतिना फिर उम्रभर मालूम होती है ॥

\*

\*

\*

हर इक फूल एक चन्मेतर है मुश्किलकाजदामाजी ।  
 कभी शायनमके आसू बनने देल आलें गुलिल्लाजी ॥  
 फकत सहसासेआआदीमे आआदी इबारत है ।  
 वही बीबार घरकी है वही बीबार जिंदगी ॥

१५ अप्रैल १९४५

## अहसान विन दानिश

[ जन्म कान्धला (मेरठ) १९१० ई० के करीब ]

‘अहसान’ गोपित यगोंके पैगम्बर कहलानेके अधिकारी हैं। वे उन्हींके लिए जीते हैं, उन्हींके लिए सोचते हैं और उन्हींकी व्याथाओंको कागजपर सजीव रूप देते हैं। उनके यहाँ निरी कल्पना, भावुकता और उड़ान नहीं। उनका एक-एक अक्षर आपबीती और जगबीतीका मुंहबोलता हुआ चित्रपट है। उनका कलाम सुनते या पढ़ते हुए, ऐसा मालूम होता है कि हम सब आँखोंसे देख रहे हैं। उन्होंने जीवनके लक्ष्य तक पहुँचनेमें जिन कण्टकाकीर्ण और दुर्गम मार्गोंको तय किया है, उसीमें जो देखनेको मिला वही कागजपर चित्रित कर दिया है।

‘अहसान’ अपने सीनेमें एक दहकती हुई आग लिए फिरते हैं और उसी आगकी चमकमें जो भी देख लेते हैं उसे चमका देते हैं। खतौलीसे मेरठ जाते हुए एक अशिक्षिता नारीको घूरे जाते हुए देखनेपर नारी-समाजके इस पतनपर उबल पड़ते हैं। सरयू नदीके घाटपर सैर करते हुए एक युवती कन्याकी अर्थीको देखकर विह्वल हो उठते हैं। हिन्दू मजदूरको दीवाली और मुस्लिम मजदूरको ईदके रोज़ भी चिन्ताग्रस्त पाकर ईश्वर तकसे कैफ़ियत तलव कर बैठते हैं। मुस्लिम-समाजमें विधवा-विवाह प्रचलित होते हुए भी भाई-भावजकी सताई विधवाको पुनर्विवाहका विरोध करते हुए सुनकर उसके पति-प्रेमका ज्वलन्त दृश्य खींचते हैं, तो कहीं अपने मित्रकी सुहागरातकी ही मृत्यु हो जानेपर विकल हो जाते हैं। एक साधुकी चिता और दो शिशुओंकी कब्रें देख पाते हैं तो असार-संसारका दृश्य



खाचकर रख दत्त ह । मन्त्रक घर प्रतिधि और असहाय बीवा-बच्चाको  
 दिनखत छोड़कर मजदूरको भरत दत्त ग्रहमान बनवा धामकर र  
 जान ह । जहाँ मजदूरम कत्तकी अवस्था थप और रोड़ाकी नलागम  
 मिर्चों मजदूरका चानान होता ह उस पापी समन्यायम आप मिहर उठन  
 ह और एम ही पापियाका निकार बन्वक लिए अपन एग गिवासी  
 मित्रको परामग दत्त ह । समारको नरक बना बनवान पूजीपनियास आप  
 चितनी घणा करन ह यह बागीका स्वाव पढकर हा जाना जा सकता  
 ह । सन ४२ व आन्दोलनम जो हुमा यह १० १२ वष पव ही दिव्यष्टा  
 ग्रहसानन बागीक स्वावम मिल दिया था ।

ग्रहमान को बचपनम ससृज और हिन्दी पन्तका चाव था  
 परन्तु दरिद्र परिवारक एकमात्र कमाऊ पिताको कण-शया पकड़नपर  
 प्याई तिसारक सब स्वप्न भग हो गय । स्वय मजदूरी करना प्रारम्भ  
 कर दिया किंगोरावस्था और उसपर अचानक और परिधम । ग्रह  
 मान भी चारपाईपर गिर पड । मगर भरता क्या न करता ? पड  
 पड भी परिवारक भरण-पोषणकी चिन्तान बन न सन दिया । कणावस्थाम  
 ही म्यनिस्पिल कमटीम हुन्की-सी नौकरी करती । बचककी पोपम  
 गरीम कप चिपक जान फिर भी नौकरी करनको बिबा थ ।

अनक प्रयत्न करनपर भी जब जीवन निर्वाह दूमर हो उग तो मान  
 भमिस बिग होकर वित्तन ही स्थानोम बचकर काटनको बिबा हुए परन्त  
 थ भी डग न बडा । अन्तम लानोर भाय और यहाँ इट-गारा होकर जावन  
 निर्वाण करन लग । परिधमी और जनीन तो थ ही । और और गज  
 मिस्त्रीका काय करन ला भायका सल दक्षिण कि जिस सान्ध्य  
 निर्माण करना था वह भवन निर्माण-काय करनपर मजबर होता ह  
 जो पूजीपनियोंक प्रति असीम घणा रखता था जमीनो उनके महन  
 बतानको बाध्य होना पडा ।

ग्रहसान राजमिस्त्रीका काय करत हुए लानोर चितकी

दुलन्द डीवारसे गिरे और महीनों खटिया सेककर उठे तो मिन्नत-खुशामद-करके किसी रईसकी कोठीमें चौकीदार हो गये । वही धीरे-धीरे वागवानी भी सीख ली । उस चौकीदारीके कार्यसे 'अहसान' अत्यन्त प्रफुल्लता और गर्वका अनुभव करते थे क्योंकि यहाँ पढ़ने-लिखनेकी सुविधा मिल जाती थी; परन्तु किस्मतकी मार 'अहसान' की यह नौकरी भी जाती रही । फिर वही रोज़ीकी तलाशमें दर-दरकी खाक छाननी शुरू कर दी । कभी रेलवेमें नौकरी मिली तो कभी मोचीका कार्य करना पड़ा । यहाँ तक कि बगैर रमजान आये रोजे रखने पड़े तथा कपड़ेपर कंट्रोल न होते हुए भी फटेहाल रहना पड़ा; परन्तु अपनी वजहदारी और गन्दरे-मुफ़लिसीपर वाल नही आने दिया । 'अहसान' की इस आनका उल्लेख तीकीर साहब इस तरह करते हैं :—

“अहसान मुझे अपने कुटुम्बियों और प्रियजनोंमें सबसे अधिक प्रिय हैं । यदि 'अहसान' मेरे स्नेहपूर्ण आग्रहको मान लेता तो मैं इस योग्य अवश्य था कि उसे लाहौरमें दरिद्रताके अभिशापसे बचा लेता; किन्तु आवश्यकतासे अधिक इस स्वाभिमानीने आग उगलती हुई दोपहरमें मजदूरी करना तो श्रेष्ठ समझा; परन्तु मुझ-जैसे अन्तरंग मित्रसे भी सहायता लेना अपमान समझा ।

मुझे वे दिन अन्धरी तरह स्मरण हैं कि जब दोपहरको सब मजदूर आराम करते थे और 'अहसान' सबसे जुदा एकान्तमें पत्र-पत्रिकाएँ पढ़ा करता था । मैं उन रातोंको नहीं भूल सकता जब कि 'अहसान' अकेला एक तंग कोठरीमें टाटके विस्तरपर बैठा हुआ मिट्टीके तेलकी टिबिया एक चीड़के सन्दूकपर जलाये हुए पुस्तकोंमें तल्लीन पाया जाता था । 'अहसान' ने लाहौरमें मजदूरी भी की और मेमारी भी । पहरेदारी भी और वागवानी भी; लेकिन उसे कभी रातको १२ वजेसे पहले और प्रातः ४ वजेके बाद सोते हुए नहीं पाया; और आजतक उसका यही नियम चला आता है ।



## नाख्वाब्दा खातून (अशिक्षिता नारी)

सतीली ने मेरठ आने हुए एक आँखों देखा दृश्य चित्रित करते हैं :—

.....

याद है अब तक वोह मन्जर<sup>१</sup> ढल चुका था आफ़ताब ।  
 धीमा-धीमा था शररअफ़रोज<sup>२</sup> किरणोंका रुबाब ॥  
 कट चुके थे जंगलोंमें जावजा गेहूँके खेत ।  
 जम रही थी पाँवसे पिचके हुए तिनकोंपै रेत ॥  
 भुक रही थी मश्रबदे मगरिबमें<sup>३</sup> सूरजकी जबीं ।  
 चुप थी खाली गोद फैलाये हुए बेवा जमीं ॥  
 खारोजसमें<sup>४</sup> परशकिस्ता<sup>५</sup> टिड्डियोंकी आहटें ।  
 नहरकी पटरीपै जालोंके तले धुंधलाहटें ॥  
 बढ़ रही थी छाँव खेतोंके किनारोंकी तरफ़ ।  
 फैलते जाते थे साये रहगुजारोंकी<sup>६</sup> तरफ़ ॥  
 नालाजान<sup>७</sup> थीं फ़ाहताएँ<sup>८</sup> ढल रही थी दोपहर ।  
 हलकी-हलकी साँस लेती चल रही थी दोपहर ॥  
 सनसनाती कीकरींकी टहनियाँ कुछ खम-सी थीं ।  
 धूपकी शिद्दत, लुओंकी सीटियाँ मद्धम-सी थीं ॥

इसी तरह प्राकृतिक सौन्दर्यकी छटा बिखेरते हुए आगे कहते हैं :—

---

<sup>१</sup>दृश्य; <sup>२</sup>प्रकाशकी शोभा बढ़ानेवाला; <sup>३</sup>पश्चिमके उपासना गृहमें; <sup>४</sup>कूड़ा-करकट, काँटे और घास में; <sup>५</sup>पर टूटे हुए; <sup>६</sup>मार्गोंकी; <sup>७</sup>फ़रियादी, आर्त; <sup>८</sup>बुलबुलें ।

आ रहा था म खतोलीते धका हारा हुआ ।  
 प्यासका पदल सफरका धपका मारा हुआ ॥

\* \* \*

रपना रफता नहरम ग्रहसान अब म आ गया ।  
 थोड़ा समा देता चहरजिंदगी धर्रा गया ॥

\* \* \*

एक अनिधिता नारीका बिच खोचन हुआ पाग फमाया है —

झाई है घरतो निकलकर छत लिजानके लिए ।  
 योगसामहरमको रात्रदिल गुनानके लिए ॥

\* \* \*

गमते भागूर<sup>१</sup> झील बकसीकी नोहाया<sup>२</sup> ।  
 धरधराते लपट शरमाता अर्था करती जर्सी ॥

मह तो हासन और जालिम सुस्तरी नामानिगार<sup>३</sup> ।  
 लिखते लिखते रोक लता है कलमको बार बार ॥

\* \* \*

ताकि घग्मेबबसे बीह इस नकलकी देख ल ।  
 बीदमबथाबहसे आबहकी देख ल ॥

\* \* \*

अनिधिता नारीकी इस व्यवहारपर ग्रहसान उबर पड़त है । भार  
 तीयोनो भाइ बनान हुआ पाग फमाया है —

हृदयक वालम अनभिनाको नदयरा न पण  
 नाचाराक रेदन नरनवानी इन लिप्पनवाला मगा  
 कदृष्टिस भद्रवो निवृत्त ननाम सफार लज्जाको

जिनका रूप उनको सत्यगर या सोह माणें श्रीर धों ।  
जिनमे यह परधान नदने धं दुआणें श्रीर धों ॥

हां, अगर पक्षी-सी माणें हों तो फिर पंथा हों मद ।  
जिनका भरण हो उल्लासत<sup>१</sup> भवन हो जिनका नवद<sup>२</sup> ॥  
जिनका दिन देदार<sup>३</sup> हो तीक्ष्णोत्तात्तन<sup>४</sup> श्वेत्कर ।  
जो चले हर राहजेपर हक<sup>५</sup> श्री चातिन<sup>६</sup> देतकर ॥  
जिनकी प्राणें हों भयानक घाटियोंकी राजदार<sup>७</sup> ।  
सर भुकावे मामने जिनके फराजे<sup>८</sup> कोहसार<sup>९</sup> ॥  
जिनकी तृकानेतयाहीमें नजर आए चमन ।  
जिनकी कितरत हो तड़पती विजलियोंपर सन्यासन<sup>१०</sup> ॥  
जिनकी ठोकरसे रहे पामान<sup>११</sup> सदानेअजल<sup>१२</sup> ।  
मकदार जिनकी नजर आते हों जप्ततके महल ॥  
जिनके कदमोंके तले एककर चले पत्यरणी नवज ।  
देवनी हों जिनकी लम्बी जंगलियां खंजरकी नवज ॥  
साइदोंपर<sup>१३</sup> जिनके हो लूरेज शमशेरोंकी नाज ।  
चुटकियोंपर जिनके हों सर्गयाफरी<sup>१४</sup> तीरोंकी नाज ॥  
तनतनेसे जिनके हो सलाखे खूँका रंग फल ।  
जिनकी इक ललकारसे था जाय शेरोंकी शरक ॥  
कर सकें जो दुश्मनोंके मोर्चे जेरोजवर ।  
तो सकें रातोंको रखकर लाटाएइन्साँप तर ॥

<sup>१</sup>भ्रान्तवृत्तभाव; <sup>२</sup>युद्ध; <sup>३</sup>जागना; <sup>४</sup>तीक्ष्ण और वेड़िया; <sup>५</sup>सत्य;  
<sup>६</sup>अमत्य; <sup>७</sup>भेद जाननेवाली; <sup>८</sup>उच्च; <sup>९</sup>पवंत; <sup>१०</sup>मुस्करानेवाली;  
<sup>११</sup>नष्ट; <sup>१२</sup>मृत्युक्षेत्र; <sup>१३</sup>बाजुओंपर, कलाश्योंपर ।

हरहे मारे जो बारानेबलारे देखकर ।  
नारएहक सर करे बावेबडाको देखकर ॥

धुपमे सज्जर हों जब बालीन-सा बुनने हुए ।  
मुस्कराये जटिमयोको तिलिया गुनने हुए ॥

जाए सोपोंके धमाकोमें गडर हम भूमकर ।  
बर्षिया सेकर बड़े टडी घनीको भूमकर ॥

नामोके सोने घर हो मायादारे इत्मोफन ।  
बयां न फिर बच्चे हों पदा धर्ममन्दो सकशिकन ॥

—नवाए कारगरसे

### मजदूरकी मौत —

एक टूटा-सा मकान है घातोहिरमा<sup>१</sup> दर किनार ।  
बामोदर<sup>२</sup> सहमे हुए, जस्ता मुंडेरे सोपवार ॥

मुरमई छप्पर घुँसे सहन नाहमवार-सा<sup>३</sup> ।  
सर्रा-सर्रा नरबसर, नासाब-सा बीवार-सा ॥

भाग चूहेमें नहीं यह सिद्धेइफलास<sup>४</sup> है ।  
घर-का-घर भीड़े हुए गोया रदाएयास<sup>५</sup> है ॥

ताक है काले धुँसेति धोर पड़ोंपर काई है ।  
नोममाँ जरातकी डूबी हुई बीनाई है ॥

घरके एक कोनेमें चक्की मुफलिमीकी रखदाई ।  
छतमें जालोंकी चटे, जालोंके अन्दर मकडियाँ ॥

<sup>१</sup>निराशा, <sup>२</sup>छत और दरवाजा, <sup>३</sup>टूटा फूटा, <sup>४</sup>दरिद्रताकी  
बहुलता <sup>५</sup>निराशाकी चादर ।

इक तरफ़को जंगआलूदा तवा रक्खा हुआ ।  
खस्ता दीवटपर सिसकता-सा दिया रक्खा हुआ ॥

\*

\*

\*

मशरिकी<sup>१</sup> हिस्सेमें इक मजदूर बीमारोजईफ़<sup>२</sup> ।  
नामुरादो,<sup>३</sup> नातवाँ,<sup>४</sup> मजदूरो, माजूरो<sup>५</sup> नहीफ़<sup>६</sup> ॥  
हैं अरक़में तरयतर उलभी हुई दाढ़ीके बाल ।  
डूबती नब्ज़ें, उलझती हिचकियाँ, चेहरा निढाल ॥

\*

\*

\*

पास बीबी गोदमें बच्चा लिये खामोश है ।  
जिसकी ख़ातिर बेवगी, खोले हुए आग़ोश<sup>७</sup> है ॥

\*

\*

\*

देगची ख़ाली है चूल्हेपर दिखानेके लिए ।  
मुजतरब<sup>८</sup> बच्चोंको बहलाकर सुलानेके लिए ॥

\*

\*

\*

जिस तरह लंकर सम्भाला शमा होंती है ख़मोश ।  
यूँही जब दम तोड़ते मजदूरको आता है होश ॥

तो बीबीको तसल्ली देते हुए, ईश्वरसे प्रार्थना करते हुए कहता

है :—

गर्चे कुछ सामाँ नहीं है अहतमामेमर्गका<sup>९</sup> ।  
ख़ैर मक़दम दिलसे करता हूँ पयामेमर्गका ॥

\*

\*

\*

---

<sup>१</sup>पूर्वी; <sup>२</sup>वृद्ध; <sup>३</sup>असफल; <sup>४</sup>दुबला; <sup>५</sup>मजदूर;  
<sup>६</sup>दुर्बल, पतला; <sup>७</sup>गोद; <sup>८</sup>बेचैन; <sup>९</sup>मृत्युके स्वागतका ।



पहकहे मारें जो बारानेबलाको देखकर ।  
नारएहक सर करे बाबेकजाको देखकर ॥

धूपमें खबर हो जब कालीन-सा मुनने हुए ।  
मुस्करावैं जटिमयोको सिस्किर्पा मुनते हुए ॥

जाएँ तोषोके धमाकोमें मखर दम भूमकर ।  
बटियाँ लेकर बड़े ठही घनीको भूमकर ॥

माँझोके सीने धगर हो मायाबारे इस्मोफन ।  
कयो न फिर बच्चे हो पंश भर्जमन्वो सफशिकन ॥

—नवाए कारगरसे

भजदूरकी मीत —

एक टूटा-सा मर्का है मासोहिरपा' दर किनार ।  
बामोदर' सहमे हुए, जस्ता मुँदेरे सोपबार ॥

मुरमई छप्पर घुँसे सहन नाइमबार-सा' ।  
अर्रा-अर्रा सरबसर, नासाब-सा थोमार-सा ॥

भाग चूहेमें मही यह शिइतेइफलास' है ।  
घर-का-घर ओढ़े हुए गोया रदाएमास' है ॥

ताक है काले पुओसे और घडोपर काई है ।  
नीमजा अर्रातबो कुवी हुई मोनाई है ॥

घरके एक कोनेमें चक्की मुफनिसीकी राइदा ।  
छतमें जालोकी चट्टे, जालोके अन्दर मकडियाँ ॥

'निगासा, 'छत और दवाजे, 'टूटा फूटा, 'दरिद्रताकी  
बहुलता, 'निगासाकी चादर ।

इक तरफ़को जंगआलूदा तवा रक्खा हुआ ।  
खस्ता दीवटपर सिसकता-सा दिया रक्खा हुआ ॥

\*

\*

\*

मशरिकी<sup>१</sup> हिस्सेमें इक मजदूर बीमारोजईफ़<sup>२</sup> ।  
नामुरादो,<sup>३</sup> नातवाँ,<sup>४</sup> मजबूरो, माजूरो<sup>५</sup> नहीफ़<sup>६</sup> ॥  
हैं अरक़में तरबतर उलभी हुई दाढ़ीके बाल ।  
डूबती नब्जें, उलभती हिचकियाँ, चेहरा निडाल ॥

\*

\*

\*

पास बीबी गोदमें बच्चा लिये खामोश है ।  
जिसकी खातिर बेवगी, खोले हुए आगोश<sup>७</sup> है ॥

\*

\*

\*

देगची खाली है चूल्हेपर दिखानेके लिए ।  
मुजतरब<sup>८</sup> बच्चोंको बहलाकर सुलानेके लिए ॥

\*

\*

\*

जिस तरह लेकर सम्भाला शमा हंती है खमोश ।  
यूँही जब दम तोड़ते मजदूरको आता है होश ॥

तो बीबीको तसल्ली देते हुए, ईश्वरसे प्रार्थना करते हुए कहता है :—

गर्चे कुछ सामाँ नहीं है अहतमायेमर्गका<sup>९</sup> ।  
खैर मक़दम दिलसे करता हूँ पयामेमर्गका ॥

\*

\*

\*

---

<sup>१</sup>पूर्वी; <sup>२</sup>बृद्ध; <sup>३</sup>असफल; <sup>४</sup>दुबला; <sup>५</sup>मजबूर;  
<sup>६</sup>दुर्बल, पतला; <sup>७</sup>गोद; <sup>८</sup>बेचैन; <sup>९</sup>मृत्युके स्वागतका ।

मेर बात इन तस्मादानीसो परगानी न हो ।  
 सरसावरप्रदाम इनको गमध ईमानी न हो ॥  
 यह न हो यह जाक फंताएँ वही दस्ततख्त ।  
 यह न हो उनर हुए चहर हों तमशोरमसाव ॥  
 यह न हो इनका घररमुकनिभी बरबाद हो ।  
 यह न हो इनका सबोवर नानप्रार्थियाद हो ॥  
 यह न हो य कून हममायोकी<sup>१</sup> डोररमें रह ।  
 यह न हो य कारिमोके<sup>२</sup> जोर बगर्षी सह ॥

\*

\*

\*

यह न हो इस मकदिस बघासी दुनिया हो बघाव ।  
 यह न हो जोना इसे हो जाय मरनम मुताल ॥  
 मुकलिसो बड़कर वही भस्मनका दुम्न हो न जाय ।  
 मामना श्रीलाली ईमानी रहन<sup>३</sup> हो न जाय ॥

इसा तरह कहन-बहन मजदूर दम ताड़ देता ह सब गानर सुनन  
 पछता ह —

क्या यही इसाफखानी<sup>४</sup> ह ए परिवदगार ।  
 क्या तर बदे घूरा रहने ह चाकलके गिकार ?

\*

\*

\*

यह तेरी घरतमें 'अबबनिवादा'<sup>५</sup> हाय ! हाय !  
 क्या इमोका नाम ॥ मुफलितनवाजी<sup>६</sup> हाय ! हाय !

—नवाए कारणम

<sup>१</sup>पगमियाका

<sup>२</sup>नगर ।

नगर में जाय

<sup>३</sup>उपन जाय

<sup>४</sup>दानव-मुक्त ।

एक शिकारीसे--

ऐ अनीसेदस्त ! ऐ मेरे बहादुर हममआश !  
शेरनी श्रीर फिर दुनालीसे गिरा दो जिन्दहवाश ॥  
लेकिन इस अंजुरसे मेरा दिल हुआ जाता है शक ।  
है अचानक मौतसे इसकी मुझे बेहद कलक ॥

इसका यह नाजुक शिकम, यह जर्द मल्लमलका गुलू ।  
आह ! यह छकड़ेके पहियोंपर जवानीका लहू ॥

इसका नर फुरकतमें इसकी वावला हो जायगा ।  
हाल बच्चोंका न जानें क्या-से-क्या हो जायगा ॥  
भेड़िये हों, रीछ हों, चीते हों या खूंखार शेर ।  
वस्तेवादी तक बहादुर हैं नशिस्ता<sup>१</sup> तक दिलेर ॥

यह कभी आवादियोंमें आके गुराते नहीं ।  
यह किसानों और मजदूरोंका हक खाते नहीं ॥

\*

\*

\*

इनसे बढ़कर वह दरिन्दे हैं शक्रीदिल<sup>१</sup> गुर्गलू<sup>२</sup> ।  
चूस लेते हैं जो मजदूरोंकी शहरगका लहू ॥  
इनसे बढ़कर वे दरिन्दे हैं कि जालिम वरमला ।  
घोंट देते हैं अदालतमें सदाकतका गला ॥

इनसे बढ़कर वे दरिन्दे हैं बशकले राहबर ।  
दिनदहाड़े लूट लेते हैं जो बेवाओंके घर ॥

\*

\*

\*

<sup>१</sup>सफ़रके दोस्त ! <sup>२</sup>मेरी जैसी आजीविका करनेवाले; <sup>३</sup>पेट;  
<sup>४</sup>घाटियों तक; <sup>५</sup>अपने स्थानों तक; <sup>६</sup>निर्दयी; <sup>७</sup>भेड़िया ।

इनसे बड़कर वे दरिन्दे हैं जो पोषिप्त देखकर ।

अपने मुकलित हमनशीनोसे' चुराते हैं नजर ॥

इनसे बड़कर वे दरिन्दे हैं जो इशारतके लिए ।

दाम फैलाते हैं बेवाओकी अस्मनके लिए ॥

इनसे बड़कर वे दरिन्दे हैं जो जरके वास्ते ।

दाइसे तकलोक हैं नोए बशरके वास्ते ॥

साथ हँसा हो उल्लुब्धतको' यह खो सकते नहीं ।

शेर चीते ऐसे बेइन्ताफ हो सकते नहीं ॥

—आतिशेआमोशसे

नो उरुसे बेवा—

अह्मान' माहब एव भिन्न सुहागराजगो ही चल बस । उनका  
जिम लइकीम प्रम या उमीम जैम-नैमे विवाह हुषा, पर हापर  
भाग्य । मुहागराजगो दुल्हनसे बजाय मौनने आतिगन विद्या । उम  
बच्चपातका भाँसो देवा दुख कैम हृदयदायक गन्दा० बीचसे है —

सिनारोकी फनकपर' जगमगाती अश्रुमन' दूटी ।

इधर दूल्हाका दम निकला उधर पहली किरन कूटी ॥

शिरन बिस्तरमें दितकी धारजू नाने न पाई थी ।

नसीमेल्बाब' बेदारोमें' लहराने न पाई थी ॥

मवा कुहराम हलचल पड़ गई सोने फटक उट्टे ।

दिल्लोमें आतिशेअन्दोहके' शोलें भडक उट्टे ॥

\*

\*

\*

'पशोमियास, 'महृदयनाका 'आकागपर 'महिरि,

'भ्वजनी मदमानी हवा 'जागरणमें 'मागर ।

जो सुनता था कि दूल्हा मर गया दिल थाम लेता था ।  
तहय्युर<sup>१</sup> आँखसे नोकेजवाँका काम लेता था ॥  
वजीफ़ेकी तरह माँके लवोंपर नाम जारी था ।  
अलमसे वापपर इक आलमेवहशत-सा तारी था ॥

\*

\*

\*

दमादम हो रही थी मीत और हस्तीमें नज़दीकी ।  
कि जैसे चाँद छुपनेसे बड़े जंगलमें तारीकी<sup>२</sup> ॥  
उरुसेनीका<sup>३</sup> सीना बेबगीसे<sup>४</sup> पारा-पारा था ।  
न खुलकर रो ही सकती थी न जन्तेगमका चारा था ॥  
क्रयामत है क्रयामत कारजारेज़िन्दगानीमें ।  
किसी दूल्हाका पहली रात मर जाना जवानीमें ॥  
दरोदीवार थरति हुए मालूम होते थे ।  
जमीनोचख़्ख़ चकराते हुए मालूम होते थे ॥  
हुजूमे बेकराँ<sup>५</sup> था कर्वसे<sup>६</sup> जाँ खोनेवालोंका ।  
वोह मुँह तकती थी दीवानोंकी सूरत रोनेवालोंका ॥  
वोह शर्मिन्दा थी मातीमोंकी<sup>७</sup> अन्दाज़ेहिकारतसे<sup>८</sup> ।  
कली जैसे कोई मुरझाये सूरजकी तमाज़तसे ॥

\*

\*

\*

अलमने रौंद डाला था गरुरेकामरानीको ।  
बहारें जा रही थीं छोड़कर बेकस जवानीको ॥

\*

\*

\*

---

<sup>१</sup>आश्चर्य; <sup>२</sup>अधियारी; <sup>३</sup>नवीन दुल्हनका; <sup>४</sup>बेव्यसे;  
<sup>५</sup>वैचैन; <sup>६</sup>गमसे; <sup>७</sup>शोगवारोंकी; <sup>८</sup>रोनेके ढंगसे ।

हयासे रह गये थे अशक यूँ लहराके आँखोंमें ।  
गुमा होना था मोती जम गये हैं आँके आँखोंमें ॥

\*                      \*                      \*

वह रोते देखती थी सबको लेकिन रो न सकती थी ।  
हयासे मातमेशीहरमें शामिल हो न सकती थी ॥  
मुहल्लेकी छतोंपर दूर तक एक हथभेमात्म था ।  
अगरसे माँके हर मासूम बच्चा बसमेपुरनम था ।  
सहर<sup>१</sup> बुहरा रही थी रातको खूनी कहानीकी ।  
लिबासेनीउहसी<sup>२</sup> रो रहा था मौजबानीकी ॥  
वही कमरा कि जिसकी शाम थी राहत असर उसकी ।  
उसी कमरेमें जाते मौत आती थी नजर उसकी ॥

वह नौ आम्बोड<sup>३</sup> थी मयमूम<sup>४</sup> होना भी न आता था ।  
सलीकेंसे जबी शीहरकी रोना भी न आता था ॥

\*                      \*                      \*

विधवा विलाप करते हुए सोचती है —

मुसीबत है मुसीबतमें अगर सँके में जा बैठी ।  
मचेंगा शोर “जायन लाके शीहर माँके आ बैठी” ॥  
मेरी हर एक सावित्र मुझकी नामानूस समझेगी ।  
गुहागन हो कि दोशोजा<sup>५</sup> मुझे मनहूस समझेगी ॥

—नवाएकारगरसे

<sup>१</sup>मवह, <sup>२</sup>दुश्मना विदाम,  
<sup>३</sup>धन्या ।

<sup>४</sup>नरनयनी, <sup>५</sup>संतान,

## कुत्ता और मजदूर

चन्दान नाख घूमने जा रहे थे कि—

कुत्ता एक कोठीके दरवाजेपर भूँका थकथक ।  
 रहैको गद्दी थी जिसकी पुश्तसे गरदन तक ॥  
 रास्तेकी सिम्त सीना बेलतर ताने हुए ।  
 लपका एक मजदूरपर वह सँद' गरवाने हुए ॥

जो यकीनन शुक्र खालिफका श्रदा करता हुआ ।  
 सर भुकाये जा रहा था, सिसकियाँ भरता हुआ ॥

पाँव नंगे फावड़ा कांधेपर यह हाले तबाह ।  
 उँगलियाँ छिठरी हुई धुंधली फ़िजाओंपर निगाह ॥  
 जिस्मपर बैरास्ती मँला, पुराना-सा लिवात ।  
 पिछलियोंपर नीली-नीली-सी रंगे चेहरा उदात ॥

लौकसे भागा विचारा ठोकरें खाता हुआ ।  
 संगदिल जरदारके फुत्तेसे थरता हुआ ॥

क्या यह एक घट्ठा नहीं हिन्दोस्ताँकी शानपर ।  
 यह मुसीबत और ख़ुदाके लाड़ले इन्सानपर ॥  
 क्या है इस दाहलमहनमें आदमीयतका विकार ?  
 जब है एक मजदूरसे बहतर रागे सरमायादार ॥

एक पोह हैं जिनकी रातें हैं गुनाहोंके लिए ।  
 एक वो है जिनपर शव आती है आहोंके लिए ॥  
 —दर्रिन्दगीसे

३० अप्रैल १९४५



## महाराज बहादुर 'बर्फ' वी० ए०

[जन्म-देहली जुलाई १८८४, मृत्यु १० फरवरी १९३६]

'बर्फ' पगानी और छाननी गायक थे। उनकी माँ गायक बानावरणम तेली थी। उनके नाना और पिता दाता हा गायक। छायरा मापका माना पारिवारिक सम्पत्ति रूपम मिली थी। मनएक बचपनस हा मायका गरागायराम निबन्धी था। एक बार बचपनम मापका मान्क डमन भाइ। किमा हमबोलाक मित्राव पूधनपर भायक महम बपाप्ता निम्न पडा —

दिल तो आता था मगर अब आल भी आन लगी।

पूछाकारी इन्की यह रग बिल्लाव लगी॥

किंगाराबस्या और डमपर भी फन्कना हुआ यह फिक्करी घर। हवाम तर गया। जिनन ना मना बलवा मायकर रह गया। इन्क मायक साती सन्क छिगाप्त नहा दिन। बार-बार बङ्की इस हाबिर जवाबी और गरागायरानी रूप मायक पिता तब भी फन्की ता बाउ-बाग हा गय परन्तु बिद्याध्ययनम विध्न पडनक भदम हम भार अधिक ककावन नीन लिया। बाउतर १८०३ म मद्रिक पाम कर लनपर निलाक मगायराम कभी कभी मम्मिनन हानकी मापा मिला।

'बर्फ' साहबन गायरीहा चौखम्पर जब कन्म रका तो 'भाब' और 'गाना' सुबन कन्ना छान चुक थे। मिदा दाग दहला छाकर

हैदराबाद रहने लगे थे। दिल्लीमें रहे-सहे नवाब 'साइल', 'वेखुद' 'आगाशायर', 'कैफ़ी', 'शैदा', 'माइल', और लाला श्रीराम जैसे शायरों और अदीबोंका दम शनीमत था। इन्हीके दमसे देहलीकी वज़्म-अदबकी शमा रोशन थी। रौनक्रेमहफ़िल मिर्जा 'मालिव' 'जीक' 'मोमिन' 'दाग़' जैसे बाकमाल उस्ताद नहीं रहे थे।

हज़ारों उठ गये लेकिन वही रौनक है महफ़िलकी।

फिर भी मुशायरे उसी उत्साहसे पुरलुत्फ़ और वारीनक होते थे। उस्ताद चल वसे थे; मगर अपने आगिदोंका उस्तादीकी मसनदपर बिठा गये थे। बक़ौल 'वर्क':—

'नाम लेवा उनके हम ज़ेरेफ़लक बाक़ी तो हैं।

मिटते-मिटते भी जहाँमें आजतक बाक़ी तो हैं॥

'वर्क' ने इन्हीं प्राचीन प्रणालीके उस्तादोंकी सुहवतमें होश सम्हाला। अतः आपकी कविताका श्रीगणेश भी ग़ज़लगोईसे ही हुआ; परन्तु धीरे-धीरे नज़्मकी ओर रुचि बढ़ती गई। आपकी पहली नज़्म 'कारेख़ैर' जनवरी १९०८ के 'ज़वान' में प्रकाशित हुई। यह जनतामें काफ़ी पसन्द की गई। उत्तरोत्तर 'वर्क' साहबकी ख्याति फैलती चली गई। वैरिस्टर आसफ़अली साहब (वर्तमान उड़ीसा प्रान्तके गवर्नर) के शब्दोंमें "देहली और देहलीवाले ही नहीं उर्दूके हामी 'वर्क' के कमाल पर जितना नाज़ करें बजा है। 'वर्क' देहलीकी वोह सुयरी ज़वान लिखते थे, जो सनद मानी जा सकती थी।.....

'वर्क' की तवियतमें पहाड़ी चश्मेका-सा बहाव था कि जिससे हमेशा साफ़ वा निथरा हुआ पानी उबलता रहता है। उनके कलाम में अब्बलसे आख़िर तक मोतीकी-सीं आब पाई जाती है। अगर उन्होंने फूलोंकी दुनियासे सुफ़येकरतास (पृष्ठों) को सजाया तो इस तरह कि फूलोंके रंगोबू और पत्तियोंकी नरमाहट क़ायम रही; और अगर

जुनुनुमाकी धूप छावपर नजर डाली तो बिजलाक ठण्ड गर गर कायम रख ।  
 कुदरतक मनाजर (प्राङ्गनिव दृश्य) की तमवार झाकी तो एम पुर  
 झमरार लूवाडा (मनमोहन कूची) म रग भर कि सजा लहनहाता  
 फन पिलखितान घटाय उमडती गवनम गधाभा (मूयनी किरणा) के  
 परापर उडती घोर मुर्गानचमन (कोयल बुलबुल आदि) बरभतरर  
 (सुगाकी महकिय) को आरास्ता (शृंगार) करन नजर भात है ।

मनममनवारकी भूमिका निश्चित हुए मौनाना घमघर गोखड़ी  
 फर्माव ह —

बक माहवकी नरमाकी सबसे बड़ी खूबा य है कि उनकी नरमो  
 का मोना भार बप भूषा सब कुछ भारतीय है । इगनिग साहित्यरा  
 जान उनक विचाराकी परिष्कृत तो करता है पर उनकी मौलिकता  
 और भारतीय भावनाको छ नहा पाता ह और यही वह सबसे  
 बड़ी कामयाबी ह जा किसी ब-से-बड नदीन प्रचानीक नापरको  
 हो मरती ह ।<sup>१</sup>

मक बक माहवकी सबसे बड़ी दिल्पीक धाविक सामाजिक  
 शिक्षाएडा भार भूगायराभ मुननका सौभाग्य प्राप्त हुआ है । घहन  
 बहलाको बक पर नाउ था । जही भी जान समी बाध दत थ । जो कहने  
 थ मवन जेदा घोर घनडा कहत थ । अभिमान सगमाच भी नहीं था ।  
 घपनमे बडका गिनय और छोटाको प्यार करत थ मगर स्वाभिमान  
 जना कि तब जाग धायक पदनको उडन होनपर एक उद्बुद्धिनिज  
 पत्रक मालिन और मध्याह्नक बीचमे उठकर जान मय तो घापन यही  
 एमा भा पिनाइ कि बार-बार क्षमा-याचना करनपर उह फिर  
 बठनकी भाभा मिनो । जीवन मरन स्वभाव मुहु घोर ध्यकि-  
 तय ऊवा थ ।

'बक' नाहय कुछ दिन श्रीर जीविन रहने तो न जाने कैसे-कैसे अनमोल मोती छोड़ जाने; फिर भी जो निस्त गये हैं, उर्दू-माहित्यके लिये गौरवकी वस्तु हैं। ग़ेद है कि उस गुदबन्दीकी दुनियाँमें उनका कोई गुट न होनेने पवित्रमिट्टी न हो पाई और जो ग्याति उनको मिलनी चाहिये थी वह न मिली। 'बक' के ही शब्दोंमें :—

खिलके मुर्झा भी गया आँख किसीकी न पड़ी । '

मैं चमनलारै जहाँमें गुले सहलाई था ॥

# नसीमेसुवह

## [ प्रातः कालीन वायु ]

तू जमानमें आई इन्फेगुलका हम भरती हुई ।  
 छात्रोंमें तारोंकी गिन-गिनकर बरस भरती हुई ॥  
 पहले आहिस्ता चलते घटनेलियां भरती हुई ।  
 फिर वही भरती आवाएं रोडकी भरती हुई ॥

गुलको छेडा तुरंतेसम्बुत<sup>१</sup> परेशा कर दिया ।  
 सुधमे नीलोडका<sup>२</sup> सदचाक शर्मा कर दिया ॥

छात्रोंमें तारोंकी वह आना तेरा आवाजसे ।  
 बोह जगना नींदके आताकी आवाजसे ॥  
 जैसे मरगोती<sup>३</sup> करे कोई जितो हमसाजसे<sup>४</sup> ।  
 या वहे देकर ठहोके यूं रही आवाजसे ॥

“छे चुके अंगडाइयां बस गेमुमोवाली उठी ।  
 नूरका तजका हुमा ऐ शबके मतवाली उठी” ॥

बीधरी जगत माहन पान र बां क सन्दोस —

‘उक्त बन्द पडनेस एमा मानूम होला हें कि कोई शर डरकर पांव  
 रखता चला आ रहा हें और जैसे कोई आशिक अपने बहुचर्ची बार-  
 माहेनाब (प्रसिद्ध अयन-वक्ष) में जाते हुए जरा भिन्नता है,

<sup>१</sup>सुगन्धित वनस्पतिका तत्व, <sup>२</sup>नवग्रह कर्त्तिका, <sup>३</sup>छेडछाड,  
<sup>४</sup>भूठभूठ सोनवानसे ।

इसीलिए चूँकि 'नसीमेसुबह' इश्क़ेगुलका दम भरती हुई आई है, वेवाक तरीक़ेसे जल्द-जल्द नहीं चली आती बल्कि आहिस्ता-आहिस्ता तारोंकी छाओंमें आती है। ज्यों-ज्यों सुबहके आसार ज़्यादाह नुमाय़ा होते जाते हैं 'नसीमेसुबह' भी निस्वतन शोख होती जाती है।"

### मिट्टी का चिराग़

हल्का-हल्का नूर बरसाता है मिट्टीका चिराग़।

इसकी ज़ूपाशीसे<sup>१</sup> मिट जाता है जुल्मतका सुराग़ ॥

वोह चमक है इसमें तारे चर्ख़पर खाते हैं दाग़।

बादएनाबेतजल्लीका<sup>२</sup> है छोटा-सा अयाग़<sup>३</sup> ॥

लैलियेशबका<sup>४</sup> शरारेहुस्न वेपरदा है ये।

रुक़शे महरेज़ियापरवर है वोह ज़र्रा है ये ॥

\*

\*

\*

ये वोह शं है रोशनीका बोलवाला इससे है।

गर्मियेबज्मेतरब, घर-घर उजाला इससे है ॥

लक्ष्मीपूजाकी ज़ीनत दीप-माला इससे है।

मुंह शबेतारीकका दुनियामें काला इससे है ॥

झोंपड़ी मुफ़लिसकी रोशन है इसीके नूरसे।

यह मुसाफ़िरको दिखा देता है मंज़िल दूरसे ॥

\*

\*

\*

### जुगनू

आतिशेहुस्नकी उड़ती हुई चिनगारी है।

शबेतारीकमें जो महवेज़ियावारी<sup>५</sup> है ॥

\*

\*

\*

<sup>१</sup>रोशनीसे; <sup>२</sup>परिपूर्ण प्रकाशरूपी मदिराका;

<sup>३</sup>प्याला;

<sup>४</sup>रात्रिरूपी लैलाका सौन्दर्य; <sup>५</sup>प्रकाश फैलानेमें व्यस्त।

किसी नाआदकी आहोका शायरा तो नहीं ?  
आस्माँसे कोई टूटा हुआ तारा तो नहीं ?

\*

\*

\*

जल्वयेहुस्त तेरा परदेसे मागूस<sup>१</sup> नहीं ।  
तू है वह शमस कि जमिन्दये कानूस नहीं ।

शफक

(सूर्यास्तकी लाली)

रग लाया है शफक बनकर जहीबोका लहू ।  
लोहेगरदूँसे<sup>२</sup> जमी<sup>३</sup> है नक्शेखूनेमारजू<sup>४</sup> ॥

\*

\*

\*

मुख जोडा लैलियेशबने किया है खेजेन<sup>५</sup> ।  
रोझेरोशनसे है हमआगोश चौधीकी दुल्हन ॥

\*

\*

\*

बादपेगुलरमका तेरे मन्दा लेता हूँ मैं ।  
तिशनगीये खोके नरजारा बुझा लेता हूँ मैं ॥

\*

\*

\*

महय हो जाते हैं दम भरमें तेरे नक्शेनिमार ।  
हैं मुहो यक्केलिखी जम्मे दोरोबाजी बहार ॥  
जल्वयेगुस्त तू है मुस्ताकेतमाशाके लिए ।  
मबरेइबरतनुमा है चश्मेबीनाके लिए ॥

<sup>१</sup>आदी, <sup>२</sup>आगोशकी लालीमें, <sup>३</sup>प्रकट, <sup>४</sup>अभिनाषाके रखने  
विह्वल, <sup>५</sup>पहना है ।

## सुबहेउम्मीद

(आशाका प्रभात)

बिस्तरेअर्गपै ढारस है यह बीमारोंकी ।  
अकशोई<sup>१</sup> यही करती है अजादारोंकी<sup>२</sup> ॥  
यह मददगार यतीमोंकी है नाचारोंकी ।  
है हवाख्वाह यही जानसे बेजारोंकी ॥

नक़श इसके दिलेमुजतरमें<sup>३</sup> जो जम जाते हैं ।

अक रुखसारपे बहते हुए थम जाते हैं ॥

हर तरफ़ होता है जव रामकी घटाओंका हुजूम ।

दिलसे हो जाता है नक़शेरुखे राहत मादूम<sup>४</sup> ॥

जिन्दगी होती है जब मौतसे बदतर मालूम ।

यासअक़जा<sup>५</sup> नज़र आती है हयातेमोहूम<sup>६</sup> ॥

इसके जलवेकी झलक राहतेजाँ होती है ।

रोशनोका शबेहिरमांमें<sup>७</sup> निशाँ होती है ॥

\*

\*

\*

टूट जाए दिलेनाशाद अगर आस न हो ।

जिन्दगीका किसी जीरुहको<sup>८</sup> अहसास<sup>९</sup> न हो ॥

## अहलेहिन्द

(भारतीय)

इनक़लाबेदहरसे सब शानवाले मिट गये ।

रुमवाले मिट गये, यूनानवाले मिट गये ॥

<sup>१</sup>आँसू पोंछना; <sup>२</sup>मातम करने वालोंकी; <sup>३</sup>विकल हृदयमें; <sup>४</sup>नष्ट,

<sup>५</sup>निराशा-वर्द्धक; <sup>६</sup>कल्पित जीवन; <sup>७</sup>निराशारूपी रात्रिमें;

<sup>८</sup>भले आदमीको; <sup>९</sup>आभास ।



सीरियावाले मिटे, तूरानवाले मिट गये ।

कोन कहता है कि हिन्दुस्तानवाले मिट गये ?

नक्शेबानिल<sup>१</sup> हम नहीं जिनको मिटाये आह्माँ ।

हम नहीं मिटनेके जबतक है बिनाए आह्माँ ॥

हमने यह माना हमारे आनवाले मिट गये ।

भोज से, विक्रम-से आलीशानवाले मिट गये ॥

भीष्म भी अर्जुनसे योद्धा आनवाले मिट गये ।

अकबरी परतापसे मंदानवाले मिट गये ॥

नामलेवा उनके हम चरेफलक बाकी तो है ।

मिटते मिटते भी जहाँमें आगतक बाकी तो है ॥

क्या थे अहर्लोहिन्द यह अछोंकुहनसे पूछ लो ।

या हिमालयकी गुफाओके रहनसे पूछ लो ॥

अपना अफसाना लबेगमोजमनसे पूछ लो ।

पूछ लो, हर अरमेखाकेबतनसे पूछ लो ॥

अपने मुँहसे क्या बतार्ये हम कि क्या थे लोग थे ।

नफसकुड़ा<sup>२</sup> नकीचे पुतले थे मुजस्तिमयोग<sup>३</sup> थे ॥

\*

\*

\*

## तेगेहिन्दी

(भारतीय तलवार)

साफ करती लफ्फुश्मन<sup>४</sup> तू निघर चतती है ।

हाथ बांधे तेरे सायेमें जकर<sup>५</sup> चसती है ॥

\*

\*

\*

<sup>१</sup>व्ययचिह्न

<sup>२</sup>सयमी

<sup>३</sup>पूणरूपजयागी ।

<sup>४</sup>शशुधोका म्यूह

<sup>५</sup>विजय ।

तुझमें वह श्राव है शेरोंका जिगर पानी है ।  
दुश्मनोंके लिए जुम्बिश तेरी तूफ़ानी है ॥

तू वह है वहरेरवाँ<sup>१</sup> जिससे रवानी<sup>२</sup> माँगे ।  
तेरा भारा हुआ मैदाँमें न पानी माँगे ॥

\*

\*

\*

दिल लरजते हैं ज़रा तू जो लचक जाती है ।  
चश्मेगद्दारमें<sup>३</sup> बिजली-सी चमक जाती है ॥  
अपने मरकजसे<sup>४</sup> ज़मीं रनकी सरक जाती है ।  
मौत भी सामने आये तो भिभक जाती है ॥

\*

\*

\*

जब कभी रनमें चमकती हुई तू निकली है ।  
खोफ़से होके फ़ना जानेउड़ू निकली है ॥

\*

\*

\*

लोहा माने हुए बंठा है ज़माना तेरा ।  
कि लवेजख़मपर श्रवतक है फ़िसाना तेरा ॥

पयामे शौक़

(अमरीकासे एक भारतीयका सन्देश)

डूबनेवाले सितारे ! ऐ लवेवाम आक़ताब !  
झुलझमीने हिन्दमें होनेको है तू बारयाब ॥  
जब वहाँ चमके उफ़क़्रमें ज़ेरेदामानेसहाब ।  
मेरी जानिवसे वतनको इस तरह करना ख़िताब ॥

इक मुसाफिरको समीचीनता तेरी जीक है ।  
दूर उषावा' तेरा चश्मेसरपागीक' है ॥

इसकी हसरत है कि जयतक चाँसले चाँगू निरे ।  
जखेसादिके' असारसे सब दुरेशबनम' मने ॥

तेरे साहिल' तक उन्हें भीरेंसवाकी' ले उधे ।  
गोहरेंनायाब तुभपर पारकर सवके करे ॥

कतराहाये अश्वेहसरत मिलके तेरी छाकमें ।  
बेतडूरे जनके निजले सरखमीने पाकमें ॥

\*

\*

\*

मञ्जये बेगाना

(पास-याह)

अलपाचारीको मञ्जोधन करने हुए बिना लूबीसे चूटकी सेते हुए  
सावधान करते हैं —

झो मस्तेनाख' रौंद ना जेरेक़दम मुझे ।

जातिम ! बना न तलपये मजक़ेमितम मुझे ॥

ठडी हवामें लेने दे बेरद' रम मुझे ।

इतना न कर असीरेअखाबेअलम मुझे ॥

ठुकरा न इस तरह कि मयाहेहर्बी' हूँ मैं ।  
लुदकलें' इकेसारले' कश्चमी' हूँ मैं ॥

‘दूर पडा हुआ, देखनेको लानायिन, ‘सत्यनिष्ठ भावनाके,  
‘मोती-जैसे, ‘किनारे, ‘हवाकी सहारे, ‘मदमस्ती,  
‘दुखिमा पास, ‘स्वयं अपनी नम्रतासे ।

महवेखिरामेनाज<sup>१</sup> ! क्रदम रख सम्हालकर ।  
उपतादगाने<sup>२</sup> खाकका भी कुछ खयाल कर ॥  
नाचीज काह<sup>३</sup> हूँ मैं जरा देखभाल कर ।  
सदक्ता शवावका न मुझे पायमाल कर ॥

मेरे लिए हूँ आफ़तेजाँ शोखियाँ तेरी ।  
ढाती हूँ मुझपै क़हर ये अठखेलियाँ तेरी ॥

इठलाके चल न ओ सितमईजाद<sup>४</sup> ! खैर है ।  
मुझ खानुमाँखिरावसे<sup>५</sup> क्या तुझको वर है ॥  
अच्छा यह शाल<sup>६</sup> है तेरा अच्छी ये सैर है ।  
मेरा सरेनियाज है और तेरा पैर है ॥

आया है बाग़में पए गुलगश्तेबाग़<sup>७</sup> तू ।  
पज़मुर्दगीका<sup>८</sup> दे न मेरे दिलपै दाग़ तू ॥

\*

\*

\*

हरगिज सितम न तोड़ किसी नातवानपर<sup>९</sup> ।  
बेफ़ायदा अज़ाब न ले अपनी जानपर ॥  
दारेफ़नामें<sup>१०</sup> फूल न तू इज्जोशानपर ।  
ओ मुश्तेखाक ! उड़के न चल आस्मानपर ॥

हुशियार है तो दहरमें दीवाना बनके रह ।  
बाग़ोजहाँमें सब्जये बेगाना बनके रह ॥

<sup>१</sup>मस्तचालमें लीन;      <sup>२</sup>खाकमें पड़े हुआँका;      <sup>३</sup>घास;  
<sup>४</sup>अत्याचारोंके आविष्कारक;      <sup>५</sup>बेघरवारवालेसे;  
<sup>६</sup>बाग़की सैरको;      <sup>७</sup>मुझनिका;      <sup>८</sup>निर्वल पर;  
<sup>९</sup>असार संसारमें ।

## दिने दद आइना

जिसे राहैतबमें<sup>१</sup> खेत हो अपना मिय देना ।

हमेशा जिसकी खू<sup>२</sup> हो जलके भी बूएवफा देना ॥

जिसे घाता हो जोरेनारबा<sup>३</sup> सहकर दुमा देना ।

बदीयत<sup>४</sup> जिसकी फितरतमें<sup>५</sup> हो रोतेको हँसा देना ॥

मेरे पहलूमें यारब ! वोह दिलेबद आइना देना ।

कमरबस्ता रहै जो हर नफस इमवादे बेकसपर ।

हमेशा गोशबरभावाड<sup>६</sup> हो फरियादे बेकसपर ॥

जो अशकेलूं बहाये छातिरेनाशावेबेकसपर ।

तइप उट्ठे जो दर्दमगेशिये<sup>७</sup> रुदादेबेकसपर ॥

मेरे पहलूमें यारब ! वोह दिलेबद आइना देना ।

जिसे गर्मेंतपिश रखे तइपना बेकरारोका ।

न बेला जाय जिससे हालेजार आफतके मारोका ॥

जिसे बेताब करदे शोरेमातम सोगवारोका ।

जो अगारोप लोटे मुनके नात्ता दितफिगारोंका ॥

मेरे पहलूमें यारब ! वोह दिलेबद आइना देना ।

जेबुन्निसाकी कब्र

(घोरगञ्जकी पुत्रीकी समाधि)

\*

\*

\*

गुम्बद है, मकबरा है, ना लोहेंमजार है ।

तावीजेकबका भी है मिटता हुआ निशा ॥

<sup>१</sup>भावश्यकता पड़नपर, <sup>२</sup>भाइत, <sup>३</sup>अनुचिन खुत्म, <sup>४</sup>घरोहर,  
<sup>५</sup>श्वभावमें; <sup>६</sup>शोरशा सजग, <sup>७</sup>चरण पुनारपर, <sup>८</sup>जिरीहरी  
भावाडपर ।

न शमअ<sup>१</sup> है, न चादरेगुल है, न क़ब्रपोश ।  
 मिट्टीका एक ढेर है इबरतकी दास्ताँ ॥  
 वीरानियेलहद<sup>२</sup> है मजावर<sup>३</sup> सरेमज्जार ।  
 जाइर<sup>४</sup> हुजूमेयास,<sup>५</sup> तबाही है पासवाँ<sup>६</sup> ॥  
 है गर्दसे अटा हुआ अम्बार खाकका ।  
 सन्जा तो क्या कि शक्लेनमू<sup>७</sup> भी नहीं अयाँ ॥  
 उड़ती है खाक और बरसती है तीरगी<sup>८</sup> ।  
 छाया हुआ है हसरतोअन्दोहका<sup>९</sup> समाँ ॥  
 रोती है बेकसी सरेवालीं खड़ी हुई ।  
 तुरबतपै फसमपुरसीका आलम है नौहाखाँ ॥  
 बादेसबा चढ़ाती है चादर गुबारकी ।  
 हैं ज़रहाये रेगेबयावाँ गुहर फ़िशाँ ॥  
 है उसकी सबावगह यह शबिस्तानेखाक अब ।  
 ज़ेविन्दह जिसके दमसे थे क़िसरे फ़लकनिशाँ ॥

\*

\*

\*

उसको पसेफ़ना है ये मटियानहल नसीब ।  
 दामनको जिसके गर्दे सरेराह थी गिराँ ॥

\*

\*

\*

वच्चेकी गुलाबी मुस्कराहट

खन्दयेगुलमें यह रंगीनी कहाँ ?  
 यह लताक़तबेज शीरोनी कहाँ ?

---

<sup>१</sup>क़ब्रकी वीरानी; <sup>२</sup>क़ब्रका रक्षक; <sup>३</sup>ज़ियारत करनेवाला,  
 क़ब्रपर आनेवाला; <sup>४</sup>निराशाओंकी भीड़; <sup>५</sup>रक्षक; <sup>६</sup>तिनका  
 तक; <sup>७</sup>अन्धेरा; <sup>८</sup>अभिलाषा और दुखका ।

इस सबाह्तपर यह नमकीनी कहाँ ?

इसमें है आएसखुनचीनी कहाँ ?

खत्म है तेरे लशोपर बाह ! बाह !!

यह मुत्ताबी मुस्कराहटकी भ्रदा ॥

\*

\*

\*

कोई हसरतकश है या महमूर है ।

शाबमानी जिससे कोत्तों दूर है ॥

लाज जोशेषमसे बिल भामूर है ।

सुभसे मिलते ही नश्वर मसहर है ॥

खत्म है तेरे लशोपर बाह ! बाह !!

यह गुलाबी मुस्कराहटकी भ्रदा ॥

\*

\*

\*

अन्नेकरम बरस

\*

\*

\*

हसरतसे देखते हैं हुए आत्मा जिसान ।

बादलके नामका नश्वर आता नहीं निशान ॥

बारिश कहाँ है बाह जो है खेतियोंकी जान ।

फिरते हैं जानवर भी निकाले हुए खानान ॥

प्यासी जमीन है तो शश्वर तिझा काम है ।

रिन्दानेबादहटवार भी आतिश बराम है ॥

ताप्योद किसलिए है यह अन्नेकरम बरस ।

बारिश बगैर खाल्यका है सवर्ष यम बरस ॥

अब तावे इन्तजार नहीं बेशोकम बरस ।

है रहमतेकरीमकी तुझको कसम बरस ॥

ऐसा बरस कि दूर जमानेसे काल हो ।

जंगल हरे हों, सब्ज ये गुलशन निहाल हो ॥

कारेखैर

(बया किया तूने ?)

बता ऐ ख़ाकके पुतले कि दुनियामें किया क्या है ?

बता कै दांत हैं मुंहमें तेरे, खाया पिया क्या है ?

बता खैरात क्या की, राहे मौलामें दिया क्या है ?

यहाँसे आक्रबतके<sup>१</sup> वास्ते तोशाह<sup>२</sup> लिया क्या है ?

दुआएँ ली कभी ठंडा किया दिल तुफ़्तहजानोंका<sup>३</sup> ?

हुआ है तू कभी राहतरसाँ<sup>४</sup> तिश्नादहानोंका<sup>५</sup> ?

किसी गुमकरदहरहकी<sup>६</sup> खिज़्र<sup>७</sup> बनकर रहनुमाई<sup>८</sup> की ?

किसीकी नाख़ुनेतद्वीरसे<sup>९</sup> उक्दाकुशाई<sup>१०</sup> की ?

दमेमुश्किल<sup>११</sup> किसी मजलूमकी<sup>१२</sup> हाजतरवाई<sup>१३</sup> की ?

किसीकी दस्तगीरी की, किसीकी कुछ भलाई की ?

कभी कुछ काम भी आया किसी आफ़तरसीदाके ?

कभी दामनसे पूँछे तूने आँसू आब्दीदाके ?

शरीके दर्देदिल होकर किसीका दुख बटाया है ?

मुसोबतमें किसी आफ़तजदाके काम आया है ?

<sup>१</sup>परलोकके; <sup>२</sup>सामान; <sup>३</sup>दग्धहृदयोंका; <sup>४</sup>चैन देनेवाला; <sup>५</sup>प्यासोंका;

<sup>६</sup>भूले-भटकेकी; <sup>७</sup>मार्ग-प्रदर्शक; <sup>८</sup>मार्ग सुझाना; <sup>९</sup>अक्लसे;

<sup>१०</sup>मुश्किल हल करना; <sup>११</sup>आड़ेबक्ता; <sup>१२</sup>पीड़ितकी; <sup>१३</sup>इच्छा

पूर्ति ।



पराई आगमें पड़कर कभी दिव भी जलाया है ?

किसी बेइसकी छातिर जानपर सड़मा उठाया है ?

कभी आँसू बहाये हैं किसीकी बदनसीबीपर ?

कभी दिल तेरा भर आया है मुकतिसकी गरीबीपर ?

किसीका उरुइयेमुश्किल<sup>१</sup> कभी छासा दिया तूने ?

किसी रमातलबके<sup>२</sup> दर्दका रमा दिया तूने ?

किसी दिलगीरका<sup>३</sup> दिल सुबधछादी<sup>४</sup> दिया तूने ?

किसीको भी कभी शर्मिन्दयेघहसा दिया तूने ?

किसी दरमान्दय<sup>५</sup> मदिलके सरसे शोभ उतारा है ?

बिसातेबर्दमन्दीपर<sup>६</sup> किसीसे कौल हारा है ?

कभी तूने किसी बरगस्ता<sup>७</sup> किरमतकी खबर ली है ?

किसी मातमबदाकी तूने दिलजोई कभी की है ?

किसीके वास्ते आफनमें अपनी जान डाली है ?

किसी बजानुमीकी बबनेमुश्किल कुछ मदद की है ?

हज़ूमेवासमें<sup>८</sup> हिम्मत बड़ाई दितशकिस्ताकी ?

कभी कुछ चाराफरमाई<sup>९</sup> भी की जहमी मो खस्ताकी ?

कभी इम्दाद दी तूने किसी बेइस दिचारेको ?

सखी बनकर दिया कुछ तूने मुकतिसके गुझारको ?

तसल्ली दी कभी तूने किसी आफनके भारको ?

कभी तूने सहारा भी दिया है बसहारेको ?

<sup>१</sup>उन्मन

<sup>२</sup>रागीक

<sup>३</sup>उदामका ।

<sup>४</sup>कलीकी तरह बिना हुमा

<sup>५</sup>थकहुए ।

<sup>६</sup>फरी हुई

<sup>७</sup>नरानाघाकी

भीडम

<sup>८</sup>इनाय ।

कभी करियादरस बनकर लावर ली बेनवाओंकी ?  
लगी है चोट भी दिलपर सदा सुनकर गवाओंकी ?

फिसी बरगश्ता 'किस्मत बेनवाकी' दिलनवाजी की ?  
फिसीके खन्दये जरूमे जिगर की चारासाजी की ?  
फिसीके चास्ते राममें घुना पया जांगुवाजी की ?  
अगर था साहियेतोफ़ीक़' पया बन्दानवाजी की ?

सुना कब फान धरकर नालयेसम बेनवाओंका ?  
हमेशा बालओशंदा' रहा अपनी अदाओंका ॥

रहा तू रात-दिन मसरूफ़ शरालेमयपरस्तीमें<sup>१०</sup> ।  
गैवाई रायगा<sup>११</sup> उन्ने दो रोज़ा फंफ़ेमस्तीमें<sup>१२</sup> ॥  
तुला फूलोंमें गुलछरें उड़ाए बाग़ेहस्तीमें ।  
गिरा शक़े'निशातो ऐश<sup>१३</sup> होकर शारेपस्तीमें<sup>१४</sup> ॥

रचाये रंग तूने खूब पी-पीकर मयेअहमर<sup>१५</sup> ।  
शवेमहतावमें जलसे रहे हैं माहताबीपर ॥

रहा महबे तमाशा हुस्नका, अन्दाजका शंदा ।  
रहा सौ जानसे तू हर अदाएनाजका शंदा ॥  
रहा इशरतका ख्वाहिशमन्द हिर्साआजका<sup>१६</sup> शंदा ।  
रहा दौलतका दिलदादा रहा एजाजका<sup>१७</sup> शंदा ॥

---

<sup>१</sup>निराश्रितोंकी, अनबोलोंकी; <sup>२</sup>फकीरोंकी; <sup>३</sup>फिरी हुई;  
<sup>४</sup>बेसहारेकी; <sup>५</sup>दिल बहलाना; <sup>६</sup>मनघुलाना; <sup>७</sup>दान देनेमें समर्थ;  
<sup>८</sup>मनुष्योंकी भलाई; <sup>९</sup>अनुरक्त; <sup>१०</sup>शराबमें व्यस्त; <sup>११</sup>व्यर्थ;  
<sup>१२</sup>मस्तीकी हालतमें विलासितामें; <sup>१३</sup>रंगरलियोंमें डूबकर; <sup>१४</sup>पतनके  
कूपमें; <sup>१५</sup>लाल शराब; <sup>१६</sup>लालचका, तृष्णाका; <sup>१७</sup>प्रतिष्ठाका ।

सदा मिटता रहा भाराइशोपर' जामाडेबीपर' ।  
बहुन नाजाँ रहा अपनी सदायेदितकरेबीपर ॥

बहुन तूने बहारोखिन्दगानीके मजे लूटे ।  
बहुन जेरे कदम तूने गिये पामाल गुल बूटे ॥  
बहुन जामेमयेगुल रग तेरे हाथमे दूटे ।  
बहुत साता रत्नेकि लाले सब तूने गिये भूटे ॥

रहा तू बेगुलोपश महब डाले ऐशरोशीमे' ।  
कभी फिकेममान भाषा न जोकेखुदकरोशीमे' ॥

कुछ शेर —

हमें राहेंतपमें स्मरु हो आनेसे मतसब है ।  
कदम पहुँचे न पहुँचे मखिलेमकसूरपर अपना ॥  
मुसाफिर हूँ कदमकी राहमें दिके घागमन क्या ?  
वही मखिल है जिस आ सलम हो जाये लकर अपना ॥  
कन्हीरो हम जहाँमें रहते कामिय सबभते है ।  
ओ हस्तीरो लकर घोर कबकी मखिल समभते है ॥  
ओ है जावाब कब मुदिनकी ओह मुदिन ममकने है ?  
सनावर' मीत्रनूरीनेबरी साहिब समभने है ॥  
न पिडगालि धरुरेउजने डमने दिये धागू ।  
सह बरिषा धरुं होकर रह गया अपने जिनारोंमें ॥  
आपामने बचनेकी ओ मूभी बोई तरबोर ।  
माजामियेजशोर भी शामिल मजूर पाई ॥

२४ जुलाई १९४६

# सफल प्रयास

॥ ८ ॥

उर्दू-शायरी एक नए मोड़पर,  
सरल भाषाके समर्थक



हिन्दुस्तानमें इस छोरसे उस छोर तक बसनेवाले हिन्दू-मुसलमान जिस भाषामें परस्पर बोल सकें, उस हिन्दी या हिन्दुस्तानी जवानकी दागवेल अमीर खुसरोने डाली। जायसी, रसखान, रहीम और कबीर वगैरह इसी दागवेल पर ऐसा हिन्दी-मन्दिर बनानेमें सराबोर रहे, जहाँ हर हिन्दुस्तानी, चाहे वह किसी भी मजहब या प्रान्तका हो बिना किसी भेदभावके अपना दिल खोलकर रख सके और दूसरेके मनको पढ़ सके। मगर वली वगैरहको यह गंगा-जमुनी देशी ढंग न भाया। उन्हें अरब, फ़ारस और तुर्कीकी कला अधिक पसन्द आई। भाव-भाषा, कल्पना, उपमा, अलंकार अनुप्रास, पिंगल, व्याकरण, जो भी वहाँसे ला सके लाये। हिन्दुस्तानसे केवल वही लिया जो दूसरी जगह न मिल सका। फिर भी इस विदेशी अरबी-फ़ारसी मिश्रित दुरुह उर्दू काव्य-कला-मन्दिरमें हिन्दी-शब्द पच्चीकारीमें मीनेकी तरह लगते ही रहे।

वली द्वारा प्रचलित इस क्लिष्ट उर्दू शायरीको सबसे पहले सरल भाषा और भारतीय भावोंका रूपरंग नज़ीर अकबराबादीने दिया। मिर्जा दाग़, अमीर मीनाई और अकबर इलाहाबादी वगैरहने इसे बड़ी खूबीसे सँवारा और अब तो इस वागीचेमें तरह-तरहके रंग-विरंगे फूल खिलते नज़र आ रहे हैं। सैकड़ों वाकमाल कलाकार अपना-अपना कौशल दिखला रहे हैं। इस गंगा-जमुनी छटाको हम तीन तरहसे देखते हैं:—

१—भाषा उर्दू, मगर आसान—

अप्रचलित शब्दोंको छोड़कर आसान-से-आसान भाषामें लिखनेकी इस प्रणालीको नवाब साइल, आगा शायर, बेखुद, नूह, जिगर, रियाज़, जलील, विस्मिल, बहज़ाद, दिल और आरज़ू वगैरहने बड़ी लगनके साथ आगे बढ़ाया; और अब तो एक आम धारणा बन चुकी है कि

लेखक, कवि और वक्ता वही अधिक सफल होने हे जो अपने भावों को ज्यादा-से-ज्यादा लोगोंके मनमें आसानीसे बिठा सके ।

२—उर्दूमें हिन्दी-शब्द—

जिस तरह आपसके मेलजोलके कारण हिन्दीमें हजारों शब्द धरवी, फारसी, अंग्रेजी वगैरहके घुलमिल गये हैं और रोजानाके काम-काजमें इस्तेमाल होते हैं, उसी तरह उर्दूमें भी हजारों शब्द हिन्दीके समाये हुए हैं । यहाँ तक कि उर्दूकी नज़्मोंमें भी बड़ी लूबोंके साथ हिन्दी-शब्द पिरोये जाने लगे हैं । अस्लामा इकबाल और शकबस्त-जैसे उर्दूके महान कलाकार भी इस लोभको संवरण न कर सके । उन्होंने उर्दूकी बहुर (छन्द) और उर्दूके ही शब्दोंमें हिन्दी शब्दोंकी कही-कही पुट दे कर एक अजीब मिठास भर दी है । हिन्दीसी कलम लगाकर उर्दू-शाथरीकं चमनको काफी विकसित किया जा रहा है ।

३—केवल हिन्दी—

बहु युग लट गया जब कि हर भाषा-भाषी अपने भावोंको कठिन-से-कठिन शब्दोंमें प्रकट करना एक ज्ञान समझता था । अब उमानेने एक और करघट बढ़ा दी है । उर्दू-शाथरीमें कुछ बहुर (छन्द) नियत थी । उन्ही बहुरोंमें गड़ने और नज़्ममें निखत-माने लोगोंका मन् अव ऊब चुरा था । सत्तावी दूसरी भाषाओं—अंग्रेजी, हिन्दी, बंगला आदिमें नित नई-तर्जें निखत रही थी । उर्दूमें ऐसे गीतोंका नितान्त अभाव था । खुद उर्दू-शाथरीके धरोम, पडोसम, महफिलोंमें रोजाना ऐसे गीत गाये जाते और ये मन भागके रह जाने थे । गीतोंके घाने गड़ने पीकी पड़ने लगी । यहाँ तक कि बंखुदीमें शायर लोग भी उन गीतोंको गुन-गुनाने लगने । इस कमीको महसूस हो करने थे मगर उपाय न सूझता था । इस और सबसे पहला कदम जनाव हफीज़ जान्थरीने उठाया । उन्होंने गड़ने और नज़्ममें तिखनी कम करने की ह्द मार

गीत लिखे और गाये कि उर्दू-दुनिया अग-अग कर उठी। फिर तो इन गीतोंकी ऐसी बाढ़-सी आई कि उर्दू-पत्र-पत्रिकाओंमें, मुशा-यरोमें, व्यक्तिगत सोहवतोंमें गीत-ही-गीतोंकी भरमार रहने लगी। सागिर निजामी, अख्तर शीरानी, अमरचन्द क़ैस, अजमत अल्लाह खां, डा० मुहम्मद दीन तासीर, मक़नूल हुसेन अहमदपुरी, विक़ार अम्बालवी, पं० इन्द्रजीतशर्मा, अहमद बिन दानिश, हफ़ीज़ होशियारपुरी, मीराजी, हामिद अल्लाह अफ़सर, मौ० वशीर अहमद, मी० हामिदअली खाँ राजामहदीअलीखाँ, बहजाद लखनवी, सिराजुद्दीन ज़फ़र, अहमद नदीम कासिमी—जैसे ख्याति-प्राप्त उर्दू शायरोंने प्रेम, भक्ति, विरह प्रकृति-सौन्दर्य, रहस्यवाद, सावन, वसन्त, होली, झूला, लोरी आदि भिन्न-भिन्न पहलुओंपर इतना अधिक लिखा है कि कई बड़े-बड़े संग्रह तैयार हो सकते हैं।

प्रथम तो प्रस्तुत पुस्तकका उद्देश्य हिन्दी पाठकोंको केवल उर्दू कविताका रसास्वादन कराना है। दूसरे, हिन्दीमें नित नए एक-से-एक बढ़कर गीत देखनेमें आ रहे हैं। हिन्दी-पाठकोंको शायद गीत अधिक न रुचें इसलिए हम इस युगके ख्यातिप्राप्त—१ हफ़ीज़ जालन्धरी; २ सागिर निजामी; ३ अख्तर शीरानी और ४ अर्श मलशियानीके नमूनेके तौरपर केवल एक-एक दो-दो गीत, कुछ नज़में और चन्द ग़ज़लोंके अशआर देकर सन्तोष करेंगे।



## हफीज़ जालन्धरी

यह कौन बघदव है या मिर्जा गालिबपर भी धोत्र करनेका साहम कर सकता है? बड-बड बाबूमात उस्ताद ता मिर्जाके मिसरपर गिरह नगानमें भी भिन्नकत ह, और एक यह है कि बाबाबाबू बुलन्द यह रह रहे हैं—

‘किया पाव-देन नालेको धने  
यह तबेलाग ह ईजाद मेरी ॥’

क्या खूब ! मिर्जान फर्माया है कि नाभा लयक आधीन नहीं है और आपका दावा है कि नालको मन लयक आधीन कर लिया है ।

यही परम्पर बिराजी बाग दखनको १२-१३ वष पहले हफीज़ जालन्धरीक नग्मयशार और सायामात्र पत्रन बैठा तो उडू-साहिबकी दुनिया ही बदली-सी निसाई एन लगी । यह कृष्ण कन्हैया बामुरी भानिजी रीति बमन्त रावी और चिनाब ननियाँ हिमासय लाहौर

‘मिर्जा गालिबका यह घर य है—

‘फरियादकी कोई ल नहीं है ।  
नाला पाव-दे न नहीं है ॥’

मानी फरियाद—कृष्णकी करुण पुकार—की कोई लय नहीं होना । यह पुकारता चदमकी तरह हृदयम अपन आप फूट पडती ह । नाश—आह व्यथा बदना वन्दन—तान-स्वरक आधीन नहीं है । तात्पर्य यह है कि जब मधमूच रोना आता है तब वह गायन नहीं जाता ।

बगैरह उर्दू-शायरीके मजबूत गढ़में क्योंकर घुम गये ? जो शायरी अभी तक अभासीय रही, वही भारतीय-नी कैसे दीराने लगी ?

जब उर्दू-शायर सदियोंसे भारतमें रहते-सहते हुए भी अधिकांश अपनेको हिगल, अफगान, राजनी, दुरानी, तवरतान, काबुल, बगदाद बगैरहका मूल निवासी वतानेमें आत्मगौरव नमभते हैं, तब कोई विदेशी विद्वान भारतको देखे बगैर केवल उनके गलामको पढ़कर भारतको ईरानका सूया या जिला समझनेकी भूल कर बैठे तो कोई आश्चर्य नहीं। यह माना कि बल, पीरुष, सभ्यता, सुन्दरता आदि में इन शायरीके दृष्टिकोणमें भारतमें कुछ भी उल्लेख योग्य नहीं था। लेकिन मगहूर उर्दू-अदीब पं० हरिश्चन्द्र 'अस्तर' के कथनानुसार "क्या इस विद्वान जनसंख्या वाले भारतमें—जहाँ दुनियाँकी जनसंख्याका पाँचवाँ हिस्सा बसता है—किसी कमबस्तको आशिक हो जानेकी भी तौफीक नहीं हुई ? और अगर हुई तो क्या उसका महबूब ऐसा गया-गुजरा था कि हमारे शायरीको उसका जिक्र तक गवारा नहीं हुआ ?"

इसी त्रुटिको अनुभव करते हुए एक उर्दू-साहित्यिक लिखते हैं—  
"अगर हमारे अदीब देशी जवानके होते हुए परदेशी जवानोंके अलफाज इस्तेमाल न करें तो हमारी बहुत-सी मुश्किलें आसान हो सकती हैं। हमारे अदीब अभी तक पुरानी लकीरके फकीर बने हुए हैं। शायर बदस्तूर कुमरी और बलबलपर आशिक हैं। गजलमें मुकामी रंग मफ़कूद<sup>१</sup> है। गंगाके किनारे बैठकर दजलह<sup>२</sup> और फिरातके<sup>३</sup> ख़ाब देखे जाते हैं। नतीजा यह है कि हमारी शायरी हकीकतसे बहुत दूर हो गई है। सुहराब और रुस्तमका जिक्र सुनते-सुनते कान पक गये, अर्जुन और भीमका नाम कोई नहीं लेता।

<sup>१</sup>सोजोसाजकी भूमिका, पृष्ठ १३।

<sup>२</sup>साहित्यिक;

<sup>३</sup>शायब;

<sup>४</sup>बगदादकी एक नदी;

<sup>५</sup>रूमकी एक नदी।

मर्गिस और गोयनस ज्यादा खूबसूरत और खुशबूदार कैंबन और चम्पा हैं। घीरी फरहाद लैला-मजनूनी दास्तानोम ज्यादा दिनवस्य और दिलको मोहनबानी नल समयती हीर राँझकी कहानियाँ ह। महब बुनबुल और कुमरी हो खुगइलहानिया<sup>१</sup> नहीं करती कोयल और पपीहरी भावावतम भी रस ह। बगदादकी शामस ज्यादा दिलफरव मुद्दह-बनारस है। गुलजार रम तो महद अतीक (पुरान बक्ती) की दास्तान है लेकिन गुलकदह काश्मीर बाकई फिरदौसबरीका नमूना है।<sup>१</sup>

कीज न 'जमीन' उर्बूका सिगार, अब ईरानी तलमीहोसे।

पहनगी विदेशी गहने क्यों यह बदी भारतमाताकी ॥

हमारी गुलामी जहनिशतका यह हास है कि हम हिन्दी रज-बीयस उत्पन्न हुए हिन्दी भावोद्भवाम पल और हिन्दी छाकमें अपन बुजुर्गोंकी तरह एक रोड मिल जायेंगे। फिर भी हमारी हर बानमें अहिन्दी भूत घुसा हुआ है। कुछ ज्ञान तो यहाँक हर भर बागीच उजाड़ कर उसम खजूर के पड लगाना और रत बिछाना ही सबाब समझत है। हाथीस जैटको सर जीह बत ह। उदूक मशहूर गायर सींग का बस बलता तो अपन हिन्दी माँ बापम यहा पदा निय जानकी कफियन भी तबब करत। आपको अपन बाप दादाभोक बतन हिन्दुस्तानम इस बदर नफरत थी कि पट भरनका बही और ठिकाना होना तो एक लमह भरको यहाँ न रहत।

गर ही कशिश जगह खुरास्तानकी 'सोदा'।

सिजदा न कहें हिन्दकी नापाक अर्मीपर ॥

एस ही भल आन्मियाकी मोताद भाव हिन्दोस्तान मुर्दावाद के तार लगानी है और दशका रसाननम पञ्चानक अथम प्रयत्न करती है तो आन्वयकी दसम क्या बान ह ?

जिन मजहबी अन्धविश्वासोंको अरबने धता वता दी, खिलाफ़तको टर्कीने तलाक़ देदी, उन्हींको हिन्दुस्तानमें पनाह दी गई है। उर्दू-हिन्दी शब्दकोषके सम्पादक वा० रामचन्द्रजी वर्मानी सत्य ही लिखा हैं:—

“तुर्कोंने अरबी शब्दोंका वहिष्कार किया था, ईरानने भी उसका अनुकरण किया। वहाँकी भाषामें आधेके लगभग जो अरबी शब्द घुस गये थे, वे सब सरकारी आज्ञासे वहिष्कृत होने लगे, और उनके स्थानपर ईरानी या फ़ारसी भाषाके शब्द चलने लगे। उन्हींने अरबीके अल्लाह और रसूल तक की जगह अपने यहाँ ‘ख़ुदा’ ‘पैग़म्बर’ शब्द चलाए। अब अफ़ग़ानिस्तान भला क्यों पीछे रहता ? उसने अरबी फ़ारसी दोनों भाषाओंके शब्दोंका वहिष्कार किया है। यह सब तो स्वतन्त्र देशोंकी बातें हैं। हमारा देश तो परतंत्र है, यहाँ उलटी गंगा बहे तो कोई आश्चर्य नहीं।”

‘एक ऐसे ही हिन्दी-द्वेषी ‘नातिक्र’ गुलाठवीके ५ जून १९४४ के पत्रका उत्तर देते हुए जनाब ‘एजाज़’ सदीक्ती साहब (संपादक ‘शाइर’ आगरा; सुपुत्र अल्लामा ‘सीमाव’ अकबराबादी) लिखते हैं:—

“हिन्दी-शायरी क्या है और किस किस्मका अदव<sup>१</sup> पेश कर रही है, इसका जवाब बहुत तफ़सील तलब है, लेकिन उर्दूको हिंदुस्तानकी वाहिद मुश्तरका मुल्की ज़वान समझते हुए और उसका सच्चा खिदमत-गार व परिस्तार होते हुए मैं निहायत ईमानदारीके साथ यह अर्ज करनेकी ज़ुरअत कर रहा हूँ, कि हिन्दी-शायरी हमारी-आपकी आम उर्दूशायरीसे कहीं मुफीद और कारआमद है। यहाँ यह सवाल नहीं कि हिन्दी-शायरीमें संस्कृत अल्फ़ाज़की भरमार होती है, और आम तौर पर उसे समझा नहीं जा सकता। मेरे मुहतरिम ! बहुतसे उर्दू-शायरोंका कलाम आम तौरसे कब समझा जाता है ? हिन्दी जाननेवालोंको जाने दीजिये;

उद्गु पड़े निग एग तिनन ह जा गानिउ' 'इरवान भीमाव  
पानी, धगमर' और बाउ इगर बुनन्को गोधराव घपाउ य  
मुफाहिमका' धामानीग समझ मन ह ।

पाजरा हिंदी गायर उर्दू-शोभराकी तरह बुपागन् गुलो  
बुनबुन धारिओ रगगार हिउरो विस्तार-जंग मैकओ करमूडा' लयानाव  
या गिकार नगी । उमकी गायरीमें जिन्दा रहनवासी बीमाव अरवान'  
मौनइन ह । य' समन व जहाइका' पगाम दना है और जिन्गाकी—  
दुगनी हुई रगगर हाव रचना ह । पाजकी हिंदी शायरी रियासी'  
धनागिरम' कनघन पाव ह । यही वजह है कि हिंदी कवियाको कवि  
सम्मेननाम बाइ नहा मिलनी । जा गर दग व पगाम और ओम तथा  
बाजरा हामिन हागा उम पर कभी बाह-बाह नहा हागी । बाह-बाह तो  
मिफ एम घाघार पर होना है जो मामलाउन्दीकी मुकम्मिल समवीर हो  
और जिन्मयाकी' नउगियानके' एन मुताबिर । भाज जिम तरह हिंदू  
बीमी मुत्की सियामी' मझागरनी' सानीम और मउहवी धमूरम"  
पाग निरन बुका ह उगी तरह उमका धन्व भी नरकी'पड़ीर ह । म  
सही उन घकीण मुसनमान हूँ और इसनामरे नाम पर अपना सब कुछ  
बुरवान करनक निए तयार मगर हिन्दोस्तानी मुसनमानाकी रबिग  
बाग्न बहुत मगमम" । हाँ भायूम नही हूँ । मुसनमान मिफ एनराव  
करना जानना ह नकिन अपना गलतियोकी तरफ भूवर भी  
उमकी निगाह नही जाती । म मउहवी तास्मुबस" लातिउनउहन"  
होकर हर मामलम गौर करनका धानी हूँ । अगर हिंदू अपनी कदीम

'नाहाय्यको व्यथ 'भाव 'धार्मिक युद्धका 'नरनबी  
'नत्वोम 'इन्द्रिय-वामना सम्बन्धी 'दष्टिकोणक 'राजनतिक'  
'आधिक 'धत्रोम 'उन्नतशील 'दुष्ठी 'पक्ष  
पानम 'रहित ।

ज़वानकी वक्काके<sup>१</sup> लिए जहोजहद<sup>२</sup> करता है तो यह कोई गुनाह नहीं। रहा तरवीज<sup>३</sup> व उर्दूअशायतका<sup>४</sup> सवाल, तो जिस चीज़में जितना फैलनेकी सलाहियत<sup>५</sup> होगी वह फितरतन उतनी ही फैले और सिकुड़ेगी।

“जिस तरह मुसलमान संस्कृतकी शायरी पर एतराज करते हैं, क्या उसी तरह हिन्दुओंने भी कभी यह कहा कि मुसलमान फ़ारसीमें शायरी— क्यों करते हैं? हाफ़िज़, जामी, अनवरी, और सादी वगैरह को जाने— दीजिये, डाक्टर इक़्बाल मरहूमका फ़ारसी कलाम सैकड़ों हिन्दुओंके ज़ेरेमताला<sup>६</sup> रहता है। सिर्फ़ इसलिए कि वह फ़ारसी भी जानते हैं। और फ़ारसी जानना उनके यहाँ कोई गुनाह नहीं। क्या मुसलमानोंने भी कभी यह कोशिश की कि वह संस्कृत या आसान हिन्दी ज़वानका कभी मताला करें?

“मैंने तालिव इल्मीके ज़मानेमें कभी एक लफ़्ज़ हिन्दीका याद करके पण्डितजीको नहीं सुनाया, और हमेशा उन्हें एक-दो पान खिलाकर सालाना इम्तहानमें नम्बर हासिल कर लिए। चूँकि दिमाग़ की सही नय्वोनुमा<sup>७</sup> नहीं हुई थी, और तास्सुवकी<sup>८</sup> घटायें छाई हुई थीं, इसलिए आजतक उसका ख़मियाज़ा<sup>९</sup> भुगत रहा हूँ। अगर मसजिदमें जानेसे हिन्दू मुसलमान और मन्दिरमें जानेसे मुसलमान हिन्दू हो जाये, तो ज़वानोंके सीखनेसे भी यकीनन मज़हबी अज़मत पर धक्का आना चाहिये।

“मुहतरिमी ! सिर्फ़ एक क़दीम हिन्दुस्तानी ज़वान न जानने की वजहसे हम उसके साथ अच्छूतोंका-सा वरताव कर रहे हैं। अगर हमें इसमें थोड़ा बहुत भी दर्क होता, तो हिन्दी या संस्कृतकी शायरी वारे समाअत<sup>१०</sup> न होती। हजारों हिन्दुस्तानी जो अंग्रेज़ी ज़वानसे अच्छी तरह

१अस्तित्वके; २प्रयत्न; ३उर्दूका प्रसार; ४उर्दू साहित्यका प्रसार; ५योग्यताके; ६अध्ययनमें; ७उन्नति; ८पक्षपातकी हानि; ९कर्णकटु।

वास्तविक है, उन्हें उर्दू या संस्कृत की शायरी में यह सुख नहीं माना, जो मगरबी शायरी में माना है। आगिर क्यों? मगरबी जवान के बिनाफ मुगलमानों में जबरन फग्त क्यों नहीं पाया जाता और वह उल्टे-बैठन, गोने-जागने, माने-मीने, बजाय उर्दू या ब्रजभाषा के मगरबी में गुप्तगू क्यों किया करने है? मैंने मगर देखा है कि दोरानेगुफ्तगू में दो मरद मगर उर्दू के बोलने हैं तो चार मगरबी के। यह क्या है? हिन्दू मगर उर्दू में मस्कृत की धामेडिग कर रहे हैं तो क्या बुरा कर रहे हैं, गो यह जानते हैं कि यह बेस मके नहीं चडेगी। मुगलमानों के पास हम एत-राजवा क्या जवाब है, कि उर्दू जवान में अस्सी बीमरी मरबी और फारसी के मरवाज इस्माल करने हैं। दरममल हिन्दुस्तानियाकी—जहनिम में इस कदर फग्त हो गई है कि, वह कदम कदम पर “हिन्दूभाषी” और “मुसलमान पानीकी” भाषाओं सुनने के भादी हो गये हैं। बाग! कोई मुल्की और समाजी कानून ऐसा होना, जो दिमागो से इस लगबियन को छीलकर फग्त देना। मैं मानता हूँ कि मुसलमान हिन्दुभाषा के साथ बहुत फगता रवाजदार रहे, सजिन उर्दू हिन्दी के मुसलमानों में मुसलमानों ने गवादीस काम नहीं लिया। हकीकतन यह मसला मुसलमानों के लिए बाबिल मवज्जह होना ही नहीं चाहिए था। उर्दू के बगैर हिन्दुस्तानी जिन्दा नहीं रह सक्ता। मगर हिन्दुभाषा के प्रोपेगण्डे और कोशिशाने उर्दू को किनी कदर नुबसान पहुँचा भी हैं—जिसे मैं मानन के लिए तैयार नहीं—तो वह महज जिदकी बिनापर। क्या यह जुल्म नहीं कि एक ऐसी मरारबी जवानन! बिग दिया जाय जिसम कदीम हिन्दुस्तान के तारीखी नकूश जगमगा रह हैं, जिसम हिन्दुस्तान के एक कदीम मज्बहकी तालीम महफूज है और जो जरा आसान होकर अपने अन्दर इतना लोच, इतनी लचक, और इतना रम रखती है कि कोई दूसरी जवान मुश्किल से उसका मुकाबिला कर सकती है। क्या आम पदम हिन्दी गीत सुनने के बाद बेमस्ति-याराना दिलपर हाथ रम लनेको जी नहीं चाहता? और क्या हम एक

शेर-मामूली लज्जत महसूस नहीं करते?....रहा हिन्दी शायरीके उसूल व क़वायद और व़हरोवज़नका अवाल, तो जहाँ तक मुझे इल्म है यह सब मुन्ज़िवित है, और अवसे नहीं वल्कि ज़मानए क़दीमसे । अलवत्ता इसमें अब कुछ तन्दीलियाँ की गई हैं । हिन्दी ज़वानमें ऐसी कई किताबें मिलती हैं और शायद किसी एक किताबका उर्दूमें तरजुमा भी हो चुका है । हिन्दीके तमाम मशहूर कवि उसूल व क़वायदके मातहत ही शेर कहते हैं । इनके यहाँ असनाद भी मिल सकती हैं । हिन्दी और संस्कृतके लुगात भी मौजूद हैं, यहीं नहीं वल्कि अलफ़ाज़के माख़िज़ और उनके मुतरादिकात भी कसीर तादादमें हैं । हम किसी तरह संस्कृतको नामुकम्मिल ज़वान नहीं कह सकते । वल्कि यह एक ज़ामा और बुलन्दतरीन ज़वान है ।

“हज़रत मौलाना ! क्या मैं दरियाफ़्त कर सकता हूँ कि आपने अपने गिरामी नामोंमें हिन्दी या संस्कृतके मुश्किल तरीन अलफ़ाज़ क्यों इस्ते-माल फरमाये ? इसे रवादारीपर महमूल कलूँ या ज़िदपर ? इसी तरह हिन्दू भी मुसलमानोंको चिढ़ाते हैं ।”

हफ़ीज़ जालन्धरीके कलाममें मुझे भारतीय रंग और रूपकी छटा खिलखिलाती नज़र आई है । यद्यपि वक़ील जनाब ‘पितरस’ हफ़ीज़ कभी-कभी कनखियोंसे तुर्केशीराज़को देख लेता है, फिर भी उनका यह भारतीय प्रेम सराहने योग्य है । उनकी विरह शज़लोंको पढ़नेसे मालूम होता है कि पतिके परदेश चले जाने पर कोई गौनावाली दुल्हन काली साड़ी पहनकर विरहा गा रही है । हफ़ीज़की नज़में देखो तो आभास होता है विवाह योग्य क्वारी छोकरियाँ भूला भूल रही हैं । उनके गीत किसीको गुनगुनाते सुनो तो प्रतीत होता है कि साक्षात काम-देव दुन्दुभी वजाते हुए आ रहा है ।



मिसरी-जैसी भाषा, कन्या-मो बच्चूनी कल्पना और कृष्णकन्धारीकी वामूरीमे निरने हुए-से भावक गीत आनन्द-विभोर कर देनेके लिए नाज़ी है।

जनाब हफीज़ शायरीकी वरीयत आज बड़े आदमी हैं। काहीर रेडियोविभागमें उच्च पद पर प्रतिष्ठित हैं। 'माहनामाए इस्लाम'—जैसी हुनि लिखकर हफीज़ उर्दू-शायरीकी उच्च श्रेणीमें बैठ गये हैं। अब वे स्वानि-प्राप्त उर्दूके प्रतिष्ठित शायरीमेंमें हैं; किन्तु आम जनताकी दृष्टिमें हफीज़ वही १५-२० वर्ष पूर्व मर्गानमय नरम और भावक गीतोंके आविष्कारककी हँसियाने धामोत हैं। आज उनके बलामके लिए उर्दू-पत्र-पत्रिकाएँ बाट जोहा करती हैं। बरमेघद्व के सचानक राम्ना तथा करते हैं। हानावि प्रारम्भमें जब उन्होंने गीत लिखने शुरू किये तो उनके साहित्यिक मित्रोंने भी अपने पत्रोंमें उन्हें स्थान देना उचित नहीं समझा। मुसायरीमें उनके गीत और नरम गने-बाजी समझे गये। फिर धीरे-धीरे उनके गीतों और नरमोकी सोच-प्रियता बढ़ने लगी। काफी नीमवान शायरीने उनकी इस नवीन प्रणाली-को अपनाया, और अब तो गीत भी उर्दू-शायरीका एक अंग समझा जाने लगा है। प्रत्येक पत्र-पत्रिकामें रोज़मर्रा अच्छे-अच्छे गीत देखनेमें आने हैं।

## नज़्म

१ जल्दयेसहर :—(१४ बन्दोंमेंसे १ बन्दका नमूना देखिये)

उठे हसीन ख्वाबसे, कि धोये मुंह गुलाबसे ।

यह इशबह<sup>१</sup> साजियोंमें है ।

अदातराजियोंमें है ॥

इधरसे इश्क भी उठा, मगर है अपनी हाँकमें ।

इधर गया, उधर फिरा, फ़िज़ूल ताक-भाँकमें ॥

शबाब जिसकी रात भी ।

निशातोऐशमें<sup>२</sup> कटी ॥

वह नींद ही का होगया, उठा, फिर उठके सो गया

उठे हसीन ख्वाबसे, कि धोए मुंह गुलाबसे

[नरमयेज़ारसे]

२ तूफ़ानी कश्ती :—(६ बन्दोंमेंसे केवल ३ बन्द)

नाव तूफ़ानमें घिरी हुई हो, उसमें पानी भरा चला आ रहा हो, तब मुसाफ़िरोंकी दयनीय स्थिति देखिये—

नरमोंका<sup>३</sup> जोश ख़ामोश, सब नावनोश<sup>४</sup> ख़ामोश ।

है यह वरात किसकी

नोशाह<sup>५</sup> और बराती

लौटे हैं लेके डोली

<sup>१</sup>नाज़-नख़रा;

<sup>२</sup>सुख-भोगमें;

<sup>३</sup>मधुर-स्वरोंका, गीतोंका;

<sup>४</sup>पीना-पिलाना;

<sup>५</sup>दुल्हा ।

मिसरी-ब्रैमी भाषा, क्या-सी मधुनी कल्पना और कृष्णकन्हाईकी वांग्मुरीन निकल हुए-भ मादक गीत आनन्द विभार कर दनक लिए काफी है ।

जनाब हफ़ाज शायरीकी बदौलत आज बड़ आदमी है । लाहौर रदियाविभागमें उच्च पद पर प्रतिष्ठित है । 'शाहनामाए इस्लाम' — ब्रैमी कृति लिखकर हफ़ाज उर्दू-शायरीकी उच्च श्रेणीमें बैठ गये हैं । अब वे ख्याति प्राप्त उर्दूक प्रतिष्ठित शायरानोंमें हैं, किन्तु ध्यान जनताकी दृष्टिमें हफ़ीज वही १५-२० वर्ष पूर्व सतीतमय नरम और मादक गानाक आशिष्कारकको हंमियस्त धामोद है । आज उनके कलामक लिए उर्दू-पत्र-पत्रिकाएँ बाट जोहा करती हैं । बरमभदर के सूचानक रास्ता सँका करत हैं । हालांकि प्रारम्भमें जब उन्होंने गान लिखन गुरु किया तो उनके साहित्यिक भित्ति भी अपन पत्राम उन्हें स्थान देना उचित नही समझा । मुगायरामें उनके गीत और नरम गन बाड़ी समझ गये । फिर धीरे-धीरे उनके गीता और नरमाकी लाज प्रियता बढन लगी । काफी नौबतान शायरान उनकी इस नवीन प्रणाली का अपनाया और अब तो गीत भा उर्दू शायरीका एक भग समझ जान गया है । प्रत्येक पत्र-पत्रिकामें राजमर्त अच्छ अच्छ गीत दखनम आन है ।

२० अगस्त १९४६ ई०

## नज्म

१ जल्दयेसहर :—(१४ बन्दोंमेंसे १ बन्दका नमूना देखिये)

उठे हसीन ख्वाबसे, कि धोये मुंह गुलाबसे ।

यह इशवह<sup>१</sup> साजियोंमें है ।

अदातराजियोंमें है ॥

इधरसे इशक भी उठा, मगर है अपनी हाँकमें ।

इधर गया, उधर फिरा, फ़िज़ूल ताक-भाँकमें ॥

शवाल जिसकी रात भी ।

निशातोऐशमें<sup>२</sup> कटी ॥

वह नौब ही का होगया, उठा, फिर उठके सो गया

उठे हसीन ख्वाबसे, कि धोए मुंह गुलाबसे

[नरमयेझारसे]

२ तूफ़ानी कश्ती :—(६ बन्दोंमेंसे केवल ३ बन्द)

नाव तूफ़ानमें घिरी हुई हो, उसमें पानी भरा चला आ रहा हो, तब मुसाफ़िरोंकी दयनीय स्थिति देखिये—

नरमोंका<sup>१</sup> जोश ख़ामोश, सब नावनोश<sup>२</sup> ख़ामोश ।

है यह बरात किसकी

नोशाह<sup>३</sup> और बराती

लौटे हैं लेके डोली

<sup>१</sup>नाज़-नख़रा;

<sup>२</sup>सुख-भोगमें;

<sup>३</sup>मधुर-स्वरोंका, गीतोंका;

<sup>४</sup>पीना-पिलाना;

<sup>५</sup>दुल्हा ।

मायूस<sup>१</sup> है निगाहें, रक्मा<sup>२</sup> तबोपें घाहें ।

ढोलोंमें दूरपंकर<sup>३</sup>

क्या कांपती है घर-घर

लेकिन है मुहर तबपर

डूल्हा<sup>४</sup> सरपें सेहरा, लेकिन उदास बेहरा ।

इशरतकी<sup>५</sup> धारजू थी

उल्फनकी जुस्तजू थी

उम्मीद रोशकू थी

यह इन्कसाब क्या है, भागोशेवमंवा<sup>६</sup> है ।

अफसोस है इसाही ।

क्या था गई तबारी ।

किस्मतरी कमनिगाही<sup>७</sup> । ।

बंदी है एक बेवा, है सब खिताब रोवा<sup>८</sup> ।

दिल हावसे बदाए

बच्चा गले लगाए

तीरे उम्मीद लाए

इए चापकी निशानी, सरमायए<sup>९</sup> जवानी ।

एक दिन जवान होगा

अम्माकी भान होगा

हक गृह्वान होगा

—नगमपञ्जारसे

<sup>१</sup>निराश <sup>२</sup>धिरवती हुई <sup>३</sup>अप्यरा रावणवत्ता,  
<sup>४</sup>आनन्दका <sup>५</sup>मृत्यु गोदमें लनकी खडी है <sup>६</sup>भाग्यही कुदृष्टि,  
<sup>७</sup>अवभाव, <sup>८</sup>धन ।

३ ईदका चाँद :—

जोती रहो, मगर मुझे आता नहीं नजर ।  
 चेटी ! कहाँ है चाँद ? मुझे भी बता किमर ?  
 अफसोस, अब निगाह भी कमजोर हो गई ।  
 नेमत खुदाने दी थी दुआपेमें तो गई ॥  
 मोनारेखानाहके ऊपर ? कहाँ-कहाँ ?  
 कुछ भी नहीं, कोई भी नहीं है यहाँ कहाँ ?  
 हाँ, टालियोंके बीचमें होगा वहीं कहीं ।  
 वोह है जहाँपै अबकी सुखी कहीं-कहीं ॥  
 अब हो चुकी है उम्र भी नौ और आठ साल ।  
 गुजरे तेरे सुसुरको भी गुजरे है आठ साल ॥  
 तेरी तरहसे मैं भी कभी हाँ, जवान थी ।  
 वोह दिन भले थे और भली उनकी शान थी ॥  
 हर इकसे पहले देखती थी मैं हिलालेईद<sup>१</sup> ।  
 बस-थीस दिनसे रहता था हरदम खयालेईद ॥  
 अब दिन तुम्हारे, वक्त तुम्हारा, तुम्हारी ईद ।  
 चेटी ! तुम्हारी ईदसे है अब हमारी ईद ॥

चाँद देख लेने पर दुआ माँगते हुए :—

मारब ! तेरे हुजूरमें हाजिर खड़ी हूँ मैं ।  
 आसी<sup>२</sup> गुनहगार<sup>३</sup> तो वेशक बड़ी हूँ मैं ॥

<sup>१</sup>वादलकी;

<sup>२</sup>समुर;

<sup>३</sup>ईदका चाँद;

<sup>४</sup>अपराधिन;

<sup>५</sup>मुजरिम ।

लेकिन मेरे गुनाहोछनापर निषह न कर ।  
 धारव ! तू अपनी ज्ञानेवरोमीपिं' रख न कर ॥  
 छल्लाह ! मेरे चाँद-से नूरेनजरनी छंर ।  
 मेरे कमाऊ मेरे मुस्ताफिर पिसरनी छंर ॥  
 छल्लाह ! मुझको घरका उजाला नसीब हो ।  
 येदा बट्टरो, और मुझे पोता नसीब हो ॥

—मामपेछारसे

४ शामेगगी —

सध्यावा दृश्य लीचते हुए आगे फर्माने हैं—

सोतोमें काम करके लौटे हैं शामवाले ।  
 चादर सरोपे डाले बग्योपे हल सम्हाले ॥  
 अब शाम आ गई है, जागे है भाग उनके ।  
 हरसिन्त' गुँजते हैं रस्तोमें राग उनके ॥  
 ले-लेके छोर-उमर चरवाहे' आ रहे हैं ।  
 सीटी बजा रहे हैं बीर गीत गा रहे हैं ॥  
 कमसिन सहेलियोंका बतघटपे जमघटा है ।  
 आने अकेलियोंका दिन किस तरह बटा है ?  
 यह बार-बार बातें, यह बार-बार हँसना ।  
 यह बेगुमार बातें, ये बेगुमार हँसना ॥

---

'क्षमा कर दनवाना व्यक्ति'ब 'हर तरफ, 'बीपापे  
 चरानवाल ।

वह गुदगुदा रही है, वह खिलखिला रही है ।  
 यह भर चुकी है पानी, ऊपर उठा रही है ॥  
 शरमाके, उसने पीचे भुंहपे हँसीके मारे ।  
 रंगीन ओढ़नीके भीगे हुए किनारे ॥  
 शर्मोहयाकी सुर्खी चेहरेपै द्या रही है ।  
 शाम उसको देखती है और मुस्करा रही है ॥

—सोजोसाजसे

५ खैवरका दर्रह :—

न इसमें घास उगती है, न इसमें फूल खिलते हैं ।  
 मगर इस सरजमींसे आत्मा भी भुकके मिलते हैं ॥  
 कड़कती बिजलियोंकी इस जगह द्याती दहलती है ।  
 घटा बचकर निकलती है, हवा थरकि चलती है ।  
 इन्हीं दुश्वारियोंसे आर्योंका कारवाँ गुजरा ।  
 जमीनेहिन्दपै जाता हुआ एक आत्मा गुजरा ॥  
 इसे तैमूरने रौंदा, इसे बाबरने ठुकराया ।  
 मगर इस खाककी आलीचिकारीमें न फर्क आया ॥

—सोजोसाजसे

६ तसवीरेकाश्मीर :—

५८ वन्दोंमें बहुत आकर्षक कश्मीरका वर्णन किया है । एक वन्द  
 बतौर नमूना दर्ज किया जाता है :—

भात्रीदल; उच्च प्रतिष्ठा, शानमें ।



‘आमियोन’ कह दिया कश्मीरको जन्नतनिशा’ ।  
 वना जन्नतमें यह हुस्नो रणो शादाबी’ कहा ?  
 क्या है जन्नत ? चन्द हूँ, इक घमन, दो नहिषाँ ।  
 खर, जाहिबकी रिमायतसे यह कहता हूँ कि हाँ ॥  
 ‘आनमेवालापे’ है परती’ इसी कश्मीरका ।  
 एक पहलू यह भी है कश्मीरकी तसवीरका ॥

### ७ प्रीतका गीत —

हकीकत बहुतमे हिन्दी गीतामेंके केवल एक गीतका पाँचवाँ भग  
 नीचे दिया जाता है —

अपने मनमें प्रीत

बसाले

अपने मनमें प्रीत

मनमन्दिरमें प्रीत बसाले, ओ मूरत ! ओ भोलेभाले !

दिलकी दुनिया परले रोशन, अपने घरमें जोत जगाले ।

प्रीत है तेरी रीत पुरानी, भूल गया था भारतवाले ॥

भूलगया ओ भारतवाले

प्रीत है ऐसी रीत

बसाले

अपने मनमें प्रीत ॥

नपरत इक भाखार है प्यारे, दुखका दाह प्यार है प्यारे ।

माना असली रूपमें भाजा, प्रेमका तू भवतार है प्यारे ॥

यह हारा तो सब कुछ हारा, मनके हारे हार है प्यारे ॥

---

‘मूर्खोंने’, ‘स्वर्ग-बहिश्तक समान’, ‘हरियाली’, ‘मात्मानपर,  
 ‘प्रतिच्छाया’ ।

मनके हारे हार हूँ प्यारे  
मनके जीते जीत  
बसाले  
अपने मनमें प्रीत

—सोजोसाजसे

हफ्तीजकी गजलोंके नमूने :—

होगया जब इशक हमआगोशे<sup>१</sup> तूफानेशबाब<sup>२</sup> ।  
अदल बँटी रह गई साहिलपै<sup>३</sup> शरमाई हुई ॥  
ओ बेनसीव ! हश्के<sup>४</sup> वादोंका हश्<sup>५</sup> देख ।  
वोह रफ़ता-रफ़ता वादाफ़रामोश<sup>६</sup> होगये ॥  
सुभे डर है गुलोंके घोभसे मरक़द<sup>७</sup> न दब जाए ।  
उन्हें आदत है जब आना जरूर अहसान धर जाना ॥  
अब इत्तादायेइशकका आलम कहाँ 'हफ्तीज' !  
किशती मेरी डुबोके वो दरिया उतर गया ॥  
कावेको जा रहा हूँ निगह सूएदर<sup>८</sup> है ।  
फिर-फिरके देखता हूँ कोई देखता न हो ॥\*  
यह हुस्न कहीं इशकको बेजार न करदे ।  
दुनियाकी हफ्तीक़तसे ख़बरदार न करदे ॥

<sup>१</sup>—'यौवनका तूफ़ान बग़लगीर हो गया; <sup>२</sup>नदी किनारे; <sup>३</sup>प्रलय-  
के बाद; <sup>४</sup>परिणाम; <sup>५</sup>वायदा भूल गये; <sup>६</sup>क़त्र; <sup>७</sup>मन्दिरकी ओर;

\*इस क़ाफ़ियेमें 'निज़ाम' रामपूरीका शेर याद आया :—

अन्दाज़ अपना देखते हैं आईनेमें वोह ।  
और यह भी देखते हैं कोई देखता न हो ॥

सरूनेदिन्धो' हासित हुआ तर्कें समस्त करके ।

न लुप्त होता हूँ आसक्ति न धरना हूँ मुक्तिसे ॥

वनानेशले शायद तेरा कोई छान भक्तद था ।

मेरी पूटी हुई तबबोरमे, टूटे हुए दिसमे ॥

सरोवरतन' 'हजोश' अपना कोई हमदम न पा लेंगे ।

निगह कुछ बेर तब सङ्गी रही समशीरे जगिलसे ॥

हृदको छानके दामनमें लिये बँठा हूँ ।

मेरा बालिब ही हजोशतमें है मरकन मेरा ॥

यह खूब' क्या है, यह जितन' क्या है, जहाँगी अतली सरित' क्या है ?

बड़ा मड़ा हो तमाम घेरे अगर कोई बेनकाब करदे ॥

तेरे करमके' मुष्कामिलेरी तेरे करम' ही पे छोड़ता हूँ ।

मेरी छनाएँ सुमार करले मेरी सजाया हिसाब करदे ॥

न हूँ मुहब्बत न जोसोजवानी ।

यह जगत है, तो हाथ । दुनियाएँकानी' ॥

तू फिर भागई गदिने आस्मानी ।

बड़ी महर्बानी, बड़ी महर्बानी ॥

मुनाता है क्या हैरत अगेज रिस्ते ।

हसीनोंमें खोई हो जिसने जवानी ॥

हुल्ल बेवारा ती ही जाता हूँ अक्बर महर्बी ।

फिर उसे आमादयेबेदाद' कर लेता हूँ मैं ॥

भाई है बेहया मेरा ईमाँ खरीदने ।

दुनिया खडो है दीततेदुनिया लिये हुए ॥

'जीवनमें शान्ति, 'व्यस्यलमे, 'अच्छा, 'बुरा, 'स्वभाव, 'दयालुता-  
के, 'तेरे ही न्याय या इसाफपर, 'असारमसार, 'अत्याचार करनेको राखी ।

ओ नंगेऐतवार' ! दुआपर न रत नदार' ।  
ओ येवकूक ! हिन्मतेमर्दाना चाहिये ॥  
रहने दे जानेजम मुन्के अंजामेजम पिला ।  
पुल जाय जिसरो आँख योह अकस्ताना चाहिये ॥

तुमने दुनिया ही बदल डाली मेरी ।  
अब तो रहने दो यह दुनियादारियाँ ॥

मेरी ज़िन्दगीपर ताज्जुब नहीं था ।  
मेरी मौतपर उनको हँरानियाँ हैं ॥  
नदामत हुई हथमों जिनके बदले ।  
जवानीकी दो-चार नादानियाँ हैं ॥  
मेरा तजरुबा है कि इस ज़िन्दगीमें ।  
परेशानियाँ ही परेशानियाँ हैं ॥

ना आशना हैं खूबयेदीवानगीसे दोस्त !  
कम्बरुत जानते नहीं क्या होगया हूँ मैं ॥  
हाँ कैफ़ेबेखुदीकी वोह साइत भी याद है ।  
महसूस हो रहा था ख़ुदा होगया हूँ मैं ॥

समझा हुआ हूँ सूमियेदस्तेदुआको' मैं ।  
कुछ रोज़ और देख रहा हूँ ख़ुदाको मैं ॥\*

---

'अन्वविश्वासी; 'भरोसा; 'नमाज पढ़ते समय हाथ उठाकर दुआ माँगनेको परिणामको ।

\*दुआओंका अंजाम पेशेनजर 'हैं ।  
बहरहाल सजदे किये जा 'रहा हूँ ॥

साबिन इ'दम रहूँ कि तसानुमका' साथ दू ?  
 साहितके' खम तो ला न सऊँया हवाको मेँ ॥  
 बिशती खुराप छोडके बंझ हूँ भूतमर्दन ।  
 दरियामेँ फेंक दूँ न कही नाखुदारो' मेँ ॥  
 इंसान हूँ अताएवना बरन दीजिए ।  
 बम बीजिए, पहुँच तो चुका हूँ सझारो मेँ ॥  
 मतलबपरस्त दोस्त ना साथे करेबमेँ ।  
 बंटा रहा लिये हुए दामेवफातो मेँ ॥  
 हूँ भञ्जलरो इस चलत बटनीपे हंरानी मुझे ।  
 इतर साथानो मिला हूँ जिन्दगी जानी मुझे ॥

बहो खेरदस्तोंको राहत नहीं है ।  
 न खेरे फलक है न खेरेबमी है ॥  
 तनखुलकी हद देखना चाहता हूँ ।  
 कि साथद वहीं हो मरबकीया खीना ॥  
 मेरे डूब जानेका चाइत तो पूदो ।  
 किनारेसे टकरा गया था सफीना ॥  
 असीरीने रिहाई मानेवालो !  
 तुम्हें पहुँचे मुबारिकबाद मेरी ॥  
 सहारा क्यों लिया था भाखुदारका ।  
 खुदा भी क्यों करे इमदाद मेरी ?  
 खिरदमन्दो' ! खिरदसे दूर हूँ मे ।  
 बहुत खूश हूँ बहुत मसहर हूँ मे ॥

पितीने भी न पहचाना बतनमें ।

मेँ समझा था बहुत मशहूर हूँ मैं ॥

यानी मेँ नानुराद भी हूँ बेवकूफ भी ।

बुद्ध इस तरह बोह दावेपशा दे गये मुझे ॥

जितने बोद्ध उम्मीद न थी उनसे क्या उम्मीद ?

जितने उम्मीद थी बोह दशा दे गये मुझे ॥

क्रम गये बुझुंग कि "उम्रनदराज वाद" <sup>१</sup> ।

मेरी शरारतोंकी सजा दे गये मुझे ॥

जबरो देखा जल मरना नन्हों-नन्हों जगनोंका ।

शमश्रुका परवाना न सही, परवाना हूँ परवानोंका ॥

ले चल, हाँ, भक्तधारमें ले चल, साहिल-साहिल क्या चलना ?

मेरी इतनी फ़िक्र न कर मैं खूगर हूँ तूफ़ानोंका ॥

## सागर निजामी

**सागर** एक स्वभाव सजीला सागर है। वह अपनी इकित्ता और रोमानी शायरीकी बदीखत समुचे हिन्दुस्तानमें ग्याति पा चुका है। उसके कलाममें प्यार, बिरह और बदना है। कठमें उमक जाडू है। सुननवालोका वह मन-मुग्ध-ना कर दता है। जब वह पडने बैठता है तो मानूम होना है सारी राज रागिनियाँ एकाकार होकर बँड गई हैं। भारतके हर रडियो-स्टेशनम उसके नामे गूँजन रहने हैं। बह-बह मुसायिरामें उसकी उपस्थिति अनिवार्य समाभी जाती है। उसके उठनम, बैठनेमें एक सलीझा है—मन्दाब है। बोलना है तो फूल-मे भजते हैं। वह जितना मधुर लिखता है और बोलता है उनी ही मधुरता अपने व्यक्तिगत जीवनमें भी रखता है। उसकी आँखामें माइकता और सज्जकी दुइना घुल मिलकर चलनी है। वह लगीला और बिनयशील है, मगर स्वाभिमानको नहीं बिछुडने देता। मुस पर हँसी, मगर हृदयमें जालिबी भाग। जन्मम मुमलमान मगर मजहब उसका मनुष्यप्रम। जीवनकी कितनी ही पाधरी कन्दराओम निकल कर बदाय हीरकी तरह स्वच्छ और दुड।

सागिर दशभक्त सुधारक परिवर्तनवादी और प्रगतिशील सागर है। प्यार मर स्वरमें पुजारन भिमारन पनिहारीको टरता है तो सगार की मलार्दिक तिए वह नय ईश्वर बनानकी भा बान नोचना है। देश-प्रमक भाग वह सब कूछ हथ मपमना है। एक खनकी तरदीद करने हुए लिखता है —

‘जहाँ तक हिन्दोस्तानकी भाजादी हिन्दू-मुस्लिम इत्तहाद (ऐक्य)

और एक मुत्तहद (अखण्ड) आज़ाद मुल्कका सवाल है मैं इनके मुक्ता-विलेमें दुनियाकी वादशाहतको ठुकरा दूंगा। मुझे हिन्दोस्तान और उसकी आज़ादी अपने माँ-बाप, अपने भाई, अपनी बीबी और अपनी जानसे भी ज्यादा अज़ीज़ है। मैं मर जाना पसन्द करूँगा, लेकिन उन तबकों (पाटियों) का साथ न दूंगा जो हिन्दुस्तानकी आज़ादीके दुश्मन हैं यह मेरा महफूज़ (सुरक्षित) और मज़बूत ईमान है जो कभी मुतन्नलज़ल (डगमगानेवाला) नहीं हुआ और कभी नहीं होगा। . . . . .

“मेरे और उनके दरमियान लाखों खलीज़ें हैं। वे बरतानवी साम्राज्यकी मशीनके एक पुर्जे, अंग्रेज़ोंके तनख्वाहदार मुलाज़िम यानी रजिस्टर्ड सरकारी आदमी—मैं हिन्दुस्तान और उसकी क़ौमोंका खादिम, मुझसे उनका क्या वास्ता ? वह नौकर, मैं आज़ाद ! वह गुलामी पर नाज़ाँ मैं गुलामीसे नाफ़िर। इसलिए हर अक्लमन्द बाआसानी फैसला कर सकता है कि मेरा उनका क्या इत्तहाद हो सकता है।”

सागिर आजकल बम्बई में रौनक अफ़रोज़ हैं। वहाँ किसी फ़िल्म कम्पनीमें कहानी और गीत-लेखक हैं; और वहींसे उर्दूमें ‘एशिया’ मासिक पत्र निकालते हैं। सागिरने ऊँचे पायेकी ग़ज़ल और गीत लिखे हैं। उर्दूके पत्र-पत्रिकाओंमें उनका कलाम प्रकाशित होता रहता है। उनके सरल कलामका संक्षिप्त नमूना आगे देखिये।



चन्द गजदाक नमूने —

दिल हृदनके हाथोसे दामनको छुड़ाये हैं ।

सेरिन कोई दामनको खींचे लिये जाये हैं ॥

क्या शेर हैं मूहखन भी, कोहसारको<sup>१</sup> डाये हैं ।

तिरलोको डूबोये हैं, डूबोको तिराये हैं ॥

जब प्रेमको नहींमें तूफान-सा भाये हैं ।

नैया हो नहीं, नहीं हिचगोले-से खाये हैं ॥

यह तेरा तसव्वुर हैं या मेरी तमझाएँ ।

दिलमें कोई रह-रहके दीपक-से जलाये हैं ॥

जिस सिम्त न बुनिया है, ऐ दोस्त ! न उकया<sup>२</sup> हैं ।

उस सिम्त मुझे कोई खींचे लिये जाये हैं ॥

सीना हो दागदार क्यों, छात हो अश्ववार क्यों ?

गम कोई ताजरी<sup>३</sup> नहीं, गमका हो इस्तहार क्यों ?

लाम है जोके इन्तजार खीस्त<sup>४</sup> अगर हुई है बार ।

उनका अब इन्तजार है, मौतका इन्तजार क्यों ?

सत्र नहीं है चिन्दगी, जत्र नहीं है भाशिकी ।

दिलपे नहीं है अस्तिप्यार, उनपे हा अस्तिप्यार क्यों ?

अपना हो बुतकदा मजा, अपन ही बुतपे लोट जा ।

तेरे दिमागोदिलपे हो, देरोहरमका<sup>५</sup> बार क्यों ?

<sup>१</sup>पर्वतको

<sup>२</sup>परनोक

<sup>३</sup>व्यापार

<sup>४</sup>चिन्दगा,

<sup>५</sup>मन्दिर मम्जिदका ।

उभरूँगा फिर लिबासेखिजाँमें<sup>१</sup> बतजों नों ।  
 मुझको कुचल दिया जो खिरामेवहारने<sup>२</sup> ॥  
 जो इक नरना भी दिलसे अन्दलीबेजार हो जाये ।  
 चमन कैसा, चमनकी खाक भी बेदार हो जाये ॥  
 तेरे, सरकी कसम गर तू न हो मेरे तसव्वुरमें ।  
 मेरी नाजूक तबीयतपै यह दुनिया वार हो जाये ॥  
 इसी लमहेको शायद यासकी<sup>३</sup> तकमील कहते हैं ।  
 मुहब्बत जब मिजाजे आज़िकीपर वार हो जाये ॥

न गुल हूँ न कलियाँ, न कलियाँ न काँटे ।  
 तही<sup>४</sup> दामनी-सी तही दामनी हूँ ॥  
 न भौजें न तूफ़ाँ, न माँझी न साहिल ।  
 मगर मनकी नैया वही जा रही है ॥  
 चला जा रहा हूँ बफ़ाका मुसाफ़िर ।  
 जिधर भी तमन्ना लिये जा रही है ॥  
 हूँ साजिदसे<sup>५</sup> मसजूद,<sup>६</sup> सजदोंसे<sup>७</sup> काबा ।  
 मेरी बन्दगीसे तेरी दावरी<sup>८</sup> हूँ ॥  
 मेरी खाकपर साजेयकतार<sup>९</sup> लेकर ।  
 उमीद अब भी इक गीत-सा गा रही है ॥

वोह दामनको अपने भटकते रहेंगे ।  
 जो मैं खाक हूँ, उड़के छाता रहूँगा ॥

---

<sup>१</sup>पतझड़-भेषमें;      <sup>२</sup>वहारके आगमनने;      <sup>३</sup>निराशाकी सीमा  
<sup>४</sup>खाली दामन;      <sup>५</sup>उपासकोसे;      <sup>६</sup>उपास्य;      <sup>७</sup>नमाज़ पढ़नेसे;  
<sup>८</sup>ईश्वरत्व;      <sup>९</sup>इकतारा वाद्य ।



समझना तेरा कोई आर्सा है जालिम !  
 यह क्या कम है खुद आदना हो गये हम ॥  
 भटककर पड़े रहजनोंके<sup>१</sup> जो हाथों ।  
 छुटे इस कदर रहनुमा<sup>२</sup> हो गये हम ॥  
 जुनूनेल्लुदीका<sup>३</sup> यह ऐजाज<sup>४</sup> देखो ।  
 कि जब मौज आई खुदा हो गये हम ॥  
 मुहब्बतने उन्ने श्रबद<sup>५</sup> हमको दलशी ।  
 मगर राब यह समझे फना<sup>६</sup> हो गये हम ॥

यह दोशख, यह जन्नत, यह अमरोनवाही ।  
 फसूने रवायात है, और क्या है ?

—‘रंगमहल’से

रोकती ही रह गई मासूम दूरन्देखियाँ ।  
 उनके लवपर मेरा जियेनातमास आ ही गया ॥  
 है जहाँ इशको हयिस्तको एतराफ़े बेकसी ।  
 तलखिये हस्तीके झुरबाँ वोह नुक़ाम आही गया ॥  
 जैसे सागिरसे छलक जाये भचलती मौजेमय ।  
 कांपते होठोंपै उनके मेरा नाम आ ही गया ॥

—उर्दू ‘आजकल’से

<sup>१</sup>लुटेरोंके; <sup>२</sup>पथप्रदर्शक; <sup>३</sup>सोऽहंका उन्माद; <sup>४</sup>जादू,  
 चमत्कार; <sup>५</sup>अमरस्त्व; <sup>६</sup>मर गये ।

## नरुम

मग-जराशवा गीन

नया आदम सराऊंगा, नई हवा बनाऊंगा ।

नया मायू<sup>१</sup> डालूंगा, नया बंदा बनाऊंगा ॥

इसी निहोले इक हेमती हुई दुनिया बनाऊंगा ।

हर इक जेरे के बिचमें इक जहनुम-सा बहस्ता है ।

म जाने लारुकी बचसे छुदा बननेका जश्ना है ॥

नई दुनियामें हर बंदेको मे देवता बनाऊंगा ।

नया आदम बनाऊंगा, नई हवा बनाऊंगा ॥

सराने शिखरीके इन बुतोंसे फूट निकलेगे ।

फिताने शिखरीके इन बुतोंमें फूट निकलेगे ॥

मे इस मूँगे जहाँको बोसती दुनिया बनाऊंगा ।

नया आदम बनाऊंगा, नई हवा बनाऊंगा ॥

नई धरती, नया आकाश हेमा और नये तारे ।

नये जंगल, नये गुलशन, नई नदियाँ, नये धारे ॥

इसी दुनियाकी दुनियादोरे इक दुनिया बनाऊंगा ।

नया आदम बनाऊंगा, नई हवा बनाऊंगा ॥

हर इक तूफानकी फंकी हुई हलवान सहरोमें ।

पुरानो कश्मियोंकी खार और बेजान सहरोमें ॥

नई कस्ती बनाऊंगा, नये दरिया बनाऊंगा ,

नया आदम बनाऊंगा, नई हवा बनाऊंगा ॥

कहाँ तक जिन्दगी उकटी रहे क़ुदरतके खाँचेमें ।

कहाँ तक मैं ढलूँ दुनियाके इस महद्द साँचेमें ॥

यह दुनिया जिसमें ढल जाये मैं वह साँचा बनाऊँगा ।

नया आदम बनाऊँगा, नई हव्वा बनाऊँगा ॥

जो आँसू दिलके पर्देमें छिपे हैं दिलका ग़म बनकर ।

जो आँसू मेरे दामनपर गिरे हैं दिलका ग़म बनकर ॥

मैं उनसे जिन्दगीकी एक नई दुनिया बनाऊँगा ।

नया आदम बनाऊँगा, नई हव्वा बनाऊँगा ॥

‘एशिया’ मार्च १९४४

## अहद (प्रतिज्ञा)

जब गिलाई रंग सिक्कोको नवाया जायगा ।  
जब मेरी गरल्को<sup>१</sup> दौलतसे सजाया जायगा ॥  
जब रंगइकतासको<sup>२</sup> मेरी दबाया जायगा ।  
ए वक्तन ! उस वक्त भी म तेर नामे गाऊंगा ॥  
और अपन पावसे भम्बारजर<sup>३</sup> ठुकराऊंगा ॥

जब मुझ पडासे उरिपी<sup>४</sup> करके बाधा जायगा ।  
गम आहूनसे मेर होठोचो दागा जायगा ॥  
जब इह<sup>५</sup>ती आगपर मुझको लिदाया जायगा ।  
ए वक्तन ! उस वक्त भी म तेर नामे गाऊंगा ॥  
तेर नामे गाऊंगा और आगपर तो जाऊंगा ॥

ए वक्तन ! जब तुझप दुश्मन गोलिया बरसायेग ।  
सुज बादल जब फत्तीलोपर<sup>६</sup> तेरो छा जायग ॥  
जब समंदर आगक झुंझोसे टक्कर लायेग ।  
ए वक्तन ! उस वक्त भी म तेर नामे गाऊंगा ॥  
तेगही भकार बनकर भिस्तनूहा<sup>७</sup> आऊंगा ॥

गोलिया चारा तरफसे घर लगी जब मुझ ।  
और तनहा छोड देया जब मेरा भरकब मुझ ॥

‘मुनहरा      ‘म्याभिमानका      ‘दग्गिताकी नसको      ‘दोगनवा  
‘नगन      ‘लोहम      ‘बहारदीवारीपर      ‘तूफानकी तरह  
मोडा ।

और संगीनोंपं चाहेंगे उठाना सब मुझे ।  
ऐ वतन ! उस वक़्त भी मैं तेरे नश्वे गाऊंगा ॥  
मरते-मरते इक तमाशायेवफ़ा<sup>१</sup> बन जाऊंगा ॥

खूनसे रंगीन हो जायेंगी जब तेरी बहार ।  
सामने होंगी मेरे जब सदा लाशें बेशुमार ॥  
जब मेरे बाज़ूपं तर आकर गिरेंगे बार बार ।  
ऐ वतन ! उस वक़्त भी मैं तेरे नश्वे गाऊंगा ॥  
और दुश्मनकी सफ़ोपर<sup>२</sup> बिजलियां बरसाऊंगा ॥

जब दरेजिन्दा<sup>३</sup> खुलेगा बरमला<sup>४</sup> मेरे लिए ।  
इन्तहाई<sup>५</sup> जब राजा होगी रवा<sup>६</sup> मेरे लिए ॥  
हर नफ़स<sup>७</sup> जब होगा पैशामेक़्जा<sup>८</sup> मेरे लिए ।  
ऐ वतन ! उस वक़्त भी मैं तेरे नश्वे गाऊंगा ॥  
बादाकश<sup>९</sup> हूँ, जहरकी तलज़ीले<sup>१०</sup> क्यों घबराऊंगा ?

हुक़म आख़िर क़त्लगहमें<sup>११</sup> जब सुनाया जायगा ।  
जब मुझे फांसीके तख़्तेपर चढ़ाया जायगा ॥  
जब यकायक तख़्तयेख़ूनी हटाया जायगा ।  
ऐ वतन ! उस वक़्त भी मैं तेरे नश्वे गाऊंगा ॥  
अहद करता हूँ कि मैं तुझपर फ़िदा हो जाऊंगा ॥

---

<sup>१</sup>प्रेम निर्वाहका तमाशा; <sup>२</sup>श्रेणी-क़तारपर; <sup>३</sup>कारागृह-द्वार;  
<sup>४</sup>तत्काल; <sup>५</sup>अधिक से अधिक; <sup>६</sup>जायज; <sup>७</sup>स्वास; <sup>८</sup>मृत्युका  
सन्देश; <sup>९</sup>शराबी; <sup>१०</sup>कड़ुवाहटसे; <sup>११</sup>वध-स्थानमें ।



## कौमी तराना

अय वतन, अय वतन, अय वतन !  
जानेमन,<sup>१</sup> जानेमन, जानेमन !!

—१—

जहाँ जहाँ महकिल सजा देंगे हम,  
तेरे दीवारोदर जगमगा देंगे हम ॥  
तुझको हस्तीका<sup>२</sup> भुलझा बना देंगे हम,  
आसमानोप<sup>३</sup> तुझको बिठा देंगे हम ॥  
बनके दुश्मन तेरा जो उठेगा यहाँ,  
उमकी तहतुस्तरामें<sup>४</sup> मिरा देंगे हम ।  
और तहतुस्तराको फनाके<sup>५</sup> समन्दरमें,  
मर्था<sup>६</sup> बनाके डहा देंगे हम ।  
अय वतन, अय वतन ॥  
मुन लें यह इम्तो<sup>७</sup> जानो<sup>८</sup> जमीनोउपन<sup>९</sup> ॥  
अय वतन, अय वतन, अय वतन !  
जानेमन, जानेमन, जानेमन ।

—२—

सोनेवालोको इक दिन जगा देंगे हम,  
रस्मो राहे गुलामी मिटा देंगे हम ।

---

<sup>१</sup> मेरे प्राण <sup>२</sup> जीवन्ता <sup>३</sup> पालानम <sup>४</sup> मृत्युके, <sup>५</sup> घाड़नो,  
<sup>६</sup> जान (जिन परी), <sup>७</sup> पृथ्वी धीरे समय ।

तेरे चरित्रों दुकड़े उड़ा देंगे हम,  
शासमानोशनों को हिला देंगे हम ।  
पतन फूटा है कमजोर निधन है मृत,  
हर तरफ लूँके दरिया बहा देंगे हम ।  
जिम तरफसे फुफाँगा हिन्दोस्ता,  
उम तरफ ही चलाफे मरुा देंगे हम ।  
अय वतन, अय वतन,  
सरसे बांधे हुए हूँ तिरंगा कफन ।  
अय वतन, अय वतन, अय वतन ।  
जानेमन, जानेमन, जानेमन !

— ८ —

तेरी हस्ती हिमानयनी चोटी बनी,  
माहोत्सुरशीदनी<sup>१</sup> उसने बिन्दी लगी ।  
रोशनी शर्मने<sup>२</sup> शर्व<sup>३</sup> तक हो गई,  
राजवंसे झुका गई अजमतेजिन्दगी<sup>४</sup> ।  
अजमते जिन्दगीकी कस्तम है हमें,  
तेरी इजजतर्प सर तक फटा देंगे हम ।  
वक्त शाने दे, ऐ माँ तेरे नामपर,  
अपनी हस्ती व मस्ती मिटा देंगे हम ।  
अय वतन, अय वतन, अय वतन !  
खूनसे अपने भर देंगे गंगोजमन,

<sup>१</sup>चाँद-मूरजकी;  
जान ।

<sup>२</sup>पूरवसे;

<sup>३</sup>पश्चिम;

<sup>४</sup>जिन्दगीकी

अप्य वनन, अप्य वनन ।  
जानेमन, जानेमन, जानेमन !

— ४ —

मस्तोन्मुग्धू हवाघोले झीनल है तू,  
माधुरी है मनाहर है बोलन है तू ।  
प्रेम मदिराकी लबरेझ' छामल है तू,  
सरपं धानमयी रहमनका' बावरा है तू ।  
झाँल उठाके ओ देखा किसीने तुझे,  
छावनी अपनी लाशोंने छा देंगे हम ।  
तेरे पाकीझर्पकरको' लहोकी धारीक  
चादरके नीचे दिया देंगे हम ।  
अप्य वनन, अप्य वनन !  
तुझपं फुरबा' ज़रोमाल और जानो तन,  
अप्य वनन, अप्य वनन, अप्य वनन !  
जानेमन, जानेमन, जानेमन !

— ५ —

तेरी मदियाँ रसीली मधुर नामादवाँ,  
तेरे परबल तेरी अजमताके निशाँ ।  
तेरे जगन भी हँसते हुए गुलमिताँ,  
तेरे गुलशन भी रखेबहारेंजिर्नाँ ।

---

'भरा हुआ' 'महूरवानी' 'पवित्र' 'दरीरको' 'गान'  
'बैकुण्ठकी' 'गोभाका' 'गर्मानवाना' ।

जिन्दावाद, ऐ गरीबोंके हिन्दोस्ताँ !  
 तेरा सिक्का दिलोंपर बिठा देंगे हम ।  
 जो भी पूछेगा जन्नतका हमसे पता ,  
 राहेकश्मीर उसको दिखा देंगे हम ।  
 अय वतन, अय वतन !  
 तू चमन दर चमन<sup>१</sup> है अदन दर अदन<sup>२</sup>,  
 अय वतन, अय वतन, अय वतन !  
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !!

— ६ —

गुलशने ऐशेआरामोराहत है तू,  
 बेकसीमें कनारमुहब्बत<sup>३</sup> है तू ।  
 बेबसों और गुलामोंकी दौलत है तू,  
 जिन्दगीके जहन्नुममें जन्नत है तू ।  
 सींचकर खूनेदिलसे तेरी क्यारियाँ,  
 और भी तुझको जन्नत बना देंगे हम ।  
 हो वह गुलचीं कि सैयाद दोनोंके सर,  
 तेरे कदमोंपै इक दिन झुका देंगे हम ।  
 अय वतन, अय वतन !  
 हम तेरे फूल हैं तू हमारा चमन,  
 अय वतन, अय वतन, अय वतन !  
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !!

<sup>१</sup>बागोंसे भरा हुआ;  
 गोद ।

<sup>२</sup>जन्नतमें जन्नत;

<sup>३</sup>प्रेमकी

धय धन, धय धन ।  
जानेधन, जानेधन, जानेधन ।

— ४ —

मत्तो-गुणवृ ह्वाप्तेति शीतल है तू,  
भाषुरी है मनोहर है कोमल है तू ।  
प्रेम मदिरागो लबरेड' दागल है तू,  
सरपं धानमरी रहमनरा' बारल है तू ।  
झाँस उठाके जो देगा रिमौने तुभे,  
दासनी धयनी मासौने दा देंगे हम ।  
तेरे पातीडापकरपो' रहोंकी बारीर  
धादरके नीचे दिश देंगे हम ।  
धय धन, धय धन !  
तुभरुप कुरबाँ खरोमाल धीर जानो तन,  
धय धन, धय धन, धय धन !  
जानेधन, जानेधन, जानेधन !

— ५ —

तेरी मदियाँ रसीली मधुर नामाशबाँ,  
तेरे दरबान तेरी धनमतोके निशाँ ।  
तेरे जगल भी हँसते हुए गुलमिताँ,  
तेरे गुलशन भी रजेबहारेंजनाँ ।

---

'भरा हुआ', 'मिहरवानी', 'पवित्र धरीरवा', 'गानेवा'  
'बैचुष्टकी घोभाको धमनिवाला ।

जिन्दाबाद, ऐ शरीबोंके हिन्दोस्ताँ !  
 तेरा सिक्का दिलोंपर बिठा देंगे हम ।  
 जो भी पूछेगा जन्नतका हमसे पता,  
 राहेकश्मीर उसको दिखा देंगे हम ।  
 अय वतन, अय वतन !  
 तू चमन दर चमन<sup>१</sup> हैं अदन दर अदन<sup>२</sup>,  
 अय वतन, अय वतन, अय वतन !  
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !!

— ६ —

गुलशने ऐशोआरामोराहत हैं तू,  
 बेकसीमें कनारेमुहब्बत<sup>३</sup> हैं तू ।  
 बेवसों और गुलामोंकी दीलत हैं तू,  
 जिन्दगीके जहन्नुममें जन्नत हैं तू ।  
 साँचकर खूनेदिलसे तेरी क्यारियाँ,  
 और भी तुझको जन्नत बना देंगे हम ।  
 हो वह गुलचीं कि सैयाद दोनोंके सर,  
 तेरे कदमोंपै इक दिन भुका देंगे हम ।  
 अय वतन, अय वतन !  
 हम तेरे फूल हैं तू हमारा चमन,  
 अय वतन, अय वतन, अय वतन !  
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !!

<sup>१</sup>वालोंसे भरा हुआ;  
 गोद ।

<sup>२</sup>जन्नतमें जन्नत;

<sup>३</sup>प्रेमकी

- ७ -

जिसका पानो है चमन, वो मखमन<sup>१</sup> है तू,  
 जिसके दाने हैं बिजली, वो खिरमन<sup>२</sup> है तू।  
 जिसके फर है हीरे वो मादन<sup>३</sup> है तू,  
 जिससे जगन है दुनिया वो गुलशन है तू।  
 रेविषो रेचनामोना मखन<sup>४</sup> है तू,  
 सिकं उरफत नहीं सारे समारमें,  
 तुझको सिजदोसे काया बना देंगे हम।  
 तेरी अजमतका डका बजा देंगे हम।  
 अय बनन, अय बनन।  
 यह फजन, ये विकार,<sup>५</sup> और यह बरिपन,  
 अय बनन, अय बनन, अय बनन।  
 जानेमन, जानेमन, जानेमन ॥

- ८ -

यह तितारे यह निखरा हुआ घासमा,<sup>६</sup>  
 आसमति हिमालयरी सरगोशिया<sup>७</sup>।  
 यह तिरी अजमतकी<sup>८</sup> अदल राबदी<sup>९</sup>,  
 मुस्तकिल मोतबिर<sup>१०</sup> मुहत्तशिम<sup>११</sup> जाविदी<sup>१२</sup>।  
 इसको थोटीसे खूंटवार दुनियाको फिर,  
 हम पषामेहपातोवफा<sup>१३</sup> देंगे हम।

---

<sup>१</sup>भण्डार, <sup>२</sup>खनिजान, <sup>३</sup>खान, <sup>४</sup>घर, <sup>५</sup>दान; <sup>६</sup>बिचार-  
 परामर्श, <sup>७</sup>गौरव-नरिमाका, <sup>८</sup>विश्वस्त जानकार <sup>९</sup>विश्वामपात्र,  
<sup>१०</sup>महान वैभवशाली, <sup>११</sup>अमर, <sup>१२</sup>जीवन और नेकीका सन्देश।

फिर मुहब्बतफा नगमा मुना देंगे हम ,  
 फिर लमानेवो जीना सिगा देंगे हम ।  
 अय वतन, अय वतन !  
 जिन्दगी फिर भी लेगी हमारी डारन ,  
 अय वतन, अय वतन, अय वतन !  
 जानेमन, जानेमन, जानेमन !!



- ७ -

जिसका पानी है घमून, वो मखून' है तू,  
 जिसके दाने हैं बिजली, वो सिरमन' है तू।  
 जिसके कजर हैं हीरे वो मादन' है तू,  
 जिसमें जन्नत है दुनिया वो गुलशन है तू।  
 देखियो देवनाग्रीका मखन' है तू,  
 भिन्न उन्पत नहीं सारे ससारमें,  
 तुझको तिजरोसे काबा बना देंगे हम।  
 तेरी अन्नपतका इका बजा देंगे हम।  
 अय बनन, अय बनन !  
 यह फजन, ये विचार, और यह सकपन,  
 अय बनन, अय बनन, अय बनन !  
 जानेमन, जानेमन, जानेमन ! !

- ८ -

यह तिनारे यह निखरा हुआ आसर्मा,  
 आसर्मासि हिमालयकी सरणोसिया'।  
 यह तिरी अन्नमतीका' अटल राजर्दा',  
 मुस्तकिल भीतबिर'भूतशिम'जाविर्दा'।  
 इसकी चोटीसे लूँहवार दुनियाको फिर,  
 हम पयामेह्यातोवका' देंगे हम।

---

'भण्डा', 'अतिहान', 'खान', 'घन', 'ज्ञान'; 'विचार-  
 परामर्श', 'भौरव-मग्निमाका', 'विश्वस्त जानकार' 'विश्वानुपाय',  
 'महान वैभवशाही', 'अमर', 'जीवन और नेकीया सन्द'।



## पनघटकी रानी—

आई वो पनघटकी देवी, वोह पनघटकी रानी ।

दुनिया है मतवाली जिसकी, और फितरत दीवानी ॥

माथेपर सिन्दूरी टीका, रंगो और नूरानी ।

सूरत है आकाशमें जिसकी जोसे पानी-पानी ॥

छम-छम उससे बिछवे बोलें जैसे गाये पानी ।

आई वो पनघटकी देवी, वो पनघटकी रानी ॥

×

×

×

रग-रग जिसकी है इक बाजा और नस-नस खजौर ।

कृष्णधुरारीकी बसी है या अर्जुनका तीर ॥

सरसे या तक शोखीकी वो इक रणों तम्बीर ।

पनघट बेकल जिसकी खातिर चंचल जमना नीर ॥

जिसका रस्ता टक-टक देखे सूरज-सा रहगीर ।

आई वह पनघटकी देवी, वह पनघटकी रानी ॥

सरपर इक पीतलकी नागर सोहराकी<sup>१</sup> शरमाय ।

शौचे पाबोमीमें<sup>२</sup> जिससे पानी छनका जाय ॥

प्रेमका सागर बूंदे बनकर भूमा उमड़ा आय ।

सरसे भरसे और सोनेके दरपनकी खमकाय ॥

उस दरपनकी जिससे जवानी भंकि और शरमाय ।

आई वह पनघटकी देवी, वह पनघटकी रानी ॥

—रस-भागरसे

---

<sup>१</sup>प्रकाशमें,      <sup>२</sup>एक चमकीला नक्षत्र,  
लापामें ।

<sup>३</sup>पद-चुम्बनकी अभि-

चारों ओर चमककर अपनी किरनोंको दीड़ाया ।  
जितना ढूँढ़ा उतना खोया, खोकर खाक न पाया ॥  
बोत गये जुग लेकिन 'सागर' मुझतक कोई न आया ।  
बुझा हुआ-सा दीपक हूँ मैं बुझा हुआ-सा दीपक ॥

×

×

×

आखिर विल्कुल बुझ जानेकी हो ली जब तैयारी ।  
आकर मेरे कानमें बोली इक शब यूँ अधियारी ॥  
जगमें जिसको कोई न पूछे वह किस्मतकी मारी ॥  
मन-मन्दिरमें मुझे दिठालो ऐ ज्योतीके रत्तिया !  
बुझे हुए-से दीपक तुम, मैं थकी हुई अधियारी ।  
बुझा हुआ-सा दीपक हूँ मैं बुझा हुआ-सा दीपक ॥

अधियारीकी बातें सुनकर मन बोला—उठ जाग ।  
यही तिरि मंजिल है दीपक ! यही हैं तेरे भाग ॥  
भड़क उठी सीनेमें विरहकी दबी हुई-सी आग ।  
आशके मन्दिरमें गूँजा इक तूफानी राग ॥  
आँखोंमें जलते आँसू थे होठोंपर थी आहें ।  
ठाल दी अधियारीके गलेमें रोककर मैंने बाहें ॥  
बुझा हुआ-सा दीपक हूँ, मैं बुझा हुआ-सा दीपक ॥

—रस-भागरसे

नगि—

×

×

×

मस्तीका लहराता पंकर<sup>१</sup> सिरसे पा तक काले ।  
मौतकी वादीके<sup>२</sup> रखवाले, ऐ क्रहरीके<sup>३</sup> पाले ॥

<sup>१</sup>चित्र;

<sup>२</sup>घाटीके;

<sup>३</sup>आफ़तके ।

मरियभो सीताकी शोरी मुस्कराहटकी कमल ।  
 धाज भी सत्तारकी जलत बना सवती है तू ॥

X

X

X

लोग झिन्दोकी लिये फिरते हैं ऐ रहे हयान !  
 मैं तो यह कहना हूँ मुदोंकी जिला सवती है तू ॥

X

X

X

बहरमें जिस भवतकी बेदारियोंकी धूम है ।  
 उसकी तो तिर्र एक लोरीमें सुना सकती है तू ॥

—'रगमहल'से

बुझा हुआ दीपक—

जीवनकी कुटियामें हूँ मैं बुझा हुआ-सा दीपक ।  
 आशाने मन्दिरमें हूँ मैं बुझा हुआ सा दीपक ॥  
 बुझा हुआ-सा दीपक हूँ मैं बुझा हुआ-सा दीपक ।

X

X

X

कजरावे दीवटवें धरा हूँ मैं कुटियामें हाथ ।  
 जैसे कोयल सीत नयाकर अम्बुझापर सो जाय ॥  
 जैसे श्यामा गाते-गाते कुहरेमें सो जाय ।  
 जैसे-दीपक आगमें अपनी आप भस्म हो जाय ॥  
 बिरह में जैसे आँख किसी बवारीकी पथरा जाय ।  
 बुझा हुआ-सा दीपक हूँ मैं, बुझा हुआ सा दीपक ॥

X

X

X

भातम, हिरदय, जीवन, मृत्यु, सनयुग, कलियुग, माया ।  
 हर रिश्तेपर मैंने अपने नूरका जाल बिछाया ॥

चारों ओर चमककर अपनी किरनोंको दीड़ाया ।  
जितना ढूँढ़ा उतना खोया, खोकर खाफ न पाया ॥  
बोत गये जुग लेकिन 'सागर' मुझतक कोई न आया ।  
बुझा हुआ-सा दीपक हूँ मैं बुझा हुआ-सा दीपक ॥

×

×

×

आखिर विल्कुल बुझ जानेकी हो ली जब तैयारी ।  
आकर मेरे कानमें बोली इक राव यूँ अधियारी ॥  
जगमें जिसको कोई न पूछे वह किस्मतकी मारी ॥  
मन-मन्दिरमें मुझे दिठालो ऐ ज्योतीके रसिया !  
बुझे हुए-से दीपक तुम, मैं थकी हुई अधियारी ।  
बुझा हुआ-सा दीपक हूँ मैं बुझा हुआ-सा दीपक ॥

अधियारीकी बातें सुनकर मन बोला—उठ जाग ।  
यही तिरि मंजिल है दीपक ! यही हूँ तेरे भाग ॥  
भड़क उठी सीनेमें विरहकी दबी हुई-सी आग ।  
आशाके मन्दिरमें गूँजा इक तूफानी राग ॥  
आँखोंमें जलते आँसू थे होठोंपर थी आहें ।  
डाल दो अधियारीके गलेमें रोककर मंने बाहें ॥  
बुझा हुआ-सा दीपक हूँ, मैं बुझा हुआ-सा दीपक ॥

—रस-भागरसे

नाग—

×

×

×

मुस्तीका लहराता पंकर<sup>१</sup> सिरसे पा तक काले ।  
मौतकी वादीके<sup>२</sup> रखवाले, ऐ कहरोंके<sup>३</sup> पाले ॥

<sup>१</sup>चित्र;

<sup>२</sup>घाटीके;

<sup>३</sup>आफ़तके ।

भरियमो सीनाको शरी मुस्कराहटको कसम ।  
घाज भी ससारको जन्नत बना सक्तो है तू ॥

X

X

X

सोग जिन्दाको लिये फिरते हैं ऐं रहे हृषान !  
मैं तो यह कहता हूँ मुदोको जिना सकनी है तू ॥

X

X

X

बहरमें जिम प्रकनकी बेदारियोंकी धूम है ।  
उसको तो सिर्फ एक लोरोमें गुला सक्तो है तू ॥

—'रगमहल'से

बुझा हुआ दीपक—

जीवनकी कुटियामें हूँ मैं बुझा हुआ-सा दीपक ।  
आशाके मन्दिरमें हूँ मैं बुझा हुआ सा दीपक ॥  
बुझा हुआ-सा दीपक हूँ मैं बुझा हुआ-सा दीपक ।

X

X

X

कजराये दीवटपै धरा हूँ मैं कुटियामें हाथ ।  
जैसे कोयल सीत नवाकर सम्मुखपर सो जाय ॥  
जैसे श्यामा गाते-गाने कुहरेमें लो जाय ।  
जैसे-दीपक आगमें अपनी भाप भस्म हो जाय ॥  
विरह में जैसे शक्ति किसी वदारीकी पथरा जाय ।  
बुझा हुआ-सा दीपक हूँ मैं, बुझा हुआ-सा दीपक ॥

X

X

X

आतम, हिरदय, जीवन, मृत्यु, सनयुग, कलियुग, माया ।  
हर रिश्तेपर मने अपने मूरका जाल बिछाया ॥

उम्मीदोंका दीप जला लूँ ?

ऐ वाम्बीके वासी !

आओ मैं तन-मनमें बसा लूँ ऐ वाम्बीके वासी ॥

×

×

×

ऐ वाम्बीके बसनेवाले तुम क्या हो जहरीले ।

लाखों नाग हैं इन्सानोंमें गोरे, काले, पीले ॥<sup>१</sup>

मुल्ला, नेता, पीर और पंडित, राजे पांडे, लाले ।

बसते हैं दुनियामें तुमसे बढ़कर डसनेवाले ॥

तुमसे मैं क्या मनको डसालूँ ?

ऐ वाम्बीके वासी !

आओ मैं तन-मनमें बसा लूँ ऐ वाम्बीके वासी ॥

विष है तुम्हारा बूंद बराबर, इनका जहर समन्दर ।

डङ्क तुम्हारा वीरानों तक, इनका डसना घर-घर ॥

तेरा काटा एक दिन जीवे, इनका काटा पलभर ।

सहर<sup>१</sup> तुम्हारा सरपर बोले, इनका जादू मनपर ॥

मनसे इनका जहर हटा लूँ ।

ऐ वाम्बीके वासी !

आओ मैं तन-मनमें बसा लूँ ऐ वाम्बीके वासी ॥

×

×

×

इस्तानी नागोंके वयाँ हों क्या जहरी अफ़साने ।

तेरा डसना छुप-छुपकर है, इनका खुले खजाने ॥

<sup>१</sup>जादू ।



अग्ने-सियाह<sup>१</sup> उतरा है जमीन<sup>२</sup> पर ताकत शबनम<sup>३</sup> पोने ।

हमारी कोई छूट रहा है या मोतीके खजोने ॥

मे भी इक मोतीको उठा लूं ?

ऐ बाम्बीने बासी !

आओ मे तन-मनमें बसा लूं ऐ बाम्बीने बासी ॥

अपनी ही मस्तीरी धुनमें भ्रम रहे हो ऐसे ।

जैसे कोई दखिनी बवारी मबिरा पीकर भ्रमे ॥

अंधियारी खपन है तुम्हारा गूर तुम्हारा हाला ।

रातकी देवी क्या जगलमें भूल गई है माला ?

अपने गन्धमें तुमको डालूं ?

ऐ बाम्बीने बासी !

आओ मे तन-मनमें बसा लूं ऐ बाम्बीने बासी ॥

कुसुमकी टहनीपर भीरोने या डाला है डेरा ।

बिन पत्ताकी शाखमें है या कोयल रैन खेरेरा ॥

बिजलीसे मामूर घटायें उमड़ रही हो जैसे ।

या सावनकी काली रातें सिमट गई हो जैसे ॥

आओ तुमको बीन बना लूं ?

ऐ बाम्बीने बासी !

आओ मे तन-मनमें बसा लूं ऐ बाम्बीने बासी ॥

या कोई मगदर जगनी भ्रम रही हो पीकर ।

या तूफानोंमें लहराए जैसे काला सागर ।

पापकी मोठी अंधियारी हो या मस्तीका खेरेरा ।

मौनकी रौशन तारीकी हो या जीवनका अंधेरा ॥

<sup>१</sup>काला बादल,

<sup>२</sup>भूमि ।

उम्मीदोंका दीप जला लूँ ?

ऐ वाम्बीके वासी !

आग्री में तन-मनमें बसा लूँ ऐ वाम्बीके वासी ॥

×

×

×

ऐ वाम्बीके बसनेवाले तुम क्या हो जहरीले ।

सातों नाग हैं इंसानोंमें घोंरे, काले, पीले ॥

मुल्ता, मेता, पीर घोर पंडित, राजे पांडे, जाले ।

बमतें हैं दुनियामें तुमसे बढ़कर डसनेवाले ॥

तुमसे मैं क्या मनको बसालूँ ?

ऐ वाम्बीके वासी !

आग्री में तन-मनमें बसा लूँ ऐ वाम्बीके वासी ॥

यिष हैं तुम्हारा घूँद बराबर, इनका जहर समन्दर ।

डङ्ग तुम्हारा धीरानों तक, इनका डसना घर-घर ॥

तेरा काटा एक दिन जीवे, इनका काटा पलभर ।

सहर<sup>१</sup> तुम्हारा सरपर बोले, इनका जादू मनपर ॥

मनसे इनका जहर हटा लूँ ।

ऐ वाम्बीके वासी !

आग्री में तन-मनमें बसा लूँ ऐ वाम्बीके वासी ॥

×

×

×

इंसानी नागोंके बयां हों क्या जहरी अफसाने ।

तेरा डसना छुप-छुपकर है, इनका खुले लजाने ॥

<sup>१</sup>जादू ।

इसते ह धीर फिर कहते ह भौन न भान पाए ।  
तेरा बिय तो रखता ह हर जदमी नितपर काए ॥

शहयमानान<sup>१</sup> धुरा तू ?

ए बाघीके बासी !

आप्रो भ तन-मनभ बना नू ऐ बाघीक बासी ॥

—रगमहलमे

## गीत

महात्मा गांधी

दुनिया थी गो उसकी वैरी दुश्मन था जग सारा ।  
आखिरमें जब देखा साधू वह जीता जग हारा ॥

कैसा सन्त हमारा,  
कैसा सन्त हमारा गान्धी, कैसा सन्त हमारा ।

सच्चाईके नूरसे इसके मनमें है उजियारा ।  
वातिनमें<sup>१</sup> शक्ती ही शक्ती जाहिरमें बेचारा ॥

कैसा सन्त हमारा,  
कैसा सन्त हमारा गान्धी, कैसा सन्त हमारा ।

गौतम है या नए जन्ममें वंसीका मतवारा ।  
मोहन नाम सही पर 'सागिर' रूप वही है सारा ॥

कैसा सन्त हमारा,  
कैसा सन्त हमारा गान्धी, कैसा सन्त हमारा ।

भारतके आकाशमें है वह एक चमकता तारा ।  
सचमुच ज्ञानी सचमुच मोहन सचमुच प्यारा-प्यारा ॥

कैसा सन्त हमारा,  
कैसा सन्त हमारा गान्धी, कैसा सन्त हमारा ।

—रस-सागरसे

## पुजारिन

ऐ मंदिरका राज पुजारिन, ऐ छिन्नरक्तका साज पुजारिन ।  
 प्रेमनगरकी रहनेवाली, हरकी बतिया कहनेवाली,  
 सीधो-साधो मोली-माली, यात निराली यात निराली,  
 गर्दनमें सुवस्तीकी माला, दिनमें इक छामोश शिवाला,  
 होठोंपर पंभाने रक्सा,<sup>१</sup> झालोंमें मयजाने रक्सा ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन ।

तेरा रूप अनूप पुजारिन ।

भीनी-भोनी बू सारीमें, सारी भवमें तू सारीमें,  
 झालोंमें जमुनाकी मौमें, बालोंमें गंगाकी लहरें,  
 मूर तेरे हटसारे हसीपर, रणी टीका पाक जबीपर,  
 जैसे कलकपर बुबहका तारा, रौशन-रौशन प्यारा-प्यारा,  
 शर्मिलो मासूम निगाहें, गोरो-गोरी माझुक बाहें ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन ।

तेरा रूप अनूप पुजारिन ।

फूलोंकी इक हाथमें बाली, मोहन, मदमाली, मतबाली,  
 नीची नखरें तिरछी चितवन, मस्त पुजारन हरिको जोगन,  
 घाल है मस्तानी मतबाली, और कभर फूलोंकी डाली,  
 दिल तेरा नेकीकी मजिल, लाखो बृत्तस्वानोंका हासिल,  
 हस्ती सुझमें झूम रही है, मस्ती झालें घूम रही है ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन ।

तेरा रूप अनूप पुजारिन ।

नूरके तड़के घाटपै जाकर, गंगाका सम्मान बढ़ाकर,  
फिर लेकर खुशबूएँ सारी, चन्दन, जल औ' दूब सुपारी,  
सुबहके जल्वोंको तड़पाकर, नज्जारोंसे आँख बचाकर,  
ऐ मन्दिरमें आनेवाली, प्रेमके फूल चढ़ानेवाली,  
हस्ती भी है गुल्शन तुझसे, सूरज भी है रौशन तुझसे ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

लौट चली तू करके पूजा, देख लिया ईश्वरका जल्वा,  
ठहर-ठहर ऐ प्रेम-पुजारिन, मैं भी कर लूँ तेरे दर्शन,  
देख इधर घूँघटको हटाकर, अपने पुजारीपर किरपाकर  
सबकी पूजा जोहदो<sup>१</sup>-ताअत<sup>२</sup>, मेरी पूजा तेरी उलफ़त,  
हरिका घर है तेरा पैकर<sup>३</sup>, तू खुद है इक सुन्दर मन्दिर ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

आँखमें मेरी है इक आँसू, जैसे हो नदीपर जुगनू,  
मालामें इत्तको शामिल कर, यह मोती है तेरे क़ाबिल,  
ध्यानसे अपने प्राण बचाकर, पाँवसे तेरे आँख मिलाकर,  
प्रेमका अपने नीर बहा दूँ, सबकुछ तुझपै भेंट चढ़ा दूँ,  
पापी दिल मेरा सुख पाए, मेरी पूजा क्यों रह जाए ?

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

आ तेरी सूरतको पूजूँ, मैं जीवित मूरतको पूजूँ,  
तू देवी मैं तेरा पुजारी, नाम तेरा हर साँससे जारी,

<sup>१</sup>पवित्रता; <sup>२</sup>चन्दन; <sup>३</sup>शरीर ।

सागकी आपने तनको भूना, फिर मन्दिर है दिलका सूना,  
मनमें तेरा रूप बसा लूँ, तुझको मनका चैन बना लूँ,  
द्विप जा मेरे दिलके अन्दर, हो जाये आबाद यह मन्दिर ।

ऐ देवीका रूप पूजारिनि ।

तेरा रूप अनूप पूजारिनि ।

तुझको दिलके गीत सुनाऊँ, फिर चरनोमें सीत नवाऊँ,  
तीन लोह घारास भुका हूँ, घरतीकी शस्ती लक्षका हूँ,  
तारे, चाँद घोर भूरे बादल, घाघ, मही, दरिया, घों' जगल,  
पर्वत, हल मी भसजिद, मन्दिर, साकी, पैमाना मी सागर,  
बुनिया हो तेरे कदमोपर, कदमोके नीचे मेरा सर ।

ऐ देवीका रूप पूजारिनि ।

तेरा रूप अनूप पूजारिनि ।

एक पूजारिनि, एक पूजारी, प्रीतकी रीतें कर दें जारी,  
देगमें प्रीत और प्यारकी भर दें, प्रेमसे बुरा सत्कारकी भर दें,  
लोभ मोहके बुरतकी तोड़ें, पाप, कोषता नाम न छोड़ें,  
प्रेमका रस दीजे रग रगमें, हो इक प्रेमकी पूजा जगमें,  
वीनों इस धुनमें सर जाएँ, तीरथ एक सजीव बनाएँ ।

ए देवीका रूप पूजारिनि ।

तेरा रूप अनूप पूजारिनि ।

—रस-सागरसे

## अस्तर शीरानी

अस्तर शीरानी अस्मानेशायरीमें सचमुच अस्तरकी तरह चमक रहे हैं। उनकी नज़म और गीत पंजाबमें बच्चे-बच्चेकी ज़वान पर गिरकते हैं। प्रेमका वह मधुर स्वर छेड़ते हैं कि सुप्त हृदयतंत्री भी भंकृत हो उठती है। कभी वह गांवोंके खेतों और कुयों पर देहाती धोकरियोंमें कान्हा बने दिखाई देते हैं, तो कभी स्वार्थी संसारसे विरक्त होकर किसी अज्ञात स्थानको जाननेके लिए उद्यत दिखाई देते हैं। कभी चतन और क्रीमकी दयनीय स्थिति उन्हें चींका देती है।

अस्तर शीरानीकी अपनी लय है, अपने बोल हैं और अपनी एक दुनिया है, जिसमें वह योगीकी तरह मस्त घूमते हैं।





सागकी आगने तबको भूना, फिर मन्दिर हं दितका सूना ,  
मनमें तेरा रूप बसा लूँ, तुझको मनका चैन बना लूँ ,  
द्विप जा मेरे दिलके अन्दर, हो जाये आबाद यह मन्दिर ।

ऐ देवीसा रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

तुझको दिलके पीत सुनाऊँ, फिर चरनोंमें सीत नवाऊँ ,  
तीन लोक आशाश भुका हूँ, चरतीही शक्ती लखका हूँ ,  
तारे, चाँद और भूरे बाबल, धात, नवी, दरिया, झीं जगल ,  
पर्वत, दल झी भसजिद, मन्दिर, साकी, पैमाना झी साधार ,  
बुनिया हो तेरे कदमोंपर, कदमोंके बीचें मेरा सर ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

एक पुजारिन, एक पुजारी, प्रीनकी रीतें कर दें जारी ,  
देशमें प्रीत और प्यारको भर दें, प्रेमसे कुल ससारको भर दें ,  
लौभ मोहके बुतको तोड़ें, पाप, क्रोधका नाम न धोड़ें ,  
प्रेमका रस पीडे रग-रगमें, हो इक प्रेमकी पूजा जगमें ,  
बोनी इस घुनमें मर जाएं, तीरथ एक अमीय बनाएँ ।

ऐ देवीका रूप पुजारिन !

तेरा रूप अनूप पुजारिन !

—रस-सागरसे

मुझे लेने न आए अच्छे बाबल, तुम्हारी याद आफत ढा रही है ।  
मेरी अम्माको हो इसकी खबर क्या ? कि चंपा इस जगह घबरा रही है ।  
न लो भैयाने भी सुध-बुध हमारी, जहाँसे चाह उठती जा रही है ।  
भला क्योंकर थमें आँसू कि जीपर, उदासीकी बदरिया छा रही है ।  
नए फूलोंसे जंगल बस चले हैं, मेरे मनकी कली कुम्हला रही है ।  
कोई इस बाबली बदलीसे पूछे, पराये देशमें क्यों छा रही है ?  
नहीं खेतोंमें ये सावनकी गुड़ियाँ, हमारी आँख खूँ बरसा रही है ।  
घटा है या कोई बिछड़ी सहेली, मेरे घरसे सन्देशाला रही है ।  
गया पींगे बड़ानेका जमाना, वह अमरय्योंवै कोयल गा रही है ।  
यों ही वह अपनी गमगीं रागनीसे, दरो-दोवारको तड़पा रही है ।

३—ऐ इश्क !

ऐ इश्क कहीं ले चल इस पापकी बल्तीसे,  
नफ़रतगहे आलमसे, लानतगहे हस्तीसे,  
इन नफ़स-परस्तीसे, इस नफ़स-परस्तीसे,  
दूर और कहीं ले चल, ऐ इश्क ! कहीं ले चल ॥

हम प्रेम-पुजारी हैं, तू प्रेम-कन्हैया है,  
तू प्रेम-कन्हैया है, यह प्रेमकी नैया है,  
यह प्रेमकी नैया है, तू इसका खेवैया है,  
कुछ फ़िक्र नहीं, ले चल, ऐ इश्क ! कहीं ले चल ॥

वेरहम जमानेको अब छोड़ रहे हैं हम,  
वेदव अजीबोंसे मुंह मोड़ रहे हैं हम,  
जो आस थी उसको भी अब तोड़ रहे हैं हम,  
बस, ताब नहीं, ले चल, ऐ इश्क ! कहीं ले चल ॥

१—मुझे बददुआ न दे

इक़रार है मुझे कि गुनहगार हूँ तेरा ।  
मुरझाति हूँ, बेवफ़ा हूँ, सतावार हूँ तेरा ॥  
लेकिन तू रहमगर मुझे ऐसी सजा न दे ।  
ओ नाइनों ! खुदाके लिए बददुआ न दे ॥

यह क्या कहा "खुदा करे तेरा भी धायें दिल ।  
मेरी ही तरह कोई तेरा भी दुखाये दिल ॥  
और दिल भी यूँ दुखाये कि क़ुदरत शफ़ा न दे "   
ओ नाइनों ! खुदाके लिए बददुआ न दे ॥

माना कि तेरे इश्क़को दिलसे भुला दिया ।  
मक़दोबफ़ाको सीनेसे अपने मिटा दिया ॥  
लेकिन तू मेरी पिछली बफ़ाएँ भुला न दे ।  
ओ नाइनों ! खुदाके लिए बददुआ न दे ॥

सपने कियेवें आप ही पछता रहा हूँ मैं ।  
तेरी निगाहेदरसे शरमा रहा हूँ मैं ॥  
दिलसे भुला दे, अपनी मसरसे गिरा न दे ।  
ओ नाइनों ! खुदाके लिए बददुआ न दे ॥

२—नगमये सैहर

एक देहाती युवनी चक्की पीसते हुए गा रही है—

यह बरखा रितु भी बीती जा रही है !

हवा जो गाँवकी महका रही है, मेरे सँकेसे शायद भा रही है ।  
घटाकी ऊँदी-ऊँदी चुनरियोसे, मेरी ससियोंकी सू-बास भा रही है ।

मुझे लेने न आए अच्छे बाबल, तुम्हारी याद आफ़त ढा रही है ।  
 मेरी अम्माको हो इसकी खबर क्या ? कि चंपा इस जगह घबरा रही है ।  
 न ली भैंयाने भी सुध-बुध हमारी, जहाँसे चाह उठती जा रही है ।  
 भला क्योंकर धमें आँसू कि जीपर, उदासीकी बदरिया छा रही है ।  
 नए फूलोंसे जंगल बस चले हैं, मेरे मनकी कली कुम्हला रही है ।  
 कोई इस बाबली बदलीसे पूछे, पराये देशमें क्यों छा रही है ?  
 नहीं खेतोंमें ये सावनकी गुड़ियाँ, हमारी आँख खूँ नरसा रही है ।  
 घटा है या कोई बिछड़ी सहेली, मेरे घरसे सन्देशा ला रही है ।  
 गया पींगे बढ़ानेका जमाना, वह अमरय्योंपै कोयल गा रही है ।  
 यों ही वह अपनी गमगीं रागनीसे, दरो-दीवारको तड़पा रही है ।

३—ऐ इश्क !

ऐ इश्क कहीं ले चल इस पापकी वस्तीसे,  
 नफ़रतगहे आलमसे, लानतगहे हस्तीसे,  
 इन नफ़स-परस्तीसे, इस नफ़स-परस्तीसे,  
 दूर और कहीं ले चल, ऐ इश्क ! कहीं ले चल ॥

हम प्रेम-पुजारी हैं, तू प्रेम-कन्हैया है,  
 तू प्रेम-कन्हैया है, यह प्रेमकी नैया है,  
 यह प्रेमकी नैया है, तू इसका खेवैया है,  
 कुछ फ़िक्र नहीं, ले चल, ऐ इश्क ! कहीं ले चल ॥

बेरहम जमानेको अब छोड़ रहे हैं हम,  
 बेदर्द अजीबोंसे मुंह मोड़ रहे हैं हम,  
 जो आस थी उसको भी अब तोड़ रहे हैं हम,  
 बस, ताव नहीं, ले चल, ऐ इश्क ! कहीं ले चल ॥

घायलमें घन घोर घोंके सत्तारकी रीतें हैं,  
इस पापकी मगरीमें उजड़ी हुई प्रीतें हैं,  
यों न्यायकी हारे हैं, धन्यायकी जीतें हैं,

मुय-बन नहीं, ले चल, ऐ इक ! वहीं ले चल ॥

ये रदं भरी दुनिया बस्ती है गुनाहोंकी,  
दिसबाक उम्मीदोंकी, सपकाक निगाहोंकी,  
खुशियोंकी, जन्मघोंकी, घट्टोंकी, कराहोंकी,

है घमसे हजों, ले चल, ऐ इक ! वहीं ले चल ॥

एक ऐसी जगह जिसमें इन्सान न बसते हो,  
ये गरजोरका पेड़ा हँवान न बसते हों,  
इत्ताकी ब्रह्ममें ये दीपान न बसते हा,

तो छोड़ नहीं, ले चल, ऐ इक ! वहीं ले चल ॥

इन चार-सितारोंके बिलरे हुए शूरोंमें,  
इन भूरी किरनोंकी ठहरी हुई महरोमें,  
ठहरी हुई महरोमें, सोई हुई सहरोमें,

ऐ जियोरुती ! ले चल, ऐ इक ! वहीं ले चल ॥

सत्तारके उस पार इक इस तरहकी बस्ती हो,  
जो सविमोसे इत्ताकी सुरतकी तरबती हो,  
और जिसके मजारोंपर तनहाई बरसती हो,

यू हो तो वहीं ले चल, ऐ इक ! वहीं ले चल ॥

#### ४—मलमा

बहती है सब "यह जिसकी तडपा गई है सुरत ?  
'सलमा'की शायद इसके मन भा गई है सुरत !  
और उसके घममें इतनी मुरम्मा गई है सुरत ।  
मुरम्मा गई है सुरत, कुम्हला गई है सुरत ॥

सँवला गई है सूरत सलमासे दिल लगाकर ।”

बस्तीकी लड़कियोंमें बदनाम हो रहा हूँ ॥

पनघटपे जब कि सारी होती हैं जमा आकर ।

गागरको अपनी रखकर घूँघट उठा-उठाकर ॥

यह किस्सा छेड़ती हूँ मुझको बता-बताकर ।

“सलमासे बातें करते देखा है इसको जाकर ॥

हमने नज़र बचाकर” सलमासे दिल लगाकर ।

बस्तीकी लड़कियोंमें बदनाम हो रहा हूँ ॥

रातोंको गीत गाने जब मिलकर आती हैं सब ।

तालाबके किनारे धूमें मचाती हैं सब ॥

जंगलकी चाँदनीमें मंगल मनाती हैं सब ।

तो मेरे और सलमाके गीत गाती हैं सब ॥

और हँसती जाती हैं सब, सलमासे दिल लगाकर ।

बस्तीकी लड़कियोंमें बदनाम हो रहा हूँ ॥

खेतोंसे लौटती हूँ जब दिन छिपे मकाँको ।

तब रास्तेमें वाहम वोह मेरी दास्ताँको ॥

डुहराके छेड़ती हूँ, सलमाको, मेरी जाँको ।

और वह हुयाकी मारी सी लेती है जवाँको ॥

क्या छेड़े उस बयाँको ? सलमासे दिल लगाकर ।

बस्तीकी लड़कियोंमें बदनाम हो रहा हूँ ॥

एक शोख छेड़ती है इस तरह पास आकर—

“देखो वोह जा रही है सलमा नज़र बचाकर ॥

शरमाके मुत्कराकर, आँचलसे मुँह छिपाकर ।

जाओ न पीछे-पीछे दो बात कर लो जाकर ॥

सापसमें छल और धोके ससारकी रीतें हैं,  
इस पापकी जगहमें उजड़ी हुई भीतें हैं,  
या न्यायकी हारें हैं, अन्यायकी भीतें हैं,

मुझ-बैन नहीं, से चल, ऐ इशक ! वहीं से चल ॥

ये खंद भरी दुनिया बस्ती है गुनाहोंकी,  
दिलचाह उम्मीदोंकी, सपकाह निगाहोंकी,  
खुस्मोंकी, जवाभोंकी, आहोंकी, कराहोंकी,

हैं रामसे हठी, से चल, ऐ इशक ! वहीं से चल ॥

एक ऐसी जगह जिसमें इन्सान न बसते हो,  
ये मजरोमका पेदा हैवान न बसते हो,  
इन्साकी कब्रोंमें ये संता न बसने हो,

तो खींच नहीं, से चल, ऐ इशक ! कहीं से चल ॥

इन चांद-तिलारोंके बिखरे हुए शहरोंमें,  
इन मूरको किरनोनी ठहरी हुई नहरोंमें,  
ठहरी हुई नहरोंमें, सोई हुई सहरोंमें,

ऐ खिखोहती ! से चल, ऐ इशक ! वहीं से चल ॥

ससारके उस पार इक इस तरहकी बस्ती हो,  
जो सबियोंसे इन्साकी सूरतकी तरसती हो,  
और निमके नजारोंपर तनहाई बरसती हो,

यूं हो तो वहीं से चल, ऐ इशक ! वहीं से चल ॥

#### ४—सलमा

बहती है सब "यह किसकी तज्जा गई है सूरत ?  
'सलमा'की शायद इसके मन भा गई है सूरत !  
और उसके राममें इतनी मुरब्बा गई है सूरत !  
मुरब्बा गई है सूरत, कुम्हला गई है सूरत ॥

श्रीर अपने मुल्कको शीरोंके पंजेसे छुड़ायेगा ।  
ग्रहरेजानर्दा होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥

सक्रुद्धुश्मनमें तलवार इसको जब शोले गिरायेगी ।

शूजाग्रत बाजुश्रीमें वनके बिजली सहलहायेगी ॥

ज्योंकी हर शिफानमें मगेंदुश्मन थरथराएगी ।

यह ऐसा तेगराँ होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥

सरे मैदान जिस दम दुश्मन इसको घेरते होंगे ।

बजाए खूँ रंगोंमें इसकी शोले तैरते होंगे ॥

तब इसके हमलए शेरानासे मुंह फेरते होंगे ।

तहोवाला जहाँ होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥

५—मदर्सकी लड़कियोंकी दुआ

यारव ! यही दुआ है तुझसे सदा हमारी ।

हिम्मत बड़ा हमारी, क्रिस्मत बना हमारी ॥

तालीममें कुछ ऐसी हम सब करें तरक्की ।

शीरोंकी इन्तहा भी हो इब्तदा हमारी ॥

नफ़रत घुराईसे हो, उल्फ़त भलाईसे हो ।

रायत सफ़ाईसे हो, यह है दुआ हमारी ॥

पढ़ लिखके नाम पाएँ, कुछ काम कर दिखाएँ ।

तेरे हुजूरमें है यह इल्तजा हमारी ॥

६—औरत

हयातो हरमतो महरो वफ़ाकी ज्ञान है श्रीरत ।

शबाबोहुस्नो अन्दाजो अदाकी जान है श्रीरत ॥

हिजाबो अस्मतो, शर्मोहयाकी कान है श्रीरत ।

जो देखो गौरसे हर मर्दका ईमान है श्रीरत ॥



खेतोंमें ध्वज ध्वजाकर" सतमासे बिल लगाकर ।  
 बस्तीकी लड़कियोंमें बदनाम हो रहा हूँ ॥  
 —सुबहें बहार

#### ४—आखिरी उम्मीद

मेरा नन्हा जवां होगा ।

छुड़ा रखे जवां होगा, तो ऐसा नौजवां होगा ।

हसीनो कामरां होगा, दिलेरो सेपरां होगा ॥

बहुत धीरीजवां होगा, बहुत धीरीं बपां होगा ।

यह महबूबेजहाँ होगा, मेरा नन्हा जवां होगा ॥

बतन श्रीर कौमकी सी जानसे खिश्मत करेगा यह ।

छुदाकी श्रीर छुदाके हुबमकी इश्कत करेगा यह ॥

हर अपने श्रीर परायेसे सदा उत्पत करेगा यह ।

हर इकपर महर्बां होगा, मेरा नन्हा जवां होगा ॥

मेरा नन्हा बहादुर एक दिन हथियार उठायेगा ।

सिपाही बनके सृष्ट अर्सगाहे रजम जायेगा ॥

बतनके दुश्मनोंके छूनको नहरें बहायेगा ।

श्रीर आखिर कामरां होगा, मेरा नन्हा जवां होगा ॥

बतनकी जगेभावादीमें जिसने सर कटाया है ।

यह उस शीदायेमिलत वापका पुरजोश बेटा है ॥

अभीसे आलमेतिफलीका हर अन्दाज कहता है ।

बतनका पासबां होगा, मेरा नन्हा जवां होगा ॥

बतनके नामपर इक रोज यह तलवार उठायेगा ।

बतनके दुश्मनोंको कुजेतुरबतमें मुलायेगा ॥

और अपने मुल्कको गैरोंके पंजेसे छुड़ायेगा ।  
गरुरेखानदाँ होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥

सफ़ेदुश्मनमें तलवार इसकी जब शोले गिरायेगी ।

शुजाअत बाज़ुओंमें वनके बिजली लहलहायेगी ॥

जर्बीकी हर शिकनमें मर्गेदुश्मन थरथराएगी ।

यह ऐसा तेगराँ होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥

सरे मैदान जिस दम दुश्मन इसको घेरते होंगे ।

बजाए खूँ रगोंमें इसकी शोले तैरते होंगे ॥

सब इसके हमलए शेरानासे मुंह फेरते होंगे ।

तहोवाला जहाँ होगा, मेरा नन्हा जवाँ होगा ॥

५—मदसेंकी लड़कियोंकी दुआ

यारब ! यही दुआ है तुझसे सदा हमारी ।

हिम्मत बढ़ा हमारी, किस्मत बना हमारी ॥

तालीममें कुछ ऐसी हम सब करें तरक्की ।

गैरोंकी इन्तहा भी हो इन्तदा हमारी ॥

नफ़रत बुराईसे हो, उत्फ़रत भलाईसे हो ।

रग़बत सफ़ाईसे हो, यह है दुआ हमारी ॥

पढ़ लिखके नाम पाएँ, कुछ काम कर दिखाएँ ।

तेरे हुज़ूरमें है यह इल्तजा हमारी ॥

६—औरत

हयातो हुरमतो महरो वफ़ाकी ज्ञान है औरत ।

शवाबोहुस्नो अन्दाजो अदाकी जान है औरत ॥

हिजाबो अस्मतो, शर्मोहयाकी कान है औरत ।

जो देखो ग़ौरसे हर मर्दका ईमान है औरत ॥

अगर झोरत न आती कुल जहाँ मातमबदा होता ।  
अगर झोरत न होती हर मर्का इक समकदा होता ॥

X

X

X

जहाँमें करती है शाही अगर लखकर नहीं रखती ।  
दिलोको करती है अरुमी अगर लखकर नहीं रखती ॥

कहीं मासूमतिपुलो इसके नामोसे बहसती है ।  
कहीं बेदुद अवानी इसके नोशेसबसे फलती है ॥  
कहीं मजदूर पीरी इसकी आतोसे सम्भलती है ।  
कहीं आरामसे जान इसके ब्रदमोपर निकलती है ॥

नहीं है किप्रिया लेकिन बोह जानेकिप्रियाई है ।  
हमारी सारी प्यारी उधपर इसकी लुवाई है ॥

बोह रोती है तो सारी कायमान आसू बहाती है ।  
बोह हँसती है तो फितरत बेबुदोसे मुस्कराती है ॥  
बोह सोती है तो सातों आसर्माको नींद आती है ।  
बो उठती है तो बल दवाबीदा दुनियाको उठाती है ॥

बोहो अरमानेहस्ती है, बही ईमानेहस्ती है ।  
बदन कहिये अगर हस्तीको तो बोह जानेहस्ती है ॥

बोह चाहे तो उलट दे परदेये दुनियाये क़ानीको ।  
बोह चाहे तो मिटा दे ओरोबहरे ज़िन्दगानीको ॥  
बोह चाहे तो जसा दे नखलजारे हुनमरानोरो ।  
बोह चाहे तो बदल दे रगेबन्धेमासमानीको ॥

बह बह दे तो बहारेज्वा मिट जाये नजारोते ।  
बोह बह दे तो लिबासे नूर दिन जाये सितारोते ॥

दुनिया

अक्षतर घोरानी अंग्रेजी-छन्द सानीट (१४ लाइनका लघु छन्द)  
को उर्दूमें सम्भवतया सबसे पहले लाये हैं। इस लघुछन्दमें अब काफ़ी  
लोग लिखने लगे हैं।

इस छन्दका आधा अंश नीचे दिया जा रहा है :—

तेरी दुनियामें गर मक्कार हो मक्कार बसते हैं।

तो मेरा सीना क्यों अखलाससे मामूर है यारब ?

मेरा ही दिल मयेउल्लससे क्यों मल्लमूर है यारब ?

तेरे मयोज्ञानये हस्तीमें गर संध्यार बसते हैं।

तेरी दुनिया अगर बेदर्द इनसानोंका भसकन है।

तो मुझको क्यों किया है दवेदिलसे आशना तूने।

मुझीको क्यों बनाया पैकरे रहमो बरफ़ा तूने ॥

तेरी दुनिया अगर खूंखार हैवानोंका भसकन है।

‘शेरस्तानसे’

२६ अगस्त १९४६

## पं० वाल्मिकिन्द 'अर्श' मलसियानी

अश साहूवक पिता प० सम्भराम जाग मलसियानी उद्गु गजलक मान हुए उस्तादामम एक ह । हम उनका परिचय अपनी शर भी-सुखन गायर पुस्तकमें दे रह हैं ।

अग साहूवकी स्थानि और प्रतिभाको दखन हुए निम्नकोष कहा जा सकता ह कि यह उदीयमान तरुण कवि एक रोज आस्मान गायरीपर अवश्य चमकण । आप गजल नज्म और गीत बड़ आकषक ढगम कहते ह । स्थानाभावक कारण केवल १ गजल और २ गीत बतीर नमूना पश किय जा रह ह—

क्या मानी ?

जिस गमसे दिलको राहत हो उस गमका मदावा<sup>१</sup> क्या मानी ?  
जब कितरत सूफानी ठहरी साहिलकी<sup>२</sup> समझा क्या मानी ?  
राहतमें<sup>३</sup> रज्जु भीमेजिज्ञ<sup>४</sup> इग़रतमें अलमकी<sup>५</sup> आलाइश<sup>६</sup>,  
जब दुनिया ऐसी दुनिया ह फिर दुनिया-दुनिया क्या मानी ?  
खुद शख़ीबिरहमन मुजरिम ह एक जामसे दोनो धो ॥ सफे  
साकीकी बुहनपस-दीपर<sup>७</sup> साकीका शिकवा<sup>८</sup> क्या मानी ?

<sup>१</sup>इलाज

<sup>२</sup>जिनारा घाटकी

<sup>३</sup>मुख चनम

<sup>४</sup>मिलावट

<sup>५</sup>एश्वयम

<sup>६</sup>दुखकी

<sup>७</sup>मिलावट

<sup>८</sup>मिनव्ययता कज़मी

<sup>९</sup>गिकायन ।

अखलासोंवाताफे' तजबोंकी जित दरपर दाद नहीं भिगती,  
 ऐ सिरते दित ऐ अरनेखुदी' उस दरपर तजबा क्या मानी ?  
 ऐ साहिबे नख्शेनजर माना, इन्साफा निशाम नहीं अच्छा,  
 इसकी इस्नाहके पदमें अल्फाहसे भगड़ा क्या मानी ?  
 जलवांफा तो यह बस्तूर नहीं, परदांते कभी बाहर आएँ,  
 ऐ दीदये देतीफोका' तेरा यह जोंके तमाशा क्या मानी ?  
 मयफानेमें तो ऐ पाण्ड ! तलफोनके' कुछ अरसलूय' बदल,  
 अल्फाफा धन्दा घननेफो जघनतका सहारा क्या मानी ?  
 हर सलत फ़ज्रुं हो जोशे अनल, तस्तलीमोरजाकी राहर्प चल,  
 तादवीरका रोना क्या मतलब, तदवीरका शिकवा क्या मानी ?  
 इब्नहारेफा लाजिन ही सहो ऐ 'अर्श' मगर फ़रियादे क्यों ?  
 यो बात जो सबपर बाहिर है उस बातका चर्चा क्या मानी ?

आजकल १५ नवम्बर १९४६

जागा सब संसार

शवतमने मोती रोले,  
 फलियोंने घूंघट खोले,  
 सब सोये पंखी बोले,

हुआ गीत गुंजार 'उठो अब भोर भई' ।

जागा सब संसार उठो अब भोर भई ॥

जागा हर प्रीतम प्यारा,  
 दर्शन-नदका भतवारा,  
 हर मंदमें हुआ उजयारा,

'प्रेमभावके; 'स्वाभिमानका इरादा; 'देखने अयोग्य;  
 'उपदेशके; 'ढंग ।

सुले प्रेमे द्वार उठो अब भोर भई ।  
जागा सब सत्तार उठो अब भोर भई ॥

मन्दिरको घले नर-नारी ,  
मतवाले प्रेम-पुजारी ,  
पूजनको आशा घारी ,

ले पूजन उपहार, उठो अब भोर भई ।  
जागा सब सत्तार उठो अब भोर भई ॥

पूजन है एक बहाना ,  
दर्शन भी एक फसाना ,  
बहता है तुम्हें जमाना ,

बरो प्रेम सत्तार उठो अब भोर भई ।  
जागा सब सत्तार उठो अब भोर भई ॥

आचरण १५ दि० १६४४

मेरे मनकी आशा जाग

मनका मनोरथ मिल जाएगा मनका कँवल भी खिल जाएगा ।  
मनक मुण्डेरप बोस रहा है कल्पन कपो काग ॥

मेरे मनकी आशा जाग

निद्राका मुख मीतका मुख है, निद्रामें तो दुख ही दुख है ।  
रैन नहीं अब हुआ सबेरा, उठ निद्राको त्याग ॥

मेरे मनकी आशा जाग

किस्मतके हेटे भी जागे, निद्राके घेटे भी जागे ।  
तू जागे तो फिर क्या रहना, जाग उठेगे भाग ॥

मेरे मनकी आशा जाग

सफल प्रयास—पं० बालमुकुन्द 'अर्णो' मलसियानी

५१५

मनमें ऐसी लय बन जावे, नागन बनके जो उम जावे ।  
लपका जहर चढ़े नस-नसमें, छेड़ दे दीपक राग ॥

मेरे मनकी आशा जाग

आजकल १५ अक्टूबर १९४६

१५ मार्च १९४८





# प्रगतिशील युग

॥ ९

प्राचीन शिक्षा शायरी नवीन प्रेम-मार्ग पर  
वर्तमान युगके उदीयमान कवि



अतीत और वर्तमान युगमें पृथ्वी-आकाशका अन्तर है। सभ्यता और संस्कृतिने परिधान बदल लिये हैं। शिक्षा और दीक्षाके रूप-रंग कुछ-से कुछ हो गये हैं। रथ-मञ्जोलीकी आवश्यकताएँ वायुयान पूरी करने लगे हैं। तीर-तलवारके आसनपर एटम बम बैठ गया है। क्लासिक-का नाजुक काम तार और वायरलेसने ले लिया है। महफ़िलोंकी रौनक रेडियोने उजाड़ दी है। परवानोंसे कहीं ज्यादा अब मनुष्य छटपटा कर मरते नज़र आते हैं। दूधकी नदियाँ तो दरकिनार, मिट्टीके तेलके दर्शन नहीं होते। अन्नके पर्वत पर खड़ा होनेवाला किसान कीड़ोंसे विलविलाते मुट्ठी भर आटेके लिए दिन भर लाइनमें खड़े होनेको मजबूर हैं। सीता-सावित्रीकी दुलारियाँ लुच्चे-लफ़्फ़ोंकी भीड़में पाँच गज कपड़ेके लिए खड़ी होनेको विवश हैं। देशका नक्शा ही नहीं बदला, समूची दुनिया ही बदल गई है। फिर उर्दू-शायरीका भी काया-कल्प क्यों न होता ?

वह युग हवा हुआ जब ज़मीनपर रहते हुए भी लोग फ़ल्पनाके उड़नखटोले पर आकाशकी सैर करते थे। पुलाव खाते हुए और शर्वतंग्र गूर पीते हुए भी कहा करते थे :—

‘छूनेदिल पीते हैं और तल्लेजिगर खाते हैं।’

×

×

×

‘ऐ इश्क ! देख हम भी हैं फित दिलके श्वादमो । /

महर्मा बनाके शमको फलेजा खिला दिया ॥’

चादरेगुल पर मोते हुए, मुशीला स्त्रीके होते हुए भी कल्पित मातृत्वके लिए जंगलोंकी गाक छाननेका स्वप्न देगा कर्णनं थे, और गलेदे पर हाथ भर कर प्रकृति से :—

‘इदकवा मनगय’ मिला जिन दिन मेरी तरदोरमें ।  
घाहको नरदो मिली, सहारा’ मिला जागोरमें ॥’

बादशाह और नवाबानी गुनाहदमें जमींदे लिखन थ, मगर स्वाभि-  
मानकी शर्मा बघारनेस नहा चुकत थ —

‘आशिकवा शीरपन न गया आदेमग’ भी ।  
तन्नेपै गुमलको’ जो लिहाया, चकड़ गया ॥’

गुद हडाग बुनबुलें मार पर वा जाने, मगर उमको बिजरेम पानने  
पानना जो नर कोमने थे —

‘बमन सँघादने सौचा यहाँ तक खूनेबुलबुलसे ।  
रि आखिर रम बनकर फूट निकला आरिजेगुलसे’ ॥’

आशिकवा शायर हवामें मचमुच उन्ना हुमा भी खमीनकी मोचना  
है क्कानि उन वही जीना और मरना है । वह एमा हवाई किता नही  
बनना निमम जिंदगी भाँक भी नही सक । उमने आज एम शिवायकी  
कपना की है जहाँ हर इन्सान प्रीनिके मीठ मच खप सक ।

आशिकवा प्रगतिशील शायर आखिर एक मनुष्य ही है । उमक पहलूमें  
भी दिन और दिलमें प्रमना दरिया भीरें मार रखा है । वह भी प्रेम करता  
है परन्तु मजनु और फरहाद नही बनता, अपने कुदुम्व और व्यक्तिस्व-  
को हुका नही दता वह प्रम-सागरमें डूब कर गुम नही हा जाता, अपनको  
जागरूक रखता है । दगधर शायर आशिकवा, मनुष्याकी मिसकिया,  
पूँजीननियक खूनी पथ आयनकी तरह चीखनी और गुंहु पैनाप मिल-  
मशीन जकवा नरह आफिसानी यह नीली स्याही उसे महबूब छोड़नेके  
लिए मजबूर करत है । जिन्दगीक जामें जब नभी वह महबूबको

‘कमीयन पट्टा

‘जगल

‘मयूक वाद

‘स्तानकी,

‘फूलाक कपानीम ।

यिमार देता है या आजीविका अथवा इन्सानो फ़राइज उसे आनेसे मजबूर करते हैं तब वह बेवस होकर कहता है :—

‘मुझसे पहली-सी मुहब्बत मेरी महबूब न मांग ।’

या—

तू बता अपने फ़राइजको भुला दूँ कैसे ।

मैंने परचम<sup>१</sup> जो उठाया है गिरा दूँ कैसे ॥

शमएअहसासेवतन<sup>२</sup> खुद हो बुझा दूँ कैसे ।

तेरे फ़िरदीसमें<sup>३</sup> आया हूँ बहुत रोज़के बाद ॥

मेरे हमराह अगर चलनेका अरमां है तुझे ।

यह दिलेराना इरादा तेरा मंजूर मुझे ॥

तू भी चल एक नये साजपै गानेके लिए ।

तेरे फ़िरदीसमें आया हूँ बहुत रोज़के बाद ॥

अपनी हस्तीका तक्कीना<sup>४</sup> सूयेतूफ़ाँ<sup>५</sup> कर लें ।

हम मुहब्बतको शरीफ़ेग़मेइन्ता<sup>६</sup> कर लें ॥

—‘मौज’ साहबकी ‘बाज़पुर्स’ नज़मके दो वन्दे ‘आजकल’से

आजका शायर प्रेयसीके लिये यह नहीं सोचता :—

‘उम्मीद बावफ़ाईकी उस वुतसे क्या करें ?

क्रासिद की नाश भेजी है ख़तके जवाबमें ॥’

बह तो इस निश्चयके साथ उसके पास जाता है :—

महफ़िलेख़ुरशीदमें मुझको बिठा सकती हो तुम ।

नाज़के क़ाविल मेरी किस्मत बना सकती हो तुम ॥

<sup>१</sup>भण्डा; <sup>२</sup>देशकी भावनाका दीपक; <sup>३</sup>जन्नतमें (प्रेयसीके स्थानको स्वर्गकी उयमा दी है) ।

<sup>४</sup>कशती; <sup>५</sup>तूफ़ानोंकी ओर; <sup>६</sup>मनुष्यके दुःखका साथी ।

‘इश्क़ा मनमन’ लिखा जिस दिन मेरी तफ़दीरमें ।  
आहूँको तफ़दी मिली, सहारा मिला जागोरमें ॥’

बाइगाडा और नवाबाकी मुशामदमें कभीदे लियने थे, मगर स्वाभि-  
मानकी शर्मी बघारनग नहीं चूकने थे —

‘आशिर्का बाँकपन न गया आदेममें’ भी ।  
तन्हेपे गुस्तको’ जो लिटाया, भकड गया ॥’

खुद हज़ारा बुलबुल मार कर ग्या जाने, मगर उसको पिंजरम पाने  
वाक़ो जी नर कामन थे —

‘चमन सँघादने सीधा यहाँ तक खूनेबुलबुलसे ।  
जि आख़िर रम बनकर फूट निकला आरिजेगुलसे’ ॥’

भाजनी गायर हवामें मचमुच उठता हुआ भी ज़मीनकी मोचना  
है क्याकि उस वही जीना और मरना है । वह एमा हवाई किरा नहीं  
बनता निमम ज़िन्दगी भी भी नहीं सक । उसन आज एमे शिवायकी  
कल्पना की है जहाँ हर इन्मान प्रीतिके मीठे भव जप सके ।

आजका प्रगतिशील गायर आख़िर एक मनुष्य ही है । उसक पहलून  
भी दिन और दिनमें प्रमका दरिया भीजें मार रहा है । वह भी प्रम करता  
है परन्तु मजनु और परहाद नहीं बनता, अपने कुटुम्ब और व्यक्तिरेव  
का दुदा नहीं दता वह प्रम-सागरमें डूब कर गुम नहीं हो जाता, अपनेको  
शमरक रखता है । बदापर शनुका आक्रमण, मनुष्योकी सिसरियाँ,  
पूँजीपनियाक़ खुनी पत्र गायनकी तरह चीखनी और भुंङ्ग फेंकाये भिन्न-  
मशीन ज़ानकी तरह आफिमोकी यह मोनी स्वाही उस महबूब छोड़नेके  
लिए मजबूर करत है । ज़िन्दगीक जगमें जब कभी वह महबूबको

‘कमीक़त पट्टा      ‘जगन      ‘मयूक़ वाद,      ‘स्तानकी,

‘फ़ुलाक़ कपलानि ।

विमार देता है या आजीवनिक अथवा इन्सानो फ़राइज उसे आनेसे मजबूर करते हैं तब वह बेबस होकर कहता है :—

‘मुझसे पहली-सी मुहब्बत मेरी महबूब न मांग ।’

या—

तू बतला अपने फ़राइजको भुला दूँ कैसे ।

मंने परचन<sup>१</sup> जो उठाया है गिरा दूँ कैसे ॥

शमएअहसासेवतन<sup>२</sup> खुद ही बुझा दूँ कैसे ।

तेरे फ़िरदीसमें<sup>३</sup> आया हूँ बहुत रोज़के बाद ॥

मेरे हमराह अगर चलनेका अरमाँ है तुझे ।

यह दिलेराना इरादा तेरा मंजूर मुझे ॥

तू भी चल एक नये साजपै गानेके लिए ।

तेरे फ़िरदीसमें आया हूँ बहुत रोज़के बाद ॥

अपनी हस्तीका सफ़ीना<sup>४</sup> सूयेतूफ़ाँ<sup>५</sup> कर लें ।

हम मुहब्बतको शरीफ़ेग़मेइन्ता<sup>६</sup> कर लें ॥

—‘मौज’ साहबकी ‘बाजपुस’ नज़्मके दो वन्दे ‘आजकल’से

आजका शायर प्रेयसीके लिये यह नहीं सोचता :—

‘उम्मीद बावफ़ाईकी उस व़ुतसे क्या करें ?

क्रासिद की नाश भेजी है ख़तके जवाबमें ॥’

वह तो इस निश्चयके साथ उसके पास जाता है :—

महफ़िलेख़ुरशीदमें मुझको बिठा सकती हो तुम ।

नाज़के क़ाबिल मेरी क़िस्मत बना सकती हो तुम ॥

<sup>१</sup>भण्डा; <sup>२</sup>देशकी भावनाका दीपक; <sup>३</sup>जन्नतमें (प्रेयसीके स्थानको स्वर्गकी उपमा दी है) ।

<sup>४</sup>कश्ती; <sup>५</sup>तूफ़ानोंकी ओर; <sup>६</sup>मनुष्यके दुःखका साथी ।



मुझको दे सकती हो दसैं 'होशो' तमकीनो 'बकार' ।  
 और अगर चाहो तो दीवाना बना सकती हो तुम ॥  
 निकसये ऐय्यामसे<sup>१</sup> घाजाब हो सकता हूँ मैं ।  
 गदिशो ऐय्यामको<sup>२</sup> नीचा दिखा सकती हो तुम ॥

X

X

X

सरमगी<sup>३</sup> इमरार<sup>४</sup> छोडो इक जरा हिम्मत करो ।  
 कुछ नहीं हूँ मैं, अगर सब कुछ बना सकती हो तुम ॥  
 है तुम्हारी हर नजरमें बावते<sup>५</sup> सब<sup>६</sup> इम्कलाब<sup>७</sup> ।  
 हावसाते<sup>८</sup> दहरसे<sup>९</sup> छाँछें सदा सकती हो तुम ॥  
 सबसे पहले तोड़ डालो ये समाजी बन्धनों ।  
 फिर जरा देखो कि क्या हूँ शिम्सगीकी राहमें ॥

—'नूर' खिजनीरी

( 'शायर' जून १९४४ )

भाजक शायरका महनुब सराबमानका छोकरा या हजारी मर्दोंम  
 प्राग्ग लडाववाली नारीजातिका अभिशाप नहीं होता । वह सौन्दर्यम  
 चादम अधिक सुन्दर और मुकुमारतामें फूलस अधिक कोमल नहीं होता ।  
 वह परी न होकर एक भोली भाली सुशीला लड़की होती है, जो नारी  
 जातिक परम्परागत लाज और शील धनको बड़ी नावधानीसे सम्हाल  
 रखती है । उमक हृदयमें भी प्रेम-ज्वाला जलती है पर उमकी लोसे  
 वह अपने वगकी मानमर्यादाको जला नहीं डालती । लोक लिहाज और

<sup>१</sup>पाठ नसीहत, <sup>२</sup>चतना बुद्धि, <sup>३</sup>इज्जत गान,  
<sup>४</sup>वैभव स्थिरचित्तता, <sup>५</sup>दुनियाक झमटोकी शिकायतोस,  
<sup>६</sup>ससार-बकको, <sup>७</sup>हट भागद, <sup>८</sup>सैकड़ा नानियोका  
 निमंत्रण, <sup>९</sup>ससारकी दुर्घटनाभोग ।

वंशकी प्रतिष्ठाका ध्यान रखते हुए प्रेमका इञ्जहार करती है। वह अपने प्रेमी पर एक सतीकी भाँति न्यौछावर होना चाहती है।

पहले युगका महवूब दिल नहीं रखता था। वह पत्थर और वुत होता था :—

वुत वनके बोह सुना किये वेदादका गिला ।

सूभा न कुछ जवाब तो पत्थरके हो गये ॥

—अज्ञात

वह गोया कसाइयों और छिनालोंका शिरमौर होता था :—

हमने उनके सामने पहले तो खंजर रख दिया ।

फिर कलेजा रख दिया, दिल रख दिया, सर रख दिया ॥

—दादा

सरसे पहले बाँह जवाँ काट लिया करते हैं ।

कि लुदासे न करे कोई शिकायत मेरी ॥

—दादा

उदूसे तुम मिला करते हो यह तो मैं नहीं कहता ।

मेरी जाँ देखनेवाले तुम्हारा नाम लेते हैं ॥

—अज्ञात

माल जब उसने बहुत रद्दोचदलमें मारा ।

हमने दिल अपना उठा अपनी वगलमें मारा ॥

—जीक

आजकी महवूबा (प्रेयसी) ऐसी अच्छूती और गर्मीली लड़की है, जो नहीं जानती प्रेम क्या है; और अनजाने प्रेमभँवरमें फँस जाती है, और फिर उस भँवरसे निकलनेका नाम नहीं लेती—उसीमें डूब जाती है। अथवा अपने मन-मन्दिरमें प्रेमीको बिठाकर प्रेम-किवाड़िया वन्द करके

आँसुओंमें उसके पग पग्याग्नी है। छानीकी प्रेम-ज्योतिमें भारती उगारती है, और थड़ाके फूल चझती है, और अन्तमें एकाकार होकर उसीमें नीन हो जाती है।

प्राचीन उर्दू-नायरीने महबूबका बड़ा अश्लील, भयावह और अम्बाभाषिक चित्रण किया है। सम्पन्न और शिन्हीके कवि नारी-जानि-का प्रेम, विरह, गुण, स्वभाव, शील आदिका वर्णन करनेमें अत्यन्त सकल और अनुपम रहे हैं। उनके दाताज भागका भी कोई अन्य साहित्य मुकाबिला नहीं कर सकता। जिस साहित्यमें रामायण, महाभारत, सावंत, मेघनाद-बध, मिद्वराज, मेघदूत-जैसे वाच्य-अन्य मौजूद है उसे गद्गद होकर प्रणाम करनेको जी चाहता है। अस्तुबाबूने नारी-जातिके गौरवको जिम स्याहीसे अमर किया है, वाश ! वह उर्दू नायरीको भी मिल पाती। वे कितने महान थे जिन्होंने नारी-जानिमें सरस्वती, लक्ष्मी दुर्गा और भारत माँकी स्थापना करके उन्हें मानुष-दृष्टिसे सम्मानित करनेकी मनुष्यको बुद्धि दी।

हिन्दी-नायरीमें प्रेम और विरहकी यालनामें स्त्री छटपटाती है, उर्दू-नायरीमें पुरुष। स्त्री भी प्रेम-ज्वाला में भुलन सकती है और वह सकती है —

नाड़ी छूटत बैठके बड़े फफोले हाथ ।

या

छातीसे छुमाय दीवा जाती क्यों न बार लेय ।

×

×

×

सोना लेने पिउ गये, सूना कर गये बेस ।

सोना मिला न पिउ किये, टपा हो गये बेस ॥

यह शायद उर्दू-नायरीको पता न था। म्त्रिघोने अहमाम य जजवान

जाहिर करनेमें उर्दू-शायरी गूंगी है। काय, स्त्रियोंके मनोभावोंका भी उसमें दिग्दर्शन होता ! हर्ष है कि अब बड़ी तेजीसे मुस्लिम महिलाएँ इस ओर प्रयत्नशील हैं। वे कहानियाँ तो बड़ी सफलता पूर्वक लिखने ही लगी हैं, शायरीमें भी दिलचस्पी ले रही हैं।

मृहोतरिमा इक़्वाल सलमाँ चश्ती का एक गीत :—

यादमें तेरी जाने तमन्ना जानपै जब बन आती है ।

भोली भाली तेरी खूरत दिलपर तीर चलाती है ॥

कली-कलीको छेड़के जब यह मस्त हवा इठलाती है ।

कू-कू को आवाजसे बनमें कोयल शोर मचाती है ॥

यादमें तेरी जाने तमन्ना ! रूह मेरी घबराती है ॥

सावनकी घनघोर घटा जब मनमें आग लगाती है ।

शौंसो क़ज़ाकी मस्त दुलहन आकाशपै जब छा जाती है ॥

ढाल-ढालपै बैठके बुलबुल प्रीतके नामें गाती है ।

निरह अगनमें फूँकके तन मन बरखा ऋतु तड़पाती है ॥

यादमें तेरी जाने तमन्ना ! रूह मेरी घबराती है ॥

पनघटपर जब मिलकर सखियाँ गीत ख़ुशीके गाती हैं ।

हल्की-हल्की मस्त हवामें ऐशका मुजदह लाती हैं ॥

मस्त निगाहें, शोख़ अदाएँ सबका जी भरनाती हैं ।

राग मल्हार जगतके गाकर विरहनको तड़पाती हैं ॥

यादमें तेरी जाने तमन्ना ! रूह मेरी घबराती है ॥

(‘आजकल’ १५-३-१९४५)

सुरैया ‘नज़र’ फ़ैजावादी ‘पसेमंज़र’ में रुपयेके कारनामोंका बड़ी खूबीसे वयान करती हैं:—

इस चाँदीके इक़ टुकड़ेपर जाँ जाती है सर कटता है ।

वेवाकी जयानी लुटती है, मुक़लिसका नशेमन जलता है ॥

हाँ, इसके खेन निराले हें ।

समझी कि नहीं ? यह सिक्का हें ॥

हाँ, तेरो हो भोली बहनोंके दिल इससे लुनाये जाते हैं ।

बादोंके लुझाओके दरपर मन भेंट चड़ाये जाते हैं ॥

जखानके हंवाओ हमले होते हैं ओपेरो रातोंमें ।

झाड़िके भी सब छू लेते हैं सागरको भरी बरसानोंमें ॥

बादोंके शहरको छाओमें जिस्मोंकी सहक देखी होगी ।

मामूम मचनते सोनोंपर पत्रोंकी झलक देखी होगी ॥

हर रोड भयानक गोशोंमें फिरतने पुझारी हँसते हैं ।

तन, मन, धन, पर झुझा पाकर ये ओते जुझारी हँसते हैं ॥

तू इन खेनोंकी क्या जाने ?

समझी कि नहीं ?—यह सिक्का है ।

(‘भुस्तर्जिष नरने’ १८४४से)

धीमती कनीज्जानमा ‘हवा’ की ‘वाकने खुदी’ का एक बन्द —

खुम्बरी मिटाके देख, घज्जियाँ उठाके देख ।

मीनयेघटरपर विजलियाँ गिराने देख ॥

सा न मुस्कराने तोर छवर छाड़मादे देख ॥

वक्तकी सवा ती मुन जिन्दगीमें रह फूँक ।

(‘मज्जरत’ १-४-१९४५से)

×

×

×

धीनवात मारुफका ‘डूबनी नैया’ गीत —

कीन खेबनहार तुम बिन नैया डूबन लागी—जीवन नैया डूबन लागी  
गहरी नदिया, दूर दिनारा, बीच भँवरमें मोरी नाव, साजन ! बीच भँवर  
नोरी नाव ॥

तहरें उठ-उठ श्रम्यर चूमें डगमग डोले नाच, मोरी डगमग डोले नाच ।  
राह तकत हूँ तुमरी साजन बिन खेपेंया, आव, प्रीतम ! बिन खेपेंया आव ॥  
फोन लगावे पार तुम बिन नैया डूबन लागी—मोरी नैया डूबन लागी ॥

×

×

×

चन्दरमापर बादल छाये, आसका दीपक बुझता जाए ।  
गुभ्र विरहनको फोन बचाये, आस निरासमें बदली जाए ॥  
बादरवा घनघोर छाये, नैया श्रव हिचकोले खाये ।  
फोन लगावे पार यह नैया डूबन लागी, मोरी नैया डूबन लागी ॥  
(‘आजकल’ १ मई १९४५)

एक लड़की कनकियोंसे घूरनेवाले सज्जनोंके संबन्धमें अपनी  
बायरीमें नोट करती है :—

नीजवां श्रहवान श्रक्सर मेरे भाई जानके ।  
रातको होते हैं मबरु चाय पीनेके लिए ॥  
भाई जान श्रबतक समझते हैं कि यह श्रहबाव सब ।  
सिर्फ उनके पास आते हैं बडम्मीदे तरब ॥  
मैं समझती हूँ कि वोह आते हैं मेरे वास्ते ।  
दूरसे तकलीफ़ फ़रमाते हैं मेरे वास्ते ॥  
मैं समझती हूँ कि ये खामोश होकर तर बतर ।  
गोश बर आवाज हैं मेरी सदाये साजपर ॥  
फिर मैं दानिस्ता ज़रा उभरो हुई आवाजसे ।  
अपनी मामाको सदा देती हूँ एक श्रन्दाजसे ॥  
लफ़्ज भी उतने हसीं उस बफ़्त करती हूँ अदा ।  
वोह श्रगर सुनलें तो तड़पा ही करें चुबहोमसा ॥  
(‘शावर’ जनवरी १९४५)

उत्तर ४-५ नरमोमें किंग एवरीने म्बियोरे मनोभासोरो व्यस्त किया गया है। पुरुष गितना ही पिडह्म वपासर हो, उमरे वाव्यमें वह यान नहीं घाततनी।

घायलरी गति घायल जाने और न जाने शेष।

पुरुष द्वारा व्यस्त गिये हुए भावोमें अनुभवहीनता, सम्प्राप्तिदिता और वृत्तिमत्ताकी गन्ध घाने और फिर घाये। गस्टरन-हिन्दी वाव्यो-में गारी जानिकी अनुभूतिता यज्ञ मुन्दर और बौमन चित्रण धिन्ता है, किन्तु वह गव पुरुषो द्वारा निगा हुआ है। यदि वह म्बियो द्वारा निगा हुआ होता तो उसका सौन्दर्य गितना अधिक बढ़ गया होता, बलाना नहीं की जा सकती। आभा है स्त्रियोरा यह प्रयाम उर्दू-शापरोंमें हम सम्भाव-की पूर्ति करेगा। सभी उन्हें इस कूचेम घाये दिन ही गितने हुए है, नपा-नपा प्रयाम है। तिसपर भी परैरु घटचने, सामाजिक व्यन्त, पदा और बौद्धिन्धन बाधाएँ उनसे विभासमे काली बाधक है। फिर भी वह दिन दूर नहीं अब इनमें और, गालिज, इज्जान जैनी लज्जप्रनिष्ठ शापरा उत्पन्न होंगी। प्रगववा हमने ३-४ घायराओंके कस्तमवा नमूना दिया है। उर्दू-शापरोंका गिस्तून परिचय हम अपनी दूसरी पुस्तकमें देंगे।

इस युगके अधिवास उदीयमान शापर पिछने महात्तमर (१९१४) के आस-पास उत्पन्न हुए। सारियोंकी जगह युद्धके भयानक हीनताक समा-चार कानोमें पड़े। तीतली बाली छूटने और दूधके दान दूटते-दूटते कायेम और शिलाफ्तक पुरजोश जुझूम देन लिए। खुद भी बौमकी गपज्मीमें रगीन कपडा बांधकर भारत और गान्धीकी जय बोली। निहत्थी भीड़पर लाठिया और गोलीयोकी बौछार देवी। स्कूलोमें जाते-जाते (१९२४में) हिन्दू-मुस्लिम गिस्तादने धिनोने दुश्म भी देननेको मिले। तभी दरियाओ-की प्रलयकारी बाढोमें एक ही छप्परपर साँप, बिम्बी, कृता, और मनुष्य भयसे काँपने बहते हुए भी देखे। तनिक होश सम्हाला तो भयर गहीद रामप्रसाद बिस्मिल, अगफाचुरता, अगलमिह, जनीन्द्रनाथ, चन्द्रशेखर

आजाद—जिन्दावाद, इनकलाव-जिन्दावादके नारे सुनाई पड़ने लगे । अखबारोंमें, घरोंमें, उनके रोमांचकारी वलिदानोंकी चर्चाएँ सुनीं । हड़ताल, किसान, मजदूर, पूंजीपति, साम्राज्यवाद, स्वराज्य, जैसे शब्द अनजाने गलेके नीचे उतर गये । पढ़ना आया तो 'जोश' मलीहावादीकी 'इन्कलाबी', 'अहसान' दानिशकी 'वासीका ख्वाब', 'सागिर' की 'ऐ वतन' जैसी नज़्में आँखोंके सामने खूनी मंज़र दिखलाने लगीं । नौजवानोंके सरोंपर खून सवार हो गया ।

'सरफ़रोसीकी तमन्ना अब हमारे दिलमें है'—जैसी गजलें वक्चोंके दिलोंमें भी उतर गईं । फिर जवानी आई तो अपने साथ दूसरा महा-समर घसीट लाई । हिटलर, मुसोलनी, रुज़वेल्ट, ब्लैक आउट, कन्ट्रोल, टैंक, और एटम बमके करिश्मे जी भरके देखे । वक़ील इक़बाल 'तेगोंके साथेमें जो पलकर बड़े हुए हैं' वे नौजवान आग उगलें, अत्याचारोंकी जड़ोंको खोखली करनेकी तदवीरें बतायें तो आश्चर्य ही क्या है ?

'सवा' मथरावी फमति है:-

×

×

×

जिन्दगीकी मजलिसोंपर हर तरफ़ छायेगी मौत ।  
जिन्दगी क्या मौतको भी एक दिन आयेगी मौत ॥  
जब यह बरवादी मुसल्लिम है तो क्यों रोकर मिटें ?  
जब है मिटना ही मुक़द्दर, क्यों न खुश होकर मिटें ?

×

×

×

क्यों गरजते गुंजते जाएँ न धारोंकी तरह ।  
क्यों न बरसें मुस्कुराकर अन्नपारोंकी तरह ॥  
क्यों चटानोंकी तरह रासिख़ न हों अपने क्रदम ।  
क्यों पहाड़ोंकी तरह क़ायम न हों जबतक है दम ॥

×

×

×



उना ४५ नरुमामें जिस खूबीत स्त्रियाँ मनोभावानो व्यक्त किया गया है। पुरुष जिनना ही मित्रहृत्ता बनाजार हा, उमर बाध्यमें यह बात नहीं मानती।

घायलरों गति घायल जाने और न जाने कोय।

पुस्तक द्वारा व्यक्त किए हुए भावामें अनुभवहीनता अस्वाभाविकता और कृत्रिमताकी गंध घाय और फिर घाय। गरुडत हिन्दी बाव्या में नारी जानिकी अनुमतिना बड़ा मुद्दर और कामन चित्रण मिलता है किन्तु वह सब पुरुषों द्वारा लिखा हुआ है। यदि वह स्त्रियाँ द्वारा लिखा हुआ होता तो उसरा मोन्दमें जितना भाविक बड़ गया हुना, कल्पना नहीं की जा सकती। भाषा है स्त्रियोंरा यह प्रवास उर्दू शायरामें इस सभाव की पूर्ति करेगा। अभी उन्हें इन कूचमें भाग दिया ही जिनन हुए है नया नया प्रवास है। निसपर नी घरतु अम्बन सामाजिक बन्धन बड़ा और कौटुम्बिक बाधाएँ उनके विकासमें बाली बाधक है। फिर भी यह दिन दूर नहीं जब इनमें भीर, मानिव इज्जत जैसी सम्प्रतिष्ठ शायरा उत्पन्न होगी। प्रसन्नवग हमन ३-४ शायरायाक क्यामका नमूना दिया है। उर्दू-शायरायाका विम्वृत परिषय हम अपनी दूसरी पुस्तकमें दें।

इस युगक अधिवास उदीयमान शायर पिछल महासमर (१९१४) क भास-भास उत्पन्न हुए। सारियारा जगह युद्धक भयानक हीलनाक समाचार कानोम पड़। तोतली बोली छूग और दूषक दाँत दूदत-दूदत काग्रम और खिलाफनक पुरजोग जुलूस दल लिए। खुद भी बाँसकी सपन्दीम रंगीन कपडा बाँधकर भारत और गान्धीकी जय बोली। निहत्थी मीडपर लाठिया और गोलीयाकी बोझार देखी। स्कूलोंमें जात-जात (१९२४में) हिन्दू मुस्लिम पिसादक चिनौन दृश्य भी दखनको मिल। तभी दरियाया की प्रलयकारी बाढ़ोंमें एक ही छप्परपर साँप, बिल्ली, कुत्ता, और मनुष्य भयस काँपत रहत हुए भी दख। तनिक होरा सम्हाला तो अमर शहीद रामप्रसाद बिस्मिल अफाकहुना, भगतसिंह, जनीन्द्रनाथ चट्टासखर

आजाद—जिन्दावाद, इनक़लाब—जिन्दावादके नारे सुनाई पड़ने लगे । अखबारोंमें, घरोंमें, उनके रोमांचकारी बलिदानोंकी चर्चाएँ सुनीं । हड़ताल, किसान, मजदूर, पूंजीपति, साम्राज्यवाद, स्वराज्य, जैसे शब्द अनजाने गलेके नीचे उतर गये । पढ़ना आया तो 'जोश' मलीहाबादीकी 'इन्क़लाबी', 'अहसान' दानिशकी 'दागीना स्वाव', 'मानिर' की 'ऐ वतन' जैसी नज़्में आँखोंके सामने खूनी मंज़र दिखाने लगीं । नौजवानोंके सरोंपर खून सवार हो गया ।

'सरफ़रोसीका तमन्ना अब हमारे दिलमें है'—जैसी गजलों बच्चोंके दिलोंमें भी उतर गईं । फिर जवानी आई तो अपने साथ दूसरा महा-समर घसीट लाई । हिटलर, मुसोलनी, एन्जवेल्ट, ब्लैंक आउट, कन्ट्रोल, टैंक, और एटम बमके करिश्मे जी भरके देखे । बक़रील इक़्क़वाल 'तेरीके सायेमें जो पलकर बड़े हुए हैं' वे नौजवान आग उगलें, अत्याचारों-की जड़ोंको खोखली करनेकी तदवीरें बतायें तो आश्चर्य ही क्या है ?

'सवा' मथरावी फर्माते हैं:-

×

×

×

जिन्दगीकी मजलिसोंपर हर तरफ़ छायेगी मौत ।

जिन्दगी क्या मौतको भी एक दिन आयेगी मौत ॥

जब यह बरबादी मुसल्लिम है तो क्यों रोककर मिटें ?

जब है मिटना ही मुक़द्दर, क्यों न खुश होकर मिटें ?

×

×

×

क्यों गरजते गूँजते जाएँ न धारोंकी तरह ।

क्यों न बरसें मुस्कुराकर अन्नपारोंकी तरह ॥

क्यों चटानोंकी तरह रासिख न हों अपने क्रदम ।

क्यों पहाड़ोंकी तरह क़ायम न हों जबतक है दम ॥

×

×

×

यह भी कोई ज़िन्दगी है रामकी मारी ज़िन्दगी ।  
चोखती, रोती, बिलखती, बिलबिलताती ज़िन्दगी ॥

X

X

X

यह भी कोई ज़िन्दगी है हर घड़ी सी आफतें :  
दुश्मनी, गँधत, गिले शिपचे, शिकायत, तुहमतेँ ॥

X

X

X

यह भी कोई ज़िन्दगी है जान हम बोले रहें ।  
लोग हमपर मुस्कराएँ और हम रोते रहें ॥

X

X

X

ऐ गुलामेज़िन्दगी ! हम ज़िन्दगीसे कायदा ?  
यह तो है बेचारगी, बेचारगीसे कायदा ?

X

X

X

जटम खाकर मुस्करावें तीर खाकर हँस पड़ें ।

आफतोंकी पीढ़में खेला करें और छुल रहें ॥

बिलमें डीसें हों भगर रक्ता हो होठोंपर हँसी ।

मौतसे लड़कर बनाए मौतको भी ज़िन्दगी ॥

(‘शायर’ जनवरी १९४५)

य उदीयमान शायर हृदयके भावोंका खिपाते नहीं । हृदयकी ज्वाला और मौन्दर्दकी व्यास किसीको आडम हाकर नहीं बुझाते, अपितु जो मनम हाता है वही व्यक्त कर देते हैं । कभी मनकी भासनाओ तृप्त करनेके लिये भीरेकी तरह लोनुष नखर आन है । कभी आचारगीम ताडीखानमें घुसत हुए दिखाई देते हैं । कभी सामारिक मुसीबतोंसे सीभकर ईश्वर तकने विद्रोह कर बैठते हैं । कभी घमके ठेकेदार मुल्तामो-पण्डितोंको आड हाथ नेत है । कभी मजदूर और किसानकी बेबसी देख पूंजीपतिशायर बरस पड़ते हैं । कभी मजहबी, सामाजिक रस्मोरिवाजके खिलाफ

वशावतपर आमादा हो जाते हैं, तो कभी दरियाके किनारे बैठकर प्रेयसी की यादमें मादक गीत गाते हैं, और वहीं किसी अव्यक्त वेदनासे तड़पकर सामाजिक बन्धनोंको तोड़नेके लिये अघीर हो उठते हैं। गरज हर मज-मूनपर उनकी कलम चलती है। जो पाठक इनकी गजलोंमें मीर-जैसी व्यथा, गालिव-जैसी कल्पना, नज़मोंमें इक़्बाल-जैसी गहराई, चकवस्त-जैसी सुघराई, जोश-जैसी आग और अहसान-जैसी तड़प ढूँढ़ना चाहेंगे उन्हें निराश होना होगा। इनका अपना जुदा और नया रंग है। अभी इनकी उम्र ही क्या है ? होश सम्भाले दिन ही कितने हुए ? सन् ३५ से तो इस युगका प्रारम्भ ही होता है। फिर भी अपनी हल्की-हल्की, और भीनी-भीनी खुशबूसे उर्दू-दुनियाँको महका दिया है। इनमें नून मीम रागिद, अहमद नदीम क़ासिमी, डा० तासीर, सलाम मछलीशहरी, मीराजी, जगन्नाथ आज़ाद, परवेज़, मख़मूर जालन्धरी, मक़बूलहुसेन अहमदपुरी, रविशसिद्दीक्की, मुखतार सिद्दीक्की, अज़ीम कुर्रैसी, फ़ैज़, मजाज़, जज़वी, साहिर वग़ैरह जैसे जायर भिन्न-भिन्न पहलुओंपर अनेक तरहसे (गजलों, नज़मों, गीतों, लघुछन्दों और मुक्तछन्दोंमें) लिख रहे हैं। यहाँ हम अन्तिम केवल चार कवियोंका परिचय दे रहे हैं।

२८ अगस्त १९४६ ई०

## फैज अहमद 'फैज'

(जन्म १९१० सियालकोट)

फैज साहब अभी ७८ वर्ष ही साहित्यिक क्षेत्रमें आय हैं। आपकी कविताओंका संग्रह नकाश फरिमादी मनु १९४२ में प्रकाशित हुआ है। आप भाषाचिन्तात्मक लेख भी मासिक पत्रोंमें लिखते हैं। पहिल सरकारी सचिवमें फौजमें कनल प, भाषकन साहारके अग्रणीक दैनिक पाकिस्तान टाइम्स क सम्पादक है।

फैज साहबन भी शायरीकी विस्मिताह गजलस ही की है। प्रारम्भ की गजल बड़ी रंगीन और सुभावनी रही है।

रात यूँ दिलमें तेरी छोई हुई याद आई ।  
जैसे खोरानेमें चुपकेसे बहार आजाये ॥  
जैसे सहाराओंमें' हीले-से चले बादनसीम' ।  
जैसे बीमारको बेबग्रह करार आजाये ॥

×

X

×

दिल रहीनेशमेजहाँ' है आज ,  
हर नफस तिमयेकुराँ है आज ।  
सहत वीराँ हैं महफिल हस्ती ,  
ऐ शमेदोस्त ' तू कहाँ है आज ?

X

X

×

फूल लाखों बरस नहीं रहते ।  
दो घड़ी और है बहारेशबाब ॥

×

×

×

सो रही है घने दरख्तोंपर, चाँदनीकी थकी हुई आवाज ।

×

×

×

बक्फ़े हिरमानोयास रहता है ।  
दिल है अबसर उदास रहता है ॥  
तुम तो राम देके भूल जाते हो ।  
मुझको अहसाँका पास रहता है ॥

×

×

×

परन्तु बहुत शीघ्र क़ैज़में अभूतपूर्व परिवर्तन हो जाता है । हसीनोंके साथ-साथ उन्हें भूखे भी दीखने लगते हैं ।

### मौजूए सुखन

गुल हुई जाती है अफ़सुर्दा सुलगती हुई शाम ।  
धुलके निकलेगी अभी चदमये मेहताबसे रात ॥

×

×

×

यह हसीं खेत, फटा पड़ता है जोवन जिनका ।  
किसलिये उनमें फ़क़त भूख उगा करती है ?

×

×

×

यह हरइक सिम्त पुरइसरार कड़ी दीवारें ।  
जलबुझे जिनमें हजारोंकी जवानीके चिराग ॥

×

×

×

'क़ैज़' प्रेम करते हैं परन्तु उसमें अन्ये नहीं होते । अन्तर्चक्षु खुलें रखते हैं; और प्रेम-पाठ पढ़ते हुए भी अपने आस-पास कराहती दुनियाको

कनकियाम दन लन है । 'पैत्र' मात्रमंवासी नहीं, यह एन मनुष्य है—  
 गायर है और जय जन्म मनुष्य खनके पिपानु नबर घाने है तो मनुष्यना  
 और गायरीन नाने वेचन हो उठने है—

### रकीयसे

×

×

×

मायना है तेरे करघोति बोह राहें जितपर ।

उतकी मदहोता जवानोने इनायत की है ॥

×

×

×

तूने बेजो है बोह पेजानी, बोह रखसार, बोह होट ।

जिन्दगी जिनके सतजबुरमे लुटा दी हमने ॥

तुभपे उटती है बोह छोई हुई साहिर घोले ।

तुभको मालूम है, क्यों उन्न पेदा दी हमने ?

हमपे मुदतरबा है अहसान एमेउल्फतके ।

इनने अहसान कि गिनपाऊं तो गिनबा न सकूँ ॥

हमने इस इशकमें क्या खोया है क्या सीखा है ।

जुब तेरे औरको समझाऊं तो समझा न सकूँ ॥

आजजी सीखी, गरीबोकी हिमायत सीखी ।

मासो हिरमानके दुख-बर्दके मानी सीखे ॥

खेरदस्तोके मसाइबको समझना सीखा ।

सर्द आहोंके खले खर्दके मानी सीखे ॥

जब कहीं बैठके रोते है बोह बेकस जिनके ।

अइक आँसोमें बिलखने हुए सो जाते है ॥

नातवानोंके निवालेपे भपटते है उकाब ।

बाबू तोले हुए मँडताने हुए आते है ॥

जब कभी बिकता है बाज़ारमें मजदूरका गोश्त ।  
 शाहराहोंमें गरीबोंका लहू बहता है ॥  
 या कोई तोंदका बढ़ता हुआ सैलाब लिये ।  
 फ़ाक़ामस्तोंको डुबोनेके लिए कहता है ॥

आग-सी सीनेमें रह-रहके उबलती है न पूछ ।  
 अपने दिलपर मुझे क़ाबू ही नहीं रहता है ॥

### पहली-सी मुहब्बत

मुझसे पहली-सी मुहब्बत मेरी महबूब न माँग ।

× × ×

और भी दुख हैं ज़मानेमें मुहब्बतके सिवा ।  
 राहतें और भी हैं बल्लकी राहतके सिवा ॥

× × ×

जा-बजा बिकते हुए कूचओबाज़ारमें जिस्म ।  
 ख़ाक़में लिथड़े हुए ख़ूनमें नहलाये हुए ॥

× × ×

लौट जाती है इधरको भी नज़र क्या कीजे ?  
 मुझसे पहली-सी मुहब्बत मेरी महबूब न माँग ॥

'फ़ैज़' भावावेगमें वह नहीं जाते, स्थिर और अटल रहते हैं । उनका कोय दीपककी वह अन्तिम लौ नहीं जो एकवारगी भड़ककर बुझ जाय । वह उपलेकी आगकी तरह छुपी-छुपी अपना काम करती रहती है :—

### चन्द रोज़ और

चन्दरोज़ और मेरी जान ! फ़क़त चन्द ही रोज़ ।  
 ज़ुल्मकी छाओंमें दम लेनेको मजबूर हैं हम ॥



घोर कुछ देर सितम सह लें, तडप लें, रो लें ।  
 अपने अजरादकी मोरास है भाखूर है हम ॥  
 जिस्मपर कंद है, जज्ञवात पे जजीरें है ।  
 फिक्र महबूस है, गुफ्तारपे ताजीरें है ॥

अपनी हिम्मत है कि हम फिर भी जिपे जाने हैं ॥

जिन्दगी क्या किसी मुकलिसकी कवा है जिसमें ।  
 हर घड़ी सबके पेचन्द सगे जाते हैं ॥  
 लेकिन अब खुस्मकी मीयादके दिन थोड़े हैं ।  
 इक जरा सन्न, कि करियादके दिन थोड़े हैं ॥

×

×

×

‘फैज’ अन्याचार-पीड़ितोंके ग्रहमास किस धूबीमे उभारत है —

कुत्ते

यह गलियोंके आचारा बेकार कुत्ते ।  
 कि बहशा गया जिनको खोके गवाई ॥  
 समानेकी फटकार सरमाया उनकी ।  
 जहाँ भरकी धितकार उनकी कमाई ॥

न आराम सबको न राहत सबेरे ।  
 गिलाशतमें घर, गालियोंमें बसेरे ॥  
 जो निपड़े तो इक दूसरेसे लडा दो ।  
 जरा एक रोटोका टुप्पा दिला दो ॥  
 यह हर एककी ठोकरें खानेवाले ।  
 यह फाकीसे उबताके भर जानेवाले ॥

यह मजलूम मजलूम गर सर उछाये ।  
 तो इनमान सब सरकशी भूल जाये ॥

यह चाहें तो दुनियाको अपना बना लें ।

यह आकाशोंकी हड्डियाँ तक चदा लें ॥

कोई उनको अहसासे जिल्लत दिला दे ।

कोई उनकी सोई हुई दुम हिला दे ॥

शायरके हृदयमें आग है । पर उसे आजीविकोपार्जन अथवा अन्य आवश्यक कार्योंसे विदेश जानेकी सम्भावना दीव्व रही है । विरहकी ज्वालामें वह जलेगा, परन्तु अपनी प्रियाके कष्टोंकी आशंकासे सिहर उठता है ।

खुदा वोह वक़्त न लाये

खुदा वह वक़्त न लाये कि सोगवार हो तू ।

सकूँकी नौद तुझे भी हराम हो जाये ।

तेरी मसरते पैहम तमाम हो जाये ।

तेरी हयात तुझे तल्लजाम हो जाये ।

शमोंसे आईनये दिलगुदाज हो तेरा ॥

हुजूमेयाससे बेताब होके रह जाये ।

बफ़ूरे दर्दसे सीमाब होके रह जाये ।

तेरा शवाब फ़क़त ख़वाब होके रह जाये ।

शरूरेहुस्न सरापा नियाज हो तेरा ॥

'फ़ैज़' युवक हैं । उनसे उर्दू-साहित्यको बड़ी-बड़ी आशाएँ हैं । उनकी दो नज़्मोंके कुछ अंश, चंद अश्रआर नीचे और दिये जाते हैं :—

हुस्न और मौत

जो फूल सारे गुलिस्ताँमें सबसे अच्छा हो ।

फ़रोगेनूर हो जिससे फ़िजाए रंगीमें ॥

खिझके जोरोसितमको न जिसने देखा हो ।  
 बहारने जिसे खूने ज़िगरसे पाला हो ॥  
 वोह एक फूल समाना है चश्मे गुलचीने ॥

हजार फूलोसे धावाद बागेहस्ती है,  
 प्रजलकी छाँव फकत एकको तरसती है ।  
 कई दिलोंकी उमीदोका जो सहारा हो,  
 फिजाएवहरको आलूदगीसे बाला हो,  
 जहाँमें आके अभी जिसने कुछ न देखा हो,  
 न कहते ऐसी मसरत न शमकी घरखानी,  
 किनारेरहमते हृषमें उसे सुनाती है ।

×

×

×

### तनहाई

फिर कोई धाया दिलेझार ! नहीं, कोई नहीं ।  
 राहरव होगा, नहीं और बसा जायेगा ॥

×

×

×

प्रपने बेटवाव किवाडोको मुककल कर लो ।  
 प्रब यहाँ कोई नहीं, कोई नहीं आयेगा ॥

×

×

×

मेरी किस्मतसे खोसनेवाले ।  
 मुझको किस्मतसे बेखबर कर दे ॥

×

×

×

यह दुख तेरा है ना मेरा ।  
 हम सबकी जागीर है प्यारे ।

×

×

×

क्यों न जहाँका शम अपना लें ।  
बादमें सब तदवीरें सोचें ॥  
बादमें सुखके सुपने देखें ।  
सुपनोंकी ताबीरें सोचें ॥

× × ×

न जाने किसलिए उम्मीदवार बैठा हूँ ।  
इक ऐसी राहपै जो तेरी रहगुजर भी नहीं ॥

× × ×

शबेमहताबकी सहर आफ़रीं मदहोश मौसीक्री ।  
तुम्हारी दिलनशीं आवाज़में आराम करती है ॥

× × ×

फ़रेवे आरजूकी सहलग्रंगारी नहीं जाती ।  
हम अपने दिलकी धड़कनको तेरी आवाज़ेपा समझे ॥

× × ×

दोनों जहान तेरी मुहब्बतमें हारके ।  
'यह कौन जा रहा है शबेग़म गुज़ारके ?

जिन्हके जोरोसिनमने न जिगने देखा हो ।  
 बहारने जिसे खूने जियरसे पाता हो ॥  
 योह एउ फूल समाना हँ चइमे गुमचोमे ॥

हजार फूलोमे आधाद बाधेहस्ती है,  
 घजलकी आँख फवत एक्को तरसनी है ।  
 कई दिलोकी उमीदोका जो सहारा हो,  
 फिशाएदहरकी घालदूषीते बाला हो,  
 जहाँमें आके अभी जिसने कुछ न देखा हो,  
 न कहने ऐसी मसरत न समकी भरबानी,  
 किनारेरहमते हजमें उते मुवाली है ।

X

X

X

### तनहाई

किर कोई आया दिलेखार । नहीं, कोई नहीं ।  
 राहरव होगा, वहीं थीर चला जायेगा ॥

X

X

X

अपने बेहवास कियाडोको मुकवकत कर लो ।  
 अब पहाँ कोई नहीं, कोई नहीं आयेगा ॥

X

X

X

मेरी किस्मतसे खेलनेवाले ।  
 मुझको किस्मतसे बेखबर कर दे ॥

X

X

X

यह दुख तेरा है ना मेरा ।  
 हम सबकी आगीर है प्यारे ।

X

X

X

क्यों न जहाँका शम अपना लें ।

बादमें सब तदवीरें सोचें ॥

बादमें सुखके सुपने देखें ।

सुपनोंकी तावीरें सोचें ॥

×

×

×

न जाने किसलिए उम्मीदवार बंठा हूँ ।

इक ऐसी राहपै जो तेरी रहगुजर भी नहीं ॥

×

×

×

शबेमहताबकी सहर आफ़रीं मदहोश मीसीक्री ।

तुम्हारी दिलनशीं आवांज़में आराम करती है ॥

×

×

×

फ़रेवे आरजूकी सहलअंगारी नहीं जाती ।

हम अपने दिलकी घड़कनको तेरी आवाज़ेपा समझे ॥

×

×

×

दोनों जहान तेरी मुहब्बतमें हारके ।

'यह कौन जा रहा है शबेसाम गुज़ारके ?

२३

## इसरारुलहक़ 'मजाज़'

(जन्म १९१३ ई०)

मजाज़ की कविनाप्राप्ति १९४३में प्रकाशित 'आहुत' सफलता हमारे सामने है। मजाज़ अपना परिचय इस तरह बग़न है —

× × ×

खिंदगी क्या है गुनाहेभावम ।  
खिन्दगी है तो गुनहगार हूँ मैं ॥

× × ×

कुफ़ोइलहादसे नफ़रत है मुझे ।  
और मजहबते भी बेख़ार हूँ मैं ॥

× × ×

इक लफ़क़ता हुआ शोला हूँ मैं ।  
एक चलती हुई लम्बवार हूँ मैं ॥

उन परिचयम सब कुछ आ गया। मजाज़ मनुष्य है और मनुष्यम भूल होना स्वाभाविक है। व न नास्तिक है न बठमुम्न। व भल्लाभा इकबालक इस धरने कायन ह —

खुदाके बन्दे तो ह हज़ारी, बनोमें फिरते ह मार-मार ।  
म उनका बन्दा बनूया जिनको खुदाके बन्दोसे प्यार होगा ॥

यानी मजाज़ साहब मनुष्य-भावक ह। रुढ़ियोंको ज़लानक लिय चिनगारी और गुलामीकी ज़बीर कानूनक लिए ललवार है।

'मजाज' भी किसीको प्यार करने हैं, परन्तु नोक-लाजकी मर्यादा नहीं तोड़ते । प्रेमी और प्रेयसीको लैला-मजनूकी तरह गली-कूचोंमें खाक नही छत्रपाते । 'मजदूरियाँ' घोपेकमें निगते हैं :—

न तूफ़ाँ रोक सकते हैं, न आंधी रोक सकती है ।  
मगर फिर भी मैं उस किसरेहसी तक जा नहीं सकता ॥  
वह मुक्तको चाहते हैं और मुक्तक आ नहीं सकते ।  
मैं उसको पूजता हूँ और उसको पा नहीं सकता ॥  
यह मजदूरी-सी मजदूरी, यह लाचारी-सी लाचारी ।  
कि उसके गीत भी जी रोलकर मैं गा नहीं सकता ॥  
जवाँपर देखुदीमें नाम उसका आ ही जाता है ।  
अगर पूछे कोई, यह कौन है ? बतला नहीं सकता ॥  
कहाँतक किस्सये आलामें फुरकत ? मुदतसिर ये है ।  
यहाँ वो आ नहीं सकते, वहाँ मैं जा नहीं सकता ॥  
हवें बोह खोंच रखी है हरभके पासवानोंने ।  
कि बिन मुजरिम बने पंशाम भी पहुँचा नहीं सकता ॥

'मजाज' की प्रेयसी पुराने गायरोंकी हरजार्ड-असती नारी नहीं ।  
बल्कि शील-स्वभाव वाली एक लड़की है :—

सरापा रंगोबू है पैकरे हुस्नो लताफ़त है ।

×

×

×

मेरा ईमाँ है, मेरी ज़िन्दगी है, मेरी जन्नत है ।

×

×

×

वफ़ा खुद की है और मेरी वफ़ाको आजमाया है ।

मुझे चाहा है मुझको अपनी आँखोंपे बिठाया है ॥



२३

## इसरायलहक 'मजाज'

(जन्म १९१२ ई०)

मजाज का बचपनाया १९४३म प्रकाशित पाहुन' सकलन हमार सामन ह । मजाज अपना परिचय इस तरह करान ह —

× × ×

खिन्दगी क्या ह गुनाहभावम ।

खिन्दगी ह तो मुनहगार हूँ म ॥

× × ×

कुकोइसहावसे नकरत ह मुझ ।

और मझहवसे भी बजार हूँ म ॥

× × ×

इक लपकता हुआ गोला हूँ म ।

एक बलती हुई तलवार हूँ म ॥

उन परिचयम सब कुछ आ गया । मजाज मनुष्य ह मार मनुष्यस भून हाना स्वाभाविक ह । व न नास्तिक ह न बठमुत्त्व । व भल्लामा ईश्वानक इस शरके कायन ह —

खुदाक बदे तो ह हजारी बमोम फिरते ह मार-मार ।

त उनका बदा बनूगा जिनको खुदाके बदेसे प्यार होगा ॥

यानी मजाज साहब मनुष्य-सबक ह । रुखियाको जलानक लिय चिनगारी और मनामीकी जमीर वापनक लिए तनवार ह ।

तेरे माथेपे यह आँचल बहुत ही ज़ूब है लेकिन ।

तू इस आँचलसे इक परचम बना लेती तो अच्छा था ॥

'मजाज' जहाँ नारीको कार्य-श्रेयमें लाना चाहते हैं, वहाँ युवकोंको भी आदेश देते हैं । वे नहीं चाहते कि आजका एक भी युवक नाकारा बैठा हुआ हुस्नोइस्ककी दास्तान दोहराया करे और सीनेपर हाथ रखकर ठंडी साँस भरके कहा करे :—

सम्हाला होना तो मरने लगे हसीनोंपर ।

हमें तो मौत ही आई शबाबके बदले ॥

जवानीकी दुआ वचनमें नाहक लोग देते हैं ।

यही लड़के मिटाते हैं जवानीको जवाँ होकर ॥

'मजाज' फ़र्माते हैं :—

नौजवाँ से—

तेरा शबाब अमानत है सारी दुनियाकी ।

तू खारज़ारे जहाँमें गुलाब पैदा कर ॥

शराब खींची है सबने शरीबके लूँसे ।

तू अब अमीरके लूँसे शराब पैदा कर ॥

वहे ज़मीर्पे जो तेरा लहू तो गम मत कर ।

इसी ज़मीर्से महकते गुलाब पैदा कर ॥

तू इन्क़लाबकी आमदका इन्तज़ार न देख ।

जो हो सके तो अभी इन्क़लाब पैदा कर ॥

फिर उन्हीं नौजवानोंको सावधान करते हुए फ़र्माते हैं :—

सरमायादारी

कलेजा फुँक रहा है और जवाँ कहनेसे घारी है ।

वताऊँ क्या तुम्हें क्या चीज़ यह सरमायेदारी है ॥

मेरे चेहरेपे जब भी फिरके आसार पाये हैं ।  
मुझे तस्कीन दी है मेरे अन्देश मिटाये हैं ॥

X

X

X

कोई मेरे सिवा उसका निशां पा ही नहीं सकता ।  
कोई उस आरगाहे नाउ तक जा ही नहीं सकता ॥

मजाब' नारीको केवल भोगकी वस्तु नहीं समझता । उसका दिल बोट लोटन बबूनर नहीं कि बुद्धियोंकी मनग्यनाइट और पायबंदकी आवाइयन लाट-भोट हो जाय । वह नारीको भी दशकी उन्नतिम आवाइयन भग समझता है । उसे पहले सिमटी गुडियाकी तरह सजी देखकर किम लबीमे कत्तम्पकी आद मकेन करना है —

नौजवाँ सातून से —

हिजाबे फिल्ला परवर अब उठा लेती तो अच्छा था ।  
खुद अपने हुस्नको परदा बना खेती तो अच्छा था ॥  
तेरी नीची नजर खुद तेरी अस्मरकी मुहाफिज है ।  
तू इस नशतरकी तेजी आइया लेती तो अच्छा था ॥  
दिले मजरहको मजरहतर करनेसे क्या हासिल ?  
तू आँसू पोंछकर अब मुस्करा लेती तो अच्छा था ॥  
अगर खिलवतमें तूने सर उठाया भी तो क्या हासिल ?  
भरी महफिलमें आकर सर झुका लेती तो अच्छा था ॥  
तेरे माथेका टीका मर्दकी किस्मतका तारा है ।  
अगर तू साजेबेदारी उठा लेती तो अच्छा था ॥  
सनाएँ खींच तो है सरफिरे बाग़ी जवानोने ।  
तू सामाने जराह्त अब उठा सेनी तो अच्छा था ॥

तेरे मायेपे यह आँचल बहुत ही खूब है लेकिन ।  
तू इस आँचलसे इक परचम बना लेती तो अच्छा था ॥

'मजाज' जहाँ नागीनो काये-अयमों नाना चालने है, वना युवकोंको भी आदेश देते है । ये नहीं चालने कि आजका एक भी युवक नाकाम बंटा हुआ हुन्नो-इरतकी वास्तान दाहनाया कने छान नीनेपर हाथ रखकर ठंठी सांग भयके कक्षा करे :—

सन्हाला होज तो मरने लगे हसीनोंपर ।  
हमें तो मौत ही आई शयायके बदले ॥  
जवानोंकी दुआ बचपनमें नाहक लोग देते हैं ।  
यही लड़के मिटाते हैं जवानोंको जवां होकर ॥

'मजाज' फर्माते है :—

नौजवां से—

तेरा शयाब अमानत है सारो दुनियाकी ।  
तू खारजारे जहाँमें गुलाब पैदा कर ॥  
शराब खींची है सबने गरीबके खूँसे ।  
तू अथ अमीरके खूँसे शराब पैदा कर ॥  
वहे जमीपे जो तेरा लहू तो शम मत कर ।  
इसी जमीसे सहकते गुलाब पैदा कर ॥  
तू इनक़लाबकी आमदका इन्तजार न देख ।  
जो हो सके तो अभी इनक़लाब पैदा कर ॥

फिर उन्ही नौजवानोंको सावधान करने हुए फर्माते है :—

सरमायादारी

कलेजा फुंक रहा है और जवां कहनेसे आरौ है ।  
बताऊँ क्या तुम्हें क्या चीज यह सरमायेदारी है ॥

ये वो आँधी है जिसकी रोमें मुकलिसका नशेमन है ।  
 यह वोह बिजली है जिसकी खोमें हर दहकाँका खिरमन है ॥  
 यह अपने हाथमें तहखोबका फानूस लेती है ।  
 मगर भञ्जदूरके तनसे सहनक चूस लेती है ॥  
 यह इन्सानो बला खुद खूने इन्सानोकी ग्राहक है ।  
 बवासे बडके मुहसक, मोतसे बडकर भयानक है ॥  
 न देखें हैं बुरे इसने न परखे हैं भले इसने ।  
 शिक्जोंमें जकडकर घोट डाले हैं गले इसने ॥  
 क्यामत इसके नमजे जानलेवा हैं सितम इसके ।  
 हमेशा सीनयेमुकलिसपं पडते हैं कदम इसके ॥  
 एरोबाका मुकहस खून पीपीकर बहकती है ।  
 महलमें नाचती है रक्तपाहोमें थिरकती है ॥  
 जिधर चलती है बरबादीके सामाँ साथ चलते हैं ।  
 नहसत हमसफर होती है शीतौ साथ चलते हैं ॥  
 यह अस्तर लूटकर भासूम इन्सानोको राहोमें ।  
 लुटाने खमखमे गाती है छिपकर खानकाहोंमें ॥  
 जहाँ मर्वेकि हाथोंसि यह नेत्रे छीन लेती है ।  
 यह डाइन है भरी गोदीसे बच्चे छीन लेती है ॥  
 यह धैरत छीन लेती है, हमैयत छीन लेती है ।  
 यह इन्सानोसे इन्सानोंकी फितरत छीन लेती है ॥  
 हमेशा खून पीकर हड्डियोके रसमें चलती है ।  
 जमाना चीख उठता है यह जब पहुँच बदलती है ॥  
 मुबारिक दोस्तो ! लबरेख है भव इसका पैमाना ।  
 उठाओ आँधियाँ ! कमजोर है बुनियादेकाना ॥

## विदेशी महमानसे

'मजाज' साहब अंग्रेजको किस खूबीसे वोरिया-वधना बाँधनेकी सलाह दे रहे हैं :—

मुसाफ़िर ! भाग बक़्ते बेकसी है ।  
तेरे सरपर प्रजल मँडला रही है ॥  
तेरी जेबोंमें है सोनेके तोड़े ।  
यहाँ हर जेब खाली हो चुकी है ॥  
यह प्रालम हो गया है मुफ़लिसीका ।  
कि रस्मे मेज़बानी उठ गई है ॥  
न दे ज़ालिम फ़रेबे चारासाज़ी ।  
यह बस्ती तुझसे अब तंग आ चुकी है ॥  
मुनासिब है कि अपना रास्ता ले ।  
वोह किशती देख साहिलसे लगी है ॥

## रात और रेल

'मजाज' के दृश्य-वर्णनकी खूबी भी लगे हाथ देखलें: —

फिर चली है रेल इस्टेशनसे लहराती हुई ।  
नीमशबकी खामुशीको ज़ेरे लव गाती हुई ॥  
डगमगाती, झून्ती, सीटी बजाती, खेलती ।  
वादिओ कोहसारकी ठंडी हवा खाती हुई ॥

×

×

×

नाज़से हर मोड़पर खाती हुई सौ पेचोख़म ।  
इक दुल्हन अपनी अवासे आप शरमाती हुई ॥  
जैसे आधीरातको निकली हो इक शाही वरात ।  
शादियानोंकी सदासे बन्दमें आती हुई ॥

मुन्नानिर बरके जिहामें जाबजा चिनारिया ।  
 शमने मौजे हजामें फूस बरतानी हुई ॥  
 सोनये जोहसारपर चढ़नी हुई बेमस्तियार ।  
 एक नागन जिस तरह मस्तीमें महरानी हुई ॥  
 जुस्तजूमें मस्तिमैमज्जूदकी बीबानावार ।  
 अपनी सर घुमनी जिहामें बाल बिलरानी हुई ॥  
 रेंगती, झुझती, मचलती, निलमिलानी, हाँपनी ।  
 अपने दिलकी आतिशोपिनहाँकी भडकानी हुई ॥  
 फुसफुस करिषाके इमामकी जोखती सलवारती ।  
 अपनी इस दूकानछगेड़ीपर इतराती हुई ॥  
 पेन करती बीच महीमें बिराग्याका समा ।  
 साहिलोंपर रेतके खरोंकी चमकाती हुई ॥  
 मुहमें घुसती है सुरगोखे मकायक बीडकर ।  
 बनवानाती, चीन्ती, बिघाड़ती, गाली हुई ॥  
 आगे आगे जुस्तजू आयेज नखरें डालती ।  
 दाबके हँवतनाक मरझारोंसे घबराती हुई ॥  
 एक मुजरिमकी तरह ताहमी हुई मिमदी हुई ।  
 एक मुकलिसकी तरह सर्वोमें घरती हुई ॥

X

X

X

### नन्ही पुजारन

गायरीम भी आगान बैसी-बैसी गन्द बमरी है कि मार शमक  
 गदन नीची हा जाती है । एक मुकुमार अशोध बन्धा जिस हिन्दी-बहि  
 सरम्बनीवा अबनार समझने है, उमीकी दसकर एक माह्व कर्मात  
 है —

'जवानी आयेगी जब देखना कहरे खुदा होगा ।'

×

×

×

'अभी कमसिन हो, नादाँ हो, कहीं खो दोगे दिल मेरा ।  
तुम्हारे ही लिए रक्खा है ले लेना जवाँ होकर ॥'

'मजाज़' ऐसी लड़कियोंमें सीताका रूप-शील देखते हैं :—

कैसी सुन्दर है क्या कहिये ।  
नन्हों-सी एक सीता कहिये ॥  
धूप-चढ़े तारा चमका है ।  
पत्थरपर इक फूल खिला है ॥  
चाँदका टुकड़ा, फूलकी डाली ।  
कमसिन, सीधी, भोली-भाली ॥  
हाथमें पीतलकी थाली है ।  
कानमें चाँदीकी बाली है ॥  
दिलमें लेकिन ध्यान नहीं है ।  
पूजाका कुछ ज्ञान नहीं है ॥

×

×

×

हँसना-रोना इसका मजहब ।  
इसको पूजासे क्या मतलब ?  
खुद तो आई है मन्दरमें ।  
मन उसका है गुड़ियाघरमें ॥

नूरा, नर्स

हुस्न आखिर हुस्न है । यह किसी वर्ग विशेषकी मीरास नहीं ।  
यक़ीन 'जोश' :—



महतरानी हो कि रानी गुनगुनायेगी जहर ।

कोई घालम हो जवानी गुनगुनायेगी जहर ॥

घोर दिल भाविर दिन हैं । किमी पर भी था जाय बनवी  
बात नहीं, घोर मनकी बात छिपाना आत्रका गाथर पान मम  
भना है । 'जाग महतरानाको देखकर उमर मीन्दयकी जो लाल  
कर मराहता बगल ह । 'मानि' पुत्रालकी पहिमा गान है तो  
अहसान ललनरा लडोस तरजीह देने हे । 'मलाम मछनीगाहरी  
मजदूर श्रीलपन विमल जान ह मलमूर' जालधरी एक मैली  
कुचैली मंगलनन विम मोचन ह । 'बूम' का चमारीनामा मगहूर  
ही है । मपाज साहब ह्याम्पिटनकी नूरा नर्मक मम्बधम निवन  
ह —

वह एक नर्स थी धारागर जिसको कहिये ।

भराबाय हरेडिगर जिसको कहिये ॥

जवानीसे तिफली गले मिस रही थी ।

हवा चल रही थी कलो जित रही थी ॥

बोह पुररीब तेवर, बोह शाराब चहग ।

भताये जवानीपे कितरतका पहरा ॥

मेरी हुक्मरानी है अहले जमीपर ।

यह तहरीर था साफ उसली जमीपर ॥

सफद और शफकाफ कपड पहनकर ।

मेर पाम आनी थी एक हूर बनकर ॥

×

×

×

कभी उसली शोखीमें सजीदगी थी ,

कभी उसली सजीदगीमें भी शोखी ॥

घड़ी चुप, घड़ी करने लगती थी रातें ।  
सिरहाने मेरे काट देती थी रातें ॥

×

×

×

सिरहाने मेरे एक दिन सर झुकाये ।  
वोह बैठी थी तकियेपै कोहनो टिकाये ॥  
खयालाते पैहममें खोई हुई-सी ।  
न जागी हुई-सी, न सोई हुई-सी ॥  
भपकती हुई बार-बार उसकी पलकें ।  
जबोंपर शिकन बेकरार उसकी पलकें ॥

×

×

×

मुझे लेंटे-लेंटे शरारतकी सूझी ।  
जो सूझी भी तो कित्त कयामतकी सूझी ॥  
जरा बढ़के कुछ और गर्दन झुका ली ।  
लबे लाल अफ़शाँसे इक शै चुराली ॥  
वोह शै जिसको अब क्या कहूँ क्या समझिये ।  
यहिश्ते जवानीका तोहफ़ा समझिये ॥  
मैं समझा था शायद बिगड़ जायगी वोह ।  
हवाओंसे लड़ती है लड़ जायगी वोह ॥  
मैं देखूँगा उसके बिफरनेका आलम ।  
जवानीका गुस्सा बिखरनेका आलम ॥  
इधर दिलमें इक शोरे महशर वपा था ।  
मगर उस तरफ़ रंग ही दूसरा था ॥  
हँसी और हँसी इस तरह खिलखिलाकर ।  
कि शमयेहया रह गई झिलमिलाकर ॥

नहीं जानती है मेरा नाम तक बोह ।  
मगर भेज देती है पंथाम तक बोह ॥

यह पंथाम आते हो रहते हैं अक्षर ।  
कि किस रोज आओगे बीमार होकर ॥

फुटकर—

दिलकी महबेबमें दिलवार किये बंटे हैं ।  
रिन्द बनते हैं मगर जहर पिये बंटे हैं ॥  
चाहते हैं कि हर इक जरा शगूफा बन जाय ।  
और खुद दिल ही में एक आर लिये बंटे हैं ॥

×

×

×

इश्कका जोके मजारा मुफ्तमें बदनाम है ।  
हुस्न खुद बेताब है जल्द दिखानेके लिये ॥

×

×

×

छुप गये वे साजे हस्ती छेड़कर ।  
अब तो बस आवाज ही आवाज है ॥

२ सितम्बर १९४६

## मईन हुसेन 'जज़बी'

(जन्म १९१२ के लगभग)

**कॉ**लिजमें अध्ययन करते हुए 'जज़बी' साहब 'फ़ानी' जैसे माहिरेफ़नसे इस्लाह लेते रहे। अतः उनके प्रारम्भके कलाममें 'फ़ानी' की कला स्पष्ट झलकती है। आगे जाकर उस्तादकी व्यक्तिगत वेदना 'जज़बी' के यहाँ इन्सानी वेदनामें बदल जाती है; यानी 'जज़बी' फिर अपने कष्टोंकी ओर तो ध्यान नहीं देते, मगर मनुष्योंके दुखोंकी ओर उनका ध्यान बरबस खिंच जाता है। ईदके चाँदको देखकर सुबक उठते हैं :—

तेरी जाँपाशी है कब हम शमके सारोंके लिये ।

आह ! तू निकला है इन सरमायेदारोंके लिये ॥

'ऐ काश' शीर्षक नज़्म में क्रमति है :—

काश कहती न ये मजदूरकी गुलरंग नज़र ।

हसरते ख़्वाब अभी दीदये बेख़्वाबमें है ॥

काश मुफ़लिसके तबस्सुमसे न चलता यह पता ।

कितने फ़ाक्रोंकी सकत शरते बेताबमें है ॥

काश तोपोंकी गरजमें न सुनाई देता ।

जज़बये शरते मजलूम अभी ख़्वाबमें है ॥

और यह शोर गरजते हुए तूफ़ानोंका ।

एक सैलाब सिसकते हुए इन्सानोंका ॥

देशकी भुखमरीके होते हुए 'अरवी' का मन प्राकृतिक दृश्यामें नहीं जनमता है। वे सीझर कहते हैं —

फिरतके पुजारी कुछ तो बता, क्या हुस्न है इन गुलजारोंमें ?  
हैं कौन-सो रानाई आखिर इन फूलोंमें इन छारोंमें ??

×

×

×

फोपलके रसीले गीत सुने, लेकिन यह कभी सोचा तूने ?  
हैं उसमें हुए नामे बिनने इक साजके दूरे तारोंमें ??  
बादलकी गरज, बिजलीकी चमक, बारिश बोह तेजी तीरोकी ।  
मैं ठिठुरा, सिमटा सड़कोपर, तू जाग-बलब मपहवारोंमें ॥

×

×

×

जब जेबमें पैसे बजते हैं, अब पेटमें रोटी होती है ।  
उस वक्त यह खरी हीरा है उस वक्त यह शबनम मोती है ॥

'अरवी' अपिषत्त गजन लिखने हैं । उनकी नरमोंमें भी गदतकी-  
सी मिठास मिलती है । उनके वसामका मग्न 'फिरोजा' प्रकाशित हो  
चुका है । उसमेंसे कुछ वालगी देखिये —

घमकी तस्वीर बन गया हूँ मैं ।  
जातिरेखें आइना हूँ मैं ॥  
हुस्न हूँ मैं कि इसकी तस्वीर ?  
बेल्दी ! तुझमें पूछता हूँ मैं ॥

दिताकी होना या अस्वप्नमें खराब ।  
पास थी बर्ग मजिले मरसूख ॥  
विले नाकाम बनने बैठ गया ।  
अब नजर आई मजिले मरसूख ॥

तेरे जल्बोंकी हृद मिली तो कब ।  
हो गई जब नज़र भी लामहदूद ॥

सम्हलने दे ज़रा बेताबिये दिल ।  
नज़र आते हैं कुछ आसारे मंजिल ॥  
नज़े नाकामियोंके उत्तसे पूछो ।  
जिसे कहते हैं सब गुमकरदह मंजिल ॥  
गिरा पड़ता हूँ क्यों हर-हर क़दमपर ?  
इलाही ! आ गई क्या पास मंजिल ??

दास्ताने शबेगम किस्तये तूलानी है ।  
मुक़्तसिर ये है कि तूने मुझे बरबाद किया ॥  
हो न हो दिलको तेरे हुस्नसे कुछ निस्वत है ।  
जब उठा दर्द तो क्यों मैंने तुझे याद किया ?  
सकूँ नहीं न सही, दर्वेइन्तज़ार तो हूँ ।  
हज़ार शुक्र कोई दिलका शमगुसार तो हूँ ॥  
तुम्हारे जल्बोंकी रंगोनियोंका क्या कहना !  
हमारे उजड़े हुए दिलमें इक बहार तो है ॥

फ़िज़ूल राज़ मुहब्बतका सब छुपाते हैं ।  
बुझाये जो न बुझे आग वोह बुझाते हैं ॥  
सम्हल ओ जज़्बये ख़ुददारिये दिले महज़ूँ ।  
किसीके सामने फिर अश्क आये जाते हैं ॥  
शक्तिस्त दिल ही के नामे तो हैं वोह ऐ 'जज़वी' !  
जिन्हें वोह सुनते हैं और भूम-भूम जाते हैं ॥

रुठनेवालोंसे इतना कोई जाकर पूछे ।  
 खुद ही रुठे रहे या हमसे 'मनाया न गया' ॥  
 फूल चुनना भी अबस, सँरे बहारों भी फिजून :  
 दितका दामन ही जो काँटोंसे बचाया न गया ॥

यह कैसा शिक्का लगाफुलका हुस्नसे 'जस्वी' ।  
 तुम्हें तो भूलनेवालोंको भूल जाना था ॥  
 जहाँतक आखिरी नजरें तेरी मुद्रिकलसे पहुँची हैं ।  
 वही मजिलको हब है त्वाबेमजिल देखनेवाले ॥  
 मेरी दिक्कतपसन्धी देख, मेरा मुस्कराना देख ।  
 निगाहेयाससे ओ मेरी मुद्रिकल देखनेवाले ॥

शिकवा क्या करता कि उस महफिलमें कुछ ऐसे भी थे ।  
 उन्न भर जो अपने सतमोपर नमक छिड़का किये ॥

सवाले शौकमें कुछ उनको इज्जतब-सा है ।  
 जबाब पट तो नहीं है मगर जबाब-सा है ॥  
 मुस्कराकर डाल ही हलवर नकाब ।  
 मिला गया जो कुछ कि मिलना था जबाब ॥

मेरी लाकेदिल भी आखिर उनके काम आ ही गई ।  
 कुछ नहीं तो उनकी दामन ही बचाना आ गया ॥

ऐशसे क्यों खुश हुए क्यों शमसे घबराया किये ?  
 दिन्दगी क्या जाने क्या थी, धीर क्या समझा किये ।  
 नालुदा बेखुद, फिजा आमोश, साकित मीनेघाब ।  
 और हम भाहितसे चोटी डूरपर डूबा किये ॥

मुक्तसिर ये हैं हमारी दास्ताने ज़िन्दगी ।  
इक सफूने दिलकी खातिर उम्र भर तड़पा किये ॥  
काट दी यूँ हमने 'जज्बी' राहे मंजिल काट दी ।  
गिर पड़े हर नामपर, हर गामपर सम्हला किये ॥

ऐ हुस्न ! हमको हिज़्रकी रातोंका खोफ़ क्या ?  
तेरा खयाल जागेगा सोया करेंगे हम ॥  
यह दिलसे कहके आहोंके भोंके निकल गये ।  
उनको थपक-थपकके सुलाया करेंगे हम ॥

मरनेकी दुआएँ क्यों मांगूँ, जीनेकी तमन्ना कौन करे ?  
यह दुनिया हो या वोह दुनिया, अब ख्वाहिशेदुनिया कौन करे ?  
जब किशती सावुत-श्री-सालिम थी, साहिलकी तमन्ना किसको थी ।  
अब ऐसी शकिस्ता किशतीपर साहिलकी तमन्ना कौन करे ?  
जो आग लगाई थी तुमने, उसको तो बुझाया अशकोंने ।  
जो अशकोंने भड़काई है, उस आगको ठंडा कौन करे ?  
दुनियाने हमें छोड़ा 'जज्बी' हम छोड़ न दें क्यों दुनियाको ?  
दुनियाको समझकर बैठे हैं, अब दुनिया-दुनिया कौन करे ?

न आये मौत ख़ुदाया तवाहहल्लीमें ।  
यह नाम होगा ग़मे रोज़गार सह न सका ॥  
यह सोचकर मेरी पलकोंपै रुक गया आंसू ।  
कि रायगाँ तेरी महफ़िलमें क्यों गुहर जाये ॥

तेरी झूठी खफ़गीका था इल्म मुझको ।  
मगर तुझको सचमुच मनाया है मैंने ॥



यही जिन्दगी मुसीबन, यही जिन्दगी मसरत ।  
यही जिन्दगी हुक्कन, यही जिन्दगी फिमाना ॥

जिसको कहते हैं मुद्बत, जिसको कहते हैं छलूस ।  
ओपडोमें हो तो हो पुटना मकानोमें नहीं ॥  
अब कहीं मैं बूंदने जाऊँ सरूँको ऐ लुदा ।  
इन अभीनोमें नहीं, इन आसमानोंमें नहीं ॥  
बोह गुलामोका सह जो था रने भससाकमें ।  
शुक्र है 'अरबी' कि अब हम नौअयानोंमें नहीं ॥

मेरी लामोअ चढाओका सिना क्या होगा ?  
मेरे नाकरदह गुनाहोंकी सजा क्या होगी ??

हम बहरके इस धीरामें जो खुश भी नबारा करते हैं ।  
अद्वोंकी जर्बामें कहते हैं, आहांमें इशारा करते हैं ॥  
ऐ मौजेबता ! उनको भी जरा बो-वार चपेडे हल्के-से ।  
कुछ लोम अभी तक साहिलसे तूफाका मबारा करते हैं ॥  
क्या जानिये कब यह पाप रुटे, क्या जानिये वह दिन कब आए ।  
जिस दिनके लिए हम ऐ 'अरबी' क्या खुश न बबारा करते हैं ॥  
ऐ जोशेबका ! उन कदमोंकी इच्छत तो बडा दी तर रखकर ।  
अब हम कैसे इस खिल्लतके अहसाससे छुटकारा पाएँ ?

## साहिर लुधियानवी

साहिरकी गायरी आजकी गायरी है । प्रगतिशील शायरोंमें साहिर अपना एक विशेष स्थान रखते हैं । वे कल्पनाके घोड़े न दीड़ाकर अपने कड़वे-मीठे अनुभवोंको मधुर और दर्द भरे ढंगसे पेश करते हैं :—

दुनियांने तजस्वातोहवादसकी शक्लमें । ।

जो कुछ मुझे दिया है, वह लौटा रहा हूँ मैं ॥

साहिरके भी पहलूमें दिल है, वह भी जवानीकी चीखटपर पाँव रखते हुए अपनी प्रेयसीको प्रतीक्षामें खड़ी देखनेका अभिलाषी है, किन्तु उसका प्रेम सामाजिक असमानताओंकी विषम दीवारोंसे टकराकर चूर हो जाता है और सहसा कराह उठता है :—

मायूसियोंने छीन लिये दिलके बलबले ।

×

×

×

मेरे वेषेन खयालोंको सकूँ मिल न सका ।

साहिरको केवल प्रेम-मार्गमें ही नहीं जीवन-यात्रामें भी अनेक असफलताओं और असुविधाओंका मुँह देखना पड़ता है । तब वह ऐसे निकृष्ट जीवनसे मृत्युको श्रेष्ठ समझता है :—

जो सच कहूँ तो मुझे मौत नांगवार नहीं ।

×

×

×

यह गम बहुत है मेरी जिन्दगी मिटानेको ।

किन्तु सहसा उसे प्रकाश मिलता है । प्रेम और जीवन-सम्बन्धी

माँ-रस्ताए हा जावनया ध्येय नेण उमरा वत्तव्य बुद्ध घोर भा ह ।  
 घाण्णाया घोर घमकननायाय घाय रात गिबुनम बया साध ? मरका  
 ना मरनावाय इन मरका सामना करना चाँहि । प्रमाण मितनस पूव  
 प्रही वर पत्त जावन घाण्णायाय फिर रहनार बाध्य नाय करना या —

अभी न छूट मुहम्मदने गाल ए मुतरिब !  
 अभी ह्यातका माहौल खगमवार नहीं ॥

× × ×

मेरी सहबूब ! यह ह्यामय तजबोदे बका ।  
 मेरी घममुर्दा जवानाचे तिल रास नहीं ॥

× × ×

प्रमाण मितन हा जाय उप्ता ह —

साधना हूँ कि मुख्यत ह जुनूनरुसया ।  
 छद बकारते बहूदा लयालोका हुजूम ॥

× × ×

माँहिर प्रम-मायका घमकननाया घोर जावन मय्याया गिब  
 बाणायक प्रति विद्राहा ना उठता ह । सामाजिक राज गिवाजा घाँसिक  
 घाण्णाया घोर घाँसिक नमलाक प्रति घणाम भर उठता ह । ऊच  
 नाच ममार-गरीबका भद भी उम ममल ह उठता ह । यही तक कि  
 वह ताममहलम घणना घयमीन मितनम भा मकाध करना ह बयाकि  
 वह बाणायका बनवाया हुँसा ह और माँहिरका विद्रास ह कि गाहजहीन  
 यह प्रम-मायक बनवाकर गरीबका महज्वतका मयाक उठाया ह ।  
 इमीलिय यह कहता ह —

मेरी सहबूब यहीं घोर मिलाकर मुझसे ।

तजिमहल

ताज तेरे लिए एक मजहरेजल्फत<sup>१</sup> हो सही ।

तुमको इस बादियेरंगोंसे<sup>२</sup> अक्रोदत<sup>३</sup> हो सही ॥

मेरी महबूब<sup>४</sup> कहीं और मिलाकर मुक्तो ।

बरमेशाहीमें<sup>५</sup> गरीबोंका गुजर क्या मानी ?

सक्त<sup>६</sup> जिस राहमें हों सतवतेशाहीके<sup>७</sup> निशा ।

उसमें उलफत भरी कहींका सफर क्या मानी ?

मेरी महबूब पसेपरदए<sup>८</sup> तशहीरेयफा<sup>९</sup>,

तूने सतवतके<sup>१०</sup> निशानोंको तो देखा होता ?

मुर्दाशाहोंके<sup>११</sup> मक्काविरसे<sup>१२</sup> वहलनेवाली,

अपने तारीक<sup>१३</sup> मकानोंको तो देखा होता ?

अनगिनत लोगोंने दुनियामें मुहब्बत की है ।

कौन कहता है कि सादिक<sup>१४</sup> न थे जजबे<sup>१५</sup> उनके ?

लेकिन उनके लिए तशहीरका सामान नहीं,

क्योंकि वे लोग भी अपनी ही तरह मुफलिस थे ॥

यह इमारत, यह मक्काविर, यह फसीले<sup>१६</sup>, ये हिसार<sup>१७</sup>,

मुतलकुलहुक्म<sup>१८</sup> शहंशाहोंकी अजमतके सतू<sup>१९</sup> ।

<sup>१</sup>प्रेमका द्योतक;

<sup>२</sup>रमणीय स्थानसे;

<sup>३</sup>श्रद्धा;

<sup>४</sup>प्रेयसी;

<sup>५</sup>बादशाही दरबारमें;

<sup>६</sup>अंकित;

<sup>७</sup>बादशाही

<sup>८</sup>वैभवके;

<sup>९</sup>परदेके पीछे;

<sup>१०</sup>वफाका विज्ञापन;

<sup>११</sup>वैभवके;

<sup>१२</sup>मक्कावरोंसे;

<sup>१३</sup>अंधेरे;

<sup>१४</sup>सच्चे;

<sup>१५</sup>भाव;

<sup>१६</sup>परिकोटें;

<sup>१७</sup>किला;

<sup>१८</sup>हुक्म देनेमें स्वतंत्र, मनमानी करनेवाले;

<sup>१९</sup>वैभवके

सीनयेदहरके' नासूर है, कुहना' नासूर ,  
जन्म' है उनमें तेरे धीर मेरे अजदाश्का' खूं ॥

मेरी महबूब इन्हें भी तो मुहब्बत होगी ?  
जिनकी सपनाईने' बरखा है उसे जक्लेजमोल'  
उनके प्यारोके बकाविर रहे बेनामोनमूद',  
आज तक उनपर जलाई न किसीसे कन्दोल ।

यह जमनदार, यह जमनादा किनारा, यह महल ,  
यह मुनक्कश' दरोदीवार, यह महराब, यह ताक ,  
एक शहन्दाहने खोलतका सहारा लेकर,  
हम गरीबोकी मुहब्बतका उदासा है मठाक ।

मेरी महबूब कहीं धीर मिलाकर मुझमें ॥

कभी-कभी

कभी-कभी मेरे दिलमें ख्याल आता है ।

कि जिन्दगी तेरी खुल्कोकी नर्म छायामें,  
गुजरने पानी तो सादाब" हो भी सकती थी ।  
यह तीरगा जो मेरे खोलतका" मुहर" है,  
तेरी नजरकी शुआओमें खो भी सकती थी ।

अजद न था कि मैं बेगानएध्रनम" रहकर,  
तेरे जमानकी" रानाइयोमें खो रहता ।

|                  |                  |                     |
|------------------|------------------|---------------------|
| 'मनाम्न बसम्पन्न | 'दुःख            | 'रम हुए समाप्त हुए, |
| 'दुःखाका         | रागीगरान         | 'मुदर रूप           |
| 'उद्यान          | नकागिनारा की हुई | 'प्रदुःख            |
| 'वसा भाग्य       | "मनाम्न बसम्पन्न | "मौन्दकी            |
|                  |                  | "रानािया ।          |

तेरा गुदाज<sup>१</sup> बदन तेरी नीमबाज<sup>२</sup> आँखें ,  
इन्हीं हसीन फ़िसानोंमें महव<sup>३</sup> हो रहता ।

पुकारतों मुझे जब तल्लियाँ<sup>४</sup> जमानेकी  
तेरे लवोंसे हलावतके<sup>५</sup> घूंट पी लेता ।  
हयात<sup>६</sup> चीखती फिरती विरहनासर<sup>७</sup> और में ,  
घनेरी जुल्फ़ोंके साएमें छूपके जी लेता ।

मगर यह हो न सका और अब ये आलम हैं ,  
कि तू नहीं, तेरा राम, तेरी जुस्तजू<sup>८</sup> भी नहीं ।  
गुजर रही है कुछ इस तरह जिन्दगी जैसे ,  
उसे किसीके सहारेकी आरजू भी नहीं ।

जमाने भरके दुखोंको लगा चुका हूँ गले ,  
गुजर रहा हूँ कुछ अनजानी रहगुजारोंसे<sup>९</sup> ।  
महोब<sup>१०</sup> साए मेरी सिम्त बढ़ते आते हैं  
हयातोमीतके पुरहील<sup>११</sup> खारजारोंसे<sup>१२</sup> ।

न कोई जावह<sup>१३</sup>, न मंजिल, न रोशनीका सुराग ,  
भटक रही है खलाओंमें<sup>१४</sup> जिन्दगी मेरी ।

इन्हीं खलाओंमें रह जाऊँगा कभी खोकर ,  
मैं जानता हूँ मेरी हमनफ़्त ! मगर यूँही

कभी-कभी मेरे दिलमें खयाल आता है ।

---

|                                      |                                 |                        |                       |
|--------------------------------------|---------------------------------|------------------------|-----------------------|
| <sup>१</sup> गुदगुदा;                | <sup>२</sup> अथगुनी;            | <sup>३</sup> तन्मय;    | <sup>४</sup> कड़वाहट; |
| <sup>५</sup> मधुरताके;               | <sup>६</sup> जिन्दगी;           | <sup>७</sup> नंगे तिर; | <sup>८</sup> पानेकी   |
| <sup>९</sup> रूखा;                   | <sup>१०</sup> अनजाने मार्गोंसे; | <sup>११</sup> उदासने;  | <sup>१२</sup> हृदय    |
| <sup>१३</sup> दहलानेवाने;            | <sup>१४</sup> कंदकाकीर्ण        | मार्गोंसे;             | <sup>१५</sup> सामान;  |
| <sup>१६</sup> शून्यमें, विषादानमें । |                                 |                        |                       |

फरार

( १ )

अपने माखीने<sup>१</sup> तपस्युरने<sup>२</sup> हिरामां हूं मैं,  
 अपने मुँदरे हुए ऐम्पामसे<sup>३</sup> नऊरत हूं मुझे ।  
 अपनी बेरार तमप्राप्ति<sup>४</sup> धारमिन्दा हूं,  
 अपनी बेगूर उम्मीदों<sup>५</sup> मरामत हूं मुझे ।

( २ )

मेरे माखीको छँपेरें<sup>६</sup> दबा रहने दो,  
 मेरा माखी मेरी छिस्तके<sup>७</sup> सिवा कुछ भी नहीं ।  
 मेरी उम्मीदोंका हासिल, मेरी कादिसना<sup>८</sup> सिला,  
 एक बेनाम माखीयनके<sup>९</sup> सिवा कुछ भी नहीं ।

( ३ )

रिजनी बेरार उम्मीदोंका सहारा लेकर,  
 मैंने ईशान<sup>१०</sup> सजाए थे किसीकी छातिर ।  
 रिजनी बेरार तमप्राप्ति<sup>११</sup> के मुहम<sup>१२</sup> जाके,  
 अपने दरारोंमें बसाये थे किसीकी छातिर ।

( ४ )

मुझको अब मेरी मुह्वतके<sup>१३</sup> फिसाने न बहो,  
 मुझको बहने दो कि मैंने उन्हें चाहा ही नहीं ।  
 शीर वे मस्त निगाहें जो मुझे भूल गईं,  
 मैंने उन मस्त निगाहोंकी सपाटा ही नहीं ।

<sup>१</sup>भूतशालीन, <sup>२</sup>कल्पनासे, <sup>३</sup>तनाशवा, <sup>४</sup>महल, <sup>५</sup>अस्पष्ट ।

( ५ )

मुझको कहने दो कि मैं आज भी जी सकता हूँ ,  
इशक नाकाम सही, सिन्दगी नाकाम नहीं ।  
उन्हें अपना देनेकी स्वाहिश, उन्हें पानेकी तलब ,  
शौक्ते बेकार सही, सईएगमअंजान<sup>१</sup> नहीं ।

( ६ )

वही गेसू, वही नजरें, वही आरिज, वही जिस्म ,  
मैं जो चाहूँ तो मुझे और भी मिल सकते हैं ।  
वे केवल जिनको कभी उनके लिए खिलना था ,  
उनकी नजरोंसे बहुत दूर भी खिल सकते हैं ॥

हिरास

तेरे होंठोंपें तबस्सुमकी<sup>२</sup> बोह हलकी-सी लकीर  
मेरी तख्खलीलमें<sup>३</sup> रह-रहके झलक उठती है ।  
यूँ अचानक तेरे आरिजका<sup>४</sup> खयाल आता है ,  
जैसे जुल्मतमें<sup>५</sup> कोई शमश्रु भड़क उठती है ॥

तेरे पैराहनेरंगीकी<sup>६</sup> जुनूँखेज<sup>७</sup> महक  
छाब दन-वनके मेरे जहनमें लहराती है ।  
रातकी सदैव खमोशीमें हर इक भोकेसे  
तेरे अनफ़ास<sup>८</sup> तेरे जिस्मकी आँच आती है ।

---

<sup>१</sup>दुस्तांत चेष्टा;                      <sup>२</sup>मुस्कराहटकी;                      <sup>३</sup>कल्पनामें;  
<sup>४</sup>कपोलका;                      <sup>५</sup>अंधेरेमें;                      <sup>६</sup>रंगीन लिवासकी;                      <sup>७</sup>उन्माद  
भरी;                      <sup>८</sup>श्वासों ।



मैं सुलगते हुए राजोंको<sup>१</sup> बर्षा<sup>२</sup> तो कर दूँ,  
 लेकिन इन राजोंको तशहीरसे<sup>३</sup> जो डरता है।  
 रातके टवाब उजालेमें बर्षा<sup>४</sup> तो कर दूँ,  
 इन हर्षी टवाबोंको तायोरसे<sup>५</sup> जो डरता है ॥

तेरी साँसोंकी ध्वन तेरी निगाहोंका सकूल<sup>६</sup>,  
 दरहकीकत कोई रगोन शपारत हो न हो।  
 मैं जिसे प्यारका अन्दाज समझ बैठा हूँ,  
 वो तबस्सुम बोह तकल्लुम<sup>७</sup> तेरी आदत हो न हो ॥

सोचता हूँ कि तुम्हें मिलके मैं जिस सोचमें हूँ  
 पहले उस सोचका मजसूम<sup>८</sup> समझ लूँ तो कहूँ।  
 मैं तेरे शहरमें अनजान हूँ परदेशी हूँ  
 तेरे इस्नाफका<sup>९</sup> मकहूम<sup>१०</sup> समझ लूँ तो कहूँ।

कहीं ऐसा न हो पाँव मेरे पराँ जाएँ,  
 धीर तेरी सरमरी<sup>११</sup> बाहोंका सहारा न मिले।  
 शक बहते रहें आभोश सिपह<sup>१२</sup> रातोंमें  
 धीर तेरे रेशमी आँखलका किनारा ॥ मिले ॥

## शिकस्त

अपने सीनेसे लगाए हुए उम्मीदकी ताश।  
 मुहत्तो जीस्तको<sup>१३</sup> नाशाना<sup>१४</sup> किया है मैंने ॥

---

<sup>१</sup>मदोंको      <sup>२</sup>प्रकट,      <sup>३</sup>विज्ञापनसे,      <sup>४</sup>ढोड़ी पीटनेसे,  
<sup>५</sup>परिणामसे,      <sup>६</sup>आभोशी,      <sup>७</sup>धातबीज करना,      <sup>८</sup>भाग्य,  
 परिणाम,      <sup>९</sup>रूपाभोका,      <sup>१०</sup>तात्पर्य,      <sup>११</sup>धवल-नोरी;  
<sup>१२</sup>खिन्दगीको,      <sup>१३</sup>अप्रसन्न ।

तूने तो एक ही सदमेसे किया था दो-चार ।  
 दिलको हर तरहसे बरवाद किया है मैंने ।  
 जब भी राहोंमें नजर आए हरीरी<sup>१</sup> मलबूस<sup>२</sup> ।  
 सर्व आहोंमें तुझे याद किया है मैंने ॥  
 और अब जब कि मेरी रूहकी पहनाईमें<sup>३</sup> ।  
 एक सुनसान-सी मगमूम घटा छाई है ।  
 तू दमकते हुए आरिजकी<sup>४</sup> शुआएँ<sup>५</sup> लेकर ।  
 गुलशुदाशमअ<sup>६</sup> जलानेको चली आई है ।  
 मेरी महबूब ! यह हंगामयेतजदीदे<sup>७</sup> बक्ता ।  
 मेरी अफ़सुर्दा<sup>८</sup> जवानीके लिए रास नहीं ॥  
 मैंने जो फूल चुने थे तेरे कदमोंके लिए ।  
 उनका धुंधला-सा तसव्वुर भी मेरे पास नहीं ॥  
 एक यत्नवस्ता<sup>९</sup> उदासी है दिलोजाँपे मुहीत<sup>१०</sup> ।  
 अब मेरी रूहमें बाक़ी है न उम्मीद न जोश ॥  
 रह गया दबके गिराँवार<sup>११</sup> सलासिल<sup>१२</sup>के तले ।  
 मेरी दरमान्दह<sup>१३</sup> जवानीकी उमंगोंका ख़रोश<sup>१४</sup> ॥  
 रहगुज़ारोंमें बगोलोंके सिवा कुछ भी नहीं ।  
 सायए अब गुरेजाँते मुझे क्या लेना ?  
 बुझ चुके हैं मेरे सीनेमें मुहब्बतके फँवेल ।  
 अब तेरे हुस्ने पशेमाँसे मुझे क्या लेना ?

---

<sup>१</sup>रंगविरंगे; <sup>२</sup>लिवास; <sup>३</sup>हृदयकी विचालतामें; <sup>४</sup>कपोलोंकी;  
<sup>५</sup>किरणें; <sup>६</sup>बुझा दीपक; <sup>७</sup>फिर नये ढंगसे प्रेम करना;  
<sup>८</sup>बुझनाई हुई; <sup>९</sup>जमी हुई; <sup>१०</sup>घिरी हुई; <sup>११</sup>बोगीली;  
<sup>१२</sup>शृंगारके; <sup>१३</sup>साधनहीन, धनी हुई; <sup>१४</sup>उत्साह, उमंग ।

तेरे झारिझरि ये बनने हुए सोमों झामू ।  
 मेरी धनदुर्दिनि छाना गझरा तो नहीं ?  
 तेरी मरुतुब निगाहोंका पयामेनजदीर ।  
 इक तपारो ही सही, मेरी तमझा तो नहीं ॥

### एक तसवीरे रम

मैंने श्रित बड़ा मुझे पहने पहा देता था ।  
 तू जगनीरा बोई रंगन नजर आई थी ॥  
 हुस्नका नामपेनापेदे' हुई थी मालूम ।  
 इरुका जखए येनाय नजर आई थी ॥  
 ऐ तरबडारेनवानोरी' परेजाँ तिलली ।  
 तू भी एक यूए गिरफ्तार है मालूम न था ॥  
 तेरे जलशोमे पहारे नजर आई थी मुझे ।  
 तू लिमचुईहैमदवार' है मालूम न था ॥  
 तेर नाउकसे परोंनर यह जरीसोमका' बोझ ।  
 तेरी परवाइकी छादार न होने देना ॥  
 तूने राहूतकी तमझामें जो रम पाता है ।  
 मोह तेरी इहकी भावना न होने देना ॥  
 तूने तरमायेकी द्वाघोंमें पनपनेके लिए ।  
 अपने दिल अपनी गृहस्थका लहू बेचा है ॥  
 दिनकी तजईने किमुर्दीका भसाता सेरुर ।  
 रातकी जोख मसरतका लहू बेचा है ॥

---

अनन्त संगीत, 'जवानीक लहसहाते उद्यानकी, 'दुर्भाग्यसे  
 पीडित, 'सोनचाँदीना ।

इससे क्या फायदा रंगीन लयादोंके तले ।  
 रुह जलती रहे गलती रहे पजमुर्दा<sup>१</sup> रहे ॥  
 होंट हँसते हों दिखावेके तबस्सुमके लिए ।  
 दिल गमेजीस्तसे<sup>२</sup> वोभल रहे श्राजुर्दा<sup>३</sup> रहे ॥  
 दिलकी तस्कों<sup>४</sup> भी है श्रासाइशेहस्तीकी<sup>५</sup> दलील ।  
 ज़िन्दगी सिर्फ ज़रोतीमका पैनाना नहीं ॥  
 जीस्त<sup>६</sup> एहसास<sup>७</sup> भी है शीक भी है, दर्द भी है ।  
 सिर्फ अनफ़ासको<sup>८</sup> तरतीबका अफ़साना नहीं ॥  
 उम्र भर रंगिते रहने से कहीं बहतर है ।  
 एक लम्हा जो तेरी रुहमें युसअत भर दे ॥  
 एक लम्हा जो तेरे गीतको शोखी दे दे ।  
 एक लम्हा जो तेरी लौमें नसरत भर दे ॥  
 अभी न छेड़ नुहव्वतका राग ऐ मुतरिब<sup>९</sup> !  
 अभी हयातका<sup>१०</sup> माहौल<sup>११</sup> साजगार नहीं ॥

मादाम

आप देवजह परीशान-सी क्यों हैं मादाम<sup>१२</sup> !  
 लोग कहते हैं तो फिर ठीक ही कहते होंगे ॥  
 मेरे अहवायने<sup>१३</sup> तहजीब न सीखी होगी ।  
 मेरे माहोलमें<sup>१४</sup> इन्सान न रहते होंगे ॥

---

<sup>१</sup>मुर्झाया हुई;                      <sup>२</sup>ज़िन्दगीके, गमसे;                      <sup>३</sup>चिन्तित;  
<sup>४</sup>शान्ति;                      <sup>५</sup>जीवन-सुखकी;                      <sup>६</sup>ज़िन्दगी;                      <sup>७</sup>अनुभव  
 करना;                      <sup>८</sup>सांसेंकी;                      <sup>९</sup>मधुर गानेवाली प्रेयसी;                      <sup>१०</sup>जीवनका;  
<sup>११</sup>वातावरण;                      <sup>१२</sup>मैंडमका उर्दू रूपान्तर;                      <sup>१३</sup>इष्ट-मित्रोंने;  
<sup>१४</sup>वातावरणमें ।

नूरसरमायेसे' है एएतमबुदुनकी' जिला' ।  
 हम जहाँ है वहाँ तहजीब नहीं पल सकती ॥  
 मुफलिसी हिस्सेलताफतको' मिटा देती है ।  
 भूल आदाबके साँचोमें नहीं टल सकती ॥  
 लोग कहते हैं तो लोयोपं ताज्जुब कंसा ?  
 सच तो कहते हैं कि नादारोंकी इरशत कंसा ?  
 लोग कहते हैं अगर आप अभी तक चुप हैं ।  
 आप भी कहिए, शरीबोंमें शराफत कंसा ?  
 नेव मादाम ! बहुत जल्द बोह बदन आवेगा ।  
 जब हमें जोस्तके' अब्दार परखने होंगे ।  
 अपनी खिल्लतकी कसम आपकी अशमनकी कसम ।  
 हमको ताजीमके मेघार परखने होंगे ।  
 हमने हर दीरमें तखलील' सही है लेकिन ।  
 हमने हर दीरके चेहरेको गिया बखशी है ॥  
 हमने हर दीरमें मेहनतके सितम भेले हैं ।  
 हमने हर दीरके हामोकी हिना बखशी है ॥  
 लेकिन इन तल्ल मबाहुससे भला क्या हासिल ?  
 लोग कहते हैं तो फिर डीक ही कहते होंगे ॥  
 मेरे अह्वाबने तहजीब न सीखी होगी ।  
 मैं जहाँ हूँ वहाँ इन्ताम न रहते होंगे ॥

२८ अप्रैल १९४८

'घनके प्रकाशमे,  
 'कोमलताकी गतिवा,

'साम्यताके चेहरकी,  
 'विन्दगीके,

'बमक,  
 'अपमान ।

# मधुर प्रवाह

: १० :

[अतीत युगकी गज़लके वर्तमान समर्थ .



**पिछले** पृष्ठोंमें प्राचीन शायरी (ग़ज़लगोई) और नवीन शायरी (नज़्मगोई) का प्रसंगानुसार उल्लेख हुआ है। उर्दू-शायरीका उद्गम ग़ज़लगोईसे हुआ। किसी भी देश और जातिके उत्थान और पतनका दिग्दर्शन उसके साहित्यसे किया जा सकता है। ग़ज़लका अर्थ ही हुस्नो-इश्क़का वर्णन, स्त्रियोंका उल्लेख है। ग़ज़लका जन्म भी नवाबों और बादशाहोंके दरबारोंमें हुआ। इसलिए ग़ज़लमें विलासिता, भादकता, दरबारी रीति-रिवाज वगैरहका वर्णन पाया जाता है। १८५७ के बाद जमानेने करवट ली और यह पुराना रंग लोगोंको नहीं जँचा। यह नहीं कि ये नये ज़मानेके शायर उन पुराने शायरोंके आलोचक थे; अपितु 'आज़ाद' ज़ौक़के, 'हाली' ग़ालिबके, और 'इक़बाल' दाग़के शिष्य थे। उनकी शायराना विद्वताकी इनपर गहरी छाप थी। आज़ादने 'आवेहयात', हालीने 'यादगारे ग़ालिब', और इक़बालने 'दाग़का नौहा' लिखकर अपनी श्रद्धाका परिचय दिया है। इन नये ज़मानेके शायरोंको उनकी विद्वता और शायरीके जादूने ही उनके खिलाफ़ नज़्म-आन्दोलन करनेका अवसर दिया; क्योंकि ये जानते थे कि इन उस्तादोंका कलाम हमारे समाजको मदहोश बना डालेगा और वह हमें इस योग्य न रखेगा कि हम आनेवाली मुसीबतोंका मुक़ाबिला कर सकें। मनुष्यका यह स्वभाव है कि वह प्रेम, शृंगार, काम-सम्बन्धी कविताओंकी ओर आकर्षित होता है। वह सबसे अधिक ऐसी ही गोपनीय कृतियोंको पढ़ना चाहता है। यहाँ तक कि बड़े-बड़े ऋषि और आचार्य भी जब अपने हृदयमें दुःखकी हुई आगको अधिक नहीं दबा सकते हैं तो वह काव्य और उपदेशके रूपमें प्रस्फुटित हो जाती है। स्त्रियोंका नख-सिख-वर्णन, कामका नग्न-रूप, रतिका बीभत्स वर्णन उपदेशके वहाने करते हैं। यह मनुष्यका स्वभाव है। इश्क़िया शायरी कभी मर नहीं सकती, लेकिन



उनके सामने तो प्रश्न यह था कि दुश्मन जब दरवाजे पर माह बाजी बजाता हुआ था धमका हो तब भी हुस्नोइस्ककी दास्ताँ बरत रहना क्या मुनासिब होमा ? मादक संगीत प्रेम विभार कविताएँ दार्शनिक तत्त्व चर्चाएँ ये सब सुखी और निराकुन सगाएँ लिए गोभनीय ह न कि परत-वता और आपदाग्राम जनड हुए मनुष्योक्त तिय । वक्ता वक्ताकी रागनी और वक्ता वक्ताकी गीत ही सुहावन संगत ह । जैसा कि सलाम मछली-गहरी फर्मात ह —

मुझ नफरत नहीं ह इन्किया अगमारेसे लम्बि ।

अभी उनको गुलाभाबादमें न गा नहीं सकता ॥

मुझ नफरत नहीं ह हुस्नजन्नत पारसे लकिन ।

अभी शोशिलमें इस जन्नतसे बिल बहला नहीं सकता ॥

मुझ नफरत नहीं पाउबपौ भनकारमे लकिन ।

अभी ताब निशाते रक्सेमहफिल सा नहा सक्ता ॥

अभी हिन्दोस्ताको आतशी नग्मे मुनान दो ।

अभी चिनगारियोसे एक गुलरगी बनान दो ॥

श्रीमती गायत्री देवी इसी तरहके भावीको यू व्यक्त करती ह —

यह हुस्नोइस्ककी रभीनियाँ नहीं दरकार ।

गवफिराककी बेचनियाँ नहीं दरकार ॥

गराज इस्ककी मस्तीका अहतिषाज नहीं ।

विसीका कुब मेर शीत्रका इत्ताज नहीं ॥

सताफ्तों मेर हकमें अभी ह दारोरत्न ।

मुझ पुकार रहा ह मेरा अखीर बतन ॥

अभी तो सोयी हुई क्रीमकी जगाना है ।

वतनको जघ्नेते अरज्जी अभी बनाना है ॥

इसलिये हिन्दुस्तानकी उस चक़तकी आवश्यकताको देखकर पुरानी शायरीके विरोधमें उन्होंने एक आन्दोलन उठाया । इतिहास हमें बताता है कि कोई आन्दोलन कितना ही प्रबल क्यों न हो, उसके विपक्षी अंकुर कभी नष्ट नहीं होते । कांग्रेसका आन्दोलन जब प्रबल होता है तब भी हिन्दू-मुस्लिम-साम्प्रदायिक मनोवृत्तियाँ छिपी-छिपी पनपती रहती हैं । गांधीका अहिंसावाद देखने-सुननेको सारे भारतपर कोहरेकी तरह छाया रहता है, मगर यदा-कदा उन्हींके साथियोंमें हिंसात्मक आन्दोलनके रूपमें भी फूटता रहता है । इसी तरह ग़ज़लोंके खिलाफ़ काफ़ी आन्दोलन होनेपर भी पुरानी शायरीके दिलदादा बने ही रहे और आजतक वही मुशायरोंकी धूम, वही ग़ज़लोंका रंग मीजूद है । यहाँ तक कि जो मशहूर नज़मगो शायर हैं, उनका श्रीगणेश ग़ज़लगोईसे ही हुआ, और अब भी मुशायरोंके लिये ग़ज़लें लिखते रहते हैं । ग़ज़लोंके लिये सबसे बड़ा एतराज ये है, कि ग़ज़लगो अपनी धुनमें मस्त रहते हैं । इनक़लावकी आँधियाँ इनके ऊपरसे गुज़र जायँ, इनको मालूम नहीं होतीं । घरके बाहर क़त्लेआम होता रहे, ये जुल्फ़ेपैचाँमें फँसे नज़र आते हैं । मगर ईमानकी बात यह है कि सामयिक साहित्य तो ज़मानेकी रुचिके अनुसार बनता है और नष्ट हो जाता है । अमर साहित्य वही है जो सामयिक न हो । ज़मानेके मुताबिक़ उसमें खूबियाँ पैदा होती जाएँ । नज़म लिखनेवाले बातको बढ़ाकर और स्पष्ट रूपमें कहते हैं । ग़ज़लगो शायर एक शेरमें ही सब कुछ कह जाते हैं । मगर सीधा और साफ़ नहीं । चोट तो वह भी करते हैं, मगर दुशालेमें लपेट कर ।

अलाउद्दीन चित्तौड़ पर हमला करता है । राजपूत सब युद्धमें जूझ मरते हैं । राजपूतानियाँ पश्चिमीके साथ चितामें भस्म हो जाती हैं ।



फिराक गोरखपुरी जैसे वाकमाल उस्ताद इस रंगमें नई-नई गुलकारियाँ कर रहे हैं।<sup>१</sup>

हम इनमेंसे यहाँ केवल छःका परिचय दे रहे हैं। गद्यपि अपने-अपने रंगमें उक्त कवियोंको कमाल हासिल है, मगर निश्चित संख्याकी क़ैदके कारण हम मजबूर हैं। अगर पाठकोंको हमारा यह परिश्रम रुचिकर हुआ तो और वाक़ी अदीबोंका परिचय और कलाम भी पाठकोंके सम्मुख किसी दूसरी पुस्तकमें देनेका प्रयास करेंगे।<sup>२</sup>

१३ अक्तूबर १९४६ ई०

---

‘यद्यपि उक्त शायरोंमेंसे कई महानुभाव इस दुनियाएक़ानीसे नजात पा चुके हैं, फिर भी ये सब इसी बीसवीं सदीमें हुए हैं और वर्तमान युगके शायर कहलाते हैं, इसी लिये हमने उनका उल्लेख वर्तमान-युगमें किया है।

<sup>१</sup>‘शेर-ओ-सुखन’ भाग द्वितीयमें इनका परिचय मिलेगा। जो शीघ्र प्रकाशित होगी।

## ज़ाकिर हुसेन 'साक्रिय'

(जन्म आगरा २ जनवरी १८६९ ई०)

साक्रिय साहबजी उबान 'मीर' की-सी घोर तरंगपुल (बिचार-बालना, उडान) साक्रिय जैसा है। ईर्मीयों से आपकी जानसीन मीर-भो-शालिव बहने हैं; मगर आप नम्रता पूर्वक अपनी सपुना प्रकट करते हुए लिखते हैं :—

जानसीनी मीरोशालिवनी बहती, घोर में बहती ?

बोह लुबाएफत थे, उनसे मुझसे निस्वत कुछ नहीं ॥

साक्रिय साहबजी विचोरावस्थाने ही घोरशावरीकी घोर हवि थी, किन्तु पिताजीके भयसे सुलने न थे। अपने सहपाठियोंमें गजलें बह-बहकर सावर बने हुए थे। दिसम्बर १८८४ ई० की एक घटनासे आपको बकायक सबके सामने ला दिया।

उन दिनों आप अपने पिताके साथ इन्साहाबादमें रहने थे। उनके पास कई उम्बवोटिके सावर बैठे हुए थे। गजलोंमें महफिल गर्म थी कि आपने भी एक गजल हिम्मत करके सुना दी। सुना तो लोगोंने समझा कि किसीसे लिखा भी होगी। परीक्षाके तौरपर उसी वक्त मिसरा दिया गया —

“पर मारते हैं चखके सीनेपें फटाफट”

आपने समझे भरभे गिरह लगाकर सुनाया :—

ऐसे हैं मेरे नासमोफुसकें कबूतर ।

पर मारते हैं चखके सीनेपें फटाफट ॥

मिसरेपर इतनी सुन्दर गिरह चरपा होते देख नोगोंका कौतूहल बढ़ा। आजमाइशके लिये निम्न मिसरे पर गजल कहनेकी फिर फर्माइश की गई :—

न वह आस्माँकी हँ गदिशँ न वह सुबह है न वह शाम है  
आपने थोड़ी देरके परिश्रममें पूरी गजल लिखकर दे दी, जिसके दो शेर नीचे दिये जा रहे हैं :—

कहूँ हसरतोंका हूजूम क्या, दरेदिल तक आपके वोह बेवफ़ा।

मुझे यह सुनाके पलट गया, कि "यहाँ तो मजमूये आम है" ॥

न वोह महरो-माहकी ताविशँ, न वोह अख़तरोंकी नुमाइशँ।

न वोह आस्माँकी हँ गदिशँ न वोह सुबह है, न वोह शाम है ॥

गजल सुनी तो लोग सकतेमें आ गये। सुकुमार साक्रियको लोग हैरत-से देखने लगे। गम्सउलउलेमा<sup>१</sup> मौलवी जकाउल्लाह साहबने तो यहाँ तक कह दिया कि:—

"मियाँ साहबज़ादे अगर जिन्दा रहे तो अपने वक्तके 'मीर' होंगे।"

उत्साह बढ़ा, तो विकसित होनेके अवसर मिलने लगे। मुशायरों और पत्र-पत्रिकाओंमें इनके कलामकी धूम-सी मच गई। १९१८ में अली-गढ़ यूनीवर्सिटीकी सिलवर जुवलीपर मुशायरेका भी वृहद आयोजन किया गया था। भारतके ख्याति-प्राप्त शायर कोने-कोनेसे आये थे। साक्रिय साहबकी गजलकी खूब तारीफ़ हुई। सदरके अलावा एक साहब-ने वज्दकी हालतमें फ़र्माया—"हमारी दिली तमन्ना थी कि मिर्जा शालिव मरहूमको देख लेते। खुदाका शुक्र है कि वह तमन्ना आज पूरी हो गई।"

साक्रिय साहब १८८७ से १८९१ तक आगरा कालेजमें शिक्षा पाते रहे, स्थायी रूपसे लखनऊ रहते हैं।

<sup>१</sup>महामहोपाध्याय-जितनी कोटिकी सरकारी उपाधि।

<sup>२</sup>दीवानेसाक्रिय, पृ० ३६।

जो सरपे बसा आई, वोह गजबनसे हो आई ।  
 ये सोचे हुए दवायेपरीक्षा<sup>१</sup> नहीं देखा ॥  
 कुछ न पूछो हाल अपना बूझतेतबदोर<sup>२</sup> हूं ।  
 मौतने सींचा है जिसको हम वही तमबोर हूं ॥  
 मेरी दास्तानेअमली वोह अनत समझ रहे हैं ।  
 कुछ उहीची बान बननी अगर एतबार होना ॥  
 वही रात मेरी वही रात उनकी ।  
 वहीं बड़ गई है वहीं घट गई है\* ॥  
 खाली है जामेखीस्त<sup>३</sup> अगर कह रही है मौत ।  
 "तबरेख तेरी उम्रका पैमाना हो गया" ॥

जो मज्दा कर नहीं सकते तो क्यों तबयूं में बिस्तरपर ।  
 दुआ देना नहीं धाना तो सीसी बबुआ देना ॥  
 मेरे पहलूसे अगर निकला तो मेरा क्या गया ?  
 गुमशुदा दिल आप ही का एर मजफी<sup>४</sup> राख या ॥

<sup>१</sup>बिन्ताभाना स्वप्न भ्रान्ति ।

\*जब मैं चले तो साथी भी अपना न साथ दे ।  
 जब तुम चले उमीन चले, आस्था चले ॥

—अलील

तेरी गलीमें मैं न चले और सब चले ।  
 जब चाहें वे सुदा ही तो अन्देकी क्या चले ॥

<sup>२</sup>जीवन धाना      <sup>३</sup>गुप्त दिवा दुआ ।

रोशनी डालके दुनियाको दिखाता था मञ्जाल<sup>१</sup> ।

यह चिरागो सरेतुरबत<sup>२</sup> मेरा बेकार न था ॥

पूछा न जिन्दगीमें यूँ तो किसीने आकर ।

मरनेके बाद जो था, वह मुझको पूछता था ॥

मैं तो च्यूंटीके कुचलनेसे हज़र<sup>३</sup> रखता था ।

फिर मुझे किसने तहेजानुएजल्लाद<sup>४</sup> किया ?

दिल जलाकर मैंने दुनिया भरकी आँखें खोल दीं ।

इस तरहका सुरमए अहले नज़र पहले न था ॥

हवास तो हैं मुन्तशिर<sup>५</sup> खयाल मुन्तशिर नहीं ।

जो देखता मैं जागकर वह देखता हूँ ख़वाबमें ॥

यह न समझो कि फ़लक बरसरेबेदाद<sup>६</sup> नहीं ।

वात ये है कि मुझे आदतेफ़रियाद<sup>७</sup> नहीं ॥

थो बफ़ादारोंके दमतक पुरसिशो,<sup>८</sup> क़दरेजफ़ा<sup>९</sup> ।

फेंक दो श्रव क्या लिये बैठे हो खंजर हाथमें ॥

बाँट लें दुनियाको हम तुम मिलके ऐशोरंजमें ।

एक जानिव कहकहे हों, एक तरफ़ फ़रियाद हो ॥

कौन ले सुफ़तका भगड़ा कोई दीवाना है ?

उनके सर कौन चढ़े दिलसे उतरनेके लिए ॥

लूटनेवाले हमारी नींदके ।

रात भर किस चैनसे सोते रहे !

<sup>१</sup>अन्त; <sup>२</sup>क्रत्रपर; <sup>३</sup>परहेज़; <sup>४</sup>बधिकके घुटनेके नीचे;

<sup>५</sup>विखरे हुए; <sup>६</sup>अत्याचारी; <sup>७</sup>पूछ-ताछ; <sup>८</sup>अत्याचार-

की क़दर ।



जान हाज़िर हूँ निचे जायो प्रमानत अपनी ।

फिर लुटा जाये, रहे या न रहे होज मुझे ॥

तबसे देके हमने एक दुनिया आबमा देखी ।

दही गुने चने घाये, 'दही घाये यहाँ क्या है' ?

'हियकी' शय' नातयेदिल' बोह सदा' देने लगे ।

मुननेवाले रात बटनेकी दुआ देने लगे ॥

मुननेवाले रो दिये सुनकर भरीखेमचा हाल ।

देखनेवाले तरस लाकर दुआ देने लगे ॥

मुट्ठियोमें लाक लेकर दोस्त घाये बचते बचन ।

खिन्दगी भरकी मुहम्बतपर सिला देने लगे ॥

जल्बकी सैर देख तो लेनी शुभाष्टुस्न' ।

यह क्या कि दिलमें आग सगारर निकल गई ॥

किमीका रज देलू यह नहीं होया मेरे दिलसे ।

नजर संघादकी' भपके तो कुछ कहूँ बनगदिलसे' ॥

धमन न देख नजेमनरो' देख ऐ बुलबुल !

बहार ही में कभी आग भी बरसती है ॥

हम उनमे मिनके भी फुरकतका हाल कह न सके ।

मझा बितातका' लोते अगर मिला' करते ॥

इम्कार कीजिये क्यों सब राख' खुल चुके हैं ।

कुछ मेरे हालेप्रमसे, कुछ आपके बयांसे' ॥

'धिरहकी

'गवि,

'हृदयकी पुकार,

'आवाज,

'रूपकी किरण,

'शिकारीकी,

'बुलबुनाम,

'घासलेकी,

'मिलनका,

'जिहाज,

'भेद,

'कथनम ।

सुलभ सकीं न मेरी मुश्किलें, मगर देखा,  
उलभ गये थे जो गेसू<sup>१</sup> उन्हें सँवार आये ॥  
बहुतसे याद हैं महफ़िलमें बैठनेवाले ।  
कभी तो भूलके कोई सरेमज्जार आये ॥

कभी उड़ा कभी बैठा उमीदोयासके<sup>२</sup> हाथों ।  
बड़ी मुश्किलसे नामेइश्कको<sup>३</sup> जँचा किया सँते ॥  
दिल ही पावन्देअलम<sup>४</sup> था वर्ना बच्चेऐशमें ।  
हम तेरी ख़ातिरसे ता-इमकान<sup>५</sup> हँसते-बोलते ॥

शौक़ेपाबोसियेमहदूब<sup>६</sup> था वर्ना 'साकिब' !  
संगेदरपै<sup>७</sup> कोई मौक़ा था जवोंसाईका<sup>८</sup> ?

बरगिश्ता<sup>९</sup> हुई दुनिया रस्मोरहे उल्फ़तसे ।  
एक मेरी तवीयत है जो बाज़ नहीं आती ॥

जमाना बड़े शौक़से सुन रहा था ।  
हमीं सो गये दास्ताँ कहते-कहते ॥

जफ़ा उठानेकी आदत पड़ी तो बयोंकर जाय ।  
सितम सहे मगर इतने कहाँ कि जी भर जाय ॥

वह उलटकर जो आस्ताँ निकले ।

जुलम जामेते अयने बाहर था ॥

दिलने रग-रगसे छुपा रख़ा है राजेइश्क़ेदोस्त ।

जिसको कहदे नवज़ ऐसी मेरी बीमारी नहीं ॥

---

<sup>१</sup>जुलफ़; <sup>२</sup>आशा-निराशाके; <sup>३</sup>प्रेमके नामको; <sup>४</sup>दुखी; <sup>५</sup>जहाँ  
तेक सम्भव होता; <sup>६</sup>प्रेयसीके पाँव पड़नेका याद; <sup>७</sup>पत्थरके  
दरवाजेपर; <sup>८</sup>मस्तक रगड़नेका; <sup>९</sup>विरुद्ध ।

विसालोहिष्ठमें दिपना है दितका हात वहीं ?  
 बुझे तो प्यास सिवा हो, जले तो नूँ चाये ॥  
 इतहादे बाहमोका है नतीजा खिन्दगी ।  
 जरे क्या शो धे मगर मिलनेसे इन्सा हो गया ॥  
 उनरी बरमेनाजमें तो साँस भी दितने न ली ।  
 नालाबश बरसोका एक तसबीर बनके रह गया ॥  
 दितने अपने हमरतोके काफिले ठहरा विषे ।  
 इस बंदर आशार पहले कूषयेकातिल न पा ॥  
 शिकायत खुल्मेखजरकी नहीं, मम है तो इतना है ।  
 उबानेघेरसे क्यों मोतका पैयाम आता है ॥  
 दिलमें दो बूँदे लहूकी है मगर ऐ तेराजन<sup>१</sup> !  
 एक दामनपर रहेगी और एक शमशीरपर ॥  
 न गाल बंद कहे गर तो क्या कहे या रब !  
 दोह आ रहे हैं तमाशायेमौकनीके<sup>२</sup> तिये ॥  
 तीरगी<sup>३</sup> नाम है दितबालोके उठ जानेरा ।  
 जिसको शत्रु कहते है, मरतल<sup>४</sup> है यह परबानेका ॥  
 बला है, ग्रहदेजबानीसे लुग न हो ऐ दिल !  
 सम्हत कि उन्नकी दुनियामें इनकलाव आया ॥  
 मर किसने 'शमशदा'<sup>५</sup> दुनियाका नाम रखता है ।  
 हमें तो काई यहाँ दद आइना<sup>६</sup> न मिला ॥

<sup>१</sup>तलवार मार्गनावा प्रधान प्रमथान <sup>२</sup>मृत्युवा तमाशा  
 दखनक, <sup>३</sup>अन्दरा <sup>४</sup>दब-स्थान <sup>५</sup>विपत्ति-स्थान <sup>६</sup>सहानुमूर्ति  
 वाला ।

नाज़ोअदाकी चोटें सहना तो श्रीर शैं हैं ।  
 ज़रमोंको देख लेता कोई, तो देखता मैं ॥  
 ऊरुसेदहरको<sup>१</sup> दिल देके आज्ञमाऊँ क्या ?  
 सँवारनेमें जो बिगड़े उसे बनाऊँ क्या ?  
 अपने ही दिलकी आगमें आखिर पिघल गई ।  
 शमएहयात<sup>२</sup> मौतके साँचेमें ढल गई ॥  
 शादीमें भी कुछ शमके पहलू निकल आते हैं ।  
 बेसाहता हँसनेमें आँसू निकल आते हैं ॥

४ नवम्बर १९४६ ई०

---

<sup>१</sup>संसार-रूपी दुल्हनको; <sup>२</sup>जीवन-रूपी मोमवत्ती ।

## मौलाना फ़ज़लुलहसन 'हसरत' मोहानी

(जन्म—मोहाना १८७५ ई०)

हसरतकी छावरी इरककी छावरी हैं और वह सामाजिक प्रेम (मजाबो इन्क) में प्रारम्भ होकर ईश्वरीय प्रेम (हसीकी इरज) और देश-प्रेम पर समाप्त होती है। आपने उर्दू साहित्यकी प्रगतिनीय सेवाएँ की हैं।

हसरत सन् १८७५ में मोहाना (जिला उन्नाव) में उत्पन्न हुए। एण्ट्रेन्स पास करनेसे पहले ही शेर कहने लगे थे। १९०३ में प्रसीगड से बी० ए० पास किया और १९०४ से कापेसमें शामिल हो गये। १९०५ में दो वर्षकी मक़्त नौद और फिर १९१६ में दो वर्षकी सादा क़ौद देम-भक्तिके पुरस्कार-स्वरूप मिली। नज़रबन्द भी रहे और १९२० के बाद प्रसहयोग आन्दोलनमें आगे आये और कई बार जेल गये। आपने राज-नैतिक क्षेत्रोंमें अपने उच्च विचारों और त्यागके कारण काफी ख्याति प्राप्त की। १९३२ के बाद आप साम्प्रदायिक आन्दोलनोंमें भाग लेने लगे हैं। हसरतने देश, उर्दू-साहित्य और मुस्लिम कौमकी मितनी भी सेवाएँ की हैं वे अनुपम हैं। आप बहुत दिनोंसे कान्तपुरमें रहते हैं, और इस युगके 'और' सम्भ्र ज्ञाने हैं।

हालां कि इतना भी नहीं है शबाबकी ।  
 उनको कमालेहुस्नका दावा अभीसे है ॥  
 खुलके हमसे कभी वोह मिल न सके ।  
 वावजूदे कमाले दिलसोजो' ॥

गैरकी जदोजहदपर तकिया न कर कि है गुनाह ।  
 कोशिशें जाते खासपर नाजकर, ऐतमाद कर ॥  
 वह जुर्नेआरजूपर जिस क़दर चाहें सज़ा दे लें ।  
 मुझे खुद लाहिशेताज़ीर है मुलज़िम हूँ इक़बाली ॥

वोह शर्माए बैठे हैं गर्दन झुकाये ।  
 राज़ब हो गया इक़ नज़र देख लेना ॥  
 न भूलेगा वह बक्तेख़सत किसीका ।  
 मुझे मुड़के फिर इक़ नज़र देख लेना ॥\*

मैं क्या कहूँ कि शर्मसे कैसे झुकाके सिर ।  
 पूछा उन्होंने हसरतेबीमारका मिज़ाज ॥  
 नाकामियोंपै अपनी हैंती झा गई थी आज ।  
 सो, कितने शर्मसार हुए बेबस्तीसे हम ॥  
 वोह दर्दमन्द हूँ 'हसरत' कि अब बजाये सितम ।  
 करे जो लुप्त भी कोई तो अशक़बार हूँ मैं ॥

---

'प्रेमाग्निमें' झुलसते हुए भी ।

\*क़यामत बनके पलटी है निगाहेनाज़ क़ातिलकी ।  
 यह मौजेबापिसीं किशतीं डुबी देगी मेरे दिलकी ॥

—शेरी भोपाली

मिलते हैं इस अशस्ते कि गोया खफा नहीं ।  
 क्या आँखों निगाहसे मैं आशना नहीं ?  
 अदा न हमसे हुमा हक तेरी गुस्ताभीका ।  
 नसीबे शीश रहा दाघ मातमाभीका ॥  
 तुम जो चक्कुरी' हुए सुनके मेरा हाथ तो क्यों ?  
 सरसरी तीरसे बातोंमें उड़ा देना या ॥  
 वोह बिगड़े बहुत बदगुमानोरे' बाइस ।  
 न तउपे जो हम नातबानीके' बाइस' ॥  
 रानादये छयालकी ठहरा दिया गुनाह ।  
 जाहिद भी किस कदर हैं मज्जायेससुखनसे दूर ॥  
 यह क्या मुन्तिषो है कि महकिसमें तेरी ।  
 किसीका भी हो जुर्म पाएँ राजा हम ॥  
 खन्दये' अहले जहाँकी मुझे परवाह क्या थी ।  
 तुम भी हँसने हो मेरे हाथप रोना है यही ॥  
 छुपे जो मुझसे तो क्या यह भी इक भया न हुई ।  
 वोह चाहते थे न देखे कोई अदा मेरी ॥  
 कहीं वोह आरे पिटा रें न इस्तबारका लुत्फ ।  
 कहीं बबूल न हो जाय इत्तिबा मेरी ॥  
 वोह आईनेमें देख रहे थे बहारहुस्न ।  
 आया मेरा छयाल तो आँकड़े रह गए ॥

'मुर्झाना बुझना,

'निर्वलनाक,

'कारण,

'मुस्कान ।

दावाए आशिकी है तो 'हसरत' करो निवाह ।  
 यह क्या कि इन्तदा ही में घबराके रह गये ॥  
 देखा जो कहीं गर्मेनज़र वज्मेउद्दुमै ।  
 वोह डाट गये मुझको बराबरसे निकलकर ॥

क्या करें खूसे<sup>१</sup> हूँ मजबूर कि पीना है ज़रूर ।  
 वना 'हसरत' रमज़ाँका यह सहोना है ज़रूर ॥  
 उन्न ही क्या है, वोह कमसिन हूँ अभी नामेखुदा ।  
 उनपै मरना हो तो कुछ दिन हमें जीना है ज़रूर ॥

मालूम सब है पूछते हो फिर भी मुद्आ ।  
 अब तुमसे दिलकी बात कहें क्या ज़बाँसे हम ?  
 ऐ जुहदेखुशक तेरी हिदायतके वास्ते ।  
 सोगाते इश्क लाये हूँ कूए बुताँसे हम ॥  
 'हसरत' फिर और जाके करें किसकी बन्दगी ।  
 अच्छा जो सर उठायें भी, उस आस्ताँसे हम ॥

सुनके क़ासिदसे मेरा हाल, कहा तो यह कहा ।  
 है वह बदनाम, कहीं हमको भी रुसवा न करे ॥  
 फिर भी है तुमको मसीहाईका दावा देखो ।  
 मुझको देखो, मेरे मरनेकी तमन्ना देखो ॥

हमें वक्फ़ेग़ाम सरबसर देख लेते ।  
 वोह तुम कुछ न करते मगर देख लेते ॥  
 तमन्नाको फिर कुछ शिकायत न रहती ।  
 जो तुम भूलकर भी इधर देख लेते ॥



क्या कहते हो कि घोर सगालो जिसोसे डिल ।  
 तुम-सा नजर भी आए कोई दूसरा मुझे ॥  
 रायमा 'हसरत' न जायेगा मेरा मुश्तेखवार' ।  
 कुछ उभों ले जायेगा, कुछ आस्मां ले जायेगा ॥  
 बोह कहना तेरा याद है बक्तेखस्तान ।  
 "कभी खन भी हमको तिला कीजिएगा" ॥  
 जब उनसे सपबने न कुछ मुंहसे सीगा ।  
 तो इक बँकरेइस्तिजा हो गये हम ॥  
 बोह जब यह कहने हैं 'तुम्हसे जरा खरर हुई' ।  
 मैं बेकसूर भी कह दूँ कि 'हाँ खरर हुई' ॥  
 बोह गेपरदह सोने हैं आहिरमें लेकिन ।  
 दुपट्टा वुं ही मुंहपे गले हुए हैं ॥

खल सक अबतसक न राहेंमुराब ।  
 मजिलेतबमें क्याम करो ॥

मालूम है दुनियाकी यह 'हसरत'की हकीकत ।  
 जिलबतमें बोह मयहवार है जितबतमें नमादी ॥

बोह चुप हो गए मुझसे 'क्या' कहते-बहते ।  
 कि विल यह गया मुद्घा कहते-बहते ॥  
 तिक्या था अपने हाथसे तुमने जो एक बार ।  
 अबतक हमारे पास है बोह यादगार खन ॥  
 उसमें कहीं न हफ्तसत्सी भी हो तिला ।  
 पढ़ते हैं इस उम्मीदपर हम बार-बार खत ॥

हमको यही क्या कम है कि बन्दे हैं तुम्हारे ।  
 दावाए मुहब्बतके सजावार कहाँ हैं ॥  
 पढ़िये इसके सिवा न कोई सबक ।  
 "खिदमतेस्तलक श्री इश्क़े हज़रते हक" ॥  
 बनकर गदायेइश्क़ गये थे, मगर फिरे ।  
 सुलतान होके यारकी दीलत सरासे हम ॥  
 हम हात उन्हें यूँ दिलका मुनानेमें लगे हैं ।  
 कुछ कहते नहीं, पाँव दवानेमें लगे हैं ॥  
 न सूरत कहीं शादमानीकी देखी ।  
 बहुत तैर दुनियायेक़ानोकी देखी ॥

गमे आरज़ूका 'हसरत' ! सबब और क्या बताऊँ ?  
 मेरी हिम्मतोंकी पस्ती, मेरे शौक़की बलन्दी ॥

मेरी ख़ताएँ आपको लाज़िम नहीं नज़र ।  
 यह देखिये मुनासिबे शानेअता है क्या ॥  
 हम क्या करें न तेरी अगर आरज़ू करें ।  
 दुनियामें और भी कोई तेरे सिवा है क्या ?

शिकवयेगम तेरे हुज़ूर किया ।  
 हमने बेशक बड़ा कुसूर किया ॥  
 रियायत जो उस शोख़की थी जरूरी ।  
 , ख़ता बन गई खुद मेरी बेकुसूरी ॥

क्या कहते हो कि धीरे सगालो किसीसे दित ।  
 तुम-सा नजर भी आए कोई दूसरा मुझे ॥  
 राखणा 'हसरत' न जायेगा मेरा मुश्तेपुवार' ।  
 कुछ जमीं ले जायेगी, कुछ आस्मां ले जायेगा ॥  
 वोह कहना तेरा याद है बकते-बकत ।  
 "कभी खत भी हमको लिखा कौनिएगा" ॥  
 जब उनसे घदबनें न कुछ मुंहसे मांगा ।  
 तो इक पंकरेइतिआ हो गये हम ॥  
 वोह जब यह कहते हैं 'तुम्हसे खना जरूर हुई' ।  
 मैं बेकसूर भी कह दूँ कि 'हां जरूर हुई' ॥  
 वोह बेपरदह सोते हैं जाहिरमें लेकिन ।  
 दुपट्टा रू ही मुंहपे डाले हुए है ॥

मूल सबे जवनतक न राहेंमुराद ।

मजिनेसबमें कयाम करो ॥

मालूम है दुनियाको यह 'हसरत'की हकीकत ।  
 जिलबतमें वोह मयकवार है जितबतमें नमाझी ॥

वोह चुप हो गए मुझसे- 'क्या' कहने-बहते ।  
 कि दित रह गया मुहय्या कहते-बहते ॥  
 लिखता था अपने हाथसे तुमने जो एक धार ।  
 अबतक हमारे पास है वोह यादगार खत ॥  
 उसमें वही न हफ्तसल्लो भी हो लिखा ।  
 पड़ते हैं इस उम्मीदपर हन बार-बार खत ॥

हमको यही क्या कम है कि बन्दे हैं तुम्हारे ।  
 दावाएँ मुहब्बतके सजावार कहाँ हैं ॥  
 पढ़िये इसके सिवा न कोई सबक ।  
 "ख़िदमतेल्लक़्क़ औ इश्क़े हज़रते हक़" ॥  
 बनकर ग़दायेइश्क़ गये थे, मगर फिरे ।  
 सुलतान होके यारकी दीलत सरासे हम ॥  
 हम हाल उन्हें यूँ दिलका सुनानेमें लगे हैं ।  
 कुछ कहते नहीं, पाँव दबानेमें लगे हैं ॥  
 न सूरत कहाँ शादमानीकी देखी ।  
 बहुत सैर दुनियायेफ़ानीकी देखी ॥

ग़मे आरज़ूका 'हसरत' ! सबब और क्या बताऊँ ?  
 मेरी हिम्मतोंकी पस्ती, मेरे शौक़की बलन्दी ॥

मेरी ख़ताएँ आपको लाज़िम नहीं नज़र ।  
 यह देखिये मुनासिबे शानेअता है क्या ॥  
 हम क्या करें न तेरी अगर आरज़ू करें ।  
 दुनियामें और भी कोई तेरे सिवा है क्या ?

शिकवयेग़म तेरे हुज़ूर किया ।  
 हमने येशक़ बढ़ा कुसूर किया ॥

रियायत जो उस शौक़की थी ज़रूरी ।  
 ख़ता घन गई ख़ुद मेरी बेकुसूरी ॥

## शौकत अलीखॉ 'फानी'

(जन्म जिला बदायूँ १८७९ मृत्यु १९४१ ई०)

**स**न् १८७९ में जिला बदायूँ इस्लामनगरमें उत्पन्न हुए। १९०१ में बी० ए० और १९०८ में एल-एल० बी० की डिग्री प्राप्त की। ११ वर्षकी आयुमें ही गर कहन लग और २० सालकी उम्रमें पहला दीवान पूरा कर लिया किन्तु लड़ है कि न जाने कैसे ग़ुष्ट हो गया। १९०९ में दूसरा दीवान तैयार किया तो वह भी गुम हो गया। इससे फानीके हृदयको बड़ी ठस पहुँची और उन्होंने फिर १९१७ तक शरोशायरीकी ओर बिल्कुल ध्यान नहीं दिया। इसके बाद जो कुछ लिखा वह नकीब बदायूँके दफ्तरमें पहल दीवानकी मूरतमें और दूसरा दीवान बाक़्याल फानी १९२६ में और एक 'बख़्शानिदाय फानी' ग़ामस प्रकाशित हुए। हमन अनिम दो पुस्तकोंमें फानीके कलामका सम्मेलन किया है।

फानीका जीवन भस्नुबिद्यामें विलासा और बड़बाघाम परिपूर्ण रहा है। एसी स्थितिमें उनका कलाम भी व्यथापूर्ण होना निश्चित था। फानीन गानिव का मस्तिष्क और 'भीर' का हृदय पाया था। १६ अगस्त १९४१ को हैदराबादमें आपका मलका हुआ।

यो है मुक्तार सज़ा दे कि जला दे 'फ़ानी' !  
 दो घड़ी होशमें आनेके गुनहगार हैं हम ॥  
 दुनियामें हाले आमदोरफ़ते बशर न पूछ ।  
 बेअख़्तियार आके रहा, बेख़बर गया ॥  
 देता 'फ़ानी' ! वोह तेरी तदवीरकी मयत<sup>१</sup> न हो ।  
 इक जनाजा जा रहा है, दोशपर<sup>२</sup> तकदीरके ॥  
 किस्मतके हफ़ं सिजदये दरसे मिटा तो दूँ ।  
 दिल कांपता है शोख़ियेतद्वीर देखकर ॥  
 हमको मरना भी मयस्सर नहीं जीनेके वसैर ।  
 मौतने उन्नेदोरोज़ाका बहाना चाहा ॥  
 मेरी हृदयकी ऐशें दो आलम भों था क़ुयूल ।  
 तेरा करम कि तूने दिया दिल दुखा हुआ ॥  
 'फ़ानी' हम तो जीते जी वोह मयत हैं देगोरोक़फ़न ।  
 ग़ुरबत<sup>३</sup> जिसकी रास न आई, और बतन भी छूट गया ॥  
 ज़िन्दगी जन्न है और जन्नके आसार नहीं ।  
 हाय इस क़ैदको जंजीर भी दरकार नहीं ॥  
 जिये जानेकी तोहमत किससे उठती, किस तरह उठती ?  
 तेरे ग़मने बचाई ज़िन्दगीकी आवरू बरसों ॥  
 ख़फ़ा न हो तो यह पूछूँ कि तेरी जानसे दूर ।  
 जो तेरे हिज़्रमें जीता है, मर भी सकता है ?

इसोरो मुम मगर ऐ भहलेहुनिषा । जान रहते हो ।  
जोट सीटा जो मेरी रा-रणमें रह-रहकर लटकता है ॥

बिच अब छिड़ गया जयामनसा ।

मान पहुँचो तेरी जपानी तक ॥

‘काना’को या जानूँ है, या तेरी भारजू है ।

कस नाम लेके तेरा दीवनावार रोया ॥

झाया है यादे मुहल बिछड़े हुए मित्रे है ।

बिलसे पिपट निपटकर राम बार-बार रोया ॥

भहदेजगानी जम हुआ प्रब मरते है ना जीते है ।

हम भी जीते थे जबतक, मर जानेका जमाना था ॥

नामुरादी हवसे गुसरी हालेकानी कुछ न पूछ ।

हर नपस है इक जनाया भाहे बेनासीरका ॥

महो जरर कि मर जाएँ जीभिसार तेरे ।

यही है मौत कि जीना हराम हो जाये ॥

अब लयपे योह हयाममे करियाद नहीं है ।

अल्ताहरे तरी याद कि कुछ याद महो है ॥

बर्कको ‘अब क्या घरज, क्या रह गया, क्या जल गया ?

जल गया निरमनमें’ जो कुछ था मेरी तद्वोरका ॥

किक्केराहत छोड बैठे हम तो राहत मिल गई ।

हमने किस्मतसे लिया जो काम था तद्वोरका ॥

गमके ठहोके कुछ हो बलामे, याके जपा तो जाते है ।

हम ह मगर वह नाकके माने, जागते ही सो जाते है ॥

भड़पके शीलयेगुल तू ही भ्रव लगा दे आग ।  
 कि बिजलियोंकी मेरा आशियाँ नहीं मालूम ॥

जब तेरा जिक्र आ गया हम दफ़्फ़तन चुप हो गये ।  
 वोह छपाया राजेदिल हमने कि अफ़शा' गर दिया ॥

राम निटा दिया, रामको लखतआशना,<sup>१</sup> करके ।  
 क्या किया सितमगरने खूगरेजफ़ा' करके ॥

फालतक यही गुलशन था, संपाद भी, बिजली भी ।  
 दुनिया ही बदल दी है तामीरेनशेभनने' ॥

माना हिजाबेदीद' मेरी बेखुदी' हुई ।  
 तुम बजहे बेखुदी नहीं, यह एक ही हुई !  
 मेरे शीक़ने सिखाया उसे शेवपेतगाफ़ुल' ।  
 न मुझे रियाज' होता, न वोह बेनियाज' होता ॥

हमें तेरी मुहब्बतमें फ़क़त दो काम आते हैं ।  
 जो रोनेसे कभी फ़ुसंत मिली ख़ामोश हो जाना ॥

इक फ़साना सुन गये इक कह गये ।  
 मैं जो रोया मुस्कराकर रह गये ॥

दिल उनके न श्रानितक लवरेजे शिकायत था ।  
 वोह आए तो अपनी ही तक्रसीर नज़र आई ॥

सुनके तेरा नाम आँखें खोल देता था कोई ।  
 आज तेरा नाम लेकर कोई गाफ़िल हो गया ॥

<sup>१</sup>प्रकट; <sup>२</sup>स्वादको जानने वाला; <sup>३</sup>अत्याचार-सहनका अभ्यस्त;  
<sup>४</sup>घोंसलोंके निर्माणने; <sup>५</sup>सम्मुख देखनेमें बाधक पर्दा; <sup>६</sup>आत्मविस्मृति;  
<sup>७</sup>उपेक्षाका अभ्यास; <sup>८</sup>कामना, प्रेम-प्रदर्शन; <sup>९</sup>लापरवाह ।



मौत आनेतक न भाये अब ओ भाये हो, तो हाय !  
हिन्दगी मुश्किल ही थी, मरना भी मुश्किल हो गया ॥

आप मेरी सासपर दूबूर, मौतको फोसते तो हैं ।  
आपको यह भी होश है किसने किसे मिटा दिया ?  
जुद मसोहा, खुब ही कातिल हैं तो ये भी क्या करें ?  
जहमेदिल पैदा करें या जहमेदिल अफ़्दा करें ॥

छुटे जब ज़ंदेहस्तोते तो भाये कुजेनुरखनमें<sup>१</sup> ।  
रिहा होते हैं हम, धानी बदल देते हैं शिन्दांको<sup>२</sup> ॥

दिल है ओ ताक<sup>३</sup> समकदएजमेरोशका<sup>४</sup> ।  
रक्खी है जिसपे शमएतमझा बुझी हुई ॥

मैं मझिलेफनाजा निशानेअकिस्ता हूँ ।  
तसवीरेगर्द बादेबका हूँ मिदी हुई ॥

कौजे दुआ कि उफ़ तो करे खंमन्वेइरक ।  
अव्वल तो दिसकी चोट, फिर इतनी दुखी हुई ॥

साखिम है अहतियात, नदामत नहीं जरूर ।  
ले अब छुरी तो फेंक लहते भरी हुई ॥

तुरबतके फूल शामसे मुझवि रह गये ।  
रो-रोके सुबह की मेरी शामयेमझारने ॥

मेरी मंयतपे उनका तश्मेमातम किस बलाका है !  
दिले बेमुद्दआते पूछते हैं 'मुद्दमा क्या है' ?

<sup>१</sup>अब्रुपी उद्यानमें,

<sup>२</sup>बागमूहको,

<sup>३</sup>भाला,

<sup>४</sup>जीवनकी विपत्तियाका ।

नाजमीदी मौतसे कहती है अपना काम कर ।  
 आत कहती है ठहर, खतका जवाब आनेको है ॥  
 बिजलियोंसे गुरबतमें कुछ भरम तो बाकी है ।  
 जल गया मक़ाँ यानी या कोई मक़ाँ अपना ॥  
 वादेके ये तेवर हैं कह दूँ कि यक़ाँ आया ।  
 अब उनसे कोई क्योंकर कह दे कि नहीं आया ॥  
 अपने कमालेशीक़पर हश्क़ा दिन है मुनहत्तिर ।  
 वादयेदीद चाहिये, ज़हमतेइन्तज़ार क्या ?  
 किसीकी कशती तहे गरदाबे फ़ना जा पहुँची ।  
 शोरे-लव एक जो 'फ़ानी' लबेताहिलसे उठा ॥

हूँ असीरे फ़रेबे आजादी ।

पर हैं, और मशक़े हीलयेपरवाज़ ॥

दुनिया मेरी बला जाने मँहगी है या सस्ती है ।  
 मौत मिले तो नुपत न लूँ, हस्तीकी क्या हस्ती है ?  
 जीने भी नहीं देते मरने भी नहीं देते ।  
 क्या तुमने मुहब्बतकी हर रस्म उठा डाली ?

मुस्कराये वोह हालेदिल सुनकर ।

और गोया जवाब था ही नहीं ॥

कुछ कटी हिम्मतेसवालमें उम्र ।

कुछ उम्मीदेजवावमें गुज़री\* ॥

२२ नवम्बर १९४६

\*इसी मज़मूनका किसीका शेर याद आया :—

उम्रेदराज़ माँगकर लाया था चार रोज़ ।

दो आरज़ूमें कट गए, दो इन्तज़ारमें ॥

## असगरहसेन 'असगर' गोएडवी

(जन्म जिला गोण्डा १८८४ मृ० १९३६)

असगरहसा गोएडवी बहुत उच्च जाति की है। मोराना सन्तुलन नाम कादाद घोर हा० गर तब बहानुर सभू जंग म्यानि प्राप्त विद्वानात उक्त बलामाकी मुवा बठम प्रगता की हैं। उद्धान उर्दू गउरम नरान चमका पदा कर दिया ह।

असगरहसा प्रभावगाकी व्यक्ति थ। जिनर भुगगायादी जम रिन् जा मुगायरोम भा बठ हुए पीते रहन हे बापक यहाँ जानपर गराबकी भागदरान ना नहीं थ। जिनरन अपन गाबयनूरमें म्यान-म्यान पर असगरहसा प्रति थडा भक्ति प्रकट की है।

असगर १ मार्च १८८४ का गाण्डमें उत्पन्न हुए और १९३६ ई० म समाधि पाई। असरी फारसीकी शब्दा बाग्यता रत्न थ। चमका पारखाना था। जीवनक अन्तिम दिनाम हिंदुस्तानी एकदमी इलाजवादक प्रयामाधिक पत्र हिंदुस्तानी क सम्पादक थ।

गुनता हैं बड़े शीरसे अकसानएहस्तो ।  
 पुण्ड्र प्याव है, पुण्ड्र अरत है, पुण्ड्र तर्जुनवा है ॥

रदादेचमन' गुनता हैं इस तरह प्रकृतमें ।  
 जैसे कभी श्रांगोसे गुलिस्ता नहीं देता ॥

निपाशेएहको' समझा है क्या ऐं चाइजेनादां !  
 हजारां घन गये पावे जवों मने जहाँ रम दो ॥

असीरानेवलाकी' हसरतोंको' आह क्या कहिये ।  
 तदपके साथ ऊँचो हो गई दीवार खिन्दाकी' ॥

वारेश्रलभ' उठाया, रंगेनिशात' देता ।  
 आये नहीं हैं थूँही अन्दाज बेहिस्तीके' ॥

न मैं दीवाना हूँ 'असगर' न मुझको शीतेउरियानी' ।  
 कोई खींचे लिये जाता हूँ खुद जेबोगिरेवाँको ॥

जीना भी आ गया मुझे मरना भी आ गया ।  
 पहिचानने लगा हूँ तुम्हारी नजरको मैं ॥

आलनकी फिजा पूछो महल्मेतमझासे ।  
 बैठा हुआ दुनियामें, उठ जाय जो दुनियासे ॥

<sup>१</sup>उद्यानका वृत्तान्त;

<sup>२</sup>प्रेम-पद्धतिको;

<sup>३</sup>विपत्तियोंमें मारोंकी, कैंदियोंकी;

<sup>४</sup>अभिलाषाओंको,

<sup>५</sup>कारावासकी;

<sup>६</sup>दुखका बोझ;

<sup>७</sup>भोगविलासके अनुभव;

<sup>८</sup>बेहोशीके, आत्मरतहोनेके;

<sup>९</sup>नग्न रहनेका चाव ।

होश किसीका भी न रख जल्वागहे नियाजमें<sup>१</sup> ।  
बल्कि खुदाको भुल जा, सिन्दबेबेनियाजमें<sup>२</sup> ॥

यह दीन है, यह दुनिया, यह काबा वोह बुतखाना ।  
इक ओर कदम बढ़कर ऐ हिम्मतो मर्याना ॥

तेरा जमात है, तेरा खयाल है, तू है ।  
मुझे यह फुरसतेकाबिल कहाँ कि क्या हूँ मैं ?  
वे शोरशों, मिशामे जहाँ जिनके दममे है ।  
जब मुहलतिलर किया, उन्हें इन्सा बना दिया ॥

ककल क्या, हुल्काहायेदाम क्या, रजेमसीरी क्या ?  
धमनपर भिट गया जो हर तरह धाआर होता है ॥

क्या शर्देहिख और क्या यह सस्झतेबिसाल ।  
इससे भी कुछ बुलन्द मिली है नजर मुझे ॥

जिसपे मेरी जुस्तजूने डाल रखे वे हिजाय ।  
बेखुदीने अब उसे महसूतेउरियाँ कर दिया ॥

ललस्तगीने<sup>३</sup> कर दिया उसकी रगेजैसे करीब ।  
जुस्तजू आलम कहे जाती थी मजिल दूर है ॥

बच, हुस्नेतअय्यनसे आहिर हो कि आलम हो ।  
यह कौन नजरकी है, वोह फिकका जिन्दा है ॥

लौ दामघ हकीकतकी अपनी हो जगहपर है ।  
फानूसकी गदिशसे, क्या-क्या नजर आता है ॥

<sup>१</sup> ईश्वरक प्रासादमें, प्रेममन्दिरमें,

<sup>२</sup> भक्तिकी तल्लीनतामें;

<sup>३</sup> यकानने, गरीबीन ।

बहुत लतीफ़ इशारे थे चश्मेतालीके ।

न मैं हुआ कभी बेखुद न होशियार हुआ ॥

आग्रोशमें साहिलके क्या लुत्फ़ेसकूँ उसको ।

यह जान अजल हीसे परवरदए तूफ़ाँ है ॥

सारा हुसूल इश्क़की नाकामियोंमें है ।

जो उम्र रायगाँ है वही रायगाँ नहीं ॥

सौ बार तेरा दामन हाथोंमें मेरे आया ।

जब आँख खुली देखा अपना ही गिरेवाँ है ॥

रख दिये दैरोहरम सर मारनेके वास्ते ।

बन्दगीको बेनियाजे फुफ़-ओ-ईसाँ कर दिया ॥

तू बर्क़हुस्न और तजल्लीसे यह गुरेज ।

मैं लाक और जौक़ेतमाशा लिये हुए ॥

बुलबुलेजारसे गो सहनेचमन छूट गया ।

उसके सीनेमें है इक शोलयेगुलफ़ाम अभी ॥

यहाँ तो उम्र गुजरी है इसी मीजेतलातुममें ।

वे कोई और होंगे, सैरेसाहिल देखनेवाले ॥

जो नज़्श है हस्तीका धोका नज़र आता है ।

पर्वे मुसव्वर ही तनहा नज़र आता है ॥

वास्ताँ उनकी अदाओंकी है रंगीं, लेकिन ।

उसमें कुछ खूनेतमन्ना भी है शामिल मेरा ॥

दैरोहरम भी मंजिलेजानाँमें आये थे ।

पर शुक्र है कि बढ़ गये दामन बचाके हम ॥

धमक-धमकपर मिटा हुआ है, यह बापवा तुमको क्या हुआ है ?  
परेशानवनममें मुझिना है, धमनकी धमनक छपर नहीं है ॥

गहने हरम नहीं है, ये बूझना नहीं ।  
अब कुछ न पूछिए कि क्या है क्या नहीं ॥

इहर है पोटी-भी भी उरलन तरीके इतरमें ।  
झाल भपकी जंतरी घोर सामने महमिर न था ॥

तड़पना है, न जलना है, न जलकर छाज होना है ।  
यह क्यों सोई हुई है, रितरते परधाना बरसोंमि ॥

यह आस्ताने पार है सहनेहरम नहीं ।  
अब रस दिया है सर तो उठाना न चाहिए ॥

एक ऐसी भी तजली धाज मयजानेमें है ।  
लुप्त धीनेमें नहीं है, बरिफ लो जानेमें है ॥

अन्धवे हुन्ने परित्तिज, गमिबे हुस्नेनियाज ।  
बर्ना कुछ काबेमें रक्ता है न बुतजानेमें है ॥

मैं यह कहता हूँ फजाकी भी घना कर दिन्दगी ।  
तू कमालेदिन्दगी कहता है मर जानेमें है ॥

पहली नजर भी धापकी, उफ । किस बलाकी पी ।  
हम भाजतक बोह चोट है दितपर लिये हुए ॥

दिन्द जो उफ उठालें वही सागिर बन जाय ।  
जिस जगह बंठके पी लें वही भयछाना बने ॥

ये इइककी अजमतसे शायद नहीं बाकिफ है ।  
सौ हुस्न कहे पैदा, एक-एक तमआसे ॥

तूने यह एजाज क्या ऐ सोजेपिन्हा कर दिया ?  
 इस तरह फूँका कि आखिर जिस्मको जाँ कर दिया ॥  
 कीजिये आज किस तरह दौड़के सजदये नियाज ।  
 यह भी तो होश अब नहीं, पाँव कहाँ है, सर कहाँ ॥

सौ बार जला है तो यह सौ बार बना है ।  
 हम सोखता जानोंका नशेमन भी बला है ॥

यह भी फरेव-से हूँ कुछ ददेंआशिकीके ।  
 हम मरके क्या करेंगे, क्या कर लिया है जीके ?

अगर खामोश रहूँ मैं तो तू ही सब कुछ है ।  
 जो कुछ कहा तो तेरा हुस्न हो गया महदूद ॥

मजनूँको नजरमें भी शायद कोई लैली है ।  
 एक-एक बगोलेको दीवाना बना आई ॥

इक जहूदे कशाकश है, हस्ती जिसे कहते हैं ।  
 कफ़कारका निट जाना, खुद मर्गमुसलमाँ है ॥

एक-एक नफ़समें है सदमर्ग बला मुजमिर ।  
 जीना है बहुत मुश्किल, मरना बहुत आसों है ॥

आदमी नहीं सुनता आदमीकी बातोंको ।  
 पैकरे अमल बनकर शैवकी सदा हो जा ॥

ऐ काश ! मैं हकीकते हस्ती न जानता ।  
 अब लुत्फ़ेख्वाब भी नहीं अहसासेख्वाबमें ॥

उभरना हो जहाँ, जो चाहता है डूब मरनेको ।  
 जहाँ उठती हों मौजें हम वहाँ साहिल समझते हैं ॥



## सिकन्दरअली 'जिगर' मुरादाबादी

(जन्म १८९० ई०)

मालूम होता है अल्लाहमियाँ जब अपने बन्दोको हुस्न तबसीम कर रह थे, तब हजरते जिगर कौसरपर बँडे पी रहे थे। उन्हें जिगरकी मह मस्ती और बेपरवाही शायद पसन्द न आई और कुछकर हुस्नक एवज इशक अता फर्माया ताकि जिगर उम्रभर जलते और बुझने रह।

गग धावनूसी, मुँहपर चेचकके दाग, बूटा-सा रुद, सरके बाल घन, रंगे और बेगतीब। मचहर रिन्द ऐसे कि मुसायरोमें भी पीकर भायें और मुतासिब समझ तो वहाँ बैठकर भी पियें और झूम-झूम कर गुजर। चाल-ढालमें मस्ती और रिन्दी। रास्तेचबाहतसे शायर होनेका, मकीन न भाये, मगर बडे-बडे मुसायरो और रेहरे मुसायरेक प्रोग्रामोंमें आपका होना लाजमी। हजरते जिगर मराके रहेरवाँ है। आप न हो तो सब फीका फीका है।

हजरते जिगरके कलामकी अपनी विशेषता है। वे निखने हैं। हुम्नो इशक और मराबो रिन्दीकी कय तमबीर खींचते हैं कि सुननेवाले कत्तेजा घाम कर और फिर कहनका हथ भी उनका अपना है। मालूम है। गर मोहनी-सी डाल रहा है।

लोगाका खयाल था कि जिगर पीना छोड दें तो



तेरी धाँचीका कुछ झूसूर नहीं ।  
हो, मुझीको छराब होना था ॥

जो पसी दितपं सह गये लेजिन ।  
एक नाझुक-सी बातने भारा ॥

झरो नियाछे एमरो सब धाड़ना न करना ।  
यह भी इक इस्तिजा है, कुछ इस्तिजा न करना ॥

कोई समझ सके तो बम्बलत दितते समझे ।  
दिलमें भी उसके रहना, फिर दिलमें जा न करना ॥

मेरा जो हाल हो सो हो बर्बनदर गिराये जा ।  
मे यूँही मालाफत रहुँ, तू यूँही मुस्कराये जा ॥

जो धब भी न तकलोक कर्माइयेगा ।  
तो बस हाथ मलते ही रह जाइयेगा ॥  
मिटकर हमें आप पछताइयेगा ॥  
कमी कोई महसूस कर्माइयेगा ॥  
सितम, इश्कमें आप घाली न समझे ।  
तअप जाइयेगा, जो तअपाइयेगा ॥  
हमों अब न होंगे तो क्या रमेमहफिल ।  
कितो देखकर आप तर्माइयेगा ॥

महवे तसबीह तो सब है मगर इदराक वहाँ ?  
खिन्दगी खुद ही इबादत है, मगर होश नहीं ॥

हिजोएमयने तेरा ऐ शेख ! भरम खोल दिया ।  
तू तो मस्जिदमें है, नीयत तेरी मयखानेमें ॥

बताओ, क्या तुम्हारे दिलपै गुजरे ।  
अगर कोई तुम्हींसा देवफा हो ॥

शौक़का मसिया न पढ़, इश्क़की बेवसी न देख ।  
उसकी खुशी खुशी समझ, अपनी खुशी खुशी न देख ॥  
यह भी तेरी तरह कभी रखसे नकाब उलट न दे ।  
हुस्नपै अपने रहमकर, इश्क़की सादगी न देख ॥

सुनता हूँ कि हर हालमें वह दिलके करीं है ।  
जिस हालमें हूँ अब मुझे अफ़सोस नहीं है ॥

वे आये हूँ, ऐ दिल ! तेरे कहनेका यकीं है ।  
लेकिन मैं करूँ क्या ? मुझे फ़ुर्सत ही नहीं है ॥

क्या शौक़ है, क्या जौक़ है, क्या रब्त है, क्या ज़ब्त ?  
सजदा है ज़बीनै, कभी सज्देमें ज़वीं है ॥

अजल ही से चमनबन्दे मुहब्बत ।  
यही नैरंगियाँ दिखला रहा है ॥  
कली कोई जहाँपर खिल रही है ।  
वहीं एक फूल भी मुर्झा रहा है ॥

मेरे शमख़ानये मुसीबतकी ।  
चाँदनी भी स्याह होती है ॥

हम इश्क़के मारोंका इतना ही फ़साना है ।  
रोनेको नहीं कोई, हँसनेको ज़माना है ॥

मेरा जिस्सये इशक फानी नहीं है ।  
 यह मुर्दा दिलोंकी कहानी नहीं है ॥  
 मुहब्बत है अपनी भी लेकिन न यही ।  
 जवानी है लेकिन दिवानी नहीं है ॥

खिन्नता जिससे होना पड़े दिल ही दिलमें ।  
 बोह कुछ और है महर्बानी नहीं है ॥  
 न मुनिये, न मुनिये प्रमोदद मेरा ।  
 ये है साप-बीसी, कहानी नहीं है ॥

मैं तो जब भानू मेरी तौबाके बाद ।  
 करके मजदूर पिता के सारी ॥

तज्जदोरसे शिकायत कोई न आत्मसति ।  
 शिकवा है तिरफ अपने एक सात महर्बानि ॥

अन्साह अन्साह हस्तिये सादर ।  
 बल्ब पुचेका, साँस शजनमरी ॥  
 इस जमानेका इनजलाब न पूछ ।  
 रह शीतारी शस्त्र आदमरी ॥

एक जगह बैठके पोलू मेरा बस्तूर नहीं ।  
 मंजवा तग बना दू मुझे मजूर नहीं ॥

यह नशा भी क्या नशा है, बहते है जिने टुल्ल ।  
 जब देखिये कुछ नोद-सी आँषोंमें भरी है ॥

मुझको लुटायेदुश्मने जो भी दिया ब्रज दिया ।  
 अपनी ही ताबेज्जल दी, जिनना नि पय गिवा दिया ॥

फ़ितरतने मुहब्बतकी इस तरह बिना डाली ।  
जो फ़ैद नज़र आई, इक बार उठा डाली ॥

उनको अपनी शानेरहमतपर ग़रूर ।  
मुझको अपनी बेवसीपर नाज़ है ॥

वोह मेरी तरफ़ बढ़ा दे गुलचीं !  
जिन फूलोंमें रंग है न बू है ॥

इधर दामन किसीका भाड़कर महफ़िलसे उठ जाना ।  
उधर नज़रोंमें हर-हर चीज़का बेकार हो जाना ॥

उदासी तबियतपै छा जायगी ।  
उन्हें जय मेरी याद आ जायगी ॥

सदमोंकी जान, दर्दका क़ालिय दिया मुझे ।  
जो कुछ दिया किसीने मुनासिब दिया मुझे ॥

पाँव लटकाये हुए क़ब्रमें बैठे हैं 'जिगर' !  
देर चलनेमें नहीं, सुबह चले, शाम चले ॥

इन्हें आँसू समझकर यूँ न मिट्टीमें मिला जालिम !  
प्यामे दर्देदिल है और आँखोंकी ज़बानी है ॥

मीतोहयातमें है सिर्फ़ एक क़दमका फ़ासिला ।  
अपनेको जिन्दगी बना, जल्वयेजिन्दगी न देख ॥

सबपै तू महबान है प्यारे !  
कुछ हमारा भी ध्यान है प्यारे ?  
हमसे जो हो सका सो कर गुज़रे ।  
अब तेरा इम्तहान है प्यारे ॥

सोझे तमाम चाहिये, रणे दमाम चाहिये ।  
 शमम सहमठार हो, शमम सरेमठार क्या ?

होती फिर उड़ने लगी इन्कके पसानेकी ।  
 मकाम उठामो, बदल दो फिदा जमानेकी ॥  
 धली बूझ ऐसी मुणालिक हवा जमानेकी ।  
 पनाह बकने ली मेरे आशिषानेकी ॥  
 दिलमें बाकी नहीं, बोह जोशेजुनू ही, बर्न ।  
 दामनोकी न बमी हूं न निरेबानोकी ॥

पहले जहाँ ये नाश थे, ये उदबमो भरा ।  
 दिलको दुप्राएँ दो, मुम्हें जातिल बना दिया ॥

आँखोंमें नूर, जिल्ममें बनकर बोह जाँ रहे ।  
 पानी हमोंमें रहबे बोह हमसे निहाँ रहे ॥

जाहिद ! यह मेरी शोखियेरिम्बाना देखना ।  
 रहमतको बातों-बातोंमें बहलाके पी गया ॥

बुतजानेमें भा निकले, तो काबेकी बिना डाल ।  
 काबेमें पहुँच जाये तो बुतखाना बना ॥ ॥

इरियाकी जिन्दगीपर सड़के हठार जानें ।  
 मुँहको नहीं बबारा साहिलकी भीत भरना ॥

५ दिसम्बर १९४६

## प्रोफेसर रघुपतिसहाय 'फिराक' गोरखपुरी

सिनाम मातल्य गोन्यापूनं नरनेवान्ते हैं। आपने पिता मर्षी गोन्यापुमाद 'ज्वन्त' ज्ञानामने सायरी कन्ने धं। फिनात माह्व रापंस धान्दोननमें जंतगाता खीर कायंसके अण्डर मेपेटरीका कायं भी कर चुके हैं। १९३०में आप ज्ञानायाद गुनियमिटीमें अंग्रेजीके लेखदार हैं। आपकी सायरीका धान्दोन गजतगोर्ने हुआ है और मोमिनके रगमें इजिया गजत गाने हैं। प्रसिद्ध आलोचक 'निराज' फतहपुरीने फिनात माह्वके ज्ञानामकी आलोचना कन्ने हुए फर्माया है—

"दोरेहाजर (चनमान गुन) इसमें शक नहीं नरक्तिये मुलन का वोर (सायरीकी उमगिता युग) है; और मगरिबी तानीम (पश्चिमी शिक्षा) नं जह्नियते ज्ञानानी (मनुष्य-वभाव) को ज्वना युगन्द और वर्गाध कर दिया है कि हमको हर जगह अच्छे-अच्छे मुगनगो नजर आ गये हैं; लेकिन मुझमें यह सवाल किया जाय कि इनमें कितने ऐसे हैं कि जिनके ज्ञानदान मुग्नकविनका पता उनके हानसे चलता है तो यह फहरिस्ता बहुत मुस्तामिर हो जायगी। इतनी मुस्तासिर कि अगर मुझमें कहा जाय कि मैं बिना ताम्मुन उनमेंसे किसी एकका इन्तराव कर दूँ तो मेरी जवानसे फौरन 'फिराक' गोरखपुरीका नाम निकल जायगा।

".....सायरीके निये अलफाजका इन्तज़ाव और तज्जुअदा दो निहायत जरूरी चीजें हैं; लेकिन अगर इसीके साथ खयाल भी पाकीजा हों तो क्या कहना ? इसको दो आतिशा सह आतिशा (दुगुना



तिगुना दहकता हुआ जान्वत्यमान कवन) जो कुछ कहिये कम है । फिर चकि किराकके कलाममें इन तीनाका इजाया (मिश्रण) है, इस लिये कोई बजह नहीं कि उसे 'बदरे अश्वल' का मर्तवा (प्रथम-श्रेणीका सम्मान) न दिया जाय ।”

गज़लोंके कुछ अदाकार

सरमें सोदा भी नहीं, दिलमें तमन्ना भी नहीं ।  
लेकिन इस तर्कमुहब्बतका भरोसा भी नहीं ॥  
मुद्दें गुजरीं तेरी याद भी आई न हमें ।  
और हम भूल गये हों, तुम्हें ऐसा भी नहीं\*  
महर्गानीको मुहब्बत नहीं कहते ऐ दोस्त !  
आह ! अब मुझसे तुम्हें रंजिशवेजा भी नहीं ॥

न समझनेकी हूं घातें न यह समझानेकी ।  
जिन्दगी उचटी हुई नींद है दीवानेकी ॥

क्रंद क्या, रिहाई क्या, है हमीमें हर आलम ।  
चल पड़े तो सहारा है, रुक गये तो जिन्दा है ॥

कहाँका वस्ल तनहाईने शायद भेस बदला है ।  
तेरे वमभरके आजानेको हम भी क्या समझते हैं ॥

तू न चाहे तो तुम्हें पाके भी नाकाम रहें ।  
तू जो चाहे तो 'गमेहिज्ज' भी आसाँ हो जाए ॥

पर्देयासमें<sup>१</sup> उम्मीदने करवट बदली ।  
शवेगम तुझमें कमी थी इसी अफ़सानेकी ॥

---

\*नहीं आती तो याद उनकी महीनोंतक नहीं आती ।  
मगर जब याद आते हैं तो अकसर याद आते हैं ॥ V

—हसरत मोहानी

<sup>१</sup>विरह-दुख;      <sup>२</sup>निराशाके पर्देमें ।

फरेबेसब्र खाकर भीतरो हस्ती समझ बैठे ।  
 न आया घेरारोरो हयातेज्जिदा होना ॥  
 न कोई वादा, न कोई यकीं, न कोई उमोद ।  
 मगर हमें तो तेरा इन्तजार करना था ॥  
 पण्ड कि काट दिये जिनदगीके दिन ऐ संस्त ।  
 वोह तेरो यादमें हों या तुम्हे भुझानेमें ॥  
 जिनकी सदाएदसे मोई हराम थीं ।  
 माले अब उनके बन्द हूं तूने सुना नहीं ?  
 नैरमिये उभीदेकरम उनसे पृथिये ।  
 जिनको जफायेपारका भी घासरा नहीं ॥  
 या हासिलेफयाम तेरा ऐ निगाहेनाथ ।  
 वोह राजेआजिकी जिसे तूने कहा नहीं ॥  
 हर गदिशेहयान हूं, दौरेहपाते नौ ।  
 दुनियाको जो बदल न दे वोह मैरदा नहीं ॥  
 उस रहगुजारपर है रवां बारवाने इरक ।  
 कोसो जहाँ किसीको खुद अपना बना नहीं ॥  
 मैं हूं, दिल है, तनहाई है ।  
 तुम भी जो होते अज्जा होना ॥  
 बादिपेइश्कसे बीन यह निकला ।  
 भांगू रोके, दिलको सम्हाले ॥  
 घरघरी-सी हूं आत्मानोमें ।  
 जोर निना हूं नानवानोमें ॥

चुपके-चुपके उठ रहे हैं मदभरे सीनोंमें दर्द ।  
धीमे-धीमे चल रही हैं इश्क़की पुरवाईयाँ ॥  
पूछ मत कैफ़ीयतें उनकी, न पूछ उनका शुमार ।  
चलती-फिरती हैं मेरे सीनेमें जो परछाईयाँ ॥

यूँही 'फिराक़'ने उम्र बसर की ।

कुछ गमेजानाँ, कुछ गमेदौराँ ॥

थी यूँ तो शामेहिज़्र, मगर पिछली रातकी ।  
वह दर्द उठा 'फिराक़' कि मैं मुत्करा दिया ॥  
अभी तो ऐ गमे पिन्हाँ जहान बदला है ।  
अभी कुछ और जगानेके काम आयेगा ॥

जिनकी तामीर इश्क़ करता है ।

कौन रहता है इन मकानोंमें ॥

शाम भी थी घुआँ-घुआँ, हुस्न था कुछ उदास-उदास ।  
दिलको कई कहानियाँ याद-सी आके रह गईं ॥  
तू याद आये मगर जीरोसितम तेरे न याद आएँ ।  
तसव्वुरमें यह मायूसी बड़ी मुश्किलसे आती है ॥

तेरे ख़यालमें तेरी जफ़ा शरीक नहीं ।  
बहुत भुलाके तुझे कर सका हूँ याद तुझे ॥  
जो ज़हर हलाहल है, अमृत भी वही लेकिन ।  
मालूम नहीं तुझको अन्दाज़ ही पीनेके ॥  
एक फ़सूँ तानाँ निगाहेआश्नाकी देर थी ।  
इस भरी दुनियाँमें हम तनहा नज़र आने लगे ॥  
रफ़ता-रफ़ता इश्क़ मानूँसेजहाँ होने लगा ।  
ख़ुदको तेरे हिज़्रमें तनहा समझ बैठे थे हम ॥

फिराक साहब सिर्फ लिखनेके लिये ही नहीं लिखते, बल्कि जब वे हृदयगत भावोंको दबा कर रस्मनेमें गजबूर हो जाते हैं, तभी कुछ लिखते हैं। निमाश साहबको एक पत्रमें लिखते हैं—“जिस तरह रोनेसे कुछ फायदा नहीं होता, फिर भी ग्राम् निकल ही आते हैं, उसी तरह गजब कहनेसे होता क्या है ? मगर मजबूरियाँ और मायूमियाँ भग्न मारनेको मजबूर कर देती हैं।” यही वजह है कि थाप बड़े-बड़े उस्तादोंके होते हुए भी इस क्षेत्रमें बहुत जल्द चमक उठे।

फिराक साहब अस्थिर स्वभाव और भावुक प्रकृतिके मनुष्य हैं। उनकी यह अस्थिरता और भावुकता उन्हें किसी एक रगमें नहीं रहने देती। प्रारम्भ उन्होंने गडल-गोर्डने की बिल्कुल सट्टसा थे ‘भासी’ पासीपुरीकी श्वाइमीनें प्रभावित होकर श्वाड्मी कहने लगे। ‘जोश’ मलीहाबादीके रगमें भी लिखनेका प्रयत्न किया, और धीरे-धीरे अपना जुदागाना रग अस्तित्वार कर लिया। नमूना देखिये—

रूप

यह श्वादमी उनकी रूप’ पुस्तक से ३५१ श्वाइमीमें ५ बतौर नमूना दी जा रही है। इनमें जिस तरहके भाव, भाषा और उपमाएँ व्यक्त की गई हैं, आजकल यह रग फिराक साहबके अधिकांश कलाममें पाया जाता है।

अगर घुसते हैं या लचकती है कटार,  
यह रूप कि रहमतोरी जैसे चुमकार।  
यह लोच, यह घज, यह मुस्कराहट, यह निगाह,  
यह मौजेनफस कि साँस लेती है बहार॥

इम्तानके पैरमें उतर आया है माह।  
कद या चडती नदी है अमरितकी अयाह।

लहराते हुए वदनपै पड़ती है जब आँख ,  
रसके सागरमें डूब जाती है निगाह ॥

हैं रूपमें वह खटक, वोह रस, वोह भँकार ,  
कलियोंके चटखते वक्त जैसे गुलजार ।  
या नूरकी उँगलियोंसे देवी कोई ,  
जैसे शबेमाहमें बजाती हो सितार ॥

वोह पैंग है रूपमें कि बिजली लहराये ,  
वह रस आवाजमें कि अमरित ललचाये ।  
रफ्तारमें वोह लचक पवन-रस बलखाये ,  
गोलुओंमें वह लटक कि चादल झँडलाये ॥

ऊतरे अरक्रेजिस्मके मोतीकी लड़ी ,  
हैं पैकरे नाजनों कि फूलोंकी छड़ी ।  
गर्दिशमें निगाह है कि बटती है हयात ,  
जन्नत भी है आज उन्मीदवारोंमें खड़ी ॥

आज दुनिया पै रात भारी है

फिराक साहब वर्तमान युगकी प्रगतिशील शायरीसे प्रभावित  
होकर कभी सामाजिक, इन्कलाबी और कभी इशकिया नज़्म लिखते  
हैं :—

.....  
आपसे डर रही है यह दुनिया, यह भी किन आफ़तोंकी सारी है ।  
.....

नींद आती नहीं सितारोंको, आज दुनियापै रात भारी है ।  
गर्दिशें बन्द हैं जमानेकी, बेकरारी-सी बेकरारी है ॥  
.....

फिराऊ साहब सिर्फ लिखनेके लिये ही नहीं लिखते, बल्कि जब वे हृदयगत भावोंको दबा कर रखनेमें मजबूर हो जाते हैं, तभी कुछ लिखते हैं। नियाऊ साहबको एक पत्रमें लिखते हैं—“जिस तरह रोनेसे कुछ फायदा नहीं होता, फिर भी आँसू निकल ही आते हैं, उसी तरह गजल कहनेसे होना क्या है ? मगर मजबूरियाँ और मायूसियाँ भग्न मारनेकी मजबूर कर देती हैं।” यही वजह है कि आप बड़े-बड़े उस्तादोंके होते हुए भी इस क्षेत्रमें बहुत जल्द चमक उठे।

फिराऊ साहब अस्तिर स्वभाव और मादुक प्रकृतिके मनुष्य हैं। उनकी यह अस्तिरता और मादुकता उन्हें किसी एक रगमें नहीं रहने देती। प्रारम्भ उन्होंने गूढ-गोईने की किन्तु मद्मा से ‘आमी’ गाड़ीपुरीकी स्वाइयाने प्रभावित होकर स्वाइयाँ करने लगे। ‘जोम’ मलीहाबादीके रगमें भी लिखनेका प्रयत्न किया, और बीरे-बीरे अपना जुदागाना रग अस्तिरवार कर लिया। नमूना देखिये—

रग

यह स्वाइया। उनकी ‘रग’ पुस्तक न ३५१ स्वाइयोममें ५ बतौर नमूना दी जा रही है। इनमें जिस तरहके भाव, भाषा और उपमाएँ व्यक्त की गई हैं आजकल यह रग फिराऊ साहबका अधिकांश कलाममें पाया जाता है।

अब धुलते हैं या लज्जती हैं कटार,  
यह रग कि रहमतोकी जैसे चुमकार।  
यह लोच, यह धज, यह मुस्कराहट, यह निगाह,  
यह मीजेनपस कि साँस लेनी है सहार ॥

इन्सानके पैरमें उतर आया है माह।  
कद या चड़ती नदी है अमरितकी अयाह।

लहराते हुए वदनपै पड़ती है जब आँस,  
रसके सागरमें डूब जाती है निगाह ॥

हैं रूपमें वह खटक, वोह रस, वोह भंकार,  
कलियोंके चटखते वक्त जैसे गुलजार।  
या नूरकी उँगलियोंसे देवी कोई  
जैसे शबेमाहमें बजाती हो सितार ॥

वोह पैंग है रूपमें कि विजली लहराए,  
वह रस आवाजमें कि अमरित लयवाए,  
रफ्तारमें वोह लचक पवन-रस चलाए,  
गोलुओंमें वह लटक कि वादन बजाए ॥

कतरे अरक़ेजिस्मके मोतीकी  
है पैकरे नाज़नीं कि फूँगी  
गर्दिशमें निगाह है कि यदुनी  
जनत भी है आज उमरीयानी ॥

आज दुनिया पै रात भारी है

फिराक साहब वर्तमान युगकी  
केर कभी सामाजिक, इन्कलाबी श्री प्रभावित  
:—  
लिखते

आपसे डर रही है यह दुनिया, भिन्न अव-  
यसीके नख,  
नौद आती नहीं सितारोंकी, है। स्थाना-  
गर्दिशों बन्द है जमानेकी, अस्पताल इला-  
भारी है



हस्तिएं मेस्तीनुमाँकी जसम, जिन्दगी जिन्दगीसे धारी हैं ।  
 डर रहे हैं जगिरते दुग्मनसे, सज्जनेकानोंकी बग़्दारी हैं ॥

मुलहको हार बँडे, जीतने अग, बाहू क्या मुद्दबावरधारी हैं ।

हमने सरती हैं भीतरकी भाँखें, धपनी ऐसी ही ॥ तो धारी हैं ।

मिट चला इन्तपाजे रज्जोनिशान, बाहू क्या ज्ञाने धमगुसारी हैं ।

भीतसे ऐसते हैं हम उरगाज, जिन्दगी है तो बस हमारी है ।

नई जियाजि

अकसुद्धिसे क्यों ऐ दिल ! सय बाग है सीनेके ।

तुझकी तो सलीक है, मरनेके न जीनेके ॥

माखीके भँवरसे अब मासूमियत उभरेगी ।

बोह पान मखर धाए विरमतके सजीनेके ॥

मजहब कोई लौटाले और उसकी अगह दे दे ।

तहजीब सलीककी, इन्सान करीनेके ॥

तबदीरेआदम

नसीबेलुफ्ताने ज्ञाने भिन्नोड सरता हूँ,

तिलस्मे अकलते कोनेन तोड सरता हूँ ।

न पूछ है मेरी मजदूरियोंमें क्या कसबल ?  
 मुंतीवतोंकी कलाई मरोड़ सकता हूँ ।  
 उबल पड़े अभी आवेहयातके चश्मे ,  
 शराही संगकी ऐसा निचोड़ सकता हूँ ॥

कुछ गमे जाना कुछ गमे दीर्ग

तेरे आनेकी महफ़िलने कुछ आहट-सी जो पई है ।  
 हर इकने साफ़ देखा शमश्रुकी ली लड़खड़ाई है ॥  
 तपाक और मुस्कराहटमें भी आंसू थरथराते हैं ।  
 निशाते दीद भी चमका हुआ दर्दजुदाई है ॥

सकूते बहरोबरकी खिलवतोंमें खो गया हूँ जब ,  
 उन्हीं मौकोंमें कानोंमें तेरी आवाज आई है ॥  
 बहुत कुछ यूँतो था दिलमें मगर लव सी लिये मैंने ।  
 अगर सुन ली तो आज इक बात मेरे दिलमें आई है ॥

तेरी दुनिया तेरे उक़बे तो कबके मिट चुके वाइज !  
 जमानेमें नई इन्सानियतकी अब खुदाई है ।

शामेअयादत

फिराक साहबने यह ४६० अक्षरोंकी तूल नज़्म भिन्न-भिन्न अव-  
 सरोंपर अपनी प्रेयसी के लिये १९४२-४४ में लिखी है । प्रेयसीके नख,  
 शिख, स्वभाव, प्रेम आदिका बड़ा ही सजीव चित्रण किया है । स्थाना-  
 भावके कारण केवल ७ शेर पेश किये जाते हैं । सिविल अस्पताल इला-  
 हाबादमें रुग्ण शैयापर पड़े हुए फिराक फ़रमते हैं:—

यह चीन मुस्कराहटोवा कारदी तिये हुए,  
 अबाबो शोरो रगो नूरपा युष्मा तिये हुए ।  
 युष्मा बि बरहुस्तरा महकता सोसा हूं कोई,  
 खुटोनी जिन्दगीनी शाइमानिया तिये हुए ।  
 राबोति बसरो गुभावरी हपात मंगे हूं,  
 बेदन-सी घाल ली निगाह महवी तिये हुए ।  
 बरम-बरमपं दे उली हूं ली शमीनेरहगुडर,  
 शवा अशामें बेनुमार बिजलिया तिये हुए ।

जगानेवाले नामयेसहर सगोपं मोजउन,  
 निगाहें नींद सानेवाली लोरिया तिये हुए ।

स्वस्थ होनपर—

हर मजा गोषा पमामे जिन्दगी देतो हुई,  
 गुबह लगे हुस्नमें अंगझाझी लेती हुई ।  
 जिस्मानी ऐसी सजावट रगवा ऐसा बिलार,  
 सरयसर सांचेमें गोषा डल गई रहेबहार ।

क्या कहना !

रसमें डूबा हुआ लहराता बदन क्या कहना !  
 करघटें लेनी हुई मुदहेबसन क्या कहना !!  
 मदनरी आँखिनी अससाई नजर पिछली रात ।  
 नींदमें डूबी हुई चन्द्रकिरण क्या कहना !!

दिलके आइनेमें इस तरह उतरती है निगाह ।  
जैसे पानीमें लचक जाये किरन क्या कहना !!  
तेरी आवाज़ सवेरा तेरी बातें तड़का ।  
आँखें खुल जाती हैं एजाजेसख़ून क्या कहना !!

.....

फ़िराक़ साह्य किसीके अनुयायी नहीं । पहले आप मोमिनके रंगमें लिखते थे, परन्तु अब अपना जुदागाना रंग अस्तित्थार किया है । ग़ज़लों, ख़्वाइयों और नज़्मोंमें आप नये-नये अनोखे शब्द, विचित्र-विचित्र उपमाएँ और कल्पनातीत कल्पनाएँ ऐसे ढंगसे समोते हैं कि आपके आलोचक और प्रशंसक आश्चर्यचकित रह जाते हैं । इस तरहके रंगमें लिखनेवाले फ़िराक़ साहब उर्दू-साहित्यमें अकेले और यकता हैं । फ़िराक़ साहबके इस तरहके क़लामको कुछ लोग मोहमिल (अर्थहीन दुरूह) कहकर मज़ाक़ उड़ाते हैं और कुछ लोग अछूती कल्पना समझकर प्यार करते हैं । नमूना देखिये :—

आधीरातको—

अब आप अपनी ही परछाईमें है घने अशज़ार ,  
फ़लकपै तारोंको पहली जम्हाइयाँ आई ।  
तम्बोलियोंकी दुकानें कहीं-कहीं हैं खुलीं ,  
कुछ ऊँघती हुई बढ़ती हैं शाहराहोंपर ।  
सवारियोंके बड़े धुंकराओंकी भनकारें ॥  
खड़े हैं सिमटे हुए ऐसे हारसिगारके पेड़ ।  
जवानी जैसे हयाकी सुगन्धसे वोभल ॥  
यह मीजेनूर, यह ख़ामोश और खुली हुई रात ,  
कि जैसे खिलता चला जाए इक सफ़ेद कंबल ।

.....

नैवलकी मुट्टियोंमें बन्द है नदीका मुहान ,  
 जहाँमें जाग उठा आवीरातका जादू ॥  
 न मुफ्तिसी हो तो कितनी हमोन है दुनिया ,  
 यह भाँप-भाँप-सी रह-रहके एग भोंगरकी ।  
 हिनाकी टट्टियोंमें जैसे सरसराहट-सी ,  
 यह सरनमूँ है सरेसाख फूल गुडहनके ,  
 कि जैसे बेबुझे प्रगारे छड़े पड़ जाएँ ।

करीब चौरके मेडसा रही है इक चिड़िया ,  
 भँवरमें नूरके करघटसे जैसे नाव चले ।

मेरे ज्वालसे प्रज एक बन रहा होगा ।

कुछ प्रजापिकाका मत है कि किराज साहब बाद सालने प्रगतिशील  
 नाथरीके हमाममें नम बूद पड़ है<sup>१</sup>, और उनकी नम तथा बदनील  
 नाथरीके प्रमाणमें उनके इस तरहके प्रगमर पेश करते हैं —

यह भीगी मते रूपकी लगमगाहट ।  
 यह मरकी हुई रसमगी दुस्वराहट ॥  
 तुम्हे भीचने बकन माडुव बदनपर ।  
 बोह कुछ जामयेनर्मनी सरसराहट ॥  
 पसेहवाय पहलूए धाजिजसे उटना ।  
 धुले सादा जोड़ेकी वह मनजगाहट ॥

<sup>१</sup> नाथर परवरी-मार्च-१९४६, पृ० ५५ ।

यह वस्त्रका हूँ करिश्मा कि हुस्न जाग उठा ।

तेरे वदनकी कोई श्रव खुद आगही देखे ॥

जरा विसालके बाद आइना तो देख ऐ दोस्त !

तेरे जमालकी दोशीजगी निखर आई ॥

दुर्गा रागालोचकोंका कथन है कि कलाको कलाकी दृष्टिसे देखना चाहिये । कला न चरित्रसे सम्बन्ध रखती है न दोषोंसे । वह केवल सौन्दर्यसे सम्बन्ध रखती है । जिसका अन्तरंग और बाह्य सुन्दर है वह कला है । चाहे वह नग्न ही क्यों न हो । असुन्दरता कला नहीं । अच्छे-अच्छे परिधानोंसे वेष्टित और मूल्यवान् आभूषणोंसे अलंकृति भी आकर्षण हीन है, यदि उसमें कला नहीं है तो । फिराक साहबका भी यही सिद्धान्त मालूम होता है । वे इस बातकी चिन्ता नहीं करते कि नग्न चित्र हमारे सामाजिक जीवनपर क्या प्रभाव डालेगा और उसका क्या घातक प्रभाव हमारी पीढ़ियों पर पड़ेगा । वह तो कला-उपासक हैं और कलाका सौन्दर्य निखारनेमें वह नग्न, अश्लील सब कुछ लिख सकते हैं । इसलिये हमने फिराक साहबको उन प्रगतिशील शायरोंके साथ नहीं रखा है जो कलाको जीवनके लिये उपयोगी मानते हैं । मनुष्यके हृदयगत भावोंके व्यक्त करनेका नाग शायरी है । वह चाहे गद्यमें प्रस्फुटित हो या पद्यमें । गद्य और पद्यमें अन्तर केवल इतना ही है कि गद्यका क्षेत्र विस्तृत है और पद्यका अत्यन्त सीमित ।

फिराक साहब अपने मनोभावोंको बड़ी खूबीसे गद्य और पद्यमें प्रकट करते हैं । उनके जो अन्तस्थलमें होता है वह कलाकी साधनासे उभर आता है । इसीलिये वह कभी इश्किया गज़ल कहते-कहते जब बाह्य समाजिक जीवनसे प्रभावित होते हैं तो यकायक इन्कलाबी नज़्म कहने लगते हैं, और फिर जब उन्हें अपना महबूब दिखाई देता है या याद आता है तो फिर मादक स्वर अलापने लगते हैं । क्या कहना चाहिये और क्या नहीं, प्रेमोन्मादमें उन्हें पता नहीं रहता ।

फिराक साहबकी शायरी नये-नये भाषोंको खोजती हुई बढ रही है । देखें जब वह अपने ठीक लक्ष्यको पहुँचती है । फिराक साहब यूँ तो नरम भी लिखते हैं मगर मुख्य अधिचार आपको ग़ज़लगीर्द पर है, और इस क्षममें आप अपना विशेष स्थान रखते हैं । इस परिन्देदमें हमने अनुभवकी यथोवृद्ध उस्तादाके नाम नौजवान ग़ज़लगी शायरोमेंसे सिर्फ़ फिराक को बँठाया है, क्योंकि फिराक सार्व नौजवान ग़ज़लगी शायराम हम्तियायी हैंसियत रखने हैं ।

१२ मार्च १९४८

## सहायक ग्रंथ-सूची

प्रस्तुत पुस्तकमें ३१ शायरोंका कलाम उनकी निम्न-लिखित कृतियोंसे संकलित किया गया है :—

१ मीर

इन्तखावेमीर—मीलवीनूरअलरहमान (मकतवेजामा, देहली, १९४१)

२ दर्द

दीवानेदर्द (मुजफ्फर बुकडिपो, लाहौर)

३ नज्दीर

कुलयातेनज्दीर (नवलकिशोर प्रेस, लग्ननऊ, १९२२)

४ जौक

दीवानेजौक—मुहम्मदहुसेन आजाद (आजाद बुकडिपो, लाहौर १९३२)

५ गालिव

दीवानेगालिव—अलीहंदर तवातवाई (अनवर मतालिस प्रेस, लग्ननऊ)

६ मोमिन

दीवानेमोमिन—ज़ियाअहमद एम० ए० (शान्तिप्रेस, इलाहाबाद १९३४)

७ अमीर मीनाई

(खेद है कि इनका दीवान हमें नहीं मिल पाया । लाचार, कलामका संकलन 'मजामीनेचकवस्त' वगैरहसे करना पड़ा ।)

८ दाग

मुन्तखिवेदाग—अहसन माहरहरवी



## ६ आजाद

नरमआजाद—मो० मुहम्मद हुसन आजाद (लाहोर १९४४)

## १० हाली

मुसद्दसहाफी (साजिम लाहौर)

शायानहाफी (एम० परमान धबी बुकमलर लाहौर)

## ११ झकवर

कुलियानझकवर (तीन भाग)

## १२ इकबाल

बागदरी—चौधरी मुहम्मद हुसन एम० ए० (जावदइकबाल मय रोड लाहौर १९४२)

वालजिवरील—चौधरी मुहम्मद हुसन एम० ए० (जावदइकबाल मयरोड लाहौर १९४६)

## १३ झकबस्त

मुवहवतन (हिन्दी)—(इंडियन प्रेस प्रयाग १९४४)

## १४ जोश

रहमदव— (मक्तवउदू लाहौर १९४२)

हकाहिकायत— ( १९४३)

गोलप्रोगवनम—( १९४३)

फिरोनिगात— ( तृतीय संस्करण)

आयातोनग्मात—( १९४१)

सफोमुदू—

नक्शोनिगाद—(कुतुबखाना रशीद दहली १९३६)

झर्गीफश

## १५ सीमाज

मोबोमाहग—(दफ्तर शादर सागरा १९४१)

कारेअमरोज—( दणतर शाइर आगरा १९३४)

## १६ अहसान

आतिशोखामोश—(मकतवेदानिय, लाहौर)

नवायेकारगर—( " " )

ददंजिन्दगी—( " " )

जोदेहनी—( " " )

## १७ बर्क

मतलयअनवार—(आय बुकडिपो, नई सड़क, देहली, १९२९)

हफ्नातमाम—शोशचन्द्र सवसेना (चावड़ी बाजार, देहली, १९४१)

## १८ हफोज

नरमयेजार—(कुतुबखाना शाहनामा, लाहौर, १९३२)

सोजोसाज—( " " " १९३३)

तस्वीरेकाश्मीर—(उर्दू एकेडेमी, लाहौर, ३ मई, १९३७)

## १९ सागर

रंगमहल—(इदारहे इशाअते उर्दू, हैदराबाद, १९४३)

रस-सागर (हिन्दी)

## २० अखतर शीरानी

सुवहेवहार—(हामिद एण्ड सन्स, अलीगंज टोंक स्टेट)

नरमयेवहार—(मकतवेउर्दू, लाहौर, १९३९)

शोरस्तान—(उर्दू एकेडेमी, लाहौर, १९४१)

## २१ अर्श मलसियानी

(उर्दू-पत्र-पत्रिकाओंसे संकलित)

## २२ फ़ौज

नक्शेफ़रियादी

२३ मजाद

घाहग—(मयनवेउई, साहोर, अनवरी १९४३)

२४ जखो

फिरोझी—(मयनवेउई, साहोर, १९४२ के जरीब)

२५ साहिर सुपियानवी

सलखिमी—(नया इबारा, साहोर, सीमरी सापूति)

२६ साखिब

दीवानेसाखिब—(निशामी श्रेष्ठ, सखनऊ १९३६)

२७ हसरत

इन्तबाबहसरत—(जामेदेहूषी)

कृतिपाठेहसरत मोहानी—(हसरत मोहानी, जालपुर, १९८३)

२८ फानी

बशदानियन—(हंदरावाद, १९४०)

बाइयातफानी (जलील मुबिणी, हंदरावाद)

२९ असगर

सहरेखिन्दगी—(ताम कम्पनी, साहोर)

निशातेह—(सदीक मुबिणी, सखनऊ)

३० जिएर

गोनरतूर—(मयतबजाना, देहली, १९४२)

३१ फिराऊ

रहेबायनात—(सयम पन्निनिग हाउस, इलाहाबाद, १९४५)

शवनमिस्तान—( " " " १९४७)

रमजोबनामात—( " " " १९४७)

मशमल—(नसरत नौ, सखनऊ १९४६)

नय—(सयम पन्निनिग हाउस, इलाहाबाद १९४६)

शायरोंका जीवन-वृत्तान्त, उर्दू-शायरीकी प्रगतिका ऐतिहासिक और आलोचनात्मक परिचय मुझे उपर्युक्त पुस्तकोंकी भूमिकाओंके अतिरिक्त निम्न-पुस्तकों और पत्र-पत्रिकाओंके सैकड़ों लेखोंसे मिला है। इनके प्रकाशमें जो मैं देख सका हूँ, वही जवानेकलमसे बयान किया है। आवश्यकतानुसार प्रमाण-स्वरूप जिन पुस्तकोंके उद्धरण आदि दिये गये हैं, उनका यथा-स्थान उल्लेख भी कर दिया है।

आवेहयात—मौ० मुहम्मदहुसेन आजाद

तारीखेअदवेउर्दू—रामबाबू सक्सेना, डिप्टी कलेक्टर (नवल किशोर प्रेस, लखनऊ)

नये अदबी रुजाहनात—सैयद एजाज हुसेन एम० ए० (इसरार करीमी प्रेस, इलाहाबाद)

यादगारेगालिब—हाली

मजामीनेचकवस्त—पं० वृजनारायण 'चकवस्त'

हिन्दी, उर्दू, हिन्दुस्तानी (हिन्दी)—स्व० पं० पद्मसिंह शर्मा (हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद)

आजकल (उर्दू पाक्षिक)—सम्पा० सैयद बक्रार अज्जीम एम० ए० (देहली, जून, १९४४ से अक्टूबर, १९४७ तक)

निगार (मासिक)—नियाज फ़तेहपुरी (जुलाई, १९४५ से मई, १९४८ तक। अमीनाबाद पार्क लखनऊ)

शायर (मासिक)—एजाज सद्दीकी (जनवरी, १९४४ से मई, १९४८ तक। आगरा)

एशिया (मासिक)—सागिर निजामी (वम्बई, सितम्बर १९४३ और जनवरी अप्रैल १९४४ के तीन अंक)

नज़्दोनज़र—हामिद हुसेन क़ादरी (शाह एण्ड कं०, आगरा १९४२)

इन्तक़ादयात—भाग दो—नियाज फ़तेहपुरी (अब्दुल हक़ एकेडमी, हैदराबाद दकन १९४४)

धन्दाजे—जिराफ मोरसपुरी (हिन्दोस्तानी पन्निगिंग हाउस  
इलाहाबाद)

नया धदव मेरी नजरमें—भाषा सरमुश बजनवाग (हिन्दोस्तानी  
पन्निगिंग, देहली, १९४४)

सनकीदी खादिय—मंसर एहसाम हुमेन (इराक़े इशामत उर्दू,  
हैदराबाद)

हिंदीक मुमनमान सायर—धम्मुन्ता बट (मकनवे उर्दू, लाहौर)  
रहिमन विलास (हिन्दी)—बजरल दास बी० ए०, एल-एल० बी०  
रामनारायणलाल इलाहाबाद स० १९८७)

रममान (हिन्दी)—बन्त्रतोखर पाण्डेय एम० ए० (हिन्दी-साहित्य-  
सम्मेलन प्रयोग स १९९९)

धम्मी हिन्दी—रामचन्द्र वर्मा ( साहित्य रत्न माला, बनारस,  
स० २००१)

३१ सायराक प्रतिरिक्त घोर जिन सायरोकी नरम या मसमर  
पुस्तकमें दिय गय है, उनका सफलन ऊपर लिखी किताबाक  
मलावा नीच लिखी किताबास भी किया गया है —  
ईरानक सूफी कवि (हिन्दी)—बाक बिहारी, कर्न्यालाल (भारती  
मण्डार इलाहाबाद)

जिराफ़नूर—बहादुर लखनवी

मयखानवरियाद—तस्लीम भीनाई

तराना—मयाना चमकी

बादहनरजोश—जोशमलसियानी

गुनरदा—मजीब लखनवी

गफ़तारखुद—बख़ुद दहलवी

तीरानदार—भाषा साइर दहलवी

इल्म मजलिसी भाग ७

उर्दू-शब्दोंके अर्थ लिखनेमें विशेषकर इन दो कोषोंसे सहायता ली गई है :—

सईदी डिक्शनरी—मौ० मुहम्मदमुनीर (मतवये मजीदी, कानपुर १९४०)

उर्दू-हिन्दी-कोष—रामचन्द्र वर्मा (हिन्दी-ग्रंथ-रत्नाकर का० वम्वई १९४०)

शेरोशायरीके निर्माणमें ३००-४०० ग्रन्थोंका परिशीलन हुआ है। सैकड़ों मुशायरों और उर्दू-साहित्यक मित्रोंकी अदबी चर्चाओंसे भी अनुभूति मिली है। जिन पुस्तकोंके उद्धरण दिये गए हैं या जिनसे जीवन वृत्तांत मालूम हुआ है, और शेर संकलित हुए हैं, केवल उन्हीं पुस्तकोंका ऊपर उल्लेख किया गया है। हम उन सभी शायरों, लेखकों, सम्पादकों, और प्रकाशकोंके अत्यन्त कृतज्ञ हैं जिनकी रचनाओं, सम्पादित ग्रन्थों और प्रकाशनोंसे शेरोशायरीके निर्माणमें सहायता या अनुभूति मिली है।

बालमियानगर, बिहार

१२अगस्त, १९४८

—गोयलीय

## अनुक्रमणिका

### शायर, लेखक, विशेष व्यक्ति

| अ                        | मदर                         |
|--------------------------|-----------------------------|
| मकबर इनाहावादी ६८, ६९ ६७ | मनवरी ४६१                   |
| १०० ११० १२४, १२६         | मनाम ३१ ६३ २६६              |
| १३० १३३ १३६ १२४          | मन्त्रीग नादानी (डा०) ५७ ७७ |
| २११ २४५ २६७ (२६४मे       | मन्वुभा भुवरी ३४५           |
| ३०६ तक) ३३० ३३५ ३५१      | मन्वुवन्नाम मायाव २६६       |
| ३०७ ४५३                  | ममरपट्ट वंस ४५४             |
| मकबर बादशाह ८३ २६४       | ममीन मजामावादी १०८          |
| मकबर मेरठी १०४ १२१       | ममानुद्दीन २१०              |
| मकबरगाह १६६ १६६          | ममारखुमरी ८१ ५२ ५५ १४८,     |
| मस्तुर गारानी ४४५ (५०३से | १७७ १७८ ४५३                 |
| ५११ तक)                  | ममीरमीनारी ६४ ८२ ६८ १००,    |
| मजमत अल्ताह्नी ४५५       | १०१ १०४ ११३, ११८,           |
| मजीद लखनवी ६४ ७६ १०५     | १३३ १६८ (२४२से २६०          |
| १०६ १२३ १२४ १२५          | तक) २६४ ४५३                 |
| ५७४                      | मगद देहनवी १३१              |
| मजीम (डाक्टर) ६२         | मलममुजपकरणरी १०५ १२६        |
| मजीम बग भगताई ७७         | ५७४                         |
| मजुन १७७ २७७ ४५७         | मनाउदान ५७३, ५७४            |
| मजुनला सेटी २३२          | मग मलसियानी ४५५ (५१२से      |
| मताहुतेन तहमीन ५५ ५६     | ५१५)                        |
| मताउगाह पालवी ६१         | मगी भोषानी ८२               |

अली ६३

असगर गोण्डी ७८, ९०, ९१,  
९२, ९७, १४०, २९४, ४३४,  
४६० (५९६से ६०१ तक)

असर लखनवी ५७४

अशफाकुल्लाह ५२८

असीर लखनवी ९७, १२९, २५५

अहमदनदीम कासिमी ४५५, ५३१

अहसन माहरहरवी ७९, २५५,  
५७४

अहसान दानिश १११ (४१७से  
४३१ तक) ४५५, ५२९, ५३१,  
५४८

आ

आगा सादर देहलवी ७९, १०५,  
११३, १३०, २५५, ४३३,  
४५३, ५७४

आजाद (मुहम्मद हुसेन) ६२, ६६,  
१२९, १९२, १९५, १९७,  
१९९, २६७ (२६८से २७३  
तक) २७७, ३०७, ३७६, ४३२,  
५७१

आजाद (लखनवी) १०५

आतिश ७९, ८९, १०३, ११५,  
११८, १३८, १७८, २०९,  
२६५

आदम १४२

आनन्दनारायण मुल्ला ३३५

आवरू ५५, ९७, १५०

आरजू लखनवी १०८, १५०, ४५३,  
५७४

आरिफ हस्वी देहलवी १३१

आसफअली (गवर्नर) ४३३

आसफुद्दीन ५५, १५७, १५९

आसी गाजीपुरी ६१४

आसी लखनवी ८५, ८७, १०९,  
११३, ११५

इ

इक़्वाल (डाक्टर, सर) ८२, ८६,  
८७, ९०, ११२, ११५, १९५,  
२०७, २१०, २५५, २६३,  
२६४, २६७ (३०७से ३४६  
तक) ३४८, ३५१, ३७६,  
४०५, ४५४, ४६०, ४६१,  
५२८, ५२९, ५३१, ५७१

इक़्वाल मारूफ़ ५२६

इक़्वाल सलमाँ ५२५

इन्द्रजीत शर्मा ४५५

इम्दाद इमाम असर १२३

इन्शा ६१, ६३, १२९, १७७

उ

उमर खैयाम ६५, ९४, ९५

ए

एजाज (प्रोफ़ेसर) २६६, ३४८



एजाज सहीकी ४५६

थी

मीरगजेव १४६, ४४४

क

कचैन (लार्ड) २६७

कदर बिलगिरामी १३२

कलीश फतिमा ('हया' ५२६

कलीर ५२, ३७८, ४५३

कायम ५५, १११

कायम चांदपुरी १३६, १३८

किसानचन्द्र देवा ३७५

कदरत १५१

कम्भयर्ण ३७३

कुरसी १३१

कैकी ७६, ५७४

कैसर देहलवी ६६, १११, १२३,  
१२८

कृष्ण १७८, ४५६, ४६४

र

रवाजा यकीर १३३

रानखाना ५३

ग

गग बखि ५३, ५४, ६०६

गणेशकर विद्यार्थी ३८७

गयासुद्दीन ५१

गायत्री देवी ५७२

गालिय ५५, ७६, ६६, ११४,

१२१, १४३, १५३, १५७,

१६२ (२०६से २३१ तक) २४७,

२५३, २५४, २६४, २७४,

२७५, ४३३, ४५६, ४६०,

५२८, ५३१, ५७१, ५७६,

५७७, ५६०

गारखप्रसाद इवरत ६०६

ख

खरखस्त ६६, २६४, २६५, २६७,

३०७ (३६७से ३७० तक)

३७६, ४५४, ५३१

खन्दाखर 'भाबाव' ५२८

ज

जहाबुल्लाह ५७७

जगधाव 'भाबाव' ५३१

जजरी ५३१ (५५१से ५५६ तक)

जफर ३७५

जमील ५५८

जरीक तखनरी ७६ ५७४

जलीख ७६, १०७, १०८, ११७,

१३०, १३४, १३६, ४५३,

५७४, ५७८

जहाँगीर १७७

जानिर देहलवी १२१

जानखाना १५१

जामी ४६१

जायसी ५३, ४५३

जावेद लखनवी १३४, १३७

जिगर मुरादावादी १०५, १११,  
४५३, ५७४, ५८६ (६०२से  
६०८ तक)

जिन्ना ३३५

जिनेश्वरदास जैन 'भाइल' ७६,  
१००, १०३, ४४३

जिया ११५, १५१

जुरअत ५५, १७७

जोश मलसियानी १००, १२३,  
१२७, १४३

जोश मलीहावादी ६६, (३७६से  
४०४ तक) ५२६, ५३१, ६१४

जौक्र ६३, ७८, ६६, ११६, १३२,  
१४४, १४५, १५३, १६२  
(१६३से २०५ तक) २५३,  
२६४, २६८, ४३३, ५२३, ५७१

## त

तनहा ११२

तसकीन १६६

तसलीम १२८

तहसीन ५५

तासीर (डा०) ५३१

तुलसीदास (गोस्वामी) १५५

तेजवहादुर सप्रू ३४६, ५६६

तोला वदायूनी १३२

तीक्रीर ४१६

## द

दर्द १५१ (१६७से १७४ तक)  
१७७

दबीर ६३, २६६

दयाशंकर नसीम ६३

दाग ७८, ६२, ६८, ६६, १०१,  
१०८, ११६, १२०, १२२,  
१२६, १३२, १३३, १३८,  
१६२, १६६, २४३, २५०,  
२५१, २५२ (२५३से २६०  
तक) ३४६, ३५१, ४०५,  
४३२, ४३३, ४५३, ५२३,  
५७१

दिल शाहजहाँपुरी ७६, ४५३, ५७४

दिल अजीमावादी १२०

देवीप्रसाद पीतम १३१

## न

नजीर अकबरावादी ६६ (१७७से  
१६० तक) २६६, ४५३

नरसी भगत १७८

नल-दमयन्ती ४५८

नवी १७८

नसीम ७६, ६६

नाजनीन ६२

नाजिम १३७

नाजी १५०

नातिक गुलाठवी ४५६

नानक १७८

नासिख ७६, ८६, १२८, १३१

१७८ नासेह ६४

निजाम ११२, १२६, १२८, १३४,  
१३६

नियाज फतहपुरी २३३, ४०६  
४५४, ६०६, ६१८

नून-मीम-राशिद ५३१

नूर विजतौरी ५२२

नूरजहाँ १७७

नूतनारखी ७६, १३३, १३५, ५७४

नौशा आशमगडी १३६

प

पशिनी १७७, ५७३, ५७४

परबज ५३१

परमानह शर्मा ५२

पितरस ४६३

पृथ्वीराज १७७

फ

फरहाद १४५, १४६, १७७, ४५८,  
५२०

फानी बदायुनी ८१, ८५, २३०  
२३१, ४६०, ५५१, ५७४  
(५६०से ५६५ तक)

फिराक गोरखपुरी ५७५ (६११से  
६२२ तक)

कुर्मा १५०

फैज ५३१ (५३२से ५३६ तक)

व

वर्ज ६१

वर्ग देहलवी २६३ (४३२से ४५०  
तक)

वर्ग सलतनवी १३६

वट ६२

वर्षा १५१

वसीर महमद ४५५

बहर १३६

बहुबाद सलतनवी १०५, ४५३  
४५५

बहादुरशाह १६३, १६६, २१४,  
२५४

बाउन 'बर्नल' २१२

बिस्मिल इसाहाबादी १३६, १४१,  
४५३, ५७४

बिस्मिल देहलवी १२१

बीमार ११७

भूम मेरठी ५४८

बखुव देहलवी ७६, १०३, ११६  
१२१, १३२, २५५, ४३३,  
४५३, ५७४

बेनजीरशाह वारसी १११

चैरमर्खा ५३

बृजमोहन दत्तात्रिय कंफी ३८१

भ

भगतसिंह ६१, ५२८

भीम १७७, ५५७

भैरों १७८

म

मक़बूलहुसेन ४५५, ५३१

मखमूर जालन्धरी ५३१, ५४८

मजनूँ १४३, १७७, ५२०

मजरूह १०५

मजाज़ ५३१ (५४०से ५५० तक)

मदहोश ग्वालियरी ८५, १०६

मसहफ़ी १७७

महमूद ११८

महमूदी ग़ज़नवी ३२०

महदीअलीखाँ ४५५

महशर ३५२

महशर लखनवी ११६

महात्मा गांधी ३७४, ४६६, ५७३

महादेव १७८

मानूस सहसरामी ४७३

मीर हसन ६३

मीर ५५, ७८, १५०, १५१ (१५३ से १६६ तक) १७७, ५२८, ५३१, ५७६, ५७७, ५६०

मीराजी ४५५, ५३१

मुख्तार सद्दीकी ५३१

मुग़लजान तसलीम ११६

मुज़तर खैरावदी ११०

मुश्तर लखनवी ११२

मुश्ताक़ देहलवी १२०

मुसोलनी ५२६

मुहम्मद ६३

मुहम्मद तुग़लक़ ५१

मुहम्मद दीन तासीर (डा०) ४५५

मुहम्मदशाह १४६

मोमिन १०३, ११४, ११७, १२१,

१२५, १३२, १३५, १३८,

१३६, १६२, २१७, २१८.

(२३३से २४१ तक) २५३,

२६४, २६६, ४३३, ६०६,

६१६

मौज ५२१

य

यकरंग १४६

यक़ीन १०७, १५१

यगाना चंगेज़ी ६२, १४०, ५७४

यतीन्द्रनाथ ५२८

र

रवीन्द्रनाथ ठाकुर ३०८, ३७८, ३८१

रविश सद्दीकी ७६, ५३१

रसखान ४५३

रसारामपुरी १२४

रसूल १७८

रहमान १११

रहमत मजबुली ६०

रहीन ५३, ४५३

रामचन्द्र वर्मा ४५६

रामप्रसाद त्रिभिन्न ५२८

रिन्द १२२, २७८

रियाज सैरायादी ७८, ७९, ८६,

८७, ८८, १०१, १०७, ११५,

१२४, १२६, ४५३, ५७४

रम्मत १७७, ४५७

रुइवेल्ड ५२६

ल

लम्भुराम जात ११७, ५१२

नालचन्द्र फण ३७५

सैला १४३, १७७, ४५८

व

वली ५५, १४६, १५०, १७८,

२१४, ४५३

बहुशत बलकतवी ११६, ३७४

बाजिद अलीशाह २४२

बिकार मन्वाली ४५५

श

शफीक ११४

शरत दाबु ५२४

शाकिर मेरठी १०३

शाद मज्जीभावादी ८२, ८२, ११४,

१२४, १३५, २६५

शाह मालम १५०, १५४

शाहमानम 'मुमनन' १४४, १४५

शाहमुबारिक ५५

शाहहाजम ५२

शीरी १७७, ४५८

शुजाउद्दौला ५५

शत्रु ६४

शेफा १०३

शेरी भोपाली ५८५

शैदा ४३२

शोरत यानवी ७८

स

समादनमलीखा १५६

सफी ७९, ११६, १३६, ५७४

सलाम मझलीशहरी ५३१, ५४८,

५७२

सयोगिता १७७

सरशार ३५१

सर सैयद महमद २६६

सरोजिनी नायडु ३८१

सबा मयरावी ५२६

साइल देहलवी ७९, १३६, २५५,

४३३, ४५३, ५७४

साकिब सखनवी ८१, ८२, ८४,

८५, ८७, ८८, ८९, ९२, ९३,

९७, १०८, ११४, ११६, ११७,

१२२, १२६, १२७, १३७, १४०,  
५७४, (५७६से ५८३ तक)  
सागिर निजामी ४५५ (४७६से  
५०२ तक) ५२६, ५४८  
सादी ५५, ४६१  
सावित लखनवी १३८  
साहिर देहलवी ७६  
साहिर लुबियानवी ५३१, (५५७से  
५६८ तक)  
साहिर देहलवी ५७४  
सिराजुद्दीन जफर ४५५  
सीमाव अकबरावादी २५५ (४०३  
से ४१६) ४४६, ४६०  
सुभाष ५७४  
सुमतप्रसाद जैन ३३३, ३८०  
सुरैया ५२५  
सुहराव ४५७  
सोज १५१  
सौदा ५२, ५५, ६२, ७६, ११०,  
११५, १२६, १४६, १५१, १७७  
ह  
हमदम अकबरावादी ११२  
हसन निजामी १७७

हसरत मोहानी ५६, ५७४ (५८४से  
५८६ तक) ६११  
हरिश्चन्द्र अखतर ७६, ४५७  
हफीज जालन्वी १०१, १३७, २०८,  
४५४, ४५५, (४५६से ४७५)  
हन्वा १४२  
हफीज होशियारपुरी ४५५  
हातिम १५०  
हाफिज ६४, ६४, १२०, ४६१  
हामिद अल्लाह अफसर ४५५  
हामिदग्रलीखाँ ४५५  
हामिदहुसेन क़ादरी २५३  
हाली ६६, ८६, १६२, २५४, २६३,  
२६७ (२७४से २६३) २६४,  
२६५, ३०७, ३५१, ३७६,  
४३२, ५७१  
हिदायत १५१  
हुकुमदरासी १३५  
हैरत वदायूनी १२०  
हिटलर ५२६, ५७४  
हीर-राँभा ४५८,  
त्र  
त्रिलोकचन्द्र महम्म ७६

## ग्रन्थ

आवेहयात २१०, २६८, ५७१  
उर्दूएकदीम ५२

उर्दूएम्अल्ला ५५  
उपनिषद १७८

पुराण १७८ २६४  
 कोलतार ७७  
 खालिक्वारी ५२  
 मुखकदा ६४  
 बहारदरवग ५५  
 तारीख नस उदू ५२  
 तारीख मदब उदू १६६ ३५०  
 पमायत ५३

पुराण १७८  
 बालजिवरीन ३३३ ३३६  
 बागदरा ३३३  
 महाभारत ४२४  
 रामायण ४२४  
 वद १७८  
 गाहनामाए इस्लाम ४६४  
 हदीस १७८

## साहित्य सम्बन्धी

अपभ्रंश भाषा ५१  
 अभास्तीय भाषा ५५  
 अरबी फारसी ५१ ५२ १४६  
 १५१ ३४५  
 अलकार ४५३ ४५४ ४५६ ४६२  
 अजुमन उ २६६  
 आबाद नरम ५६  
 उदू ५२ ५५ १४६ ४५४ ४६३  
 ५१२  
 उदू-मदीव ५१ ६३  
 उ पय ५६  
 उदू गायर ६४ ७८ ७६  
 उदू गायरी ५१ ५८ ६४ १४६  
 १५१ १८२ २६६ २६८  
 २६८ २७५ २६४ २६६  
 ३०७ ३७३ २७५ ३७८  
 ४०३ ४५३ ४५४ ४५७

४५६ ४६४ ५१६ ५२५  
 ५२८ ५७१  
 उदू-साहित्यिक २३३ २५४ ४५६  
 कसीदा ६३ १७८ २७५  
 काफिया ६७  
 गजल ५६ ५७ ५८ ६० ६१  
 ६५ ७६ १२८ १४६ १५२  
 १५३ १५८ १७६ १६५  
 २७५ ३०७ ४०६ ४३२  
 ४५४ ५१० ५३१ ५७१  
 ५७२ ५७३ ५६६ ६०३  
 ६०७ ५१७ ६१६  
 गज ६२  
 गीत ५६  
 तसल्लुक ६४  
 तारीख ५५ ५६  
 तुर्की भाषा ५५

|                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| नज्म ५६, ६६, ५१२        | संस्कृत ५१, ४५६, ४६१, ४६२,   |
| नात ६४                  | ४६३, ५२४, ५२८                |
| पद्य ६२                 | सानेट ५६                     |
| व्रजभाषा ४६२            | हिन्दी ५२, ५५, ६२, ६८,       |
| प्राकृत ५२              | ६९, १४९, १५०, १५१,           |
| भाषा ४५३, ४६४           | ४१८, ४५३, ४५४, ४५५,          |
| भसनवी ५६, ६३            | ४५८, ४५९, ४६०, ४६१,          |
| मर्सिया ५६, ६३, ६४, १८० | ५२८                          |
| मुक्त छन्द ६५, ७६       | हिन्दवी ५२, ५५, ६२           |
| मुसलमान ३२०, ३४७        | हिन्दूकवि ५१                 |
| मुसलमान लेखक ५२         | हिन्दी कविता ५१, ५८, ६१      |
| मुस्लिमकवि ५१           | हिन्दी-उर्दू ५२, ५७३         |
| रदीफ़ ६७                | हिन्दी-साहित्यिक ५१          |
| राष्ट्रीयभाषा ५२        | हिन्दू-मुसलमान ५१, १७९, ३०८, |
| खवाई ६५, ७४, २७७, ४९५   | ३४८, ४५३                     |
| रेखता ५२, ५५, ६२, १४९   | हिन्दू लेखक ५२               |
| रेखती ६१, ६३            | हिन्दुस्तानी ५२, ४५३, ४६१    |
| व्रज ५१                 | शृंगारिक कविता ५६, ५८        |



## शेर-ओ-सुखन

प्रारम्भे ई० मन् १६०० तककी उर्दू शायरीका प्रामाणिक इतिहास,  
निष्पक्ष आलोचना, और इस अवधिसे प्रायः सभी शायरोंकी  
खेळनाम रचनाओंका संकलन और परिचय

संक्षिप्त विषय सूची —

अवतरण —

१-मुस्लिम शासनसे पूर्व भारतकी राष्ट्रभाषा अपभ्रंस थी। २-अप-  
भ्रंशका महान कवि स्वयम्भू। ३-गुलामी, सूरसे प्रथम प्रेरण अपभ्रंस कवि  
थे। ४-अपभ्रंशसे पूर्व प्रचलित भाषाएँ। ५-नागरी या हिन्दीका मूलमूल  
अपभ्रंस हैं। ६-हिन्दीमन्दरे भाषिणारख और उगरे प्रथम कवि तुमरा।  
७-हिन्दी-उर्दू दो भिन्न धाराएँ। ८-उर्दूमें फारसीकी अधिकताके कारण।  
९-फारसीकी तज्जलके कारण उर्दूकी हानियाँ। १०-उर्दूमें मस्तरका अस-  
फल अनुकरण। उर्दू फारसीकी जूठन है। ११-उर्दू-शायरीमें समयकी  
आवश्यकतानुसार भाव क्या नहीं? १२-उर्दू-शायरीकी खूबियाँ। १३-उर्दू  
की पावनगति। १४-हिन्दी अधिनाये गुण-दोष। १५-उर्दू शायरीकी जन्म  
भूमि दर्शन। १६-दक्षिणी शायरी क्या है? १७-उर्दू शायरीका जन्म।  
प्रारम्भिक युग —

१-दक्षिणी शायर। २-उर्दूके आदि शायर। ३-देहली शायर।  
मध्यवर्ती युग —

१-मध्यवर्ती युगका गिणवसान। २-दस युगका प्रतिष्ठ ३७  
शायरोंका परिचय और चुन चुन कर।

अन्तिमीन युग —

१-गिणवसान (शकल शायरीका नाशकारण और स्थितिगत  
प्रभाव दर्शना और उगाड़ी शायरीका अन्त दर्शनाकी गुणा  
२-दस युग १०० शायरोंका परिचय और चुन चुन कर।

